

ASTURIAS EN GUERRA

LA GUERRA CIVIL EN LAS
COLECCIONES DE LOS
MUSEOS DE GIJÓN

ASTURIAS EN GUERRA

LA GUERRA CIVIL EN LAS
COLECCIONES DE LOS
MUSEOS DE GIJÓN



Ayuntamiento
de Gijón

Fundación Municipal de Cultura,
Educación y Universidad Popular

Paz Fernández Felgueroso
Alcaldesa de Gijón

Mercedes Álvarez González
Concejala de Cultura

Carmen Rúa Morán
Concejala de Educación, Museo del Pueblo de
Asturias y Promoción del Asturiano

Julián Jiménez López
Director de la Fundación Municipal de Cultura,
Educación y Universidad Popular de Gijón

Pilar González Lafita
Jefa de División de la Fundación Municipal de
Cultura, Educación y Universidad Popular de Gijón

CATÁLOGO

Coordinación general:
Pilar González Lafita
Raquel Huergo Rodríguez

Diseño y maquetación:
Manuel Fernández (MF)

Fotografías:
Mara Herrero

Impresión:
Gráficas Summa

D.L.: As-1583-07
I.S.B.N.: 978-84-89466-77-7

© de los textos y las imágenes, los autores

EXPOSICIONES

DOCUMENTOS DE LA GUERRA CIVIL

Proyecto
Museo del Pueblo de Asturias

Coordinación
Juaco López Álvarez

Documentación y catalogación
Sonia Gajo Arias
Elena Pérez Morán

Restauración
Gema Puente Peinador

Audiovisual
Jesús Suárez López

Diseño gráfico
Miguel Noval

Montaje
m.iconos

Secretaría
María José Priesca Balbín

Agradecimientos:

Lia Álvarez García
Simón Albuerno González
Pelayo Alonso Forcelledo
Covadonga Álvarez Barros
Juan Carlos Aparicio Vega
Javier Canteli Loredo
Borja Bordiu Cienfuegos-Jovellanos
Francisco Crabifosse Cuesta
Juan Pablo Crabifosse Cuesta
Manuel Crabifosse Cuesta
Paz Fernández Felgueroso
Jairo Fernández Fernández
Hermandad Fernández Ochoa
Carmen Flórez Pérez
Justo Folgueras
Alicia Fuenteseca Álvarez
José Antonio García García

SUÁREZ Y FLORO

Proyecto
Museo del Pueblo de Asturias

Coordinación
Juaco López Álvarez
Carmen Lombardia Fernández

Documentación y catalogación
Solavilla, S. L.

Ampliación de negativos
Juan Manuel Castro Prieto,
Taller fotográfico b/n

Restauración
Gema Puente Peinador

Diseño gráfico
Miguel Noval

Montaje
m.iconos

Secretaría
María José Priesca Balbín

Ramón García Piñeiro
José Antonio Gómez
Luis Gómez Rodríguez
Bernardino Gutiérrez López
Pedro Gutiérrez Sánchez
Casa Mana (Villalegre, Avilés)
José Antonio Martínez González
Emilio Marcos Vallauré
Alfonso Martínez Toledano
Begoña Maza Abajo
Mariano Moré Corral
Paloma Moré Corral
Eduardo Núñez Fernández
Francisc Prats Armengol
José Luis Pello
Francisco Quirós Linares
Familia Roa

LOS DESASTRES DE LA GUERRA

Proyecto
Museo Casa Natal de Jovellanos

Coordinación
Lucía Peláez Tremols
Saturnino Noval García

Documentación y catalogación
Saturnino Noval García

Restauración
Gema Puente Peinador

Ampliación de negativos
Juan Manuel Castro Prieto
Taller fotográfico b/n

Diseño y coordinación técnica
Fernando Redruello

Montaje
Museo Casa Natal de Jovellanos

Secretaría
M^a José Aguadero Barbón

Mariano Rodríguez Martínez
Javier Rodríguez Muñoz
Maximino Suárez Calleja
Avelino Suárez Castilla
Ignacio Urrutia López de Robles
José Manuel Valdés Costales
Covadonga Valdés Moré
Mariana Valdés Moré
Ana Vega Lastra
Casa Xusto la Caleyá (Vegalencia, Ribera de Arriba)

Archivo Municipal de Gijón
Asociación E.H. de Complemento de Ferrocarriles
Centro de Documentación Cruz Roja Española
Hermandad de Defensores de Oviedo
Museo de Bellas Artes de Asturias

TESTIMONIOS DESDE LA RETAGUARDIA

Proyecto
Museo Nicanor Piñole

Coordinación, documentación y catalogación
Lucía Peláez Tremols

Diseño y coordinación técnica
Fernando Redruello

Montaje
Museo Nicanor Piñole

Secretaría
M^a José Aguadero Barbón

FERROCARRIL Y GUERRA EN ASTURIAS

Proyecto:
Museo del Ferrocarril de Asturias

Coordinación, documentación y catalogación:
Javier Fernández López
Paz García Quirós
Nuria Vila Álvarez

Diseño y montaje:
Dúo Comunicación

Han pasado ya 70 años, que es mucho tiempo. Incluso parece aún más lejana aquella época y aquella sociedad española. Hemos cambiado tanto, todo es tan distinto, que es como si de ella nos separasen siglos y no décadas. Y sin embargo, el recuerdo de la Guerra Civil sigue estando muy presente en la España actual. Aniversarios –como el de ahora–, investigaciones y polémicas ponen continuamente de actualidad un acontecimiento que fue, según el historiador asturiano Enrique Moradiellos, el fenómeno histórico español de mayor trascendencia internacional en los dos últimos siglos. Y tal vez, en el plano interno, el fenómeno más trascendente habido en la historia de nuestro país desde que existe. Porque además de su decisivo, violentísimo y prolongado impacto en todos los órdenes de la vida nacional, afectó sin excepción y con máxima intensidad a todos sus territorios, poblaciones y familias. Incluso las generaciones jóvenes de hoy tienen imágenes y noticias “personales” de aquel drama, transmitidas por sus mayores. Recuerdos que se han hecho más perdurables, obviamente, por el mantenimiento durante casi cuatro décadas del régimen construido sobre aquella guerra, que intencionadamente, primero, e inevitablemente luego la mantuvo viva durante todo aquel largo paréntesis de la Historia de España.

Esa terrible anomalía de nuestro pasado, superada con la transición democrática y sus pactos y consensos, explica la proyección que la vieja contienda conserva sobre el presente y la necesidad de acometer ahora los procesos de recuperación que denominamos “memoria histórica”, que se están llevando a cabo generalizadamente, sobre todo en los ámbitos regional y municipal, sin duda los que más lo necesitan. Porque no se trata de revisar la Guerra Civil ni los periodos que la antecedieron y siguieron, ni tampoco de emitir “veredicto” sobre nada de ello. Pero sí es preciso rescatar del olvido (y en muchos casos, de la deliberada ocultación) hechos, conocimientos y nombres que son imprescindibles para que nuestra memoria no sea amnésica y para que la Historia se pueda interpretar y escribir de forma completa y objetiva. Y también hace falta, por supuesto, expresar individualizadamente, en la medida de lo posible, el reconocimiento moral que merecen las víctimas de la guerra y cuantos padecieron posteriormente la represión de la dictadura franquista, tal como hizo el Congreso de los Diputados en la declaración del 20 de noviembre de 2002, aprobada por unanimidad de todos los grupos parlamentarios.

A todo ese proceso, inspirado en la búsqueda de la verdad pero también en el deseo de «paz, piedad y perdón», que expresó en plena guerra el presidente de la República, Manuel Azaña, contribuye igualmente el Ayuntamiento de Gijón con la promoción de estudios, exposiciones y publicaciones, como la que se presenta en estas líneas. Iniciativas que no pretenden abrir heridas, sino cerrarlas dignamente y favorecer con ello el entendimiento y la cohesión de los españoles de hoy. Porque la cabal comprensión de la sociedad del pasado permite incrementar el dominio de la sociedad presente, y esa es en última instancia, en palabras del prestigioso historiador inglés Eduard H. Carr, la doble función de la ciencia histórica.

Paz Fernández Felgueroso
Alcaldesa de Gijón

ÍNDICE

	Las colecciones públicas en los museos de Gijón. 1980-2007	pág. 8
Museo del Pueblo de Asturias Gijón, de junio de 2006 a marzo de 2007	Documentos de la Guerra Civil en los fondos del Museo del Pueblo de Asturias	pág. 13
Museo del Pueblo de Asturias Gijón, de septiembre de 2006 a marzo de 2007	Suárez y Floro. Dos miradas fotográficas sobre la Guerra Civil en Asturias	pág. 41
Museo Nicanor Piñole Gijón, de diciembre de 2006 a febrero de 2007	Testimonios desde la retaguardia	pág. 63
Museo Casa Natal de Jovellanos Gijón, de diciembre de 2006 a marzo de 2007	Los desastres de la Guerra	pág. 85
Museo del Ferrocarril de Asturias Gijón, de noviembre de 2006 a abril de 2007	Ferrocarril y guerra en Asturias	pág. 107
	Catálogo	pág. 133

LAS COLECCIONES PÚBLICAS DE LOS MUSEOS DE GIJÓN 1980-2007

Pilar González Lafita

Desde su creación, los museos de la Red Municipal de Gijón han tenido como finalidad recopilar y conservar para su estudio y difusión el conjunto de bienes culturales y artísticos, materiales e inmateriales, que han sido creados y utilizados por nuestra comunidad y que han servido para construir nuestra identidad.

La formación de las colecciones públicas reunidas en los museos ha sido producto de un largo proceso de trabajo que se inició en mayo de 1981, cuando la Comisión de Cultura del Ayuntamiento de Gijón, a propuesta de su Junta del Patrimonio Histórico Artístico, adquiere el conjunto de esculturas más significativo de la producción artística de José María Navascués, formado por *Sex-shop* (1973), *Hamaca* (1974), *Avión* (1975) y *Fórmula 1* (1975). Con la incorporación al Museo Casa Natal de Jovellanos de esta importantísima selección de esculturas en madera, del que sin duda es uno de los grandes escultores de la segunda mitad del siglo XX español, se abría una nueva etapa en el coleccionismo público gijonés.

En Gijón, el coleccionismo público había tenido su origen en la colección personal de dibujos de Jovellanos, reunida con el concurso de Ceán Bermúdez, que el ilustrado gijonés legó al Real Instituto Asturiano y que desapareció durante la guerra civil española de 1936.

Las primeras adquisiciones municipales datan de 1908: se trata de una galería de retratos de personajes ilustres de la villa, que fueron encargados a los principales artistas locales y que hoy se presentan en el salón de recepciones del Ayuntamiento. La colección se enriqueció a lo largo de los años con otras adquisiciones: en 1923 ingresa por compra el cuadro titulado *La Ola*, obra de Juan Martínez Abades; en 1928 se adquiere *Un descanso en la faena* y en 1932 *Mariscando*, ambos de Ventura Alvarez Sala. En la posguerra se amplía esta política patrimonial con la incorporación, en 1939, del legado de Julia Alcayde, y se recibe la colaboración institucional del Estado en 1950 con la cesión en depósito por parte del Museo Nacional de Artes Decorativas de un conjunto de muebles y enseres pertenecientes a la casa natal de Jovellanos. Por último, en 1965 se incorporan entre otros los legados de Julio Paquet y Ángel García Carrió.

Este núcleo primigenio se incrementa con las adquisiciones realizadas en la década de los años sesenta, cuando se incor-

poran al museo a petición de su Junta, algunas obras de artistas de generaciones más recientes como Antonio Suárez, Orlando Pelayo, Manuel Medina Díaz, Alejandro Mieres, etc. Todas ellas formaron el fondo que sirvió de inicio para la creación del Museo Casa Natal de Jovellanos, instalado en 1971 en su casa solariega, y al que se sumó en 1979 el legado del pintor Nicanor Piñole.

En 1989, a propuesta del Departamento de Museos de la Fundación Municipal de Cultura (FMC), organismo encargado de la gestión de las colecciones públicas municipales desde 1982, se propone la adquisición del archivo del escultor J. M^a Navascués. Se añaden a él importantes legados como el del matrimonio Lledó-Suárez, y otras donaciones y depósitos que se irán produciendo a lo largo de todos estos años. Con estos ingresos se define el marco de trabajo y los objetivos que han estado presentes en la formación de las colecciones de nuestros museos.

La aprobación del Plan de Museos de Gijón en 1987 supondrá la creación de diferentes centros especializados atendiendo a la naturaleza de las colecciones, que permitirá ordenar las políticas de adquisición y difusión del patrimonio. A los museos ya existentes, como el Museo del Pueblo de Asturias creado en 1968 y el Museo Casa Natal de Jovellanos, se añaden los de arqueología y patrimonio industrial.

Desde entonces, y especialmente a partir de 1990, se desarrolla una intensa política de localización, adquisición, conservación, estudio y difusión del patrimonio cultural asturiano. El ingreso de estos materiales se ha realizado a través de compras, donaciones, depósitos, legados y daciones, y ha dado lugar a la configuración de unas colecciones que tienen la vocación de ser testimonio de nuestra identidad colectiva. En este sentido, destacaremos la donación de obras de Nicanor Piñole realizada por su viuda doña Enriqueta Ceñal Costales, los primeros depósitos de material ferroviario que darán lugar al Museo del Ferrocarril de Asturias y la renovación del Museo del Pueblo de Asturias, que se inicia con la compra del archivo fotográfico de Constantino Suárez como fondo fundacional de la Fototeca de Asturias.

Para la formación de las colecciones se han tenido en cuenta varios principios, comúnmente aceptados por organismos inter-

nacionales como el ICOM (Consejo Internacional de Museos dependiente de la Unesco), y que se pueden concretar en la salvaguarda de los elementos de identidad cultural de la comunidad, atendiendo a su valor histórico y singular dentro del contexto cultural al que pertenecen, y en su valor de referencia respecto a otros productos culturales. Para esto fue necesario fijar un ámbito territorial de actuación, un periodo cronológico y la naturaleza de los bienes que íbamos a reunir. Los fondos recuperados dan cuenta tanto del patrimonio material como inmaterial de Asturias y están relacionados con el conocimiento, la creación artística, la etnografía, la industria, la historia, la vida y las costumbres de nuestra sociedad, buscando la formación de conjuntos que completen otras colecciones existentes en nuestro entorno.

El trabajo realizado hasta ahora ha hecho posible que las colecciones públicas municipales sean una referencia en nuestra comunidad autónoma, y sitúa a los museos de Gijón, responsables de su custodia y difusión, en centros de consulta obligada a la hora de conocer la identidad colectiva de Asturias. En la actualidad, los fondos que albergan ascienden a un número importante de *items*, sumando objetos, obras de arte, documentos (escritos y gráficos, fotográficos y audiovisuales) y libros. Cada uno de los museos incide en aquellos asuntos que están en relación con la naturaleza de su disciplina.

El Museo Casa Natal de Jovellanos y el Museo Nicanor Piñole se centran en la recuperación de materiales artísticos de los creadores asturianos en un ámbito cronológico que abarca desde las décadas finales del siglo XVIII hasta la actualidad. Sus fondos se componen de objetos artísticos: pinturas, esculturas, dibujos (archivo de Mariano Moré), grabados, ilustraciones (depósito Juan Botas) y obras en nuevos soportes. Recientemente se ha iniciado la recuperación de archivos de fotografía artística (Arturo Truan, Julián Gumiel), que se suman a la adquisición de obras de fotógrafos actuales como José Ramón Cuervo-Arango. El archivo documental tiene su principal activo en las colecciones de materiales aportados por artistas y galerías de arte, y su contenido está en relación con la biografía y trayectoria de nuestros creadores. En él se reúne todo tipo de material impreso (tarjetas, invitaciones, impresos, catálogos de mano, calendarios, marcapáginas, etc.) y audiovisual relativo a los artistas de diversas generaciones. El museo ha recuperado hasta este momento los archivos de José M^a

Navascués, Orlando Pelayo, Amador Rodríguez, Joaquín Rubio Camín, Nicanor Piñole, Antonio Suárez, Aurelio Suárez, Francisco Fresno, José Ramón Cuervo-Arango, Grupo Kula y Enrique Carlón. Estos archivos personales están formados por todo el material de trabajo aportado por los propios artistas, e incluyen notas, pruebas, estudios, bocetos, dibujos y maquetas preparatorias, así como material documental impreso y gráfico; documentos que nos permiten aproximarnos a sus procesos creativos, sus intereses, su pensamiento, su vida y su obra.

El Museo del Ferrocarril de Asturias ha reunido, mediante una activa política de depósitos y cesiones, una gran parte del material ferroviario de la región utilizado para el transporte de viajeros y mercancías, para el trabajo en las minas y en los puertos. Locomotoras, vagones, material auxiliar de instalaciones como teléfonos, compostores, carriles, traviesas, llaves, aceiteras, señales, silbatos, placas, marmitas, rótulos, etc.

A este importante conjunto de elementos se suma el archivo documental del museo. En este caso integrado por los fondos aportados por algunas empresas como el Ferrocarril de Langreo; archivos personales como el de Carlos Roa Rico y Julio Paraja Alvarez, director del ferrocarril del Carreño y del Langreo; archivos industriales como el de Astilleros del Cantábrico; documentos relacionados con el ferrocarril y el transporte de los productos manufacturados o extraídos en Asturias, y que nos explican una parte del mundo del trabajo asociado a la industria asturiana.

Por último, las colecciones del Museo del Pueblo de Asturias se componen de objetos etnográficos relacionados con las actividades de la vida cotidiana (el trabajo, las creencias y la religiosidad, el ocio, el vestido, los alimentos, el aprendizaje), instrumentos musicales, materiales muebles en su mayoría producidos y utilizados por personas de diferentes clases y grupos sociales (campesinos, señores, obreros, burgueses, emigrantes), a los que se añadieron materiales documentales de enorme interés y variedad (correspondencias personales, diarios, libros de cuentas, libretas escolares, protocolos notariales, recordatorios, periódicos, cédulas, recibos, hojas volanderas, publicidad, etc.). Algunos de estos archivos son de personalidades de la vida asturiana como Alejandro Pidal y Mon, el ingeniero Gregorio de Aurre, el cronista oficial de Gijón Patricio

Adúriz y el periodista y también cronista oficial de Gijón Joaquín Alonso Bonet. Otros fondos son escritos y documentos pertenecientes a los asturianos en la emigración, en la guerra, en su trabajo o en su vida diaria. A través de ellos pueden estudiarse y conocerse aspectos de la vida económica, el pensamiento, las relaciones humanas y los sentimientos. En suma, puede conocerse la vida cotidiana de los asturianos durante los últimos siglos.

Una parte fundamental de las colecciones del Museo del Pueblo de Asturias son los archivos fotográficos que conforman la Fototeca de Asturias, organizada en seis grandes apartados: los archivos de fotógrafos profesionales (Enrique, Camilo y Néstor Gómez, de Luarca; Lorenzo Cabeza, de La Felguera; Emilio Alonso, de Colunga; Valentín Vega, de El Entrego; Luis Cernuda, de Salas); los de reporteros gráficos como Modesto Montoto y Constantino Suárez; los archivos de aficionados como José Ramón Lueje, Francisco Ruiz Tilve, Miguel Rojo Borbolla, Gonzalo del Campo y del Castillo; las fotografías del lingüista y etnógrafo alemán Fritz Krüger, y un amplísimo conjunto de fotografías familiares, fotografías de asturianos en América, estereoscópicas, tarjetas postales y otros materiales.

Este rico conjunto de bienes se completa con el patrimonio inmaterial que recopilan y custodian los archivos de la tradición oral y de la música tradicional del Museo del Pueblo de Asturias, y del archivo de memorias del Museo del Ferrocarril de Asturias. En ambos casos, y mediante entrevistas y grabaciones audiovisuales, queda constancia de una rica tradición de relatos orales, compuestos por leyendas, cuentos populares, romances, canciones, oraciones, etc., contados por personas que en unas ocasiones son depositarias de este importante bagaje cultural, y, en otros momentos, protagonistas y testigos de muchos de los acontecimientos de nuestro pasado reciente.

A este conjunto de fondos y colecciones patrimoniales se añaden los materiales exhumados en las excavaciones arqueológicas realizadas en el concejo de Gijón y depositados por la Consejería de Cultura, Comunicación Social y Turismo del Principado de Asturias.

La política de investigación y difusión científica en torno a los fondos de los museos y los más diversos aspectos de la reali-

dad cultural gijonesa y asturiana, ha quedado patente en una amplia serie de exposiciones, catálogos, estudios, publicaciones, jornadas y congresos que han logrado poner al día el conocimiento científico en las más diversas áreas, y cuyo fin último es la necesaria proyección a la sociedad de un patrimonio común que tiene su valor primigenio en su cualidad de testimonio de una identidad específica y de nuestro desarrollo como pueblo.

Esta tarea primordial, realizada a lo largo de estas dos últimas décadas, ha mostrado la importancia de profundizar en temas monográficos, contando con el concurso de todas las instituciones museísticas en proyectos de interés común, que al mismo tiempo que dan respuesta a las inquietudes y demandas sociales de conocimiento y aprendizaje, permiten actualizar el estudio y la documentación de las colecciones. En esta línea ya se han realizado proyectos de investigación y difusión en los que han participado distintos museos de la Red Municipal de Gijón. Así, en 2005, se organizó *La comida está servida*, un proyecto del Parque Arqueológico Natural de la Campa Torres y del Museo Casa Natal de Jovellanos con el objetivo de mostrar, desde las miradas aportadas por los artistas y a partir de los ajuares de uso doméstico hallados en la ciudad romana, aspectos relacionados con la alimentación y su cultura. Y en esa misma política se inscriben las exposiciones que, con ocasión del 70 aniversario del inicio de la Guerra Civil, se han organizado a lo largo de 2006 bajo el título de *Asturias en guerra. La Guerra Civil en las colecciones de los museos de Gijón*.

La idea ha sido presentar todos los materiales propiedad de nuestros museos o depositados en ellos, relativos a aquella contienda y que dan cuenta de la vida de los asturianos en ambos bandos. Sin afán de exhaustividad, pero sí con la intención de reflexionar sobre la memoria de aquellos años, se han organizado cinco exposiciones que nos permiten acercarnos a la guerra desde variados medios, diversidad de miradas, distintas posiciones ideológicas y diferentes actitudes.

En las cartas enviadas desde el frente, en los diarios y cartas escritas desde las cárceles, los asturianos nos cuentan su vida en tiempos de guerra. En la propaganda de ambos bandos -hojas volanderas, carteles, periódicos, panfletos-, en los partes administrativos, en las órdenes de búsqueda y captura, en los

avales y certificados de buena conducta, advertimos la organización de una sociedad en conflicto.

Nadie fue ajeno a esa dramática coyuntura, y entre ellos destaca la activa participación en ambos bandos de artistas como Germán Horacio, Alfonso, Goico Aguirre, Mariano Moré y Marola, reporteros gráficos como Constantino Suárez, la obra que desde una posición retirada realiza Nicanor Piñole y la vocación documental del fotógrafo Florentino López "Floro".

El audiovisual *1936-2006 Memoria de la guerra*, realizado en colaboración con la Productora de Programas del Principado de Asturias, recoge los testimonios orales de más de veinte hombres y mujeres que participaron activamente en la guerra o vivieron los sucesos acaecidos en esos años, y se completa con los relatos recogidos por el Museo del Pueblo de Asturias en el Archivo de la Tradición Oral.

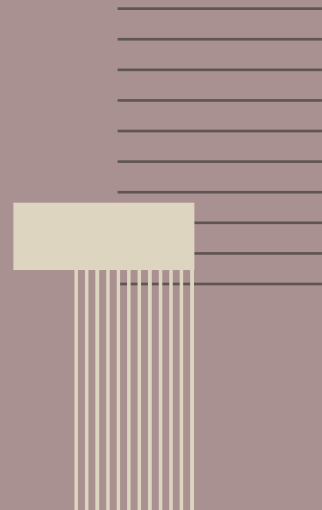
Todo este conjunto de bienes da testimonio de nuestra memoria. En tanto que testigos, los materiales que forman los fondos de nuestros museos poseen una información de enorme valor. De ellos extraemos conocimientos del mundo social y económico, del ámbito simbólico, del pensamiento y las creencias, del trabajo y del ocio, de las actividades que organizaban nuestra vida cotidiana. Nos procuran recursos para construir y entender nuestro presente y nos proporcionan información para perfilar el futuro.

De todo este trabajo de recopilación, conservación, investigación y difusión queda constancia en este catálogo.



DOCUMENTOS DE LA GUERRA CIVIL

EN LOS FONDOS
DEL MUSEO DEL
PUEBLO DE ASTURIAS



MUSEO DEL PUEBLO DE ASTURIAS

DOCUMENTOS DE LA GUERRA CIVIL

EN LOS FONDOS DEL MUSEO DEL
PUEBLO DE ASTURIAS

Juaco López Álvarez



Tarjeta publicitaria del Instituto
de Higiene Militar.
Dibujo de Goico Aguirre.
[cat. nº 124]

Desde 1992 el Museo del Pueblo de Asturias ha tenido entre sus objetivos la formación de un fondo de documentos personales y familiares, así como de comercios e industrias, que no suelen recoger los archivos históricos provinciales ni municipales. En general son documentos que informan de la vida cotidiana, de la actividad económica, de las relaciones personales y de los sentimientos más íntimos. Desde aquella fecha el museo ha adquirido varios archivos y colecciones documentales de casas campesinas, de nobles, de comercios o almacenistas, correspondencias de emigrantes asturianos en América y de soldados, diarios, etc. Todos estos documentos se suman al conjunto de objetos, testimonios orales, fotografías y otras manifestaciones gráficas, etc. que en la actualidad atesora el museo con el fin de conservar testimonios del pasado y mantener viva la memoria del pueblo de Asturias.

La Guerra Civil de 1936 a 1939 fue, sin duda, uno de los acontecimientos históricos más importantes de la España contemporánea. Según Juan Benet, «nada ha conformado de tal manera la vida de los españoles del siglo XX, y todavía está lejos el día en que los hombres de esta tierra se puedan sentir libres del peso y la sombra que arroja aquel funesto conflicto». Las huellas que ha dejado este conflicto son enormes y se manifiestan de muchas maneras. En nuestro caso hemos pretendido conocerlas a través de algunos documentos de ese periodo y de la posguerra que custodia en sus fondos el Museo del Pueblo de Asturias. Son, sobre todo, documentos personales o de aquellos tiempos que fueron conservados en las casas por las familias asturianas.

Con esta exposición no se pretende mostrar la historia de la Guerra Civil en Asturias, sino algunos aspectos de aquel conflicto y algunas de sus consecuencias. Los documentos que se exponen desprenden intimidad, como las cartas y los diarios; falta de libertad, como los salvoconductos; inquietudes artísticas, como las caricaturas y los carteles; frío y penuria, miedo y horror.

La exposición se divide en tres grandes apartados: La propaganda; Escribir y dibujar en tiempo de guerra, y El control de

las personas. A estos tres hemos añadido otro apartado, que casi es un preámbulo, dedicado a la Revolución de Octubre de 1934, que en Asturias, como se sabe, tuvo una gran incidencia y unas consecuencias dramáticas.

Por último, esta exposición de documentos escritos y gráficos se complementa con un audiovisual en el que aparecen los testimonios de cuatro personas que vivieron personalmente la Guerra Civil, bien en la retaguardia, bien en el frente de batalla o en batallones de trabajo. Son una muestra de una amplia colección de testimonios recopilados en estos últimos años por el Archivo de la Tradición Oral con los que se pretende conservar la memoria oral de Asturias.

LA REVOLUCIÓN DE OCTUBRE DE 1934

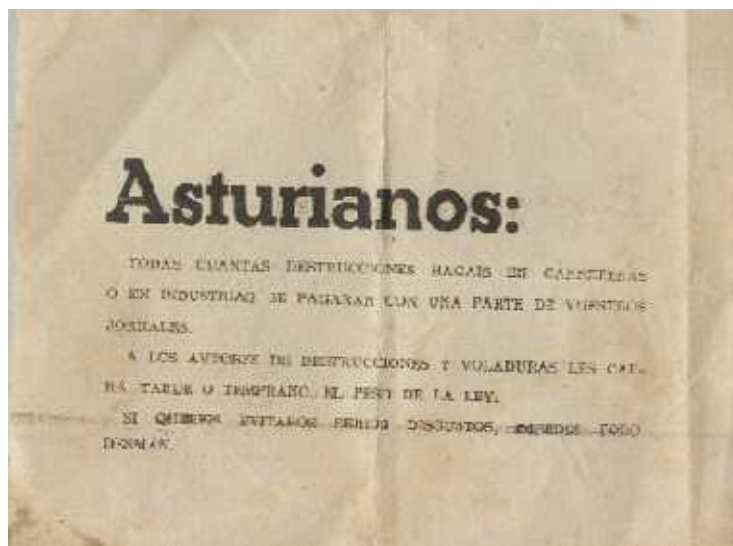
Los sucesos de Asturias en octubre de 1934, con la sublevación de los sindicatos y partidos de izquierda, y la intervención del ejército para sofocar la revuelta, fueron rememorados por ambos bandos durante la Guerra Civil. En la exposición pueden verse, por un lado, partes, avisos, requisas y órdenes de los comités revolucionarios de Figaredo y Ujo (Mieres), del 8 al 16 de octubre de 1934, y por otro, una proclama del Gobierno de la República Española instando a la rendición de los revolucionarios, así como folletos de propaganda editados por el gobierno para difundir mediante fotografías los desastres de la Revolución de Octubre del 34 en Asturias y varias colecciones de fotografías editadas que muestran el estado en que quedó la ciudad de Oviedo.

LA PROPAGANDA

Es uno de los aspectos fundamentales de la guerra moderna. No sólo se lucha en el frente, sino en la retaguardia, donde hay que asegurar fidelidades y mantener alta la moral de la población, aunque a veces para eso haya que mentir o tergiversar las noticias. La propaganda se realiza a través de la radio, prensa,

carteles, sellos y panfletos en los que se controla la información, se difunden mensajes y partes de guerra, se ensalza la imagen de líderes políticos y militares, y se muestra el heroísmo de los combatientes.

La prensa está sometida a un severo control por parte de los dos bandos. Las organizaciones republicanas se incautan de varias rotativas y comienzan a editar nuevas cabeceras como *Acracia*, *CNT*, *Boletín del Norte*, *Asturias*, etc. que cesan en



Arriba:
Panfleto del bando franquista en el que se amenaza a los asturianos con pagar por cada destrucción que realicen, 1937.
[cat. n.º 68]

Abajo:
Panfleto del Comité Provincial del Partido Comunista dirigido al pueblo de Gijón, 1937.
[cat. n.º 66]

octubre de 1937 con la toma de Gijón por el ejército franquista. Por su parte, Falange Española saca a la calle *La Nueva España*, en Oviedo, y *Voluntad*, en Gijón.

Los carteles propagandísticos adquieren en esta época una importancia y una calidad artística que no volverá a repetirse en la historia de las artes gráficas en España. En Asturias, destacan dibujantes como Germán Horacio (Gijón, 1902 - México D.F., 1975) o Goico Aguirre (Faustino Goicoechea Aguirre, Oviedo, 1905 - Madrid, 1987), en el bando republicano, y Alfonso (Alfonso Iglesias López de Vivigo, Navia, 1910 - Oviedo, 1988) en el franquista.

En este apartado se exponen panfletos de ambos bandos y convocatorias para actos propagandísticos, como los dedicados en 1938 a los «Héroes del Simancas» de Gijón que serán ensalzados por la propaganda franquista, junto con la defensa del Alcázar de Toledo, como las primeras «gestas gloriosas» de la guerra.

Recaudación de dinero para la guerra



Los dos bandos sacarán viñetas y sellos de recargo con el objeto de recaudar dinero para la guerra o para ayudar a las familias de los combatientes. En la Asturias republicana, los sindicatos y

partidos editarán viñetas y el Consejo de Asturias y León emitirá en 1937 sellos de recargo e incluso unos billetes para solventar los problemas que surgieron con la desaparición de las monedas, en cuyos reversos aparecen unos dibujos de Germán Horacio en los que se ensalza a la clase trabajadora y a los obreros más representativos de Asturias.

En el bando franquista fueron muy corrientes las viñetas de «Auxilio de Invierno», organización femenina creada en Valladolid por Falange Española y de las JONS en octubre de

Viñeta de la CNT, FAI, UGT y Juventudes Libertarias, 1936.

[cat. nº 79]



1936, para atender comedores y hogares infantiles, que en la primavera de 1937 pasó a llamarse «Auxilio Social», y las viñetas de la «Cruzada contra el frío». También se exponen objetos y documentos de la organización femenina «Frentes y Hospitales», creada en 1936 por la Comunidad Tradicionalista para atender a los combatientes con envíos de paquetes y la instalación de hospitales, que fue disuelta en mayo de 1939. Asimismo, están las viñetas de «Subsidio al combatiente. Asturias», que era un impuesto, que se obtenía sobre usos y consumos, destinado a las familias de los soldados, a las que se les entregaba un dinero para su subsistencia.

La fotografía y el dibujo juegan un papel muy importante en la propaganda de los dos bandos. Muestran la destrucción que provoca el contrario en las ciudades, y también los éxitos y avances de ambos ejércitos. Asimismo, sirven para exaltar el heroísmo y sacrificio de los combatientes, instruir a los soldados, y ridiculizar y demonizar al enemigo.

El papel de la fotografía y el dibujo

Las fotografías y dibujos se publicarán en diarios, como *CNT* y *Acracia*, editados en Gijón, donde aparecen dibujos de Mariano Moré (Gijón 1899 - Oviedo 1974) o Marola (Manuel Rodríguez Lana, Gijón, 1905-1986), o en tarjetas postales, como la serie «Vida del soldado», editada por el Comité Provincial de Valencia de Socorro Rojo en 1938. Asimismo, con el afán de instruir a los combatientes, se presentan en la exposición una tarjeta del Instituto de Higiene Militar con un dibujo de Goico Aguirre y un folleto editado por el Comité Provincial de Asturias del Partido Comunista de España, en el que se enseña el modo de construir fortificaciones, ilustrado por Ciriaco Párraga (Torrelavega, 1902 - Bilbao, 1973).

En el bando franquista, Falange Española de las JONS edita desde 1937 la revista *Fotos. Semanario gráfico de reportajes*.

Viñeta del bando franquista de Subsidio al Combatiente, 1937/1942.

[cat. nº 100]

Las fotografías serán también las protagonistas de los dos tomos de *Estampas de la guerra* y de unas series dedicadas a Oviedo: una, «Gloria y Espanto de Oviedo. 11 postales del asedio», realizada por Armán (Adolfo López Armán, 1883-1980) y editada en San Sebastián por la Delegación de Asturias en Guipúzcoa en 1938; otra con fotografías de Mendía (Cristóbal Mendía Santos, Madrid, 1886?- post. 1938), editada el mismo año por el Patronato Municipal de Turismo de Oviedo, y otra serie titulada «Oviedo. Ciudad mártir, invicta e invencible. 18 julio 1936 al 21 octubre 1937», editada por Gil Cañellas.

El general Franco y el culto a la personalidad

El 30 de septiembre de 1936, Francisco Franco (El Ferrol, 1893 - Madrid, 1975) es nombrado «Jefe del Estado» y «Generalísimo de las fuerzas nacionales». Inmediatamente se inicia una intensa campaña de propaganda para ensalzar al «Caudillo de España», difundiéndose la consigna: «Una Patria, un Estado, un Caudillo». Su retrato inunda las calles y los periódicos de las ciudades «liberadas», los despachos e incluso los sobres y el papel de cartas, así como las tarjetas postales de uso obligado para los presos republicanos. Es una manifestación más de la dictadura de carácter personal que él encabezará hasta su muerte.

ESCRIBIR Y DIBUJAR EN TIEMPO DE GUERRA

«Queridísimo hermano, todos los días / esperamos noticias tuyas y no llegan, / así que procura escribir más a menudo para / que estemos tranquilos»

(Carta desde Mieres al frente de Levante, 15-10-1938)

Escribir cartas o diarios íntimos en los que se relatan los acontecimientos y los pensamientos más personales, y dibujar caricaturas o retratos de compañeros, son modos habituales de evadirse del horror y de aliviar la tensión que supone la guerra.

La guerra y la emigración son las situaciones que más cartas han generado en Europa entre las clases populares. La necesidad de conocer el paradero y el estado de los seres queridos, así como el desahogo que supone la escritura, son las causas principales de estas correspondencias. Ahora bien, las cartas son un modo de transmitir noticias e información, y por tanto están sometidas a unas normas muy estrictas y son supervisadas por los censores. Se controlan todas las cartas, tanto las que tienen su origen en el frente y la retaguardia, como las que salen de la cárcel o llegan desde el exilio.

Escribir desde el frente

En las cartas desde el frente de batalla, los soldados nunca mencionan las acciones de guerra, pues lo tenían prohibido. Hacen referencia a su salud, las ganas de ver a sus familias, etc. Hay un modelo de cartas muy representativo del momento en el ejército franquista, que son las que se envían a las madrinas de guerra. Las madrinas eran mujeres jóvenes que se escribían con uno o más soldados para animarles y ayudarles durante la guerra. Fue una campaña promovida por la Sección Femenina de la F.E.T. y de las JONS.

En este apartado es muy interesante el diario de un soldado asturiano que participa en la contraofensiva del ejército franquista en la batalla de Teruel. El diario comienza el 18 de diciembre de 1937 y finaliza el 24 de febrero de 1938, y en él narra los pormenores de la lucha, su situación como observador artillero, el frío que pasa en un invierno en el que la temperatura en aquel territorio descendió a 19° bajo cero, etc.

Escribir desde la retaguardia

Las cartas que se envían desde la retaguardia al frente están escritas sobre todo por novias, esposas, madres y hermanas de los soldados. En ellas se cuentan los últimos acontecimientos del lugar donde residen, las vicisitudes personales, el estado de salud de la familia, el envío de paquetes con ropa y comida, etc. En estos escritos de la retaguardia destaca el diario de

la telefonista de As Figueiras (Castropol), realizado entre el 11 de junio de 1936 y el 2 de enero de 1939, en el que cuenta todas sus peripecias durante la Guerra Civil, especialmente durante el tiempo en que la central telefónica de esta localidad, considerada un lugar estratégico, fue sede del Comité Rojo.

Escribir y dibujar desde la cárcel

La correspondencia carcelaria estaba sujeta a una normativa oficial. Las cartas tenían que ir escritas en tarjetas postales para evitar que fuesen demasiado largas e iban sin sobre para facilitar el trabajo del censor. La censura determinaba su contenido. Sólo se podía evitar esta censura utilizando «tinta invisible» hecha con zumo de limón y, sobre todo, sacando las cartas de la cárcel clandestinamente. En la exposición pueden verse tarjetas postales escritas por presos republicanos desde las cárceles de El Coto (Gijón), Oviedo, Figueirido (Pontevedra) y Burgos. Tienen especial interés, por conservarse todo el conjunto en el museo, las tarjetas postales escritas en la Cárcel Provincial de Oviedo por José Agudín Antón, natural de Cangas del Narcea, soltero, encarcelado el 21 de septiembre de 1938, condenado a pena de muerte y fusilado el 28 de agosto de 1939, y las cartas escritas en la cárcel de El Coto (Gijón) por



Caricatura a lápiz de «Xivis»
dibujada en la cárcel de El Coto (Gijón)
1937 / 1940.

[cat. nº 178]

Humberto Alonso Pérez, de 25 años, vecino de San Esteban de Pravia, casado, pintor, militante de las Juventudes Libertarias y presidente del Comité de Guerra de Soto del Barco, que fue condenado a pena de muerte y fusilado el 29 de mayo de 1938. Las cartas de este último están escritas en papel de envolver y fueron sacadas de la cárcel clandestinamente.

También se exponen cartas dirigidas a un preso republicano en la cárcel de El Coto (Gijón) por su mujer en 1939 y unas tarjetas postales escritas en 1937 por un preso franquista en una cárcel de la zona republicana, situada en San Esteban de las Cruces (Oviedo).

En este apartado tiene un interés muy especial la colección de caricaturas de presos y funcionarios de prisiones realizadas entre 1937 y 1940 en la cárcel de El Coto (Gijón) por un preso republicano del que sólo conocemos su seudónimo: «Xivis». Se trata de unas caricaturas de mucha calidad, realizadas bajo la influencia de Luis Bagaría (Barcelona, 1882 - La Habana, 1940), que fue el mejor y más prolífico caricaturista español del primer tercio del siglo XX. Muchos de los personajes retratados por «Xivis» portan utensilios, visten o se muestran en actitudes que reflejan su personalidad, profesión o intereses.

Escribir desde el exilio

En este apartado se exponen tres testimonios muy diferentes del exilio asturiano. El primero es una colección de cartas y tarjetas postales escritas desde Lannemezan, Marsella y el campo de concentración de Le Vernet d'Ariège, en el sur de Francia, Casablanca (Marruecos) y México, entre 1940 y 1942, por Manuel Agudín Antón, natural de Cangas del Narcea, republicano, propietario de una carpintería y exiliado en 1939. Las cartas están dirigidas a su esposa, que vivía en la villa de Cangas con sus dos hijos, y fueron escritas con tinta normal y con «tinta invisible». Esta última se hacía con zumo de limón y para hacerla visible se colocaba encima una plancha caliente. En las primeras cartas se hace pasar por una amiga de su mujer. Manuel Agudín llegó a México en noviembre de 1942 y allí murió. No volvió nunca más a Asturias.

El segundo testimonio son dos cartas escritas desde Saint Germain en Laye (Francia) en 2006, por Maruja Iglesias, natural de Salinas, que en 1937, con 19 años, acompañó a un grupo de «niños de la guerra» desde Gijón a la Unión Soviética, en las que cuenta su historia personal y manifiesta su interés por enviar una fotografía de la colonia de niños españoles nº 1 Estación Pravda (Moscú) al Museo del Pueblo de Asturias.

Y el tercer testimonio del exilio es el libro *Asturias y sus hombres*, escrito por Andrés Saborit (Alcalá de Henares, 1889-Valencia, 1980), militante socialista, diputado por Asturias en 1918 y exiliado al finalizar la guerra, editado en Toulouse (Francia) en 1964, en el que narra recuerdos e historias del socialismo asturiano.

EL CONTROL DE LAS PERSONAS

Todas las guerras suponen el control y la vigilancia extrema de la población. El enemigo puede estar en cualquier parte, y la desconfianza y el miedo presiden casi todos los actos de la vida cotidiana. Durante la Guerra Civil la población perdió la libertad de movimientos y para desplazarse necesitaba una autorización o salvoconducto. Lo mismo sucedió con la posesión de una cámara fotográfica o una radio, para lo cual se necesitaba una autorización. Asimismo, en la zona franquista los mineros y los obreros de las fábricas de armas, considerados desafectos al régimen, pero de vital importancia para el funcionamiento del país y la marcha de la guerra, fueron militarizados en 1938 para controlarlos más eficazmente.

En los años de guerra y durante la posguerra, fue muy importante para muchas personas tener documentos que los identificasen y los avalasen. Papeles que certificaban sus ideas y su conducta, firmados por responsables de organizaciones e instituciones de ambos bandos, o por personas de reconocida fidelidad a las dos facciones en lucha. En el bando republicano estos documentos los otorgaban normalmente los partidos y los sindicatos, y en el bando franquista lo más común es que



fuesen firmados por el comandante del puesto de la Guardia Civil, el alcalde, el jefe local de la Falange o el cura párroco. Muy a menudo, el encarcelamiento e incluso la vida de muchas personas dependieron de estos avales y certificados de buena conducta.

Con el inicio de la guerra el 18 de julio de 1936, comienzan graves problemas de suministros y de circulación de dinero. En ambos bandos, la adquisición de algunos productos (ropa, medicinas, alimentos, agua, etc.) estuvo controlada y su consumo no era libre. En la zona republicana, durante los primeros meses de guerra, proliferó el empleo de vales para el suministro de toda clase de alimentos y artículos, así como los vales moneda que fue la solución adoptada ante la falta de moneda fraccionaria, que fue acaparada por la población, lo que dificultaba mucho la compra de productos.

Vale de 2 pesetas del Comité de Defensa
de la República de Pravia,
agosto de 1936.

Donación de José Antonio Martínez, Pravia.

[cat. nº 257]

*Carta de un soldado
del ejército
franquista, de
Blimea (San Martín
del Rey Aurelio),
a su mujer, 1938.*

Domingo 2-10-38

Sra. Eugenia Campos, Blimea:

Mi muy amada y nunca olvidada Eugenia: quisiera Dios que cuando estas líneas lleguen a tus manos te encuentres disfrutando de buena salud, en compañía de nuestra querida hija Martina y mi madre y demás familia, quedando la mía bien por el momento a D.g.

Te escribo hoy Domingo para que no se me olvide mi buena costumbre de escribirte todos los domingos, como estarás enterada por la carta anterior a ésta, que te la escribí el lunes pasado, porque no te pude escribir el Domingo.

El viernes día 30 recibí las 25 pts que me jiraste en Laviana y un paquetín con abellanas, una manzana grande, que ya estaba un poco podrida, tabaco, papel de fumar y papel de escribir. Para que veas que lo recibí, te escribo en un pliego y un sobre de los que benía en el paquete [y] una libra de chocolate Pantiga.

No sabes lo contento que me puse cuando me dieron el paquetín, pues no contaba con él, y ya sabes tú que cuando viene una cosa buena sin contar con ello que se agradece mucho más, así que te doy las gracias y quiera Dios que te las dé pronto de palabra, que como te dije en la otra será si Dios quiere dentro de 4 ó 5 meses que iré con permiso si no los suspenden.

Hoy recibí carta de tu casa, la cual llegó aquí muy pronto, pues llevó 5 días y medio nada más, cuando las tuyas tardan tanto, ya les contesté.

Eugenia, muchas ganas tengo de ir con permiso para berte, abrazarte y vesarte, pues como ves hoy ba hacer 10 meses que no oigo tu dulce voz, no veso tus finos labios, ni que tus lindas manos me acaricien, que gana tengo de todas estas cosas. Aquí las únicas caricias que recibo es el aire frío y algunas veces la lluvia resbalando por el rostro pero me llena de alegría el pensar que pronto iré con permiso para veros y poder hablaros si Dios quiere.

Tú hermana Ramona cree que tengo dos o tres madrinas de guerra, yo no sé como se le ocurre el pensar, sabiendo lo mucho que te quiero y que no tengo mas pensamiento que el vuestro, siempre pensando que hará en este momento que pensará, en donde estará y así todos los momentos de mi vida.

No quiero ser más pesado contándote mis pensamientos, así que recuerdos en casa de tus padres y hermanas y a mi madre y tú recibe el corazón y un fuerte abrazo de tú.

Aurelio Suárez

Muchos abrazos y muchos vesos para mi queridísima hija Martina. No sabes la pena que me da que a lo mejor llegue ahí y no me conozca y a lo mejor no me quiere ya tanto como la quiero yo a ella.

Aurelio Suárez

Fragmento del diario de un soldado asturiano del ejército franquista en la batalla de Teruel, escrito entre el 18 de diciembre de 1937 y el 24 de febrero de 1938.

[Nº catálogo 146]

Día 18 de diciembre [de 1937]

Nuevamente era necesaria la marcha, como entonces, es el deber quien la impone, aunque sean bien diferentes los sentimientos que acompañen. Tiene comprobación la anterior frecuente y general expresión: «Lo que deseo es que se libere pronto Asturias; después, dispuesto a todo». Y así era. Decidido y alegre volvía cada uno a su unidad terminado el corto permiso.

Poco interesante en bastantes días. Sama y Gijón fueron testigos de nuestro breve veraneo. Convencidos de ellos nos arrogamos otros 15 días más en Alfaro (Logroño), ya camino de nuevos frentes. Trasladados al de Guadalajara, nos acomodamos provisionalmente en Hiendelaencina, en vista del mal tiempo y ser de las primeras fuerzas en llegar al punto de concentración.

Estamos a más de 20 Kms. de la primera línea. En el lugar conveniente y señalado de ésta, se prepara el emplazamiento de la batería, pero mientras empiece la función será aquí más cómoda la estancia. De cualquier modo el traslado al emplazamiento será rápido en cualquier momento. El tiempo sumamente desagradable estos días. La nieve y el aire nos regalan un frío glacial, inmovilizándonos en nuestros alojamientos.

Mientras, innumerables camiones pasan en caravana hacia el frente. Infantería, artillería, tercio, regulares, anti-tanques, antiaéreos, etc., y aún la aviación, que el tiempo desapacible y nublado oculta a nuestra vista, deja oír el ruido de sus motores que suena como a súplica ante la imposibilidad de poder percibir sus objetivos.

Se espera y desea el buen tiempo para dar comienzo a las operaciones. Lentamente con alternativas se nota el cambio bonancible. Ya a pequeños intervalos quiere acariciarnos el sol y aún, a veces, logra disolver con más amplitud la cerrazón de niebla y nubes y nos enseña en cualquier orientación el límite del horizonte. Renace en nosotros la esperanza, deseosos de alcanzar nuevas latitudes con climas más benignos. Así sucedió en parte, y de modo no esperado. El parte oficial acusa una infiltración del enemigo en Teruel. Al día siguiente continuaba la presión del enemigo. «Dicen que nos vamos Teruel». «Al parecer es un ataque serio», etc., etc. Suposiciones con fundamento o no, es el caso que al día siguiente (19 de diciembre), nos esperan los camiones y embarcamos con celeridad hacia las 11 de la noche, y sólo las piezas y el personal indispensable. El resto y ganado quedaría detrás. En camiones abiertos, de noche, a tan baja temperatura, puede suponerse la comodidad del viaje. Al amanecer nos reponemos algo en Molina de Aragón.

Buen café caliente y nos anima la promesa del sol. Es interminable el desfile de camiones con tropa y material. Se desplaza todo lo acumulado en el frente de Guadalajara.

Repuestos, se reanuda la marcha y hacia la 1 de la mañana llegamos a Cella. Tiempo bastante despejado pero muy frío. A la salida del pueblo un encuentro agradable. La 2ª Bandera de Asturias también acude a la cita de Teruel y en ella está la Centuria Allerana con todos conocidos y amigos.

En esta bandera, con el Tabor de nuestra División (la 82), las primeras unidades que llegan de refuerzo y salen a poco, ya desde aquí desplegadas en busca de la primera línea, que nadie sabe dónde está. Nuestro tercio apenas resiste heroicamente, abrumado por el número, los carros de asalto y la aviación enemiga. Empiezan a llegar los refugiados del inmediato pueblo de Candé. Bastaría su vista y estado de ánimo, que no trato de ocultar, para cerciorarme de lo que allí cerca ocurrió.

Contestan a nuestra curiosidad. «Ya están cerca del pueblo, pero el tercio lucha bravamente y tienen la esperanza de que no lleguen. Les queda allá todo lo útil y aprovechable. Descuiden ustedes que si hasta ahora no entraron ya no entrarán; fíjense». Y seguros de nosotros mismos ya les vamos indicando. La gran llanura hasta Candé aparece cubierta de puntos móviles en perfecto despliegue. Es la 2ª de Asturias y los Regulares que van cara al enemigo. Allí, cerca de nosotros, innumerables piezas de artillería de calibres diferentes, que enfilan sus bocas aún calladas en cualquier dirección, en abandono incomprensible y en perfecta desatención para las que a pocos metros disparan rabiosamente buscando al enemigo. Y más atrás, camino de Cella, hacia nosotros, el convoy inmenso que por pistas y carretera parece sortear las desiguales nubes negras que de trecho en trecho parecen brotar de la llanura. Es la escolta que nos brinda la artillería enemiga.

Es la contemplación que ahora saborean a su gusto, inyección que reaviva su optimismo. Si no llegan ustedes, imposible detenerles. Con la aviación, 40 o 50 aparatos a la vez, los carros y tanta gente... no se puede con ellos. [...]

Fragmento del diario de la telefonista de As Figueiras (Castropol), escrito entre el 11 de junio de 1936 y el 2 de enero de 1939, en el que cuenta todas sus vicisitudes durante la Guerra Civil, especialmente durante el tiempo en que la Central Telefónica de esta localidad, considerada un lugar estratégico, fue sede del Comité Rojo.

[Nº catálogo 157]

Día 26 de julio de 1936

En este día, sería como cosa de las 10 de la mañana, estaba yo asomada á una ventana, cuando siento unas grandes voces llamando al nº 6, á poco que se presenta un individuo que no conocí, (el que lo llamava también era desconocido) hablaron un corto espacio de tiempo, de lo que trataron no lo supe, pero cuando se disponían á separarse apareció Mariano el Carabinero, se vuelven a él y le dicen: «Qué Capitán hay que comer ¿Qué hacemos?». «En seguida el Marianillo les dice». «Vengan aquí, en la casa de Pardo». Digo en la casa de Pardo» no, porque eso ya pasó á la historia. En la casa nuestra hay suficiente para comer, llaman al mayordomo Bedia que abra la panera y que si no lo hace que la emprendan a tiros con él, la misma orden se la dan á los porteros de la casa Antonio, que dejen las puertas abiertas para cuando lleguen los milicianos, y Anita, la mujer de éste, que prepare todas las habitaciones con sus cuartos de vaño y que ponga buena ropa, que saque la vajilla fina y los cubiertos de plata. Con más miedo que vergüenza, tubieron que obedecer y preparar todo como ellos querían. Efectivamente, al poco rato llegan unos coches con jentes desconocidas y se dirigen al Palacio de Pardo, allí entrarían como unos cincuenta rojos y dejaron de guardia á la puerta á José Montaña (alias el Paisano). Al poco rato vi, desde el balcón, pasar a Orofilia García, Serafina Martínez y Serafina Jove, a esto les preguntan unos rojos que adonde iban, y ellas contestaron que estaban requisadas para cocinar y éstas bienen para ayudantas, señalando a Segundia y Marina de Pachín, Rogelia (alias) Codelo, Concha de Pachín y varias más. Al poco rato aparece la miliciana Ángeles (alias) Riguiloa muy elegante, escotada, de manga corta y sin medias, y en la pierna izquierda lucía un lazo rojo, entonces con gran algaravía les dice á las otras: «Mirad lo que discurrí» levantando la pierna y señalando el lazo, «esto es lo chic». Enseguida las otras desaparecieron y al poco tiempo aparecen muy compuestas y peinadas y adotando la moda del lazo rojo en la pantorrilla y acompañándose de los milicianos y paseándose de un lado para otro con ellos, mientras el resto de los milicianos andaban por los comercios requisando lo que tenían. En lo de D. Casandra Sanjurjo no le dejaron títere con cabeza (como se dice bulgarmente). Allí llevaron de ultramarinos sin cuenta, ropas hechas, calzado de todas clases y cuando les daban un par de botas algo pasadas de moda, se las tiraban hacia un rincón con mucho desprecio, diciendo: «Esto no nos gusta, queremos más moderno». Lo mismo hicieron con D. Francisco Bustelo, con Alejandro Díaz, José María Rodríguez, José Antonio López y hasta con las tiendecitas mas pequeñas, las dejaron sin nada. El Estanco, le quitaron á la dueña la llave y se la guardaron ellos, y como esto lo hacía un grupo y á los otros no les daban cuenta de nada. Cuando llegaban buscar alguna cosa, y como dijesen los dueños que no tenían llave, les desafiaban, diciéndoles que ó lo daban ó disparaban contra ellos, y así tenían atemorizada toda la gente, tanto es así que nadie se atrevía á hacer nada, pues hasta los queaceres de casa nadie se ocupava. Todo se dejava para otro día y resulta que cada día que pasaba tenía uno menos ánimos, sólo se veían caras tristes y risas forzadas.»

*Carta escrita desde
Blimea (San Martín del
Rey Aurelio) a un
soldado del ejército
franquista, por su mujer,
1937.*

Blimea 9-7-1937

Saludo a Franco. Arriba España. ¡Viva Cristo Rey!
II Año Triunfal.

Mi queridísimo y muy amado Aurelio:

Quiera Dios Nuestro Sr. que cuando ésta llegue a tus manos te alcuentres disfrutando de la más perfecta salud. La nuestra por el momento bien a D.g.

Aurelio, he recibido tú carta fecha 3, y me ace pensar mucho el por qué no recibes mis cartas, porque según tú, no recibiste ninguna después del paquete y yo te he contestado a todas las que tú me mandaste y alguna más. El sábado día 2 te mandé una y el Domingo día 3 otra, ésta me perdonarás por que a sido más corta, pero fue que tenía aquí a mis padres, como era fiesta del Corpus, vinieron a oír la Santa Misa que estubo muy bien. Así que como benían a comer aquí, tenía mucho que hacer por eso te escribo algo poco, pero no por eso he dejado de pensar en ti, al contrario, siempre te tengo en el pensamiento, por eso hoy más, porque cuanto más animado está más pena me da, al pensar que estás tan lejos.

Me dices que adelantáis mucho, me alegre y Dios quiera que sigáis adelantando que así pronto, si Dios quiere, bentrás a alegrar esto que está muy triste y sólo sin ti.

Le di los recuerdos a Sabina y se puso muy contenta, y dice que le choca mucho cómo tarda Manolín tanto en escribirle.

Ya beo que tienes el mono todo roto, que lástima que no estuvieses más cerca para yo poder coserlo todo.

No me cuentas nada de cómo andas, si puedes labar la ropa o no y de si tienes mudas para mudarte, y de si tienes calcetines. Tú dime lo que te ace falta que yo ya aré todos los posibles para poder mandártelo.

Hoy también tenía un paquete preparado para mandarte en Sotrondío, pero me dijo el cartero que en Sotrondío no podía ser, que tenía que bajar a Sama o Laviana, así que tendré que lo dejar para el lunes. Te mando en el paquete 15 cajetillas que te manda mi padre y yo te mando una carpeta, 7 libritos, 4 cajas de cerillas por si no tienes mechero y una peseta de caramelos. Me dirás si recibiste las 15 pts que te mandé el mismo día que el paquete, me ablas de el paquete y de ellas, así que en la próxima me dirás si las recibiste o no. Ya volví a quedar sola otra vez, pues mi madre marchó el lunes.

De la huerta, te diré que ya tenemos patatas y fréjoles, así que ahora no ace falta nada más que tu binieses pronto a ayudarnos a comerlos.

Te voy a mandar un recorte de periódico para que beas lo guapo que estubo el Domingo aquí en Blimea.

Seguramente que no crees que Martina se acuerda tanto de ti, pues es verdad, siempre se está recordando del su papín y de todas las noches mandarle besos a la luna para ti y además todas las noches reza al Corazón de Jesús para que no le pase nada al su papín y benga pronto.

Recibe recuerdos de los de siempre, y de mis padres y hermanos y de tu madre, y de Martina un sin fin de vesos y fuertes abrazos, y también los recibes de ésta que mucho te quiere y desea berte pronto.

Tu Encarna

Dos cartas de Humberto Alonso Pérez, de 25 años, vecino de San Esteban de Pravia, casado y pintor. Militante de las Juventudes Libertarias y presidente del Comité de Guerra de Soto del Barco. Preso en la cárcel de El Coto (Gijón). Fue condenado a pena de muerte y fusilado el 29 de mayo de 1938. Su padre y su hermano, Raúl, ya habían sido fusilados unos meses antes. Todas las cartas de Humberto Alonso, con excepción de una, fueron escritas en papel de envolver y sacadas de la cárcel clandestinamente. La última es la que escribió el día antes de su ejecución.

[Nº catálogo 170]

Abril, 9 de 1938 (a los 22 días condenado)

Queridos tíos Luz y Marino:

Todas estas notas las escribo con la sana y confianza absoluta que en días no lejanos las lean aquellos que han destinadas. Tengo la plena seguridad en una terminación próxima de la guerra actual, en la que se hará prebalecer la razón y la justicia.

De todo cuanto á sucedido a nuestra familia durante la sangrienta guerra, yo, que soy uno de los que ha tenido que sufrirlo en mis propias carnes, lo doy como cosa lógica. En guerra como esta, ni que decir tiene que alguien tiene que sufrir las consecuencias; ahora bien; nosotros por nuestra significación política era muy difícil que no nos tocase algo, lamentable sobre todo Raúl y yo si por cualquier razón, una vez empezada la guerra, no hubiéramos interbenido absolutamente en nada, hubiésemos corrido al final la misma suerte que nos tocó. Reconozco que mi padre no tiene la misma razón.

De manera que lo nuestro fue por ser nosotros parte integrante de la guerra misma. A quien corresponda el rescate en la moral y material, será quienes se digan defensores de las ideas por las cuales emos caído nosotros. Nunca me gustaría me quedase esta misión a cargo de nuestros familiares, siempre quedaría el rencor que estos casos nunca debe de existir lo más mínimo, si bien cabe en momento oportuno esigir justicia inexorable para los culpables.

Muero con la confianza plena de que se ará justicia, ni nada más ni nada menos.

Todas estas notas guardarlas para cuando buelban, a quien han destinadas, encuentren algo mío; yo, en estos momentos postreros de mi vida, no tendría mayor satisfacción que tener autorización o seguridad para poder escribir una serie de ideas que quedasen así perpetuas. Cuando esta situación cambie, todo lo copias en una Libreta o algo parecido, con el fin de que quede, como digo, un algo de lo que fue mi vida pero todo lo que ba dirigido a unos y a otros y por último os pido, que en todo lo que podáis, ayudéis a mi hijo que el pobre tenga cariño y con ayuda de los demás que sea un hombre de provecho, para él y los demás mil perdones por todo cuanto os aya podido ofender, muero con toda tranquilidad porque sé os queréis unos a otros.

Abrazos y besos

Humberto

Gijón 28 de Mayo de 1938 «El Coto».

Querida compañera é hijo, cuando estas líneas sean vistas por vuestros ojos ya habrá algún tiempo que he dejado de existir. No tengo necesidad de deciros que en esta hora, como siempre, os quiero con locura, al igual que vosotros me queréis a mí.

Cosas que no están de nuestra parte evitar se interponen en nuestro camino; troca nuestra felicidad algo que nosotros no influimos a EL: El destino. Sin duda alguna a quien menos corresponde sufrir es a mí, a vosotros os queda aún el camino cubierto de cardos, cantidad incalculable de escollos que salvar en la vida. Tú, Carmina de mi corazón, como esposa y como madre espero sabrás rehacer tus energías devilitadas por mi pérdida, y hacerte una mujer comprensible de todo esto que nos ocurre; si esto consigues no serás tan desdichada.

Guillermo: Tú aún eres pequeño y no puedes comprender el Gran Drama en el cual tu padre le corresponde, con papel entre los diversos personajes, de que se compone. Cuando seas mayor sin duda comprendas hasta mejor que yo esta gran epopeya. Mi única recomendación, ya que no sea consejo, es que, lo primero procures aplicarte al estudio y al trabajo; cultiva tu inteligencia que, una vez modelada, te hará un Hombre. Grandes sacrificios dan grandes obras, no desmayes nunca. Siendo un hombre sabrás amar todo lo que de vello hay en la Humanidad, y apreciar lo bueno de lo malo. Tu padre no pudo bivar en compañía tuya y tú madre como yo quisiera, pero, acaso por ser así, nuestro cariño fue más fragante.

Carmina y Guillermo: Quereros mucho, velad el uno al otro, ser buenos y cariñosos y de toda vuestra felicidad compartirla con mí querida Madre, ya bieja y dolorida; yo sé ella os quiere mucho a vosotros. Confundiros en un apretado abrazo de amor y cariño y así viviréis bien. Quereros todos y tengo para todos en este momento cariño sobrante, yo estoy con vosotros en todo momento ¡Que mi falta sea el menor obstáculo posible;

Os abraza con mucho cariño

Humberto

Cuando escribo estas líneas llevo condenado 71 días sin que haya bajado lo más mínimo mi estado de animo, sino al contrario.

Dos cartas escritas desde Marsella y el campo de concentración de Le Vernet d'Ariège, en el sur de Francia, en 1940 y 1942, por Manuel Agudín Antón, natural de Cangas del Narcea, republicano, propietario de una carpintería y exiliado en 1939. Las cartas están dirigidas a su esposa, que vivía en la villa de Cangas con sus dos hijos, y fueron escritas con tinta normal y con «tinta invisible». Esta última se hacía con zumo de limón y para hacerla visible se colocaba encima una plancha caliente. Escribe otras cartas también desde Lannemezan, Casablanca (Marruecos) y México. Manuel Agudín llegó a México en noviembre de 1942 y allí murió. No volvió nunca más a Asturias.

[Nº catálogo 198 y 202]

1

Marseille 4-8-1940

Querida Pilar: recibí tu carta del 11 del pasado en la que puedo apreciar vuestra situación, referente a la mía continúa sin bariación, el 20 te escribí otra carta dándote detalles de mi partida de Marsella, con motivo de tener que trabajar en una villa a unos 40 Km. de ésta.

Estoy esperando la próxima que me escribas para saber cómo lo pasasteis con tanta romería, supongo estarían tan animadas como años pasados, ya estará Pila descansada después de tanto sacrificio los días anteriores de la fiesta, bueno, llamo sacrificio al pequeño trabajo que a podido rendir, pero no está bien encajado este nombre, puesto que el trabajar no supone tal cosa, quizá el próximo año lo pasaré con vosotras y entonces podré demostrar lo que quiere decir dicha frase en toda su extensión.

De Paquito y Rosario continuó sin tener noticias, como soy tan perezoso para escribir pierdo la pista de todos los amigos, no tengo correspondencia nada más que de vosotras, con tanto cambio de domicilio no tengo gracia de escribir a nadie porque tendría que comunicarlo cada momento.

Muchos recuerdos a todas, con un beso de éste que no las olvida.

Agudín

Contesta con la dirección de Pedro.

[*Texto escrito con «tinta invisible»*]

No encontré limones ice la prueba con cebolla, no me dices qué pena o multa me echaron, el carro en 5.000 está bien, el Tupi algo barato con los accesorios, la chatarra está bien, cuidado con algo que pudiera arreglarse, sigo pensando en liquidarlo todo sin prisa, no interesa bolber a establecerse en esa, yo no necesito nada. Como no podemos embarcar conseguí trabajar y para comer gano, son muy egoístas y con dinero consigo de todo, aunque está muy escaso. Dime la acusación más grave que he tenido, ¿qué dirección diste al Abogado de Valle? Aunque no da baldra (*sic*) ni me interesa mucho ya, porque la guerra a cambiado y no durará tanto como parecía, nada sabía de Valle, a 6 meses no tengo noticias.

La documentación que te pedía desiste de ello de momento, solo tenía una obsesión de veros, pero aguantaré en esta, besos.

Vernet 9-5-42

Campo de Vernet
 Quartier I, Barraque 3º
 (Ariege)

Querida Pilar: recibí tu carta del 26 en la que puedo apreciar continúas sin nobedad lo que me alegra grandemente, yo como siempre, sin cambio alguno de mención. Te envió la instancia que me mandaste para que la reproduzca y la firmara, ya me dirás el resultado. Me parece un tanto difícil lo que te propones poner en practica, de todos modos hay que tener en cuenta que el que no llora no mama, por otra parte tengo la seguridad que nadie podrá acusarme de nada que baya en perjuicio de otra persona, tengo la conciencia completamente tranquila, esto no impide que me dé cuenta que no basta ser onrado para vivir tranquilo y desapercivido en el mundo. Referente a las amistades todo continúa como antes con diferencia que he tenido noticias de la Sra. de Alfonso, la que me ha enviado un pequeño regalo y me dice que tenía pensado escribirte, supongo tendrás sus noticias después de tanto tiempo, parece que alguna persona les enteró de mi estrañeza al no tener noticias tuyas y han optado por escribir, más vale tarde que nunca. Referente a la ropa no estoy muy sobrado, especialmente interior, pero durante todo el berano no tendré necesidad de acerme con más, terminaré con la que tengo, luego si no puedo conseguir más ya te enviaría la dirección de una agencia de Barcelona, la que se encarga de todo esto, estate tranquila, cuando tenga necesidad ya te lo comunicaré con tiempo suficiente, ten en cuenta que el berano con poca que haya se pasa vien y más estando en estas circunstancias, claro que esto no durará siempre, puesto que no hay ningún motivo que pueda justificar mi estancia aquí. En tu carta puedo apreciar la marcha de los estudios de Pila y Gil, ya beremos cómo se portan, mucho me alegraría tuvieran suerte, como ya es tiempo de tener alguna noticia favorable y más tratándose de ellas que están empezando la vida. Muchos besos de éste que no os olvida.

Agudín

Nota. Figate en el cambio de dirección

[Texto escrito con «tinta invisible»]

Dirección del Cura
 Mr l'Abte Fernand Mamen
 Campo de Vernet

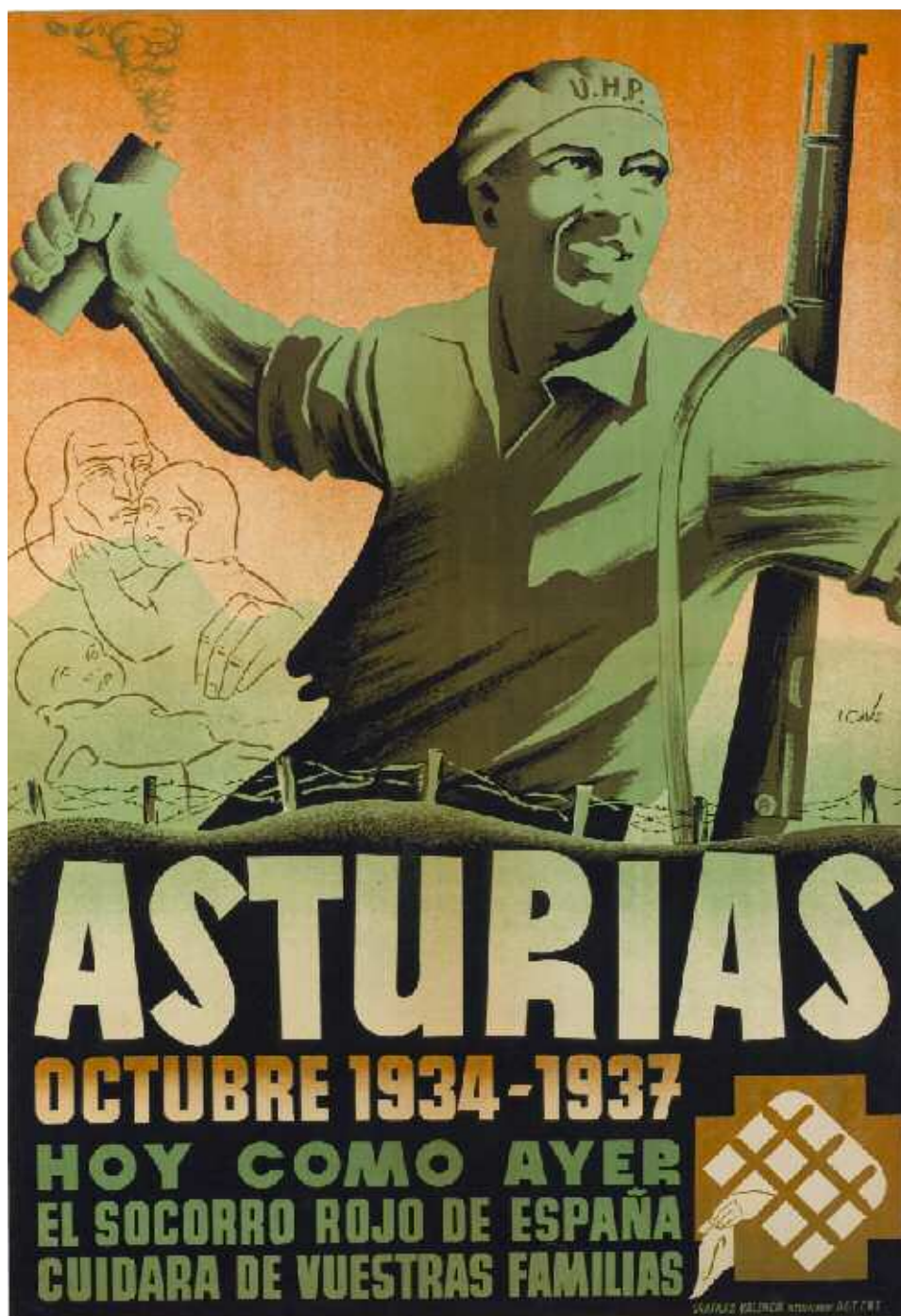
Lo del cura espera. Cuento salir a trabajar. La entrada en España no hay más que apuntarse, es la única facilidaz que tenemos, de entrar clandestinamente no tiene cuenta, para vibir escondido ya bastó. Dame la dirección del guardia que me citas de Barcelona, la instancia mejor la azes tu y la firmas en mi nombre, de mandártela yo tiene que pasar por la censura del campo y no conbiene que llebe el sello, por eso le pongo la dirección de Pedro, no se sí la degarán pasar, si la dejan, trataré de echarla fuera del campo, muy difícil. Como te digo, no conbiene que sepan que estoy en este campo porque es el de los políticos y tienen que saberlo. De embarques no [sé] cuando será, pues de salir no es por el cónsul de México sino por el comité americano, me dicen que saldré en el primer barco, los que han salido el mes pasado son los que binieron reclamados de México, lo de Casablanca no tiene importancia, ya han salido. En este berano tengo que decidir sin prisa, no quiero pasar otro inbierno en ésta, aunque como te digo espero salir pronto a trabajar, por otra parte ha cambiado mucho esto, como pararon los atentados fuera, se ha puesto mucho mejor. Si cuentas con influencia podrías pedir la permuta de la pena para poder vibir en cualquier punto de España, menos en Cangas, sería tanto como meterme en la cárcel, aunque la guerra se dice termine este año favorable.

Paquito el Siglo se fue a Marsella a embarcar y no pudo.

DOCUMENTOS DE LA GUERRA CIVIL



Cartel litográfico del Frente Popular de Asturias.
Dibujo de Germán Horacio, 1936.
Luba - Control de Litografía - Gijón (Asturias).
[cat. nº 16]



Cartel litográfico del Socorro Rojo conmemorando la Revolución de Octubre de 1934.
Dibujo de Jaime Tomás García, 1937.
Gráficas Valencia intervenido U.G.T. C.N.T.
[cat. nº 17]



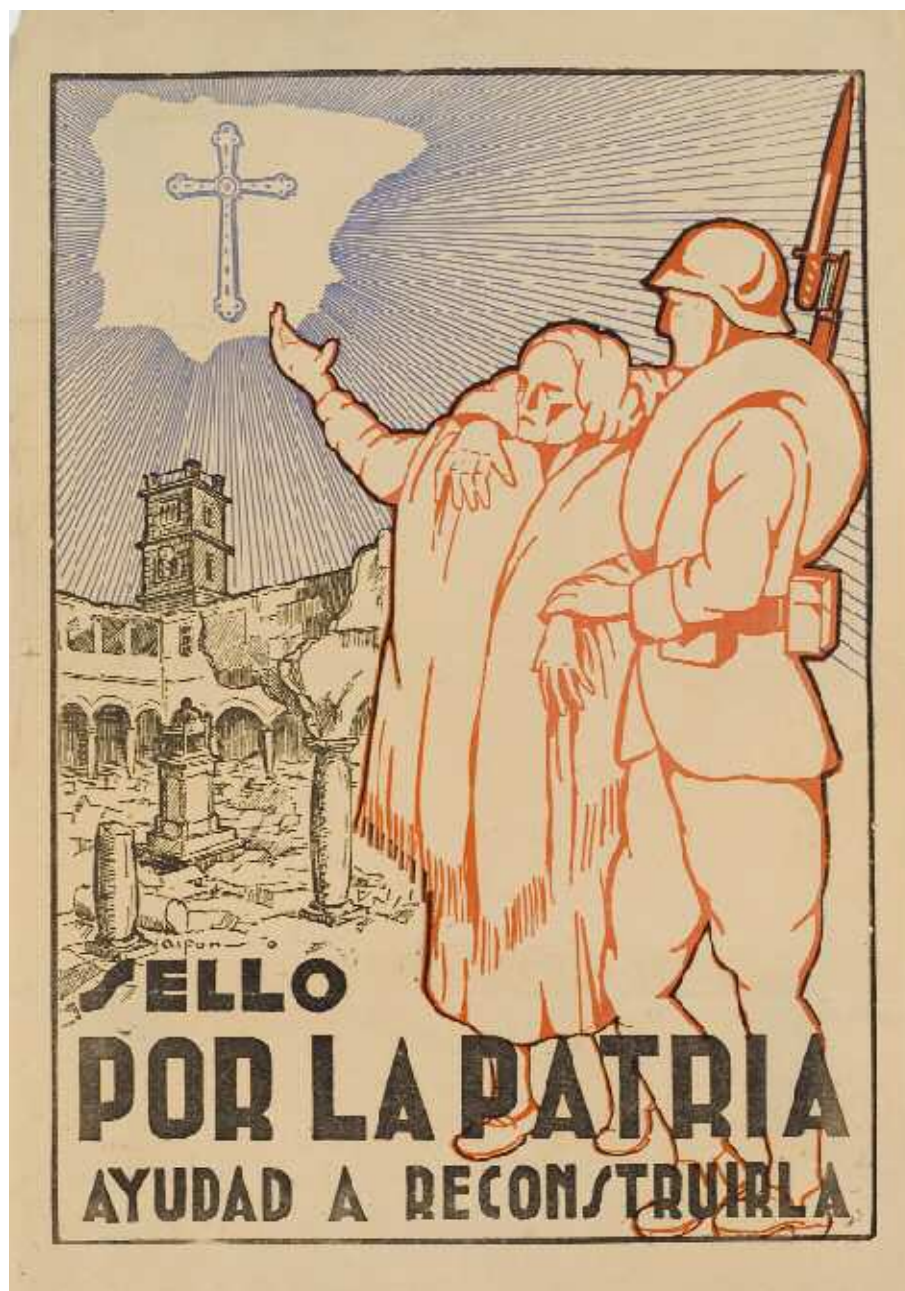
Cartel litográfico, 1936-1937.
Asociación de Obreros Litógrafos – Bilbao.
Depósito de José Manuel Valdés Costales, Oviedo.
[cat. nº 18]



Cartel de Subsidio al Combatiente.
Dibujo de «Alfonso», 1936-1939.
[cat. n° 19]



Cartel de la Falange Española de las JONS.
Dibujo de Fortunato Tolom, ca. 1936-1937.
Lit. Río. Luarca (Valdés, Asturias)
[cat. nº 20]



Cartel con la inscripción: «Sello / por la Patria / Ayudad a reconstruirla».
Dibujo de «Alfonso», ca. 1939.
[cat. nº 21]



LA NUEVA ESPAÑA

Diario de la Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S.

Núm. 302. - II Año Triunfal

OVIEDO, miércoles 8 de diciembre de 1937

Página 18 (última)

La riqueza tiene como primer destino—y así lo afirma nuestro Estado—mejorar las condiciones de vida de cuantos integran el pueblo. No es tolerable que masas enormes vivan miserablemente, mientras unos cuantos disfrutan de todos los lujos.

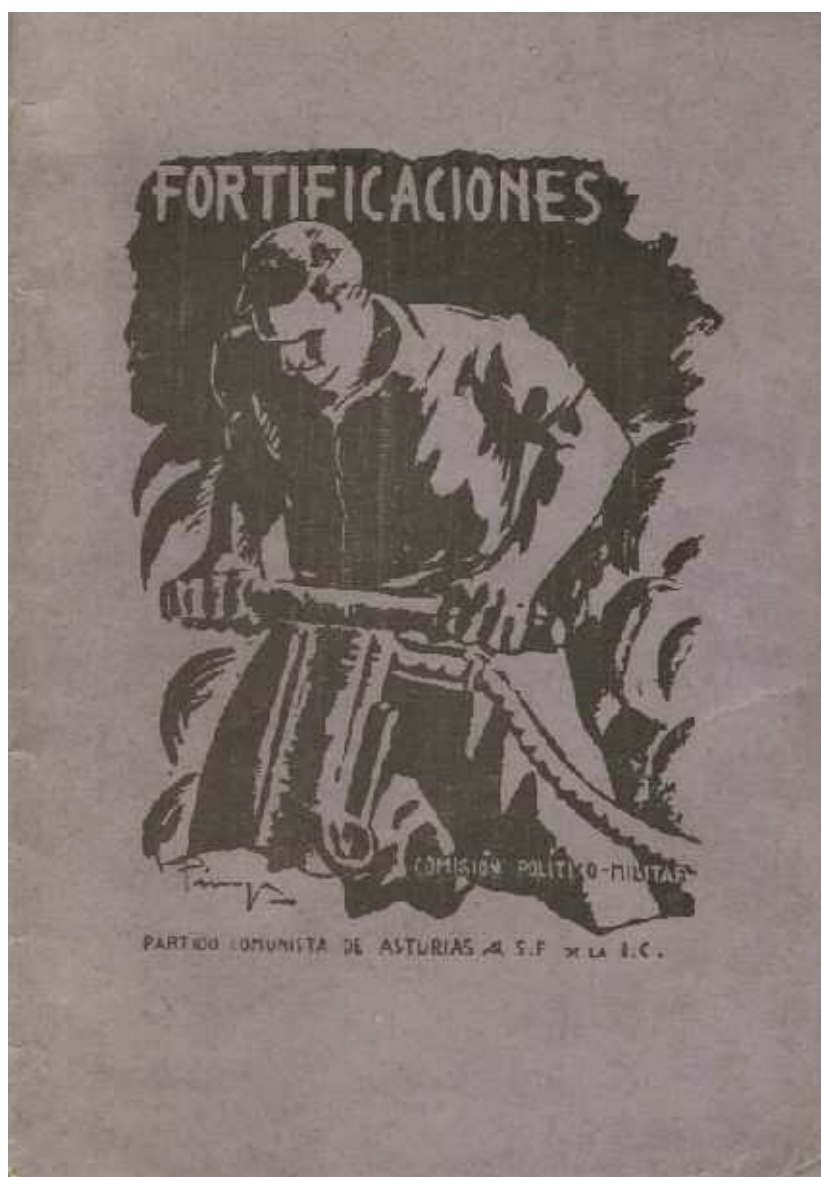


LOS CABINOS DE ESPAÑA
SON RUTAS DE VICTORIA
QUE TUS BRAVOS INFANTES
ESMALEAN CON SU SANGRE.
PARA ELA CONQUISTAN
PROTÉGELAS, SEÑORA.

Periódico *La Nueva España*, Diario de la Falange Española Tradicionalista y de las J.O.N.S. II Año Triunfal, núm. 302, Oviedo, 8 de diciembre de 1937.
[cat. n° 34]



Programa de los homenajes que se van a celebrar en Gijón en el III Año Triunfal, en honor de los héroes de Simancas y Zapadores y todos los caídos en Gijón el 20 de julio de 1936.
Dibujo de J.C. Gajardo López, 1938.
Tip. La Fe - Gijón (Asturias).
[cat. nº 72]



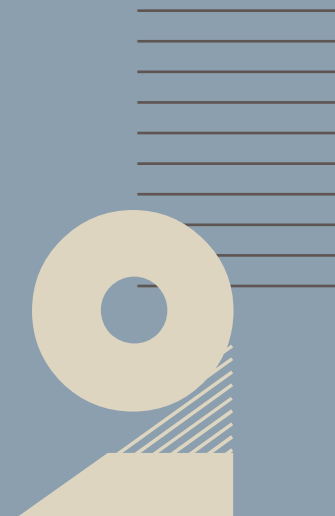
Fortificaciones.
Manual editado en 1937 por el Comité Provincial de Asturias del Partido Comunista de España para instruir a los combatientes en la construcción de fortificaciones. Dibujo de Párraga.
[cat. nº 124 bis]



Caricatura a tinta y coloreada de «Xivis»
dibujada en la cárcel de El Coto (Gijón)
1937 / 1940.
[cat. nº 189]



SUÁREZ
Y
FLORO



DOS MIRADAS
FOTOGRAFICAS
SOBRE LA GUERRA CIVIL
EN ASTURIAS



MUSEO DEL PUEBLO DE ASTURIAS

SUÁREZ Y FLORO

DOS MIRADAS
FOTOGRAFICAS SOBRE
LA GUERRA CIVIL
EN ASTURIAS

Juaco López Álvarez

La fotografía alcanzó durante la Guerra Civil un papel preponderante con fines propagandísticos e informativos. A España acudieron algunos de los mejores reporteros gráficos de aquel tiempo, como Robert Capa o David Seymour, «Chim», de quien revistas y diarios de Europa y América reprodujeron imágenes sobre diversos aspectos de Asturias. Además de estos fotógrafos extranjeros, otros muchos profesionales y aficionados locales se convirtieron en aquellas circunstancias en reporteros de guerra. Constantino Suárez y Florentino López, «Floro», fueron dos de esos fotógrafos. El primero, desde Gijón, ciudad convertida en capital de la Asturias republicana entre el 18 de julio de 1936 y el 21 de octubre de 1937, será el más activo reportero gráfico de ese bando en el frente y en la retaguardia. Por su parte, «Floro», en Oviedo, compartió el cerco con los defensores de la ciudad, documentando los efectos de la lucha y la vida cotidiana. Los archivos de estos dos fotógrafos constituyen un documento histórico excepcional de aquellos intensos años de lucha y dolor.

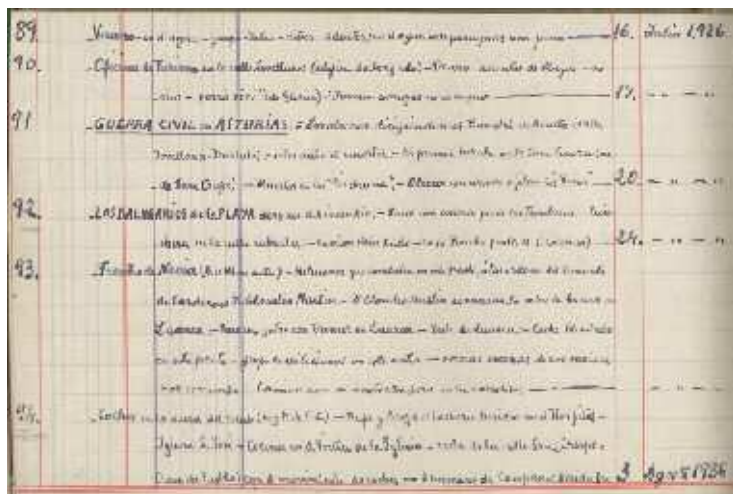
SUÁREZ

Constantino Suárez nació en Gijón en 1899, ciudad en la que falleció en 1983. Desde su juventud, su única dedicación profesional fue la fotografía, y en 1920 comienza su colaboración como reportero en revistas locales y nacionales. Cuando estalla la Guerra Civil se pone al servicio de la prensa republicana que se edita en Gijón, trabajando sobre todo para el diario socialista *Avance*. Toma imágenes del frente y de la retaguardia, utilizando una cámara «Contax», adquirida en 1934, y más tarde con una «Leica». Suárez estuvo en algunos de los frentes de guerra más virulentos, como en Luarca, L'Escamprero (Las Regueras) o El Mazuco (Llanes). Con la entrada del ejército franquista en Gijón, el 21 de octubre de 1937, es detenido y procesado, permaneciendo en prisión varios años. Ya en libertad, no logra el permiso oficial para trabajar como fotógrafo, y ejerce la actividad ilegalmente por ferias y fiestas del centro y oriente de Asturias.

Suárez catalogó y conservó celosamente su archivo, integrado por 8.945 negativos. La mayoría son fotografías de la Guerra Civil. En esos años de guerra realizó doscientos cuarenta y seis rollos de negativos de 35 mm, que contienen alrededor de seis mil imágenes. La conservación de este archivo no debió de ser una cosa fácil, porque Suárez fue detenido varias veces, su casa registrada, juzgado y encarcelado, y hasta 1957 no se verá libre de toda esta situación.

En diciembre de 1944 fue detenido y acusado de estar «complicado en la organización clandestina de «Unión Nacional», afín al Partido Comunista de España. Se le acusó de servir como «correo» de esta organización aprovechando sus desplazamientos por el centro y oriente de la región. El 5 de enero de 1945 el puesto de la Guardia Civil de Gijón realizó un informe sobre él, que resume en muy pocas palabras su situación y su consideración en aquella fecha:

En cumplimiento a cuanto se ordena en su superior escrito de fecha 26 del anterior por el que se interesan informes del supuesto autor del delito contra la Seguridad del Estado, Constantino Suárez Fernández, de 44 años, soltero, fotógrafo, hijo de Constantino y de Genoveva, natural y vecino de Gijón, con domicilio en la Calle de Instituto nº 18 2º, tengo el honor de participar a la respetable Autoridad de V. S. que consultados los fiche-



Cuaderno de Constantino Suárez en el que figura el inventario de los rollos de negativos de 35 mm que hizo entre 1934 y 1937

[Cat. nº 50]

ros de este Puesto e informes adquiridos últimamente por la fuerza del mismo, resulta lo siguiente: desde antes del Movimiento estaba considerado como izquierdista, sin poder precisar el partido ni organización sindical a que pertenecía, estaba afiliado al Ateneo Obrero de esta Población.

Una vez iniciado el Glorioso Movimiento Nacional prestó servicio como fotógrafo en el diario marxista «Avance» y posteriormente efectuó trabajos de fortificación voluntariamente con los rojos; después de liberada esta Plaza fue detenido y condenado a 6 meses de prisión y después de ser puesto en libertad ha estado dedicado a la fotografía ambulante por diversos pueblos de la Provincia, estando bien considerado por todos sus vecinos, desconociéndose más datos¹.

El archivo de Constantino Suárez fue adquirido por el Ayuntamiento de Gijón, a propuesta del Museo del Pueblo de Asturias, en 1992. En el año 2002 la Fundación Municipal de Cultura de Gijón organizó una gran exposición sobre su obra y Francisco Crabiffosse Cuesta realizó un exhaustivo estudio sobre este fotógrafo².

FLORO

La vida y la actividad de este fotógrafo ovetense son menos conocidas que la de Suárez, seguramente porque su biografía no es tan azarosa ni su carrera profesional tan pública como la del anterior. Florentino López Fernández nació en Oviedo en 1900 y murió en esta misma ciudad en 1954. Era propietario, junto a su hermano Saturnino, de un comercio de perfumería, droguería, máquinas de escribir y todo tipo de material fotográfico, denominado «Myrya», que estaba en la céntrica plaza de La Escandalera, en Oviedo.

El estallido de la guerra civil le coge en Oviedo y le va a convertir en un testigo directo del sitio y asedio de la ciudad por parte del ejército republicano, entre julio de 1936 y octubre de 1937. No será el único fotógrafo que corra esta suerte y en la ciudad también ejercerán de reporteros durante el asedio Cristóbal Mendía, Celestino Collada, Segundo Pire o Armán. Sin embargo, de los



Constantino Suárez
Miliciano en un momento de descanso
durante la ofensiva a Oviedo,
24 de febrero de 1937.
[Cat. nº 34]



tres primeros no se conserva su archivo fotográfico y sólo conocemos su trabajo por un número muy reducido de fotografías. Las fotografías de Floro muestran los efectos de los bombardeos aéreos y de la artillería republicana sobre Oviedo, así como la vida cotidiana de la población civil, que gira en torno a los refugios y a la obtención de agua y víveres. Son numerosas las imágenes de posiciones, tanto en trincheras como en parapetos, y no faltan retratos de los combatientes, así como de algunas de las figuras más significativas de la defensa (el coronel Aranda, el comandante Caballero). Algunas de sus fotografías se publicarán en los primeros números del diario *La Nueva España*, que comenzó a editar Falange Española de las JONS en el mes de diciembre de 1936 en Oviedo.

Floro

La población civil huye por la calle Uría durante un bombardeo a la Estación del Norte, Oviedo, 1936

Depósito de Borja Bordiú Cienfuegos-Jovellanos, Oviedo.

[Cat. nº 88]

Durante el cerco de Oviedo, Floro fue el fotógrafo encargado de retratar los cadáveres que llegaban a la morgue del Hospital Provincial, muchos de ellos de desconocidos, que se fotografiaban antes de darles sepultura para facilitar las labores de identificación.

El archivo fotográfico de Floro pertenece a don Borja Bordiú Cienfuegos-Jovellanos y está depositado en el Museo del Pueblo de Asturias.

NOTAS:

1. Archivo Intermedio de la Región Militar del Noroeste, El Ferrol, causa 390-44.

2. *Constantino Suárez, fotógrafo (1920-1937)*, edición de Francisco Crabiffosse Cuesta (Gijón: Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular, 2002), 240 págs.

FOTOGRAFÍAS



Constantino Suárez

Milicianos llevando en camilla a un herido en uno de los frentes de Oviedo, 8 de septiembre de 1936.

[Cat. nº 11]



Constantino Suárez

Jefes del sector de San Lázaro (Oviedo) entre los que se encuentra Baldomero Fernández Ladreda (en la primera fila con los brazos cruzados), comandante de la 8ª Brigada del Ejército del Norte, 1 al 5 de noviembre de 1936.

[Cat. nº 17]



Constantino Suárez

Miliciano tocando el acordeón en las posiciones del barrio de Ventanielles, en el sector de Lugones, Oviedo, 1 de enero de 1937.

[Cat. nº 24]



Constantino Suárez

Milicianos cavando una trinchera,
1936.

[Cat. n° 46]



Constantino Suárez

Miliciano cargado de municiones en el sector del Rubín, durante la ofensiva a Oviedo, 25 de febrero de 1937.

[Cat. nº 35]



Constantino Suárez
Retrato de un grupo de reclutas
camino del frente,
10 de marzo de 1937.
[Cat. nº 40]



Constantino Suárez

Daños producidos en un edificio de la plaza del Seis de Agosto, de Gijón, por los bombardeos de la aviación franquista, 14 de octubre de 1937.

[Cat. nº 45]



Constantino Suárez

Milicianos descansando en la avanzadilla de Villagermonde en el frente de Luarca, 13 de agosto de 1936.

[Cat. nº 4]



Florentino López «Floro»

Combatientes disparando desde una posición
en la zona del Seminario de Oviedo, 1936.

[Cat. nº 60]

Depósito de Borja Bordiú Cienfuegos-Jovellanos, Oviedo



Florentino López «Floro»

El general Aranda con su Estado Mayor ante el puesto de mando de la Fábrica de Armas de La Vega, en Oviedo, tras la rotura del cerco de la ciudad. A su izquierda el coronel Pablo Martín Alonso, de las Columnas Gallegas, y a su derecha, el coronel Heriberto Esteban, octubre de 1936.

[Cat. nº 74]

Depósito de Borja Bordiú Cienfuegos-Jovellanos, Oviedo



Florentino López «Floro»

Casas destruidas en la calle Uría y sus
inmediaciones, Oviedo,
17 de noviembre de 1936.

[Cat. nº 79]

Depósito de Borja Bordiú Cienfuegos-Jovellanos, Oviedo



Florentino López «Floro»

Cola en la calle Argüelles esperando un convoy con suministros, Oviedo, 1936.

[Cat. nº 80]

Depósito de Borja Bordiú Cienfuegos-Jovellanos, Oviedo



Florentino López «Floro»

Combatientes con una ametralladora Hotchkiss en la azotea del edificio en construcción de la Caja Asturiana de Previsión Social, en la plaza de El Carbayón en Oviedo, 1936.

[Cat. nº 90]

Depósito de Borja Bordiú Cienfuegos-Jovellanos, Oviedo



Florentino López «Floro»

Asistencia en la Casa de Socorro a civiles heridos durante un bombardeo en Oviedo, 1936.

[Cat. nº 89]

Depósito de Borja Bordiú Cienfuegos-Jovellanos, Oviedo



Florentino López «Floro»

Un joven contempla en la calle San Bernabé el
cadáver de una mujer, muerta en un bombardeo,
Oviedo, 1936.

[Cat. nº 94]

Depósito de Borja Bordiú Cienfuegos-Jovellanos, Oviedo



TESTIMONIOS
DESDE LA
RETAGUARDIA



MUSEO NICANOR PIÑOLE

TESTIMONIOS DESDE LA RETAGUARDIA

Lucía Peláez Tremols



Nicanor Piñole

Guardia civil a caballo persiguiendo a un joven, ca. 1934.

Lápiz grafito y sepia sobre papel.

[Cat. nº 37]

El Museo Nicanor Piñole cuenta entre sus fondos con más de seis mil dibujos, que ilustran una de las facetas más interesantes y menos conocidas del pintor: su producción de carácter íntimo, con obras de gran espontaneidad, en las que se expresa sin ningún tipo de condicionamiento externo.

Este repertorio de trabajos sobre papel incluye obras de distinto sentido y contenido que responden a intenciones y resultados muy diversos. Abarca todas las técnicas y tipos de soportes, que van desde el papel avitelado y los cuadernos de apuntes hasta los impresos reutilizados de diversas procedencias: papeles de embalaje, papeles impresos de carácter comercial, propaganda electoral..., siendo poco frecuente el uso de papel de calidad especial.

El objetivo de esta exposición es afrontar el estudio y difusión de las obras que el Museo Nicanor Piñole custodia cuya temática se vincula a la Revolución de Octubre de 1934 y a la Guerra Civil. Estos fondos, apenas conocidos, reflejan el periplo vital y artístico de Piñole, artista que, a pesar de su carácter introvertido, no pudo, como todos los españoles de su generación, permanecer al margen de los acontecimientos que se sucedieron en este dramático periodo de la historia de España. La exposición no pretende dar una visión completa de su obra durante esta etapa, por lo que únicamente se han incorporado aquellas pinturas que, conservadas en otras colecciones, aportan datos fundamentales para interpretar la colección permanente del Museo.

Un pintor como Piñole, que se inspiraba directamente en su entorno, no podía marginar los acontecimientos que se suceden en Asturias en la década de los años treinta. Primero la Revolución del 34 y después la Guerra Civil, dejaron una profunda huella en su espíritu y fueron objeto de numerosos dibujos y apuntes que, en algunos casos, serán el punto de partida de algunas de sus obras más conocidas de este periodo. Piñole registró meticulosamente la realidad que le rodeaba, un mundo cotidiano convulsionado que le sirvió de referente para captar el sentido profundamente dramático de la época que le había

tocado vivir. Pero junto a las obras de estilo realista que tienen su origen en estos apuntes, su impotencia ante los acontecimientos históricos y su condición de mero observador, alejado de cualquier compromiso o militancia, le empujaron a afrontar una serie de obras de marcado carácter alegórico en las que el uso de un lenguaje vinculado al expresionismo y otras tendencias europeas, es puesto al servicio de la evocación de un profundo sentimiento de soledad, desolación, miedo, caos y muerte.

Cuando estalla la Guerra Civil, Nicanor Piñole tiene 58 años, por lo que dada su edad no participa activamente en la contienda. Las grandes hazañas y los actos heroicos de esa época le fueron ajenos, y Piñole permanece en la retaguardia, junto a una población civil que, aunque alejada del frente de combate, vive estos acontecimientos con idéntico dramatismo. Sin afiliación política clara, en los años de la dictadura de Primo de Rivera (1923-1930) se declara seguidor de Melquíades Álvarez, líder del Partido Reformista¹. Vinculado de este modo a una tendencia progresista moderada, va a colaborar puntualmente con el Consejo de Asturias y León, aunque trata de mantenerse al margen de todo radicalismo, lo que le lleva, por ejemplo, a darse de baja como socio del Ateneo Obrero en 1936, institución a la que había estado estrechamente unido y en la que había celebrado una exposición antológica en 1930, pero que en estos años fue radicalizando su acción, lo que motiva el distanciamiento de los sectores de la derecha gijonesa e incluso de los de tendencias más progresistas².

LA INQUIETA DECENA DE LOS TREINTA³

Desde un primer momento, Piñole refleja en su producción el convulso ambiente político que caracteriza los cinco años de vigencia de la República. La primera obra conservada en el Museo conectada con esta temática es *La tarasca* (cat. 1), boceto del cuadro que presenta a la Exposición Nacional de 1932⁴. Entre 1929 y 1935, Piñole pinta una serie de «naturalezas muertas», entre las que se incluye *La tarasca*, con la ayuda de dos muñecos articulados de madera que le habían sido traídos

de Alemania. Con ellos realiza un tipo de composiciones en las que muestra una mayor vinculación con las corrientes plástico-literarias en boga, y se distancia de la voluntad esencialmente realista que había caracterizado toda su producción hasta entonces. Este nuevo posicionamiento estético probablemente estuvo influenciado por Gerardo Diego, con quien mantiene una estrecha amistad desde su llegada a Gijón como catedrático de Literatura del Real Instituto de Jovellanos en 1922, hasta su traslado al Instituto de Santander en 1931. El artista describió esta obra como una alusión al entusiasmo popular que despertaba la llegada de la República y el final de la Monarquía⁵. Se trata de una alegoría de la revolución en la doble vertiente de esperanza en un tiempo nuevo, pero también de alerta ante los peligros que conlleva toda transformación radical en cuanto a confusión y vacío de poder. Esa revolución se personifica en la figura que porta la bandera, con lo que ésta tiene de emblema de la pureza de un ideal, simbolizado en el niño que avanza desnudo junto a ella, pero también del desorden y ruptura que desencadena, evocados en las cabezas de yeso y el libro abandonados. Piñole estaba terminando este cuadro cuando le llega la noticia del asalto e incendio de la iglesia del Sagrado Corazón de Jesús, regida por los Jesuitas, durante las jornadas de huelga iniciadas en Gijón a raíz de la sublevación de Jaca. Frente a la inquietud que trasluce esta obra, el pintor recurrirá de nuevo a los muñecos de madera para ofrecer una visión más sosegada y complaciente en una acuarela y un óleo titulados *El año de la República*, de 1931⁶.

Tras la proclamación del nuevo régimen, Piñole pinta *La pesadilla del burgués* (cat. 10), obra fechada por Francisco Carantoña en 1930, que debe ser datada en 1932, como corroboran los cuadernos de apuntes conservados, en los que al lado de varios estudios de la figura, fondo y composición de este cuadro, también encontramos el análisis de diferentes detalles para la decoración de un techo del Ministerio de Educación Nacional que presenta al Concurso Nacional de Pintura Mural de 1932⁷, que ganará el pintor sevillano Joaquín Valverde. Un gigante bolchevique, con enormes botas, blande su látigo contra intelectuales y burgueses, tratados de

forma satírica y caricaturesca, mientras que al fondo, el pueblo baila la danza prima y festeja su llegada y acción. El movimiento y composición de estas figuras queda recogido en varios apuntes (cat. 3 al 9) que debió tomar directamente del natural, recreando las fiestas populares con las que se celebró en las calles gijonesas la proclamación de la República en el mes de abril de 1931. Esta obra sigue modelos propios del cartelismo ruso, con un similar planteamiento iconográfico en el tratamiento de los elementos sociales representativos de la reacción frente a esa figura gigantesca, que interpreta el poder popular y la revolución. Este modelo está muy próximo al que se va a emplear en España en la publicidad de las sucesivas campañas electorales y, más tarde, durante la contienda, en la propaganda de prevención contra las actividades de espionaje y los simpatizantes del bando sublevado, la temida «Quinta Columna». Este esquema conceptual y formal será retomado después por el bando nacional en carteles como el de la leyenda *Bolchevismo, injusticia social, politicastros, masones separatistas, F.A.I.*, en el que un soldado nacional barre con una escoba todos estos términos⁸.

La misma intención crítica con la clase política la encontramos en otra acuarela titulada *La pasionaria* (cat. 15). En primer plano, una mujer con gafas sujeta con su mano derecha la bandera tricolor, mientras que en la izquierda sostiene un libro. En otra versión, conservada en colección particular, la cabeza de la mujer esta tocada con un gorro frigio, símbolo de republicanism y libertad⁹. Esta visión de la República tiene sus antecedentes en el ambiente de crispación política que va a desembocar en la Revolución de Octubre. De hecho, conocemos dos apuntes previos (cat. 12 y 13), que forman parte de un álbum en el que también se incluyen varios estudios para *Un concierto*, obra que Piñole presenta a la Exposición Nacional de 1934. Se trata de unas primeras aproximaciones al tema, en las que las sombras enfrentadas y amenazantes que se yerguen sobre el conjunto ganan protagonismo y se ciñen sobre la figura femenina. Posteriormente, el artista incorpora nuevos elementos como la iglesia en llamas, una familia asolada, un fusilamiento en una de las versiones y un territorio

baldío, evocando los cruentos sucesos y las consecuencias de la revolución en Asturias. Todo ello ante la indiferencia de un grupo de autoridades políticas que, ajenas a los acontecimientos, avanzan seguros bajo la protección de la bandera republicana. En esta obra la representación de la República es remplazada por una mujer de rasgos individualizados cuya fisonomía recuerda en algunos aspectos, como las gafas, a Matilde de la Torre y en otros a Veneranda Manzano, pero en ningún caso a Dolores Ibarruri, a quien parece hacer referencia el título de la obra en su apodo militante de «Pasionaria». Posiblemente Piñole se inspiró en estas dos mujeres, diputa-



Nicanor Piñole
La pasionaria, 1934.
Acuarela y lápiz carbón sobre papel reutilizado.
[Cat. nº 15]

das electas por Asturias en 1933, por su activa participación en la política regional y como símbolo de la creciente importancia que cobra la mujer en la vida política española.

Tras la derrota de la revolución, la dura represión. A fines de 1934, las cárceles y comisarías asturianas se llenan de detenidos, llegando a albergar cerca de diez mil¹⁰. Esta oleada represiva fue registrada por el artista en una serie de dibujos, como el que recoge la entrada de un detenido en el cuartel de la Guardia de Asalto (cat. 17) o el que recrea la espera de las mujeres a la puerta de ese centro (cat. 18). En estos dibujos, probablemente anotaciones tomadas directamente en la calle¹¹, el autor presta especial atención al escenario urbano en el que se desarrollan las escenas, localizadas frente a la fachada de la «Iglesiona» y junto al cuartel de la Guardia de Asalto, instalado en los bajos del antiguo Instituto Jovellanos. El papel jugado por la Guardia Civil en el restablecimiento del orden en la región, y la tensa calma en una época en la que continúa la censura, sigue prohibida la actividad sindical y se producen numerosas detenciones, está recogido en dos xilografías (cat. 33, 34 y 38), para las que realiza varios apuntes (cat. 32, 36 y 37), que comparten el mismo planteamiento temático que la acuarela titulada *Cuesta de Begoña*¹². En este paisaje urbano, la forzada perspectiva de la calle y el juego tenebroso de luces y sombras transmiten ese sentimiento de tensa quietud que provoca la Guardia Civil a caballo dominando la composición. Frente a la presencia amenazante de estas figuras a contraluz, en *Caballos en la playa* se sugiere la esperanza de recuperar el ambiente sosegado y enriquecedor de finales de los años veinte, evocado en el trote ligero de tres caballos pertenecientes a las tropas acantonadas en la ciudad. En el Museo se conservan varios apuntes de esta obra, tomados directamente del natural, en dos cuadernos (cat. 19 y 22) en los que también se incluyen varios estudios para *El torito*¹³, cuadro que enviará a la Exposición Nacional de 1936, y en el que, como afirma Enrique Lafuente Ferrari, el toro es casi un símbolo que lanza su mugido solitario, como un lamento que se hace eco en el abrupto paisaje de Picos de Europa¹⁴. Símbolo de España ante la proximidad de una tragedia histórica que retomará más tarde en su obra gráfica.



LA GUERRA CIVIL

Durante el conflicto, Piñole permanece en Gijón a cargo de la residencia familiar, mientras que el resto de la familia Prendes se traslada a la Quinta de Chor, situada en la parroquia de Prendes, concejo de Carreño, donde los efectos de la guerra eran más llevaderos. El pintor, limitado en sus movimientos, está aislado, recluido en su domicilio, trabajando en la medida de lo posible. Durante las largas y tediosas jornadas de obligada reclusión, se entretuvo copiando numerosas láminas de pintura de Rafael, Rembrandt, etc. y sobre todo de escultura clásica, con tinta y aguada sobre el papel de acciones de la Compañía de Tranvías de Melilla. Sin embargo, su precaria situación mejorará cuando, en 1937, recibe un encargo del Consejo de Asturias y León. Fue el escultor Goico Aguirre (Francisco Goicoechea Aguirre, Oviedo, 1905-Madrid, 1987), que había sido nombrado delegado de Bellas Artes en Asturias por el gobierno de la

Nicanor Piñole

Guardia civil a caballo persiguiendo a un joven,
ca. 1934.

Xilografía y lápiz sobre papel.

[Cat. nº 38]

República y estaba adscrito al Departamento de Propaganda del Consejo de Asturias y León, quien pidió a Amador Fernández que Nicanor Piñole y Evaristo Valle fueran ayudados económicamente, para lo que se acordó comprar un cuadro a cada uno de ellos, por un importe de cinco mil pesetas¹⁵. Para ello, Goico y Piñole seleccionaron *El marmitón*, obra que ya había despertado el interés del crítico Manuel Abril en la exposición individual celebrada en el Ateneo de Madrid, en 1933. Pero será gracias a su participación en un concurso de dibujos convocado por el Departamento de Propaganda, como miembro de un jurado del que también formaban parte Goico Aguirre, Germán Horacio, Marola y Evaristo Valle¹⁶, cuando Piñole obtiene un salvoconduto que le permite recorrer de nuevo las calles de Gijón. Durante estos paseos, no exentos de peligro¹⁷, se dedicó a realizar anotaciones rápidas de los edificios en ruinas, de los soldados y milicianos con sus fusiles al hombro y de los heridos de guerra, recreando la nueva fisonomía de la ciudad y de sus habitantes, cuya vida cotidiana había sufrido una profunda transformación con la contienda (cat. 39 al 49 y del 65 al 74).

Su relación con el escultor ovetense explicaría también otras posibles colaboraciones con el citado Departamento de Propaganda, colaboraciones que dieron origen a un tipo de obras cuya intencionalidad y técnica resultan novedosas dentro de la producción del pintor. Con las herramientas de carpintería de su primo Eduardo Prendes, fallecido el 4 de marzo de 1936, Piñole realizó una serie de xilografías que en unos casos son versiones grabadas de algunas de sus pinturas, como *La fuente*, y en otros son motivos absolutamente originales. La xilografía contaba con una escasa tradición artística en Asturias, a pesar de su fuerte arraigo popular¹⁸, lo que no impidió que Piñole se sintiera atraído por este medio técnico y experimentara con él un nuevo lenguaje. Con el uso del grabado en madera su obra entronca, formal y técnicamente, con los movimientos vanguardistas europeos y muy especialmente con los miembros del grupo *Die Brücke* y los artistas que siguieron su estela¹⁹.

Sus primeras xilografías conocidas datan de 1934 y están vinculadas a la Revolución de Octubre de ese año y a la represión

que le sucede. En *Lección guerrera* (cat. 33 y 34) una figura demoníaca, montada sobre un caballo de juguete, alecciona con gesto imperativo y crispado a un niño cuya cabeza se cubre con un sombrero de papel. La composición se resuelve en dos zonas contrastadas: una oscura sobre la que se recorta en blanco la figura infantil, y otra fuertemente iluminada con la silueta a contraluz que marca una pronunciada diagonal. Este esquema compositivo que otorga a la obra un fuerte impacto visual, se invierte en otro grabado que simboliza la represión de los poderes públicos contra el pueblo (cat. 38), cuyo planteamiento temático está en relación con el dibujo titulado *La carga*, del artista gallego Carlos Maside (1897-1958), publicado como portada de la revista *Nueva España*²⁰.

Ya en 1937, probablemente con la intención de colaborar con el Departamento de Propaganda, bien sea por encargo o para corresponder al apoyo dado por Goico Aguirre, realiza dos grabados de clara intención utilitaria y propagandística. El primero, titulado *Hermanos* (cat. 52), es una estampa concebida para promover la unidad de acción como único medio de vencer al fascismo. Su tratamiento recuerda al de los carteles de las Brigadas Internacionales y aquellos otros cuyo objetivo era proclamar un mensaje de cooperación en la lucha, de los que toma el recurso iconográfico de dos combatientes que, en este caso, son un soldado y un miliciano fundidos en un fraternal abrazo. El otro grabado (cat. 59 y 60) se enmarca en las campañas de prevención contra las enfermedades venéreas. Piñole hizo varios dibujos preparatorios en los que estudia la claridad y efectividad del mensaje. En una primera aproximación parte de planteamientos próximos a modelos iconográficos anteriores, en los que la mujer se identifica con el vicio y como transmisora de la enfermedad que provoca la muerte (cat. 54 al 56). En la versión definitiva, la muerte es remplazada por la figura del personal sanitario, más en consonancia con las nuevas tendencias en la lucha antivenérea, en las que se trataba de informar de los riesgos y se perseguía acabar con las prácticas de autocuración e intrusismo. La contraposición entre la figura de la prostituta y el sanitario refuerzan este doble planteamiento: no sólo se identifica el origen del mal, sino que también se



promueve el uso de los servicios sanitarios antivenéreos. Concebido para su publicación en folletos, pasquines u otro medio de difusión, el grabado busca un lenguaje efectivo y claro, en el que la fuerza se basa en la deformación de las figuras y en su marcado expresionismo. El sentimiento expresivo de la imagen, reforzado por un trazo poderoso y anguloso, entronca con la profusa actividad como grabador en madera de Ernst Ludwig Kirchner, cuya obra Piñole debió conocer, del mismo modo que descubrió la de Kees Van Dongen y otros artistas vinculados al movimiento expresionista.

En el grabado *Vaca mugiendo entre ruinas*, la voluntad propagandística deja paso a una clara intención simbólica. El toro, que en la pintura española desde Goya a Picasso simboliza al pueblo español, su capacidad de resistir y de sobrevivir, es reemplazado en esta estampa por una vaca que lanza un mugido desesperado y doloroso como representación de la Asturias en lucha. El grabado, que pudo ser concebido para formar parte de un álbum, es un expresivo alegato contra la guerra. La vaca, inmersa en un paisaje en ruinas apenas sugerido en el que se percibe el pegollo de un hórreo como referencia a la identidad asturiana de ese ámbito, simboliza la fuerza, pero también la impotencia y soledad de un pueblo abandonado a su suerte. La vigorosa presencia de la figura es reforzada en su expresividad

Nicanor Piñole

Iglesia de San Lozenzo en ruinas, 1938.

Lápiz carbón sobre papel.

[Cat. nº 83]

por la turbulencia de unas líneas en las que se hace evidente la huella de la herramienta, lo que incrementa el sentido dramático de la composición. Piñole talló tres planchas diferentes con el mismo tema (cat. 62 al 64). Se trata de tres versiones en las que únicamente varía el formato y algunos detalles, con los que busca incrementar el impacto visual de la imagen.

Durante la contienda y tras la entrada en Gijón de las tropas franquistas en octubre de 1937, Piñole continúa dibujando, registrando en sus cuadernos los efectos de las bombas en lugares emblemáticos de la ciudad, las mujeres y los niños huyendo con los pocos enseres que han podido salvar de las ruinas y, sobre todo, el ambiente desgarrado y la angustia de la guerra. Fruto de este trabajo son *Cervera* (cat. 96) y *La retirada* (cat. 99). La gestación de estos dos cuadros, junto a la de un tercero titulado *El miedo*²¹, es simultánea, tal y como demuestran los cuadernos en los que se incluyen distintos apuntes para las tres obras. El primero de ellos, fechado antes de octubre de 1937 (cat. 65), y el segundo (cat. 78) posterior a la entrada de las tropas franquistas en Gijón, lo que dataría estas obras entre 1937 y 1938.

En *Cervera*, una figura cadavérica, símbolo de la muerte, avanza sobre los escombros de una ciudad en ruinas. Este cuadro, que se caracteriza por el absoluto predominio de los elementos simbólicos



Nicanor Piñole

Apunte para *La retirada*, 1938.

Lápiz grafito y colores, tinta negra sobre papel.

[Cat. nº 98]



frente al carácter puramente testimonial de otras obras, es producto de un proceso laborioso en el que la muerte va ganando protagonismo. Representa la destrucción y las víctimas causadas durante el asedio de Gijón por el crucero «Almirante Cervera», que bombardeó la ciudad de forma continuada y cuyos proyectiles cayeron en muchos casos lejos de los objetivos estrictamente militares, desencadenando el pánico entre la población.

En *La retirada* o *La huida*, como también se titula esta obra, Piñole retoma un lenguaje realista con el que recrea la angustia y el drama de los que deben abandonar la ciudad hacia el exilio, tras la caída de Gijón el 21 de octubre de 1937. El pintor toma directamente del natural numerosas anotaciones para sus figuras, en unas calles que están dominadas por el desconcierto ante la escasez de medios de evacuación. Un grupo de

combatientes avanza vigorosamente, mientras que las mujeres y los niños cargan con los pocos enseres que han podido rescatar de las ruinas. Todo ello envuelto en una atmósfera densa y opresiva en la que domina la gama de colores grises y ocre, a los que confiere cierta calidez el fondo rojizo del soporte. Otra visión de la población civil como una víctima más de los combates nos la ofrece en *El refugio*²², en el que recrea la tensa espera en uno de los sótanos habilitados como refugio, a los que la población acudía para protegerse durante los ataques aéreos y bombardeos de las tropas franquistas.

Pero el pintor no sólo está interesado en dejar testimonio del drama humano que supuso la contienda, sino también de sus efectos en algunos de los lugares más emblemáticos de Gijón²³ como la iglesia de San Lorenzo y el cuartel de Simancas. Antes

Nicanor Piñole
La retirada, 1938.
Óleo sobre tabla.
[Cat. nº 99]

y después de la entrada del ejército franquista en Gijón, Piñole realiza numerosas anotaciones de las ruinas de estos edificios, desde distintos puntos de vista y perspectivas, en las que registra meticulosamente el estado en que quedaron tras su bombardeo e incendio (cat. 49, 81, 83, 93, 102, 106-113). Basándose en estos apuntes pinta *El cuartel de Simancas*, *La iglesia del Sagrado Corazón de Jesús*, *La Colegiata* y *el palacio de Revillagigedo* y *Los Campinos*²⁴. Son visiones de una ciudad devastada, sobre cuyos habitantes, casi fantasmagóricos, pesa la desolación de los edificios en ruinas, en las que evita una descripción minuciosa y realista del paisaje urbano en favor de un mayor purismo formal.

Por último, Piñole recrea escenas de la vida familiar en tiempo de guerra, en las que recoge el tedio, la ansiedad y la inquietud de las largas jornadas de reclusión. La incorporación de la radio al ámbito familiar y su papel durante la contienda como medio de difusión de las noticias, consignas y mensajes, le sirven para realizar una serie de dibujos en los que analiza semblantes, gestos, posturas y actitudes de los componentes de la familia Prendes, en torno al aparato de radio, modelo caja de madera, que ocupa en la mayor parte de los casos un lugar preeminente en la composición.



Nicanor Piñole

Apunte para *El Simancas*, 1938.
Lápiz carbón y grafito sobre papel.

[Cat. nº 93]

NOTAS:

1. Véase Francisco Carantoña, *Nicanor Piñole. Vida, obra y entorno del pintor*, 2ª ed., Gijón, 1998, p. 165.
2. Véase Luis Miguel Piñera «La cultura popular en el Gijón de Constantino Suárez», en *Constantino Suárez. Fotógrafo 1920-1937*. Edición de Francisco Crabiffosse Cuesta, Gijón, 2002.
3. Francisco Carantoña, op. cit., título del capítulo en el que el autor resume la trayectoria biográfica y artística de Piñole en los años treinta.
4. Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes, Madrid, 1932, nº 71.
5. Francisco Carantoña, op. cit. p. 167.
6. Francisco Carantoña, *Nicanor Piñole. Vida, obra y entorno del pintor*, Gijón, 1964, il. 109. *El año de la República*, 1931, óleo sobre lienzo, colección particular.
7. Incluso en una hoja de cuaderno (cat. 2), resuelve en el anverso la figura del bolchevique y en el reverso la alegoría de la pintura y la maternidad del boceto para la decoración de un techo del Ministerio de Educación Nacional.
8. Véase Jordi Carulla y Arnau Carulla, *La Guerra Civil en 2000 carteles*, Barcelona, 1997 y *Catálogo de carteles de la República y la Guerra Civil españolas en la Biblioteca Nacional*, Madrid, 1990.
9. *La pasionaria*, 1934, acuarela sobre papel, colección particular. En las dos versiones se pueden reconocer las figuras caritizadas de Alejandro Lerroux, Indalecio Prieto y Fernando de los Ríos.
10. Para una información detallada del desarrollo de la contienda en Gijón véase Javier Rodríguez Muñoz, *La Guerra Civil en Asturias*, La Nueva España, Oviedo, 2006.
11. De cada uno de estos temas se conservan dos versiones más elaboradas: *La comisaría*, 1934, acuarela sobre papel, colección particular y *Detenido entrando en el cuartel de la guardia de asalto*, 1934, acuarela sobre papel, colección particular.
12. *La cuesta de Begoña*, 1934, acuarela sobre papel, colección particular.
13. *El torito*, 1935, óleo sobre tabla, colección Fundación Alvargonzález. Otra versión en el Museo de Bellas Artes de Asturias.
14. Enrique Lafuente Ferrari, *Monografías de pintores asturianos. Nicanor Piñole el pintor centenario de Asturias*, Gijón, 1978.
15. Luis Álvarez «Reencuentro de un ovetense con Oviedo. Goico Aguirre: Recuerdo de «Proscrito», en *Asturias Semanal*, Oviedo, 8 de mayo de 1976.
16. *CNT*, Gijón 3 de abril de 1937.
17. Piñole fue detenido en dos ocasiones, la primera cuando estaba realizando apuntes callejeros en las proximidades de la playa y la segunda en la calle Covadonga.
18. En Asturias, el grabado xilográfico, ampliamente difundido en el ámbito popular, tiene escasos antecedentes artísticos, a pesar de que su enseñanza era impartida en la Escuela de Bellas Artes de Oviedo, donde se había formado Nemesio Martínez Sienra, uno de los primeros profesores de dibujo de Nicanor Piñole, quien cultiva el grabado xilográfico aunque destacará por su trabajo litográfico. Véase Francisco Crabiffosse Cuesta, *El color de la industria. La litografía en Asturias (1874-1937)*, Gijón, 1994.
19. Aunque Piñole se mantuvo al margen de los círculos vanguardistas, conocía bien el arte de su tiempo y era considerado parte activa de esa visión renovada del arte que pretende aglutinar la Sociedad de Artistas Ibéricos.
20. Véase Arturo Ángel Madrigal Pascual, *Arte y compromiso. España 1917-1936*. Madrid, 2002, p. 154.
21. *El miedo*, 1938, óleo sobre lienzo, colección particular.
22. *El refugio*, 1937-1938, óleo sobre tabla, Museo de Bellas Artes de Asturias.
23. También realiza una vista de Oviedo, de la que se conservan varios apuntes en el Museo Nicanor Piñole y una acuarela sobre papel en el Museo de Bellas Artes de Asturias.
24. *El cuartel de Simancas*, 1938, óleo sobre tabla, colección particular; *Los Campinos*, 1938, óleo sobre tabla, colección particular. *La Colegiata y el palacio de Revillagigedo*, 1938, óleo sobre tabla, colección particular; *Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús*, 1938-1940, óleo sobre tabla, colección particular.

NICANOR PIÑOLE



Nicanor Piñole
Autorretrato, ca. 1937.
Xilografía sobre papel.
[Cat. n° 51]



Nicanor Piñole

La pesadilla del burgués, 1932.

Óleo sobre lienzo.

[Cat. nº 10]



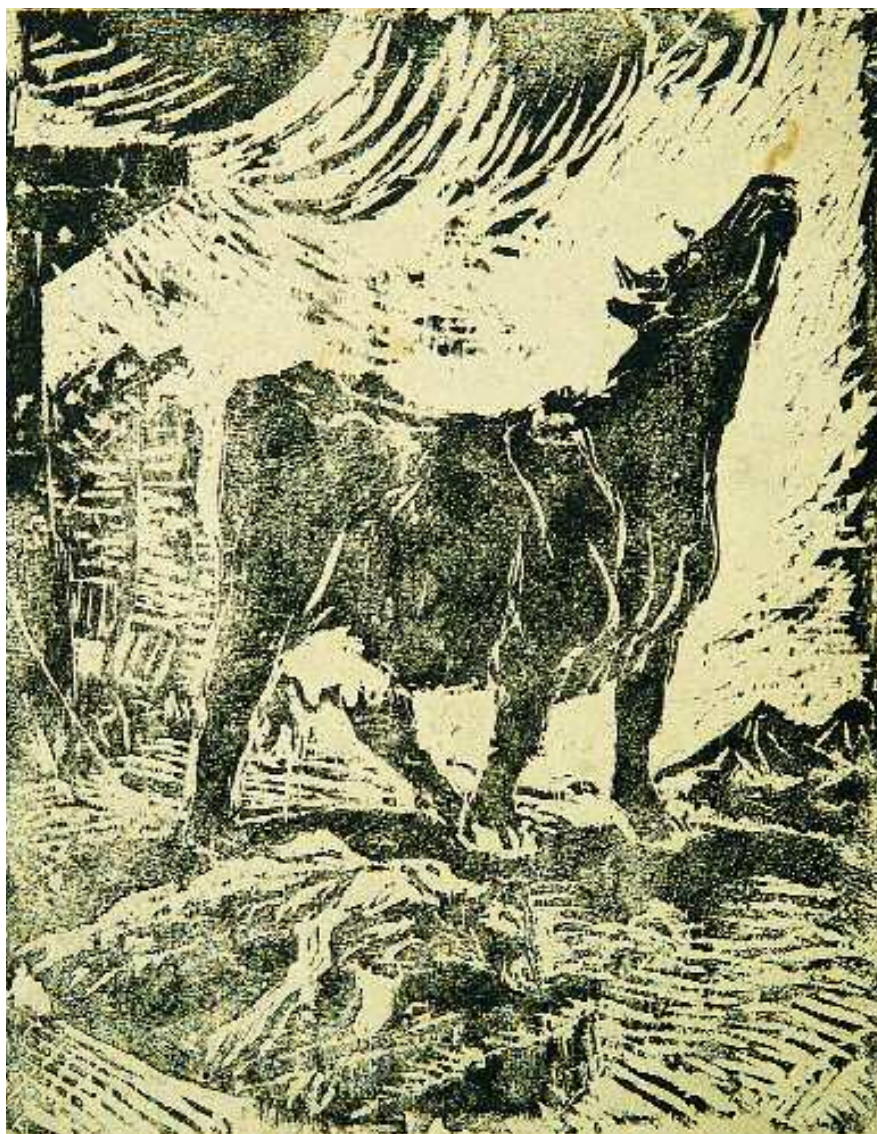
Nicanor Piñole
Boceto para *La tarasca*, 1930.
Acuarela y lápiz carbón sobre papel.
[Cat. nº 1]



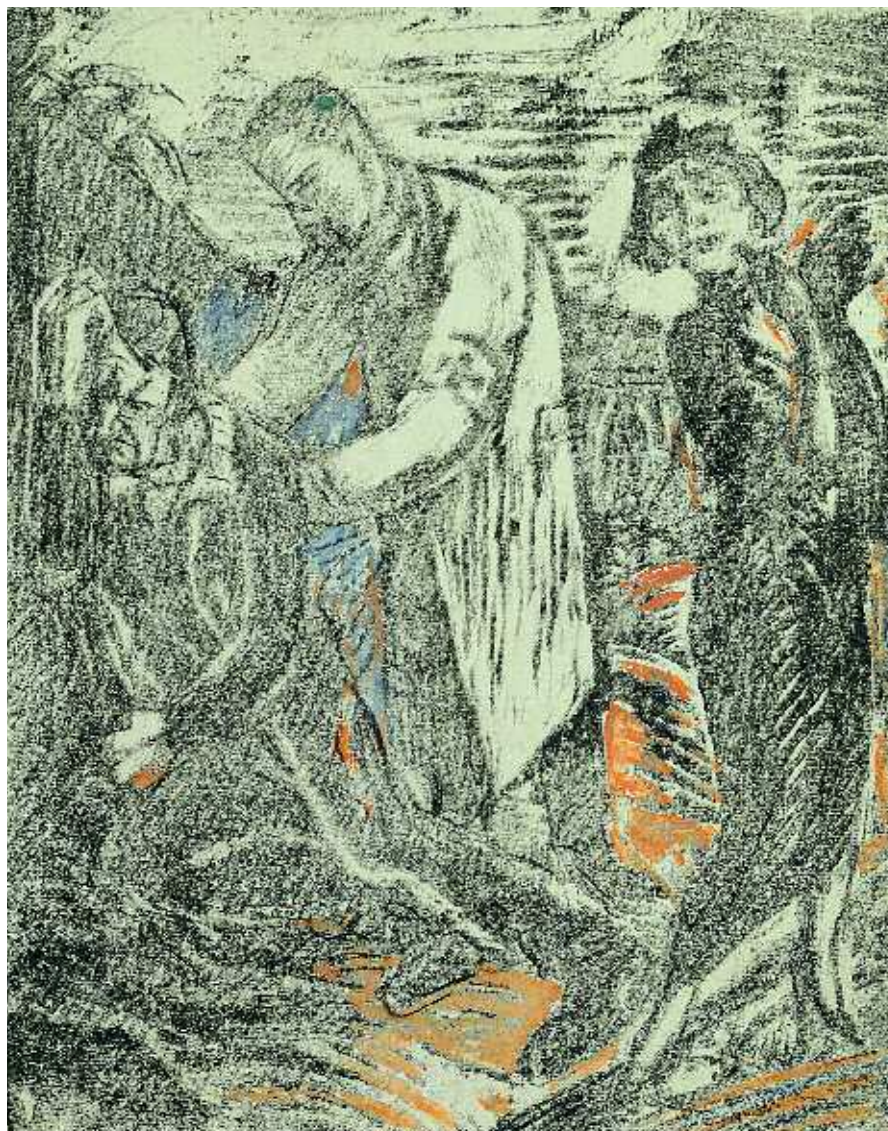
Nicanor Piñole
Lección guerrera, ca. 1934.
Xilografía y lápiz sobre papel.
[Cat. nº 33]



Nicanor Piñole
Hermanos, 1937.
Xilografía y lápiz grafito sobre papel.
[Cat. nº 52]



Nicanor Piñole
Vaca mugiendo entre ruinas, 1937.
Xilografía sobre papel.
[Cat. n° 64]



Nicanor Piñole
Campaña sanitaria contra las enfermedades venéreas,
1937.
Xilografía, clarión y gouache sobre papel.
[Cat. n° 59]



Nicanor Piñole

Dibujo preparatorio para *Cervera*, 1938.

Acuarela y lápiz carbón sobre papel.

[Cat. nº 95]



Nicanor Piñole
Cervera, 1938.
Óleo sobre lienzo.
[Cat. n° 96]

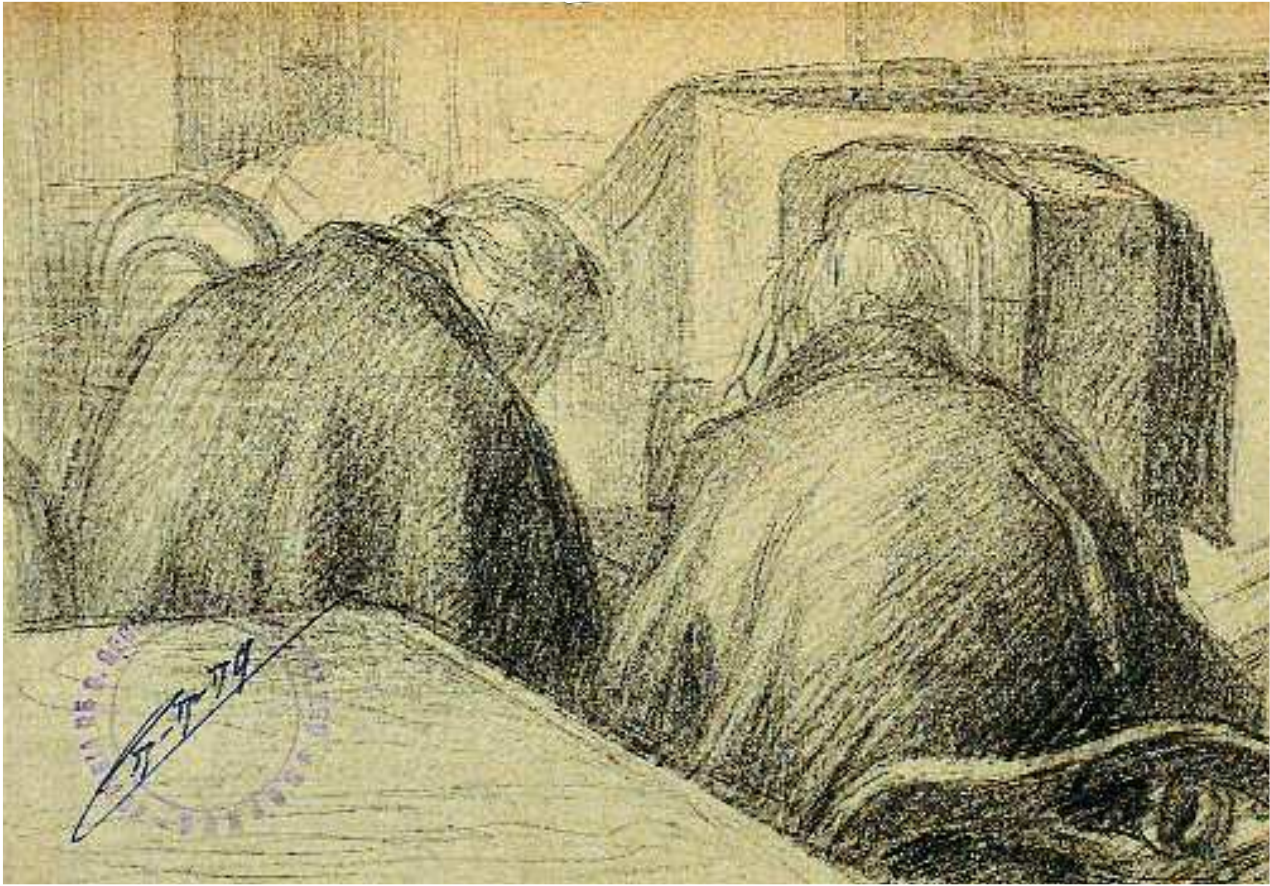


Nicanor Piñole

Brígida, Manuela y Ramón Prendes escuchando la radio,
1937-1939.

Lápiz carbón y grafito sobre papel avitelado.

[Cat. n° 119]



Nicanor Piñole

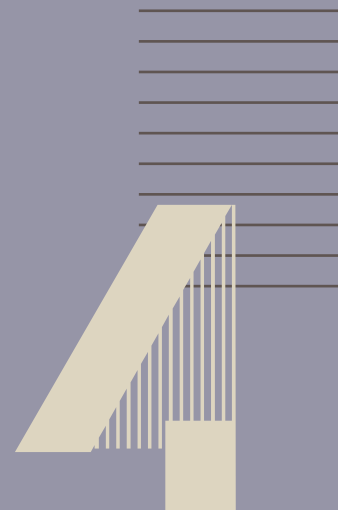
Las dos hermanas escuchando la radio,
1937-1939.

Lápiz carbón sobre papel reutilizado.

[Cat. nº 116]



LOS DESASTRES DE LA GUERRA

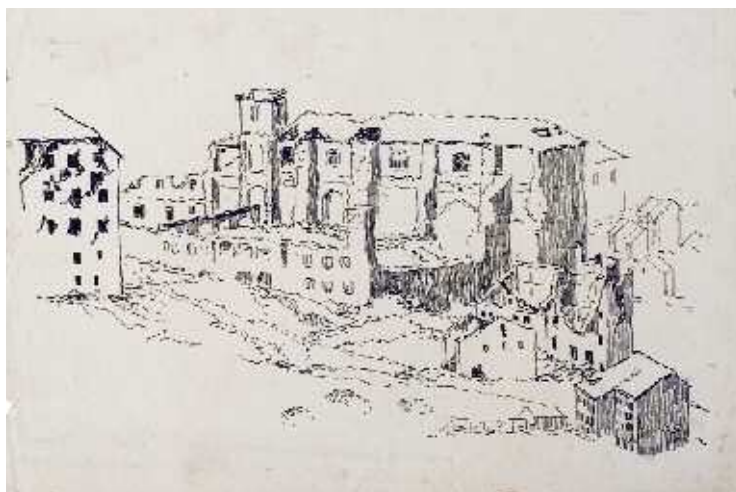


MUSEO CASA NATAL DE JOVELLANOS

LOS DESASTRES DE LA GUERRA

MARIANO MORÉ Y CONSTANTINO SUÁREZ

Saturnino Noval García



Mariano Moré

Destrucciones en Oviedo, 1937.

Plumilla, tinta china y lápiz grafito sobre papel avitelado.

[cat. nº 15]

Entre los artistas asturianos que, con diferentes grados de compromiso con la causa republicana, vivieron y padecieron la Guerra Civil y sus consecuencias, hubo dos que la convirtieron en tema central de sus creaciones de este periodo. El pintor Mariano Moré (Gijón, 1899 – Oviedo, 1974) a través de sus dibujos, y el fotógrafo Constantino Suárez (Gijón, 1899 –1983) con sus imágenes, ofrecen un testimonio en primera persona de un acontecimiento determinante en la historia de España y de Asturias en el siglo XX. Los dos artistas, separados por tantas cosas –empezando por su origen social y formación– comparten sin embargo algunos elementos biográficos. Su nacimiento en el mismo año (1899) les hace ser estrictamente contemporáneos y pertenecer a una generación muy marcada por la contienda, en la que participaron como colaboradores gráficos en dos periódicos de su ciudad natal, el primero como ilustrador y el segundo como reportero gráfico; y ambos pasaron, en la inmediata posguerra, a engrosar las listas de los detenidos en las cárceles del nuevo régimen, condición de la que dejaron constancia a través de los dibujos y fotografías realizados durante su estancia en la cárcel de El Coto.

Las vivencias de Mariano Moré durante la Guerra Civil son relatadas por su hijo Félix Moré Muñiz¹. El 18 de julio de 1936, cuando se produce el levantamiento militar, el pintor se encontraba en Madrid, a donde se había trasladado con motivo de la Exposición Nacional de Bellas Artes en la que presentaba dos de sus obras. En medio de la confusión reinante, el artista decide regresar a su residencia en Gijón, lugar en el que recaló el 1 de octubre tras un accidentado viaje que le obliga a realizar un largo y tortuoso recorrido por media España. Transcurridos unos meses, es requerido para realizar unos dibujos en el diario *C.N.T.* El pintor se convierte así en documentalista gráfico, ya que su misión era ilustrar las crónicas que el periódico publicaba sobre las batallas que se estaban librando en torno a Oviedo, ciudad que, bajo el mando del coronel Aranda, se había unido a la sublevación.

La prensa escrita vive una época convulsa desde el mismo comienzo de la contienda. Los tres periódicos que se publicaban



por entonces en Gijón, *La Prensa*, *El Comercio*, y *El Noroeste*, «pasaron de manos privadas al dominio de las organizaciones obreras que con celeridad los pusieron en condiciones de servir a la nueva causa»². El primero en salir a la calle, el día 26 de julio, fue *La Prensa*, diario que dependía del Control de Prensa e Imprenta adscrito al Sindicato de Artes Gráficas de orientación anarquista. Durante todo el resto del año 1936 la salida de los tres periódicos se va alternando diariamente. Esta situación cambia a partir del 1 de enero de 1937 cuando

se decide suspender la edición de los tres diarios que serán sustituidos por las nuevas cabeceras *C.N.T.* y *Avance*. «Mientras este último fue el periódico conservador por excelencia de la legalidad republicana, moderado y respetuoso con todo lo que no oliese a fascismo, *C.N.T.* por el contrario se erigió pronto en portavoz de los sectores más radicalizados de la sociedad asturiana»³. Sorprende por lo tanto la colaboración del pintor con un diario que en la editorial de su primer número define su línea y objetivos de este modo:

Mariano Moré

Sanitarios recogiendo heridos, 1937.

Plumilla, tinta china y lápiz grafito sobre papel avitelado.

[cat. nº 12]



*Somos carne del pueblo, sangre del pueblo, orgullo y esperanza legítimas de las multitudes hambrientas (...). Tenemos una obligación ineludible: aplastar el fascismo*⁴.

Desconocemos las razones últimas que llevaron al pintor a colaborar en un diario de ideología radical. Mariano Moré «no tiene una clara adscripción ideológica –no firma, por ejemplo, el manifiesto de la Liga de Escritores y Artistas Antifascista, lo que hacen otros artistas como Germán Horacio, Goico Aguirre, Leuman, Marola, Marixa o Pepín Morán– pero las circunstancias de la ciudad obligan a un compromiso, aunque éste sea forzado»⁵. El pintor, hijo menor del fundador de la *Litografía Artística Moré*, Jose Antonio Moré, procedía de una familia perteneciente a la burguesía industrial de la ciudad. Familia que, además, había padecido en su empresa las primeras demostraciones en Gijón del movimiento obrero organizado, con las largas huelgas convocadas por sus trabajadores –en 1900 y 1913– que supusieron una auténtica conmoción en la ciudad de Gijón⁶.

Mariano Moré comienza su colaboración con el diario *C.N.T.* el jueves 25 de febrero de 1937 publicando tres dibujos. Dos, *En la ciudad jardín* y *La toma del estadio*, aparecen en primera página mientras que el tercero, *En San Lázaro*, se reserva para la página cuatro. Su aportación a las páginas de este periódico

Mariano Moré

Grupo de presos en el interior de la cárcel, 1939-1940.
Lápiz grafito sobre papel.

[cat. nº 47]

termina el martes 15 de junio del mismo año, después de publicar cincuenta y siete dibujos. Las ilustraciones aparecen con una periodicidad un tanto irregular, ya que se alternan semanas en la que se publican a diario, con otras en las que no aparece ninguno. En la mayoría de ellas se aclara que se trata de «Apuntes del natural por Mariano Moré» ya que el autor se trasladaba al frente con su cuaderno de apuntes para realizar sus ilustraciones: «Un coche, con otros periodistas, le venía a buscar por la mañana y partían hacia los lugares donde se esperaba alguna acción importante, recorriendo la zona y volviendo al oscurecer»⁷.

Los dibujos están realizados en los alrededores de la capital asturiana. Una vez que Gijón, con la caída del cuartel de Simancas, había pasado a ser controlado por el mando republicano, la denominada batalla de Oviedo se convirtió en el centro de las operaciones, concentrando a una gran cantidad de efectivos de ambos bandos. A pesar de la amplia movilización, la situación se mantuvo prácticamente invariable durante más de un año. Tras la ruptura del cerco de la ciudad por parte de las Columnas Gallegas el 17 de octubre de 1936, se estableció un estrecho y frágil pasillo –el corredor de Grado– que unía a los sitiados con las tropas franquistas. Este pasillo, al igual



Mariano Moré

Reclusos en la galería, 1940.
Tinta china, aguada y lápiz grafito sobre papel
Canson.

[cat. nº 29]

que los suburbios de la capital, fueron el escenario de una prolongada guerra de desgaste que es la que documenta Moré con sus dibujos.

El contenido de estas obras carece en la mayor parte de los casos de un carácter propagandístico. Su encaje en la página del diario no puede calificarse tampoco como meramente decorativa, ya que además de informar sobre la vida en el frente, ayudan a romper la monotonía de la página impresa, ofreciendo al lector una apoyatura gráfica que comenzaba a demandar. Serán así pocos los dibujos que, –como el publicado el 6 de marzo bajo la noticia: *Terrible descalabro del enemigo en un ataque a la Rebollada* sirvan de ilustración a una información. En su mayor parte se trata de composiciones donde aparecen

paisajes de la zona en conflicto (San Lázaro, La Cadellada, San Claudio, Pando) en los que sólo la representación de edificios destruidos, o la aparición de columnas de humo, nos hacen pensar que estamos ante la visión de una guerra. En algunas ocasiones se acerca a la ciudad para ofrecer imágenes de la Catedral con su torre mutilada o, en otra obra, la vista del convento de Santo Domingo semidestruido. Los dibujos de un contenido más bélico, son aquellos en los que se representan momentos de los combates librados en las zonas más conflictivas del llamado «Pasillo de Grado», como son el monte La Trecha o la loma de Pando.

Aunque en su mayor parte no fueron elegidos por el periódico, predominan las imágenes en las que aparece recreada la vida



Constantino Suárez

Retrato de un grupo de presas en la cárcel provisional instalada en la *Iglesiona*, 20 de mayo de 1937.

[cat. nº 64]

cotidiana en el frente, aquellas en las que los soldados realizan actividades alejadas de cualquier heroísmo: centinelas en su puesto de guardia, soldados durmiendo o simplemente descansando, refugios y trincheras donde los combatientes cocinan, escriben a la familia, etc. Por encima de otra consideración el autor busca reflejar «el cansancio, la monotonía de tener que resistir y aguantar»⁸. El abatimiento y la derrota también están representados, como en la aguada titulada *Refugiados* (cat. 8), única obra que aparece con su firma. Sin embargo, aunque sea éste el sentido general que transmite el conjunto, también recrea escenas de un mayor dramatismo, como en el dibujo *Sanitarios recogiendo heridos* (cat. 12) en el que un grupo de soldados magullados y exangües son atendidos por los enfermeros.

Los dibujos conservan la inmediatez que proporciona el haber sido realizados al natural. El método empleado consistía en la ejecución de una primera composición a lápiz, que luego repasaba y corregía con tinta aplicada con plumilla, consiguiendo una imagen más apta para su publicación. La línea es la protagonista absoluta de unos dibujos que, a pesar de las difíciles circunstancias en las que están realizados, presentan una gran nitidez y limpieza. Alguna obra como la titulada *Tarde tranquila* (cat. 23) nos remite a su producción pictórica, a ese estilo sobrio y monumental que cultiva en sus lienzos de la década de los treinta. En otros dibujos como *Expectativa de combate* (cat. 17) y *Ataque de la infantería* (cat. 16) se aprecia cierta influencia de las composiciones y los motivos empleados en el diseño de carteles.

En esta producción, Moré demuestra no sólo su dominio de la técnica del dibujo, sino su apuesta por una visión absolutamente personal, no expresamente radicalizada, no militante, que transmite una reflexión de lo que podíamos definir como «paisajes del frente», esos fragmentos de la realidad de la vanguardia del combate en los que el entorno, en una atmósfera de pacífica suspensión, arroja a los soldados que luchan en medio de las huellas de la guerra perceptibles en las ruinas. En esta concepción del papel de la ilustración, alejada de los



modelos más al uso, coincide entonces con la producción de Goico Aguirre que ilustra esporádicamente algunos reportajes de *Avance*, basándose en algunos casos en fotografías; y, al mismo tiempo, elude el compromiso partidista o la fijación propagandística como ocurre con el mismo Goico Aguirre que realiza las viñetas para el periódico socialista, el *Leuman* fiel a la ortodoxia comunista, o la más rara contribución militante de Marola.

Tras la caída de Gijón en manos de las tropas franquistas el 21 de octubre de 1937, Moré se refugia en Carreño en la finca que su familia tenía en El Regual. La publicación de los dibujos en *C.N.T.* y la realización de carteles para el Departamento de Propaganda, le hacían un ciudadano sospechoso para las autoridades del nuevo régimen. Su hijo Félix Moré relata como fueron los meses transcurridos hasta su detención:

Mariano y su esposa son invitados por Don Francisco Cabeza de Vaca y su esposa Doña Amparo Munilla a ir a su residencia en Villafranca de los Barros provincia de Badajoz para que Mariano pinte la capilla de la casa (...).El Ayuntamiento del lugar le encarga un retrato del Generalísimo Franco (...). Acepta el encargo, aunque teme la publicidad y dilata la terminación del retrato todo lo que puede (...).Posteriormente se

Constantino Suárez
Duchas de la cárcel de El Coto,
20 de mayo de 1937.
[cat. nº 66]

trasladan a Sevilla donde había recibido el encargo del retrato de la Marquesa de Villar del Tajo (...). Cansados de huir, Mariano decide volver a Gijón y entregarse. Durante un registro es descubierto y detenido en casa de su madre el 16 de noviembre de 1939 (...) conducido en pijama y esposado es llevado a la Inspección y posteriormente ingresado en la cárcel de Gijón⁹.

La permanencia del pintor en la cárcel fue breve –del 16 de noviembre de 1939 a mediados de enero de 1940–, a lo que no es ajena la ascendencia burguesa de su familia. Será su hermana Carmen, viuda de un fusilado del bando nacional, la que consiga su excarcelación, gracias a la amistad que le unía con el teniente general Juan Vigón Suerodíaz, Jefe del Estado

Mayor del ejército franquista en la campaña del norte. En el juicio que precedió a su absolución fue acusado de «auxilio a la rebelión» y de «intelectual antifascista».

Durante su estancia en la cárcel de El Coto coincidió con otros artistas que dejaron de un modo u otro testimonio de su reclusión. Allí se encuentra con Pepín Morán, que realiza trabajos escultóricos; con Goico Aguirre, que retrata a algunos de sus compañeros de prisión, o con el caricaturista «Xivis». De este periodo se conservan varios dibujos y un cuaderno de apuntes donde refleja con enorme maestría la vida carcelaria. El pintor renuncia a representar momentos dramáticos como castigos físicos, enfermedad, etc. Los reclusos aparecen charlando, durmiendo, jugando al ajedrez o remendando sus ropas.



Constantino Suárez

Retrato de un grupo de presos en el patio de la cárcel de El Coto, 5 de abril de 1947.

[cat. nº 71]

Actividades apacibles donde sólo la reiterada posición reclina- da de las cabezas y los semblantes sombríos sugieren el abati- miento. Pese a que, como en los dibujos de la guerra, se trata de apuntes tomados del natural, el artista no renuncia a ejecu- tar cuidadas composiciones en las que, con trazo rápido, recrea la opresión de un espacio mínimo en el que se hacinan un gran número de personas. Casi siempre se trata de retratos de grupo donde las figuras ocultan sus rostros, pero en algunos casos –*Preso leyendo* (cat. 43), *El maestro* (cat. 42)– se centra en un solo personaje que dibuja con mayor detalle.

Tres de los apuntes concebidos en la cárcel son retomados al poco de salir de la misma para realizar dibujos de mayor empe- ño. Se trata de *Interior de la galería* (cat. 31), *Reclusos en la galería* (cat. 29) y *Reparto del rancho* (cat. 30). Las tres obras vuelven a evidenciar la maestría compositiva del autor. En la pri- mera realiza un dibujo previo a lápiz para luego emplear la agua- da en la construcción de las figuras. Al fondo sitúa un largo perchero, a manera de línea de fuga, sobre el que cuelgan las ropas de los presos. Este mismo fondo aparece en el segundo de los dibujos, aunque en este caso ejecuta las figuras empleando un entramado de líneas paralelas con las que crea las sombras y construye los volúmenes. Finalmente, en el último de los dibu- jos mencionados, emplea únicamente la línea para representar una cansina hilera de presos esperando por su ración de comida en las galerías de la prisión. Este conjunto constituye una valio- sa aportación, tanto por su calidad artística como por su cuali- dad de documento insustituible de las condiciones de vida de los perdedores en las cárceles del nuevo régimen.

La misma cárcel de El Coto de San Nicolás es la que padece y retrata el fotógrafo Constantino Suárez en varias ocasiones. El archivo fotográfico de este autor es fundamental a la hora de reconstruir el período bélico ya que con su cámara «capta una completa información gráfica desde la óptica republicana del Gijón y la Asturias en guerra hasta la caída de la ciudad»¹⁰.

Si los dibujos de Mariano Moré sirvieron de soporte gráfico a las informaciones del diario *C.N.T.*, el otro periódico que se

editaba en Gijón durante los meses del conflicto –el diario *Avance*–, contó con los dibujos de Goico Aguirre y las fotogra- fías de Constantino Suárez para ilustrar sus páginas. Originalmente, *Avance* fue una cabecera ovetense que se empezó a publicar en 1931 con la financiación del Sindicato Minero de filiación socialista. Su andadura fue corta, ya que, tras el control por parte de las tropas franquistas de la ciudad de Oviedo, se vio obligado a cerrar. Sin embargo, Amador Fernández, gerente del periódico, logró que volviera a editarse en Gijón a partir del 1 de enero de 1937 utilizando la imprenta y la redacción del diario *El Comercio*.

Del extenso archivo de Constantino Suárez se han seleccionado para esta exposición tres momentos diferentes en la historia de la cárcel de El Coto: agosto de 1936, mayo de 1937 y abril de 1947, más un epílogo con imágenes tomadas en 1957. Para completar la visión de las cárceles durante el periodo bélico, se han incluido también las fotografías tomadas en la iglesia del Sagrado Corazón –la popular *Iglesiona*– convertida en prisión provisional por las autoridades republicanas. De este modo se refleja, por un mismo autor, la realidad de las cárceles de los dos bandos contendientes, que el fotógrafo amplió más allá de su medio profesional, como condenado en prisión, con la realización de dibujos de las celdas y de caricaturas de sus compañeros.

Las primeras imágenes están tomadas en unos días decisivos del mes de agosto de 1936. La sublevación de las tropas fran- quistas había fracasado en su intento de controlar la ciudad, quedando cercadas en los cuarteles de Simancas y de El Coto, donde también controlaban el edificio próximo de la cárcel. Este cerco durará en torno a un mes, ya que el 16 de agosto caerán el cuartel y la cárcel de El Coto, y cinco días más tarde lo hará Simancas¹¹. La imagen titulada *Interior de la cárcel de El Coto después de su asalto y conquista* (cat. 62) trasmite con gran eficacia el vacío del centro penitenciario. La galería central, al igual que en algunos dibujos de Moré, es la prota- gonista, dentro de un encuadre equilibrado en el que la acu- sada perspectiva y la contrastada luz cenital crean un

inquietante juego de luces y sombras que dota a la imagen de cierto aire expresionista.

Seguidamente, la cárcel vuelve a ser fotografiada en dos momentos radicalmente diferentes. En el primero –mayo de 1937– el recinto estaba bajo el control de las autoridades republicanas y el autor trabajaba como reportero gráfico del diario *Avance*. En el segundo –diez años después– el país sufría una larga y penosa posguerra siendo Suárez un preso que retrata a sus compañeros tras conseguir autorización para utilizar su cámara en el recinto penitenciario. Las características de las imágenes manifiestan de forma evidente ese agudo contraste. En mayo de 1937 Suárez se encontraba en un periodo de experimentación que lo aproxima a la vanguardia, «a esos lenguajes aprendidos en las últimas exposiciones del Ateneo Obrero con presencia internacional, y en la obra de los introductores locales de la Nueva Objetividad: el ya maestro Arturo Truan y Julián Gumiel, uno de sus discípulos más aventajados»¹². La fotografía *Cestos apilados en la cárcel de El Coto* (cat. 70) es una de las que ejemplifica este momento creativo. Empleando un audaz plano en picado, Suárez capta un gran número de cestos en los que se guardan comida y ropa llevada a los presos por sus familiares. Detrás de la belleza de la imagen podemos imaginar las historias de los presidiarios dueños de esas pertenencias. En cambio, en las instantáneas tomadas en el año 1947 se limita a retratar, solos o en grupo, a sus compañeros de prisión en el patio de la cárcel, en una serie de imágenes que por su uniformidad resultan un tanto reiterativas. A este amplio reportaje suma algunos retratos de la dirección y funcionarios del centro.

En el mes de mayo de 1937, coincidiendo con su reportaje de la cárcel de El Coto, el autor retrata a un grupo de presidiarias recluidas en la cárcel provisional instalada en la *Iglesiona*. La que fuera iglesia y residencia de los Jesuitas en Gijón, se había convertido en cárcel bajo el mando republicano. En estas fotografías las presas aparecen posando sonrientes o charlando animadamente en la soleada azotea del edificio (cat. 64). En otras imágenes una enfermera venda la mano de una mujer

herida (cat. 65). No se puede obviar el afán propagandístico de estas fotografías, una de las cuales fue publicada en el diario *Avance* con el siguiente pie: «¿Un grupo de alegres excursionistas? Nada de eso. Reclusas en manos de la justicia popular. ¿En que se diferencia nuestra justicia de la justicia que ellos aplicaron en Octubre?. La diferencia salta a la vista»¹³.

Terminada la contienda y al igual que Moré, Constantino Suárez pasará diversos periodos en las cárceles franquistas, aunque en su caso su definitiva puesta en libertad no se producirá hasta finales de la década de los cincuenta. «Como les ocurriría a los artistas que sobrevivieron al conflicto –Goico Aguirre, Moré, Marola–, la derrota y la represión le secaría el alma, esfumándose su potencia creadora, en lo que tenía de sólido espíritu de renovación. Su obra nunca volverá a tener esa fuerza, esa consistencia y frescura que revelaba una mirada auténtica y nueva».¹⁴

NOTAS:

1. Félix Moré Muñiz, *El pintor Mariano Moré corresponsal de guerra. Marruecos 1921-1924, Asturias 1937-1939*, Madrid, 1989. [Inédito].
2. Juan Carlos García Miranda, *Asturias 1936-1937. Prensa republicana de guerra*, Oviedo, 1982, p. 17.
3. *Ibidem*, p. 86.
4. Diario *C.N.T.*, Gijón 1 de enero de 1937.
5. Francisco Crabiffosse Cuesta, «Mariano Moré y las artes gráficas» en *Mariano More. Una presencia artística*, Gijón, 1999, p. 16.
6. Véase Francisco Crabiffosse Cuesta, *El color de la industria. La litografía en Asturias (1874-1937)*, Gijón, 1994, pp. 88-89.
7. Félix Moré Muñiz, op. cit. p. 106.
8. Rosa García Quirós. «Mariano Moré: dibujos de guerra y cárcel» en *Mariano Moré dibujante. Crónica de la realidad*, Oviedo, 1995, p.13.
9. Félix Moré Muñiz, op. cit. págs. 108 y 115.
10. Francisco Crabiffosse Cuesta, *Constantino Suárez, fotógrafo (1920-1937)*, Gijón, 2002, p. 52.
11. Para un relato pormenorizado de lo acontecido esos días en Gijón ver: Javier Rodríguez Muñoz, *La Guerra Civil en Asturias*, La Nueva España, Oviedo, 2006.
12. Francisco Crabiffosse Cuesta, op.cit. Gijón, 2002, p. 53.
13. *Avance*, Gijón 6 de junio de 1937.
14. Francisco Crabiffosse Cuesta, op.cit. Gijón, 2002, p. 76.

MARIANO MORE'
CONSTANTINO SUAREZ



Mariano Moré

Interior de una covacha, 1937.

Plumilla, tinta china y lápiz grafito sobre papel avitelado.

[cat. nº 27]



Mariano Moré

Artilleros descansando, 1937.

Plumilla, tinta china y lápiz grafito sobre papel avitelado.

[cat. nº 3]

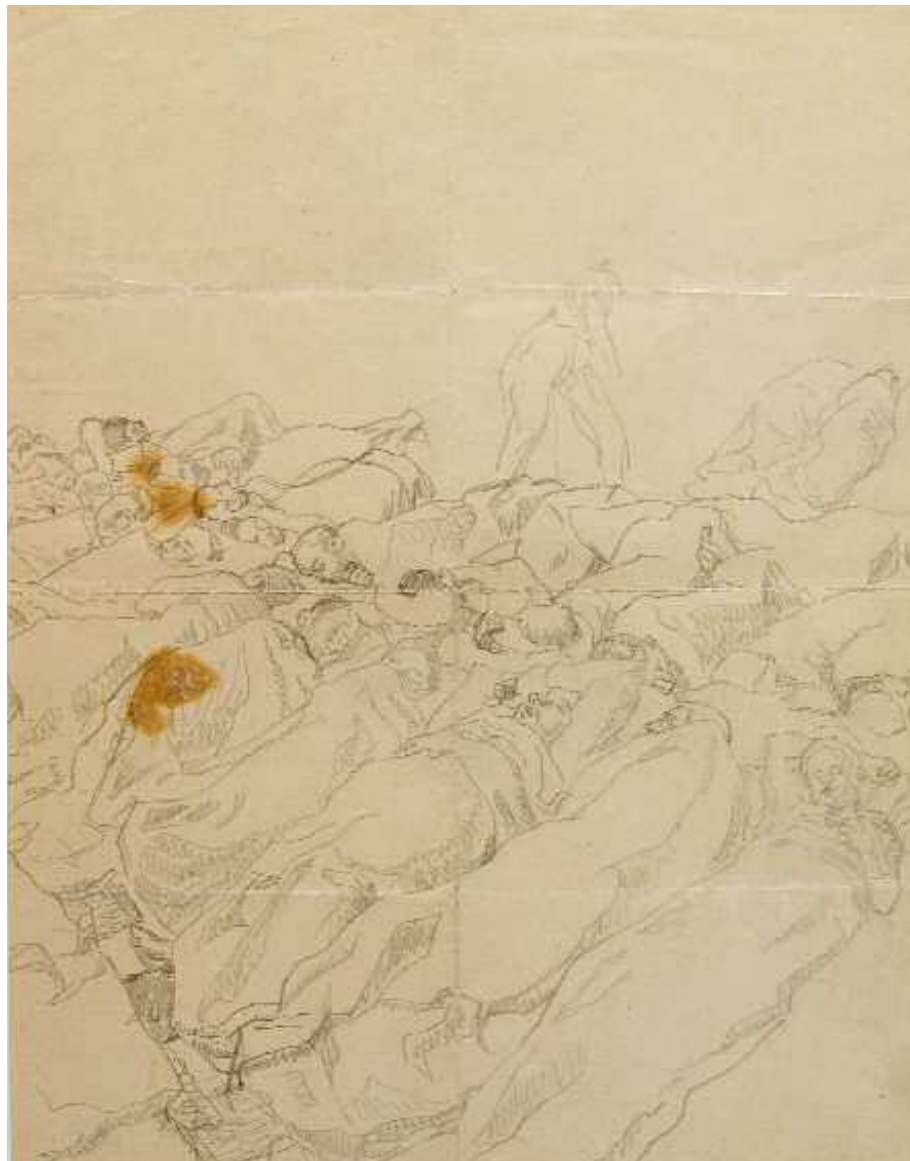


Mariano Moré

Afinando la puntería, 1937.

Plumilla, tinta china y lápiz grafito sobre papel avitelado.

[cat. nº 5]



Mariano Moré

Presos durmiendo, 1939 -1940.

Lápiz grafito sobre papel.

[cat. nº 28]

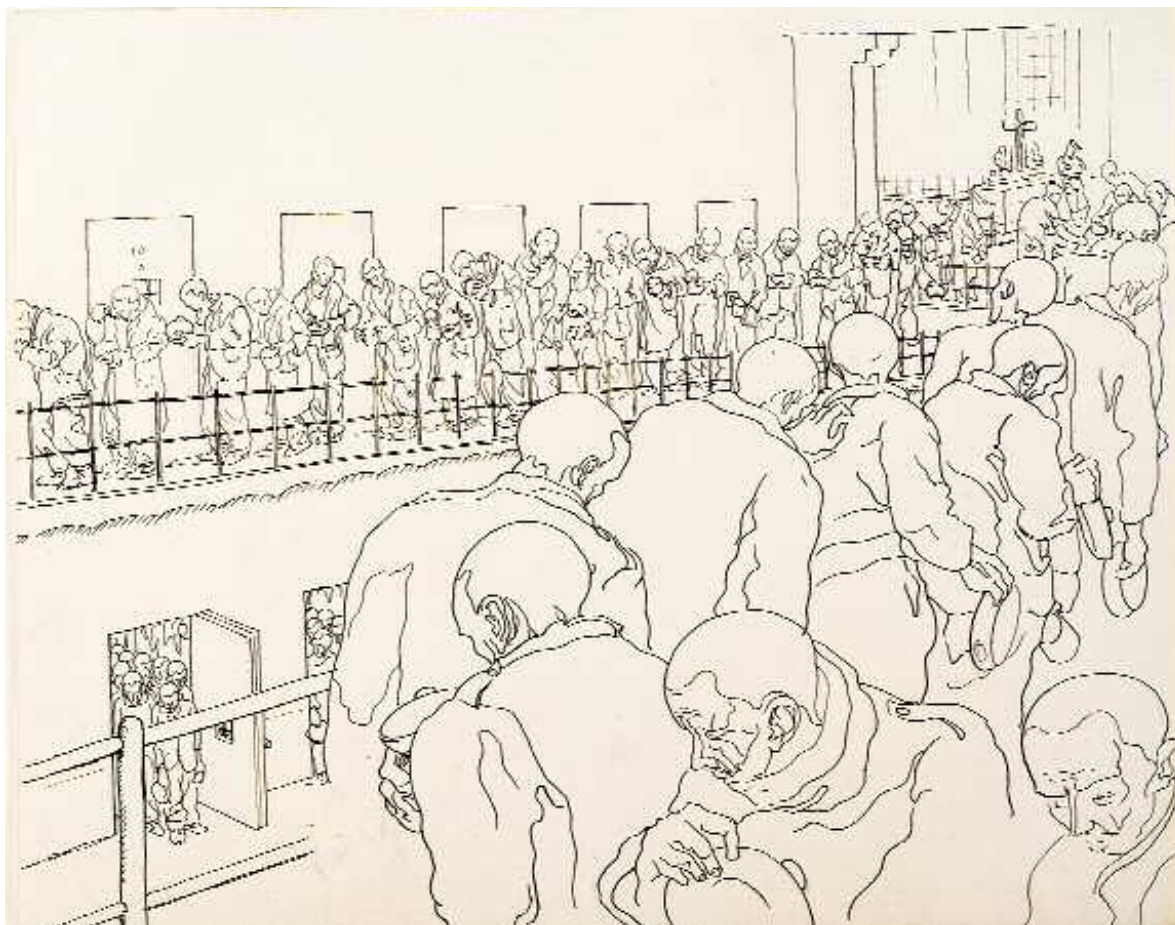


Mariano Moré

Maestro enseñando a sus discípulos, 1939-1940.

Lápiz grafito sobre papel.

[cat. nº 46]



Mariano Moré

Reparto del rancho, 1940.

Plumilla, tinta china y lápiz grafito sobre papel Canson.

[cat. n° 30]



Mariano Moré

Interior de la galería, 1940.

Plumilla, tinta china, aguada y lápiz grafito sobre papel Canson.

[cat. nº 31]



Constantino Suárez

Interior de la cárcel de El Coto después de su asalto y conquista,
19 de agosto de 1936.

[Cat. nº 62]



Constantino Suárez
Cestas apiladas en la cárcel de El Coto,
20 de mayo de 1937.
[Cat. nº 70]



Constantino Suárez

Enfermera vendando el brazo a una presa en la cárcel provisional instalada en la *Iglesiona*, 20 de mayo de 1937.

[Cat. nº 65]



Constantino Suárez

Reclusos en el patio de la cárcel de El Coto,
5 de abril de 1947.

[Cat. nº 72]



FERROCARRIL Y GUERRA EN ASTURIAS



MUSEO DEL FERROCARRIL DE ASTURIAS

FERROCARRIL Y GUERRA EN ASTURIAS

Por su estratégico valor para el sistema de comunicaciones y el transporte de suministros, tropas y pertrechos, el ferrocarril adquirió gran protagonismo en los conflictos bélicos, prácticamente desde su misma invención.

Javier Fernández López
Paz García Quirós
Nuria Vila Álvarez

PRIMEROS USOS BÉLICOS DEL FERROCARRIL ASTURIANO

La primera referencia conocida de un uso bélico del ferrocarril asturiano es el transporte gratuito que el Ferrocarril de Langreo ofrece como donativo patriótico al Gobierno, en 1859, de todo el material que desde la Fábrica de Armas de Trubia se dirigiese al teatro de operaciones de la campaña de Marruecos.¹ En 1874, en la última guerra carlista se producen los primeros daños en las instalaciones ferroviarias que, aunque reducidos, anticipan un cierto protagonismo militar, sobre todo como estratégico sistema de comunicaciones y transporte y en consecuencia, objetivo prioritario de destrucción.

La creciente conflictividad social de los inicios del siglo XX había originado en el ferrocarril asturiano diversos problemas, consecuencia tanto de huelgas como de sabotajes; si bien, es en la Revolución de 1934 cuando se produce la primera situación bélica real en las líneas asturianas. En este conflicto, el tren fue utilizado por los revolucionarios y las fuerzas del gobierno para el transporte de hombres, pertrechos y suministros, como tal se convirtió en blanco de ataques. Por otra parte, algunos trenes blindados se usaron como armas y estuvieron envueltos en verdaderos combates.

EL TREN DE LOS MINEROS

La Guerra Civil comenzó en Oviedo con la sublevación militar del coronel Aranda el domingo 19 de julio de 1936. El ferrocarril, un tren en concreto que ha pasado a la Historia con el nombre de «El tren de los mineros», tuvo un especial protagonismo en la resolución de estos acontecimientos.

A lo largo del día 18 de julio, ante las inquietantes noticias que se recibían del alzamiento militar, se concentran en Oviedo cientos de mineros y otros militantes de partidos de izquierda y organizaciones obreras, reclamando armas y aprestándose a la defensa ante una posible actuación de los alzados.

Convocados por el gobierno de Madrid para la defensa de la capital, la ilusionada ofensiva que los milicianos emprenden en su movilización, tiene como punto de partida la estación del Norte de Oviedo. Desde aquí salen en trenes especiales y por carretera lo que entonces se consideraba más granado de la vanguardia obrera, los mineros: símbolo revolucionario por excelencia. Sobre las peripecias de estos trenes hay diferentes versiones. Todas ellas coinciden, sin embargo, en el fracaso de la expedición a Madrid porque el terreno a atravesar estaba ya en manos de los rebeldes; los mineros han de regresar a Asturias en general por sus propios medios.

Tras la partida del «tren de los mineros» Oviedo queda despejado para que Aranda pueda controlar con facilidad la capital y no desperdicia la oportunidad que le ofrece esta coyuntura. Comienza así de hecho la guerra en Asturias.

EL CIERCO DE OVIEDO

Con Oviedo en manos de los sublevados y las fuerzas republicanas rodeando la ciudad, el tráfico ferroviario quedó completamente trastocado. No sólo la capital era el centro de importantes ejes que quedaron cortados, sino que en Oviedo se situaban los depósitos y talleres principales de tracción de tres de las compañías ferroviarias asturianas, Norte, Vasco Asturiano y Económicos, lo que implicó que una relevante parte de su material no pudiera ser utilizado.

Por otra parte, las tres estaciones de Oviedo, ya sin cometido ferroviario, se convierten en instalaciones relacionadas con la actividad militar y, por ello, en objetivos del cañoneo y los bombardeos aéreos.



Tren blindado del Ferrocarril Vasco Asturiano, remolcado por la locomotora de construcción inglesa Grado nº 4, utilizado en la Revolución de 1934. Oviedo -Ciudad Mártir- 5 al 14 de octubre de 1934. Serie III. Nº 15 [cat. nº 65]

Con la progresiva reducción del perímetro del cerco, buena parte del trazado de las vías que rodean Oviedo se transforma en verdadera línea de frente. Así sucede especialmente en la sección del depósito de máquinas de La Argañosa, en la estación del Norte y en la zona de Santo Domingo, lugares donde se desarrollan combates de gran violencia.

Los Ferrocarriles de Carreño y Langreo, que habían quedado íntegramente en zona republicana fueron, sin embargo, utilizados en toda su longitud, llegando a realizarse incluso ampliaciones o reformas en sus líneas para mejorar la operatividad de la red.

LOS TRENES BLINDADOS

El carácter del ferrocarril como símbolo del progreso industrial y tecnológico, incorpora una nueva dimensión a partir de la integración del tren blindado en el arsenal revolucionario, transformándose así en una representación del cambio. Cuando llega el octubre asturiano de 1934, la fuerza del símbolo abandona los carteles para adquirir vida propia en varios trenes blindados. Utilizando como base las locomotoras y los



Tarjeta postal de la estación de Oviedo antes de la guerra. En el reverso aparece la inscripción: “Estación del ferrocarril del Norte, donde se libraron duros combates, sin que los marxistas consiguiesen ocuparla”, ca. 1937.

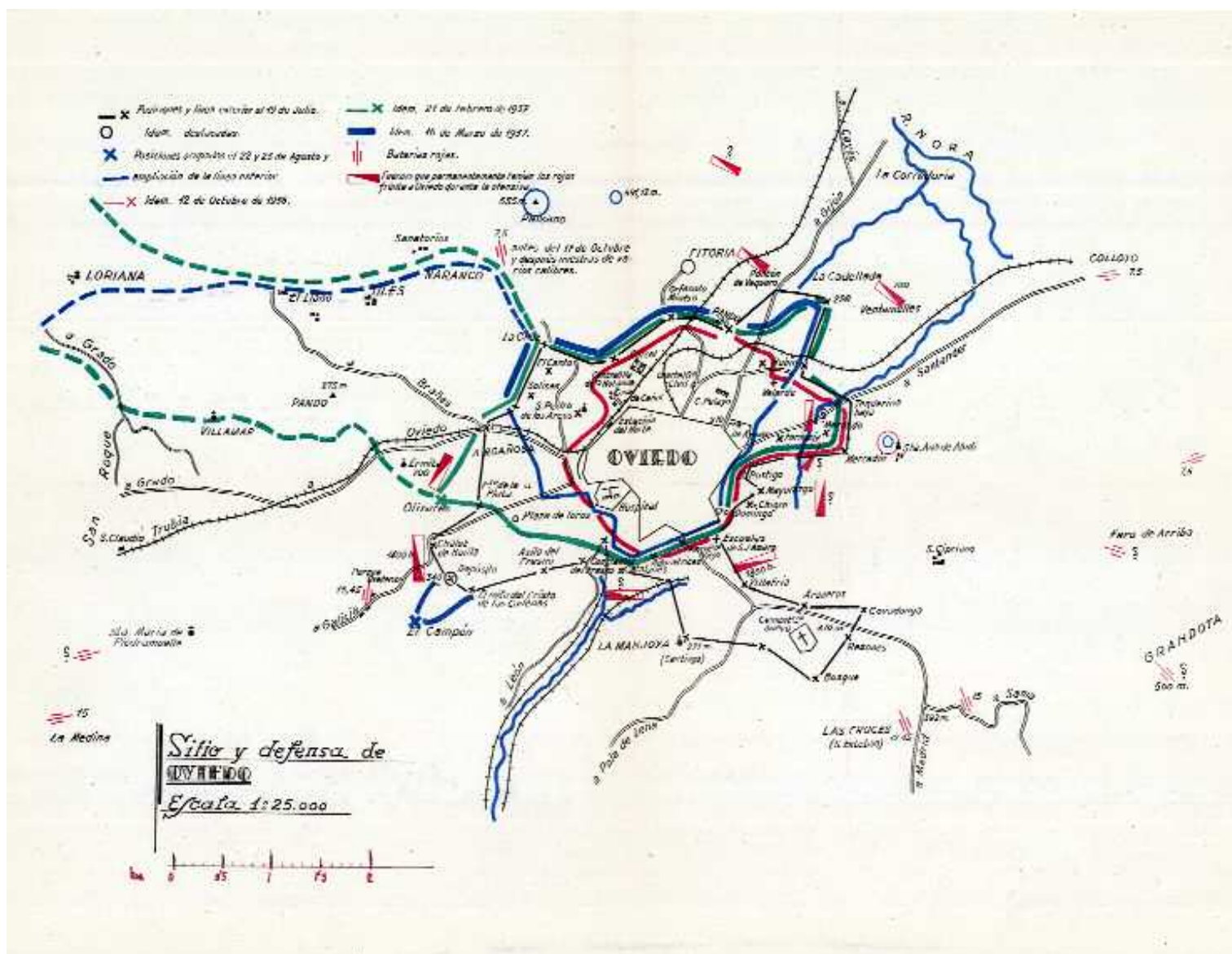
Foto Mendía – Patronato Municipal de Turismo de Oviedo

[cat. nº 63]

vagones habitualmente usados en el transporte de pasajeros y de mercancías se improvisaron blindajes y se movilizaron dotaciones equipadas con armamento ligero. Si bien su éxito en combate fue muy pobre, debido tanto a la deficiencia de su protección artesanal, que los hacía muy vulnerables ante cualquier clase de ataque, como a su escasa potencia de fuego y a la limitación que suponía tener que desplazarse por el camino fijo que eran las vías.

Al estallar la Guerra Civil, el mito del ferrocarril como arma seguía todavía vivo dentro de la épica revolucionaria. El poema que Raúl González Tuñón dedicó al tren blindado en Mieres en 1934² adquirió una gran resonancia en el Madrid de comienzos de la contienda. Como se refleja en el propio poema el sueño revolucionario, tras el «glorioso fracaso» de 1934, sólo había sido aplazado, había quedado aparcado en el túnel, como el tren de Mieres, esperando la fuerza que lo pusiese de nuevo a circular:

Yo alabo tu desdicha pequeño tren blindado que partiste de Mieres
Con tus vagones grises, tus doscientos mineros y una hoz y un martillo.
Fuiste a estrellarte contra la táctica envolvente de la academia militar
Conminada con el mercenarismo y el terror,
Los ratones, los perros y las condecoradas culebras de la arena.
Destrozado, oxidado, con cicatrices y con llagas, con esqueletos y hierba salvaje,
Solo, descolado, semi enterrado y brotado de musgos y cenizas
Estarás ahora al borde de algún camino
Con la sirena rota, con la sirena muerta, con pájaros quemados,
Tren blindado de Mieres,
Pitado inútilmente un desgarrado dolor definitivo y sordo,
Tren blindado de Mieres
Frenado en pleno viaje por atajacaminos de metralla,
Tren blindado de Mieres,
Por atajacaminos asesinos, por atajacaminos, Tren blindado de Mieres,
Sin chimenea, sin caldera, sin fogonero, sin bandera
Tren blindado de Mieres.
Será para otra vez cuando muchas pequeñas sirenas de otros pequeños trenes
Vayan por los caminos de la cuenca minera significando tu resurrección.
Los pesados durmientes despertarán bajo el soplo del acero
Y las madres y los niños levantarán sus puños cerrados
A su paso por tantas estaciones hacia la terminal de la victoria.»





ORGANIZACIÓN FERROVIARIA

Tras el comienzo de la Guerra, la nueva estructura administrativa puesta en marcha por el gobierno del Frente Popular en Asturias se organiza a través de comités de control de cada ramo industrial, incluidos los transportes. En el caso del ferrocarril, el Sindicato Nacional Ferroviario y la Federación Nacional de la Industria Ferroviaria, participarán directamente en la gestión de las diferentes compañías.

Posteriormente, los esfuerzos se centran en la consecución de una administración centralizada de la red ferroviaria de Asturias. Mientras que la vía ancha comienza el proceso de integración en la entidad estatal Red Nacional de Ferrocarriles, el ejecutivo asturiano controlará todas las empresas de vía estrecha, sobre todo a partir de septiembre de 1936, con la creación de «Ferrocarriles Reunidos de Asturias», órgano en el que también están representados los dos sindicatos ferroviarios de la U.G.T. y C.N.T.

Desde el gobierno asturiano se intenta que la gestión se acomode en lo posible a una explotación normal. Muchos empleados de ferrocarriles continuaron en sus puestos de trabajo durante buena parte de la guerra, lo que contribuyó a que en el día a día las prácticas administrativas siguieran bastante fielmente los procedimientos y formulismos que eran habituales antes de la nacionalización de las empresas ferroviarias.

La Estación del Norte de Oviedo con grandes daños al finalizar la guerra, ca. 1937.

Cortesía de la Familia Roa

TRANSPORTE EN GUERRA

Los tráficos de viajeros sufren necesariamente las dificultades impuestas por el desarrollo de la guerra. Las líneas de Norte, Vasco Asturiano y Económicos se ven profundamente afectadas por el cerco de Oviedo. La reanudación de las comunicaciones, tras los momentos iniciales en los que se suspenden los viajes, se produce a partir del 26 de julio de 1936.

Aunque los horarios de circulación debieron restringirse, esta esperada noticia la refleja en primera plana toda la prensa asturiana. Carreño y Langreo, con la totalidad de su trazado en zona republicana, tras unos pocos días sin servicio, mantienen como base los horarios anteriores, aunque acomodados a las circunstancias.

Viajar, acercarse al frente a visitar a los familiares que están luchando, proporcionarles ropa, comida, noticias o al contrario, el regreso de los combatientes a casa en los días de permiso, incrementa necesariamente el número de desplazamientos durante la guerra. A medida que avanza la guerra, las personas de zonas urbanas se ven obligadas a trasladarse a las zonas rurales cercanas para encontrar alimentos. El tren, cuando no se podía ir a pie, era habitualmente el único medio de transporte disponible para estos desplazamientos.

Obtener un título de transporte durante la guerra no fue una empresa fácil. El inicial sistema de vales que sustitúan a los billetes demostró pronto su ineficacia por la complicación burocrática que suponía obtener uno. El periodista Juan Antonio Cabezas describe muy gráficamente la odisea que significaba conseguir un billete:

«Me orientaron para obtener por medio de vales los billetes de ferrocarril para salir de Gijón. [...] en la nada fácil tarea de legalizar los vales con todos los sellos necesarios, descubrí una nueva burocracia, que funcionaba en los propios Bancos de la calle Corrida. Había en dichos establecimientos para expender, manipular y legalizar vales tantos empleados como en tiempos normales para el manejo de letras, cheques y moneda fiduciaria».⁴

A partir de septiembre de 1936 se volvió al sistema de billetes. La división de clases en los coches de viajeros desapareció y en algunos vehículos incluso se retiraron los asientos de primera y segunda.

OBRAS Y PROYECTOS

Durante la guerra en Asturias, en la zona republicana se propusieron diversas obras de mejora, aparte de las de mero mantenimiento, algunas de las cuales llegaron a estar muy avanzadas y prácticamente terminadas.

Los trabajos más relevantes que se ejecutan durante la guerra, nacían del programa del Consejo Provincial. Se trata de dos de prolongación de las vías de un metro, la de la línea del Carreño desde Aboño a Gijón por la explanación del Ferrol a Gijón, y el tercer carril desde El Berrón a Langreo. Ambas son aprobadas en la reunión del Consejo Interprovincial de Asturias y León de 23 de enero de 1937. Habían nacido de necesidades imperiosas de los tráficos en tiempo de guerra, pero su utilidad era indudable en cualquier caso para el propio servicio de las líneas afectadas, porque evitaban engorrosos transbordos. A pesar de ello, fueron desmanteladas poco después de acabar las hostilidades en Asturias, aunque finalmente la vía métrica discurre, de nuevo entre ambos puntos muchos años después.⁵

La nueva situación de gestión permitió el planteamiento de reivindicaciones de mejora en servicios. Una de las más repetidas, que ya era anterior a la guerra, fue el uso de la línea minera particular entre Reicastro (Santullano, Mieres), Figaredo (Santullano, Mieres), y La Cuadriella (Turón, Mieres), para tráfico de viajeros y mercancías en servicio público.⁶ A pesar de la vehemente insistencia de los turoneses, no consta que se llegara a realizar.⁷

Se plantearon bastantes reformas más, y entre las que se ejecutaron en plena guerra, cabe citar, en lo que se refiere al Carreño, trabajos en el cocherón de Candás y mejoras en los trazados.⁸ Entre los proyectos frustrado se encuentran algunos relativos a la eliminación de pasos a nivel, en especial el de Olloniego en

la carretera a León, a la salida del túnel de la línea del Norte, que no sería suprimido finalmente hasta más de cuarenta años después.⁹ Por iniciativa del Ayuntamiento de la localidad, también se retoma el proyecto de estación central o única de Gijón para trenes y autobuses, en terrenos del Ferrocarril de Langreo, pero por las circunstancias bélicas ni siquiera se puede llegar a decidir entre los dos proyectos en liza.¹⁰

FERROVIARIOS EN GUERRA

Como trabajadores especializados en una actividad fundamental para el esfuerzo bélico, muchos ferroviarios no fueron movilizadas hasta muy avanzada la guerra en Asturias. Por orden de 31 de julio de 1936, la mayoría permanecieron en sus puestos de trabajo para asegurar el buen funcionamiento de las comunicaciones y transportes en la región. Sólo aquellos que se incorporasen a la lucha quedaban al margen de esta disposición y también obviamente, los empleados y altos cargos considerados contrarios a la República que fueron apartados del trabajo por medio de comisiones de depuración.

En octubre de 1936, siguiendo el ejemplo de los Regimientos ferroviarios formados en Madrid y otras zonas de España, en Asturias se propicia la inscripción de voluntarios para crear una fuerza similar. Como resultado de esta iniciativa se logra finalmente la formación de un batallón, que incluía no sólo a ferroviarios, sino también a sus familiares. Así nació, en noviembre de 1936, el Batallón Ferroviario Asturias nº 4, después simplemente Batallón Asturias nº 4.

Tras la victoria de los alzados, todos los ferroviarios que habían permanecido en sus puestos de trabajo fueron sometidos a un proceso sistemático de depuración. Se vieron obligados a declarar cuál había sido su papel durante la guerra, si habían pertenecido a algún partido político, de qué comité dependía su servicio y quienes lo formaban. Para muchos significó la separación definitiva del servicio o un dramático paréntesis que duró, en ocasiones, muchos años.



El Ferrocarril de Langreo, por iniciativa de su director, Carlos Roa, en 1950, fue de las primeras compañías en readmitir a trabajadores que habían sido depurados después de la guerra. Esta política, en buena medida pionera en un sentido cronológico,

Puente del Vasco Asturiano volado por las tropas republicanas, 1936.

[cat. nº 72]

será puesta en marcha posteriormente por casi todas las empresas públicas o de servicio público, especialmente cuando a partir de mediados de los años cincuenta, con el Plan de Estabilización y la apertura de relaciones internacionales, el Régimen da por finalizada la posguerra. En este sentido, la política de Carlos Roa al frente del Langreo, aunaba causas prácticas de necesidad de mano de obra experta con una concepción católico social de la empresa y de las relaciones de los trabajadores con los directivos.

LAS DESTRUCCIONES FERROVIARIAS

La Guerra Civil originó diversos daños en la red asturiana de ferrocarriles, aunque no tan importantes como el Gobierno de Franco y las compañías que retoman la explotación tras el fin de las hostilidades en Asturias intentaron hacer creer. No hay que olvidar que sobre las destrucciones sufridas en «periodo rojo» y reparadas a su cargo, las empresas podían solicitar al Estado ayudas y reintegros.¹¹

Respecto al desgaste del material e infraestructuras por uso intensivo no parece que fuera tan acusado como las compañías adujeron. Cierto resulta que debido al conflicto las tareas de mantenimiento ordinario se tuvieron que ver relegadas de alguna manera, pero no lo es menos que durante el período republicano se intentaron realizar, y de hecho se realizaron en alguna medida, diversas obras de mejora y la red pudo funcionar de manera más o menos habitual.

En lo que se refiere a los daños por bombardeos y acciones bélicas directas, tampoco alcanzaron las cotas de otras zonas del país, ni las de otros conflictos europeos como la Segunda Guerra Mundial. En realidad, aunque el ferrocarril era un objetivo estratégico, las destrucciones, en este sentido, estuvieron muy localizadas y respondían más a necesidades tácticas, persiguiendo objetivos militares concretos, como depósitos de máquinas, trenes de suministros o concentraciones de tropas, que a un propósito de destrucción sistemática. Es indudable, que a las

autoridades franquistas, a los industriales y a los concesionarios de ferrocarril que mayoritariamente les apoyaban, les interesaba recuperar la red ferroviaria en el mejor estado posible, tanto para preservar sus intereses como por razones políticas obvias.

Los daños por voladuras de los republicanos en retirada resultan, posiblemente, los más importantes en términos cuantitativos. No obstante, por la forma en se produce el desmoronamiento

del frente en Asturias, no resultaron todo lo intensos que podría pensarse y, salvo casos puntuales, y aunque llegó a plantearse la ejecución de esta política, no se llegó a la práctica de «tierra quemada» típica de otras retiradas históricas. Por ello, en general, las voladuras afectan sobre todo a determinados puentes y otras obras de fábrica que se pretendía inutilizar en lo posible para dificultar el avance del enemigo inmediato.



Efectos de un bombardeo en la estación de Noreña (Asturias), ca. 1937.

Cortesía de Pelayo Alonso Forcelledo



POSGUERRA

Una de las prioridades de los franquistas una vez tomada Asturias, fue la rápida reanudación del servicio de los ferrocarriles. Así, se lleva a cabo un gran esfuerzo para poner en uso las instalaciones deterioradas por efecto del conflicto, si bien en realidad uno de los mayores problemas para el reinicio de los tráficos era la pavorosa falta de personal especializado por las huidas y purgas.

La tarea de puesta en marcha de los servicios en los meses inmediatos a la ocupación de Asturias se realiza, bajo la organización de la Jefatura Militar de Ferrocarriles en coordinación

con las direcciones de las compañías ferroviarias, ya que se consideraba, acertadamente, que la organización del transporte ferroviario resultaba fundamental para las operaciones militares.¹²

A más largo plazo, el nuevo régimen acomete la reparación de las líneas y material deteriorados, aprovechando también estas obras para su propaganda. Los actos de reinauguración o reconstrucción de infraestructuras dañadas en el transcurso de la Guerra, e incluso los programas turísticos de promoción de zonas devastadas forman parte de una estrategia más amplia y compleja de reafirmación del nuevo Estado en los primeros años de la posguerra.

Locomotora engalanada con la Santina y el yugo y las flechas en la Estación del Ferrocarril Vasco Asturiano de Moreda (Asturias), ca. 1939.

[cat. nº 66]

Las estaciones fueron lugares centrales de actos de exaltación de los vencedores, como es el caso de la de RENFE de Oviedo, reinaugurada en 1946 con todo boato, o la del Vasco, reconstruida al finalizar la Guerra. En estos actos se contaba con profusión de pendones, arcos triunfales, colgaduras, banderas y todos los símbolos del nuevo régimen, los mismos que engalanaban también locomotoras y vagones en las celebraciones sustituyendo a las consignas obreras. En las estaciones también se colocaron lápidas y otros recordatorios de los directivos, técnicos y obreros ferroviarios caídos del bando vencedor.

En la larga posguerra asturiana, los trenes se usaron profusamente. Con el transporte por carretera muy limitado por el aislamiento de la autarquía y la crónica carencia de combustibles y equipos, el ferrocarril adoptó en la práctica una posición de monopolio para el transporte de mercancías y para el viaje de los asturianos. En aquellos años difíciles, los trenes llevaron a los presos en su peregrinaje por cárceles y campos de concentración de toda España, los trenes escondieron las mercancías del estraperlo y los trenes acercaron a los habitantes de las ciudades al campo en su desesperada búsqueda de alimentos.



Obras de reconstrucción de la Estación del Norte de Oviedo, ca. 1946.

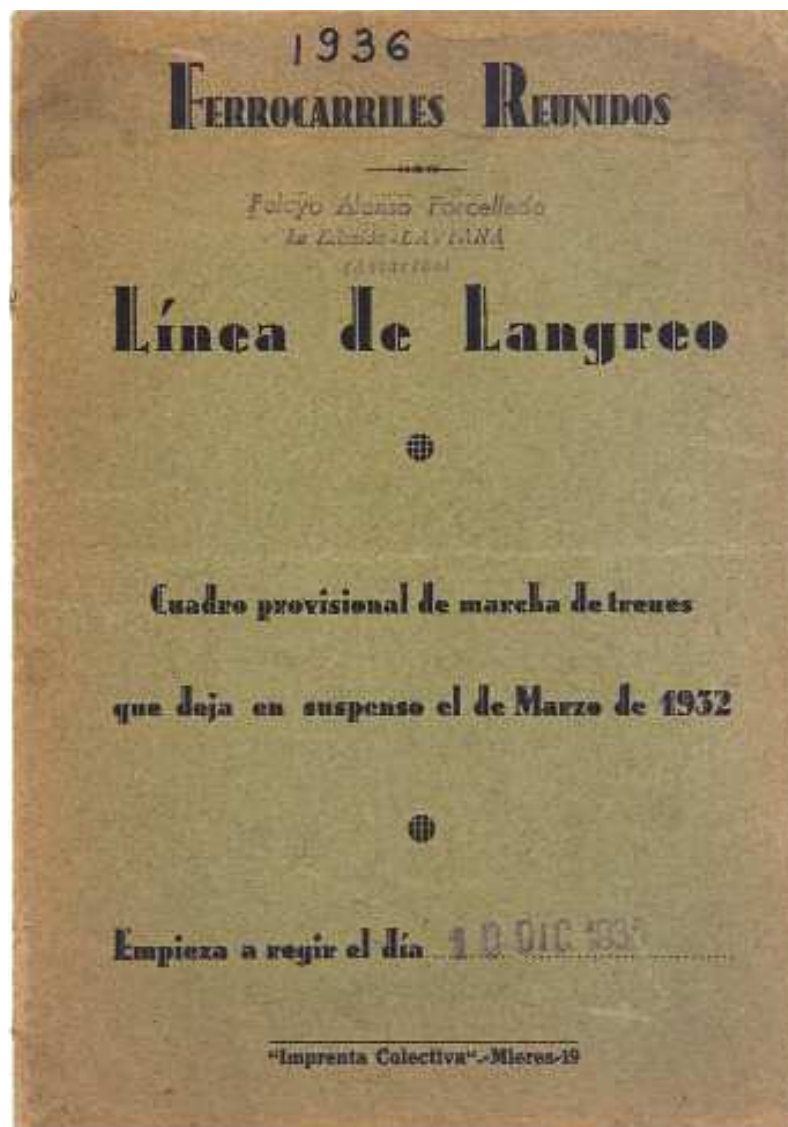
Ediciones Arribas – Zaragoza

[cat. nº 64]

NOTAS:

1. Memoria de la dirección del Ferrocarril de Langreo dando cuenta de sus operaciones a los señores accionistas en la primera Junta General Ordinaria del año 1859.
2. José Canel (seudónimo de José Díaz-Fernández), *Octubre Rojo en Asturias*. Madrid, Agencia General de Librería y Artes Gráficas, 1935. En esta obra sobre la revolución de 1934 en Asturias, se dedica un capítulo completo titulado muy apropiadamente «El Tren Blindado» a los avatares de un tren militar sobre vía ancha que, desde Mieres, se dirige a Campomanes para repeler el ataque que por el Sur llevaba a cabo el ejército. Cuando el tren llegó a las inmediaciones de Vega del Ciego las tropas lo recibieron con una descarga, los disparos lograron perforar la caldera y el tren tuvo que detenerse. Poco útil y ya sin poder moverse por sus medios, se sueltan frenos y gracias al desnivel del terreno se pudo llevar el convoy hasta un túnel donde se guareció.
3. Jacinto M. Arévalo Molina, *los trenes blindados españoles*, p. 265 y ss.
4. José Antonio Cabezas, *Catorce meses de guerra civil*, Madrid, 1975
5. La prolongación de Aboño a Gijón se inaugura finalmente por el Ferrocarril de Carreño en 1950 y el Ferrocarril de Langreo fue transformado por Feve a vía métrica en 1984.
6. Este ferrocarril minero, en anchos ibérico y métrico imbricados y de algo menos de cuatro kilómetros de longitud era explotado en régimen particular por Hulleras del Turón. Javier Fernández López, «El ferrocarril del valle de Turón», en revista *Asvafer* Valladolid, número 40, mayo - agosto de 1997.
7. Sobre las reivindicaciones para establecimiento de servicio público en el ramal de Hulleras del Turón en 1937, véase «El aislamiento ferroviario de Turón, con buena voluntad podría salir de él», diario *Avance*, Gijón, 21 de enero de 1937 y Manuel Fernández, «El Vasco a Turón» I y II, diario *Avance*, Gijón, 17 y 21 de junio de 1937.
8. «Sobre la variación en el ferrocarril de Carreño», diario *Avance*, Gijón, 21 de enero de 1937.
9. «Importante anteproyecto de construcción de caminos y supresión de pasos a nivel», diario *Avance*, Gijón, 21 de enero de 1937.
10. «Sobre la estación única», diario *Avance*, Gijón, 3 de febrero de 1937. En la fecha de redacción de este artículo, año 2006, dicho asunto aún no ha sido resuelto definitivamente y probablemente tampoco lo sea en breve.
11. Los importes reflejados como daños en todos los ferrocarriles de Asturias, en pesetas, ascendieron a 3.548.053. Para hacerse una idea de lo que esta cantidad significaba respecto al total del negocio, baste señalar que el beneficio neto del Ferrocarril de Langreo en 1938, el primer año completo posterior a la guerra, supuso 2.833,714,79 y el líquido 1.959.062, 16 pesetas. Por lo tanto se trataba, considerando el conflicto sufrido, de una cantidad ciertamente reducida. Veáanse Cuentas separadas de «Reconstrucciones y Reparaciones por Guerra» correspondientes a los ferrocarriles del Norte, Langreo, Económicos de Asturias, Vasco Asturiano, Carreño y Cantábrico, varios años. Archivo Museo del Ferrocarril de Asturias.
12. «Restablecidas las comunicaciones ferroviarias en toda la zona del Norte de España esta Presidencia [de la Comisión de Obras Públicas] tiene el honor de felicitar a V.S. [sic] y a todo el personal dependiente de la esa Jefatura Militar de F.C. y a las Compañías de Ferrocarriles y otros elementos que le hayan secundado, por su brillante actuación al poner con tanta rapidez en explotación las líneas que se iban reconquistando y a mantener en todo momento una organización cuya regularidad tanto a contribuido a la victoria obtenida [...]» Ferrocarril de Langreo, Circular del Secretario de la Gerencia a los Jefes de Estación.

**DOCUMENTOS
FOTOGRAFÍAS Y
OBJETOS**



Cuadro provisional de marcha de trenes de Ferrocarriles Reunidos (línea del Ferrocarril de Langreo), 10/12/1936.
[cat. nº 1]

**COMITÉ DE EXPLOTACIÓN
DE
FERROCARRILES**

Circular número 13

En sesión celebrada por este Comité de Explotación, con esta fecha, se han aprobado las siguientes **NORMAS DE RELACION DEL COMITÉ DE EXPLOTACIÓN DE FERROCARRILES, CON LOS SERVICIOS Y CON LOS DISTINTOS COMITÉS OBREROS**

Deputado por Decreto de 3 de agosto, que el Estado se hace cargo de la explotación de las redes del Norte, M. C. A., Oeste, Antillas, Central de Aragón y Sabadell, se agrupado a este los Ferrocarriles del Estado por otro Decreto de 15 del mismo mes, este Comité de Explotación acuerda las siguientes normas de organización de dichos Decretos, complementándose con otras para su aplicación práctica y eficaz, aplicables a dichos ferrocarriles y a los que se agregan en la sucesiva, cuando además de estos Comités obreros, que consisten según sus indicaciones adjuntas, sólo los mencionados que en circunstancias o hechos análogos:

1.ª Las facultades ejecutivas y de resolución que lasdichas Comisiones de Adjudicación y las Direcciones, recaídas en el Comité de Explotación.

2.ª Los Jefes de Servicios y Talleres, que así de responder a su competencia técnica o administrativa y a lo bastante independiente que en ellos deposita el personal, estarán al frente de los Servicios o Talleres, con las facultades delegadas que corresponden a los y bajo el control de los Comités de Servicio o Taller.

Los Jefes de Servicio, departarán con la Sección correspondiente del Comité de Explotación, en las materias que sobrepasen del nivel de sus atribuciones.

El Comité de Explotación transmitirá sus acuerdos a los Jefes de Servicio, para su cumplimiento, y a los Comités Locales de Control, para la vigilancia de su ejecución.

3.ª Estarán Comités Obreros, constituidos por representantes de agentes ferroviarios de las diferentes organizaciones sindicales nacionales ferroviarias (P. N. F. y S. N. F.) Estos Comités, dentro de la zona de acción de cada uno, ejercerán el control y vigilancia del personal para la mejor eficacia y rendimiento de sus funciones, así como la mejor orientación y disciplinamiento de los servicios. A tal efecto, producirán como sus áreas de influencia estos Comités pueden ser de las siguientes clases:

- Comités de Pasadizo.
- Comités locales.
- Comités de Servicio o Taller.
- Comités de Demarcación o regionales, y
- Comités Locales.

3) Comités de Estación.

Resolvente dentro de su radiación materia de acción, aquellos incidentes que surjan entre el personal, también relación directa con el Comité de Demarcación o Regional, de quien recibirán instrucciones que harán cumplir y a quien estarán sometidas las propuestas e iniciativas que redunden en beneficio de la explotación.

5) Comités locales.

Estos Comités deben organizarse en aquellas Estaciones que por su importancia económica y por la variedad de los servicios en ellas suministradas así lo aconsejen. Las funciones de estos Comités son iguales que las de los Comités de Pasadizo, pero con un campo de acción más amplio, ya que deben proceder a la constitución de Comités en los distintos servicios de la Dirección, a las que dicho las inspecciones que previene y de quienes recogerán toda clase de iniciativas y propuestas que con las oportunas modificaciones al Comité Regional o de Demarcación.

c) Comités de Servicio o Taller.

Por el Comité, designándose uno dentro de cada uno y Agrupado de las actividades del personal y Jefe de Servicio o Taller en que están comprendidos y su control con total independencia y bajo control

Circular del Comité de Explotación de Ferrocarriles sobre la aprobación de las normas que habían de regular las relaciones del Comité con los Servicios y distintos Comités Obreros, 1936.

[cat. nº 19]

COMITÉ DE EXPLOTACIÓN
DE
FERROCARRILES

Circular número 17

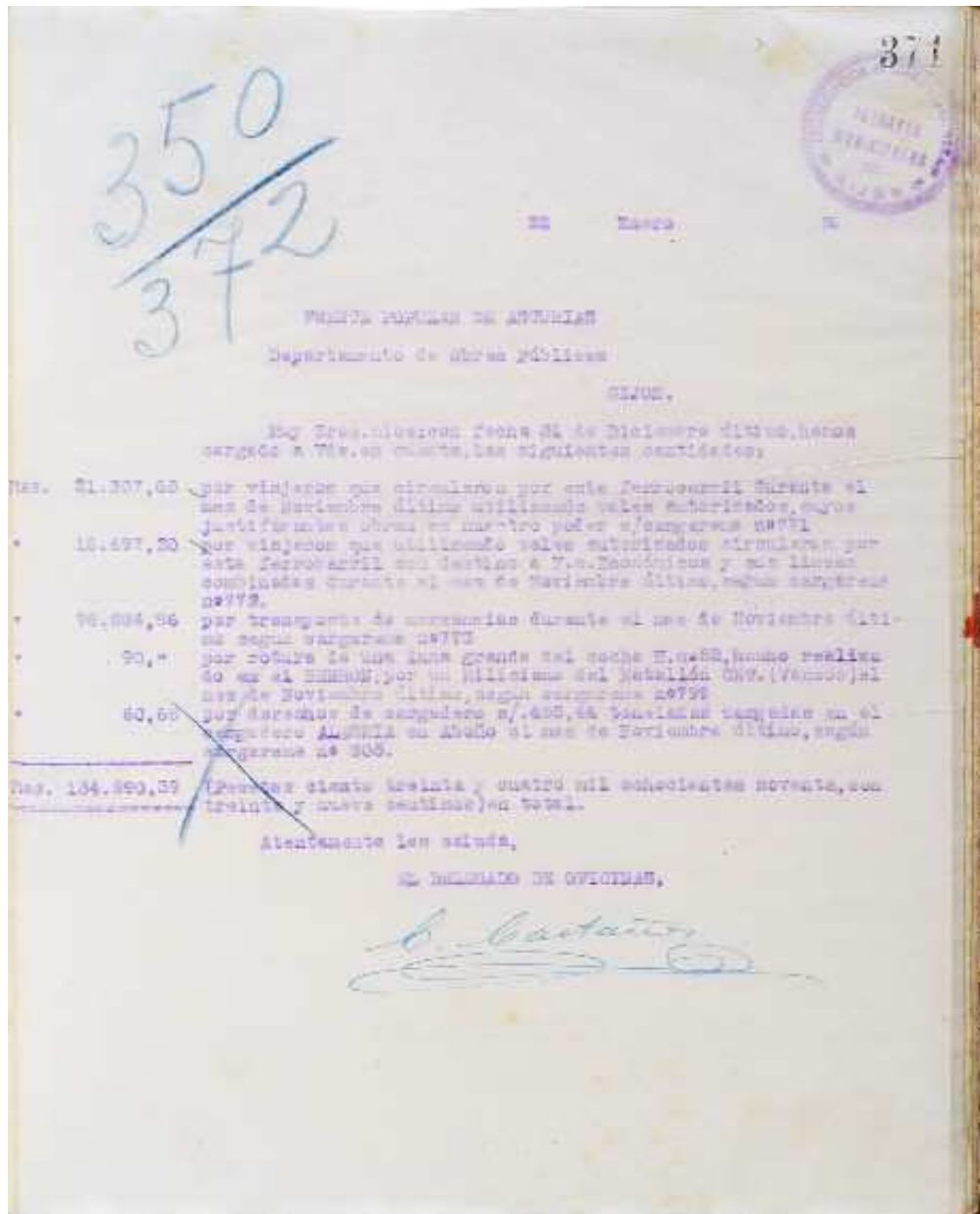
Este Comité de Explotación de Ferrocarriles, teniendo en cuenta las nuevas formas de crecimiento social existente por el estado actual de cosas, ha tomado el acuerdo de reconocer a las viudas y huérfanos de agentes ferroviarios, aunque no conste certificación civil, los derechos que les amedian por virtud del Reglamento de Pensiones, siempre y cuando a falta de dicha certificación, se reúnan las informaciones que leda por los Comités Responsables.

Madrid, 24 de octubre de 1936.

El Presidente,

Vicente E. Escobedo

Circular del comité de Explotación de Ferrocarriles acordando conceder pensiones a viudas y huérfanos aunque no conste certificación civil, 24/10/1936.
[cat. nº 21]



Libro Copiador del Ferrocarril de Langreo, pág. 371. Cuenta con el Frente Popular de Asturias en Gijón de los gastos contraídos por aquél en el mes de Diciembre de 1936, 22/12/1936. [cat. n.º 3]



Portada de la revista *Transporte en Guerra*. Órgano del Servicio de tren del Ejército del Centro. Número extraordinario conmemorativo del aniversario de la heroica defensa de Madrid, 1937.
[cat. nº 26]



Oigo decir que la guerra es dura. ¿Qué dices, cobarde? Por ello, no hay ningún antifascista de los que colocan su ideal en el fondo de su sea, que no lucha con todo su fervor por la causa, hasta perder su vida, como ofrenda de fidelidad a nuestra Patria, que queremos libre, y a nuestro Gobierno del Frente Popular, que el pueblo eligió, para irredimirnos a la victoria.

Es nuestra lucha o muerte y no puedo ser de otra forma, pues que sabemos bien por qué lu-

chamos. Sabemos que al conquistar la victoria, habremos abolido la verdadera justicia social, sin privilegios ni categorías de clases, sin esplotos individuales del que trabaja y produce. Luchamos por que la tierra de nuestra España sea trabajada con el sano optimismo del que espera recoger la espiga dorada, promesa de felicidad para sus hijos y no pago al usurero, que con muchas espigas doradas, que los demás recogieron, acucanado diez veces su capital, lágrimas de los pobres; luchamos por que nuestros hijos puedan alcanzar la cultura que a nosotros se nos negó y puedan entrar en las aulas del Saber, por derecho propio, de humanidad, no por castas de dinero o de blasón. Por que la justicia sea de verdad una balanza en el fiel; por que nuestras mujeres no sean presa de sufrimientos deprimidos y holgazanas; por que la honradez sea fuente de gloria, y el trabajo supremo galardón que nos enorgullezca. Conquistas todas que ya consiguió la España leal.

Por esto, camaradas del Transporte, tenemos que ofrecer nuestro labor callado, nuestra disciplina sin réplica, nuestro sacrificio sin tasa, para en hilos de unión inpedimentable ser instrumentos fieles a las órdenes de nuestros jefes para cubrir los puestos de honor, cualquiera que fueren, que se nos designen.

Todos a ocupar sus puestos, que todos ellos tienen capital importancia en el conjunto guerrero, si sabemos llenarlos con nuestra disciplina de fervor antifascista.

BERNABÉ RAMÍREZ,
17º Regimiento, 41ª División.

POESÍAS

ASTURIAS

Maravilla el Orbe te brava,
tu orgullo, tu heróica, tu ambigüosa.
Ni Traya, ni Suguero, ni Huesada
podieron alzarse a tal altura.

El paisaje de la guerra te estruendo
canta, el sol, el viento, el mar, el cielo,
cobarda, melancólica, pesadilla,
dormidos, de los campos de guerra.

Tu suelo primero guerra, cultura,
alredor al azulejo de sus torres,
te amancoró a través los siglos.

y si lo largo de la historia y certezas
giraron al viento tus montañas
¡Decístrate ante mí! ¡Yo soy Asturias!

FRANCISCO BAJBEA

Revista *Transporte en Guerra*. Poema dedicado a Asturias tras la caída del Frente Norte, 30 de noviembre de 1937.

[cat. nº 27]



Vales para transporte de los Tranvías de Gijón, de la Red Nacional de Ferrocarriles y de Ferrocarriles Reunidos, 1937 [cat. nº 77, 76, 75]

Vales de Duro-Felguera, Mayo, 1937. [cat. nº 78, 79]



Dos pequeños fragmentos irregulares metálicos procedentes de la metralla que se hallaba incrustada en las vigas de la pared antigua del taller de locomotoras, a consecuencia de una bomba de la aviación franquista, el día 14 de agosto de 1936. El bombardeo tuvo lugar en un momento en que había gran cantidad de público esperando la salida de un tren, ocasionando según fuentes republicanas 54 muertos y un número de heridos cercano al centenar.

[cat. n° 87]



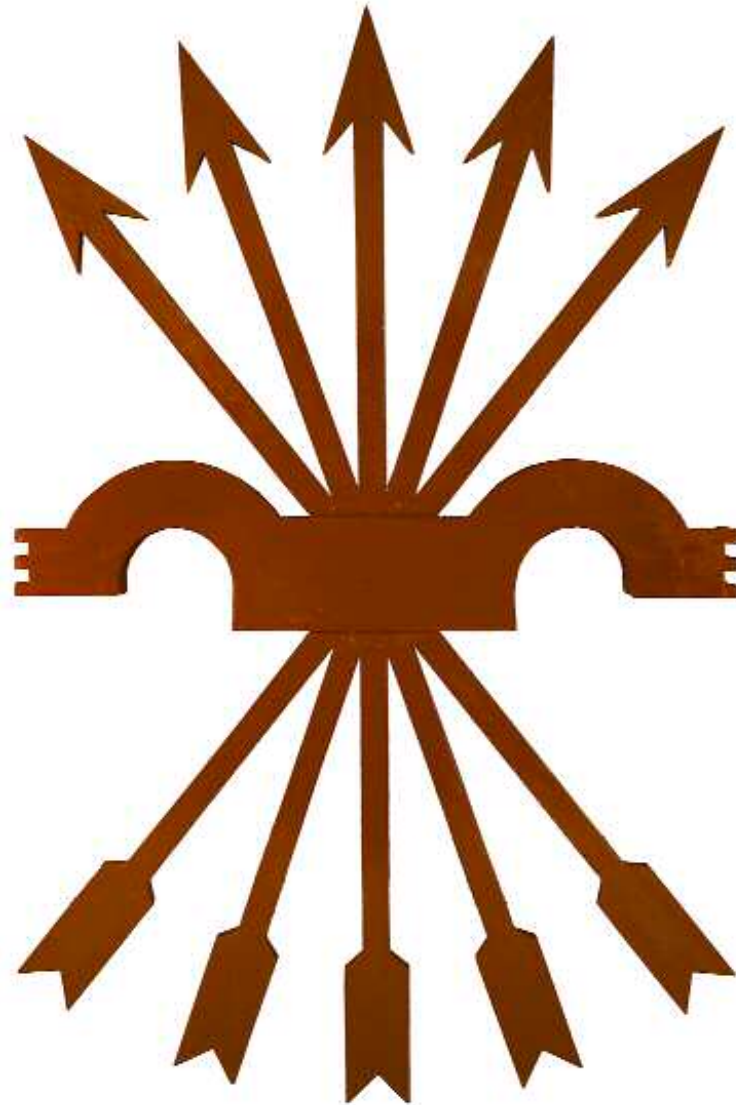
Medalla laureada de la ciudad de Oviedo *Invicta* entregada a los defensores de la capital por sus méritos militares. Medalla de bronce, circular. En su anverso figura la leyenda «1936 1937 / OVIEDO INVICTA» Entre cada una de las palabras y fechas figura en relieve la Cruz de los Ángeles inscrita en un aro de laurel pintado en verde.

En el reverso se encuentra en relieve una de las torres de la Catedral de Oviedo. A uno y otro lado de la misma puede leerse la leyenda «CON EL HIERRO DE LA METRALLA DEL ENEMIGO FORJOSE ESTA CRUZ DE VICTORIA Y SACRIFICIO». En la parte superior de la medalla se encuentra una corona imperial que sirve para el engarce de la sujeción como condecoración de banda azul con los colores de la bandera española en rojo y gualda en ambos laterales.

[cat. nº 86]



Bayoneta utilizada por los soldados de Ingeniería
del Ferrocarril de Langreo,
ca. 1866.
[cat. nº 88]



Yugo y Flechas usadas, posiblemente, junto a un arco triunfal, como ornamento de la estación de Oviedo durante la visita de Franco con motivo de la celebración de la reconstrucción de la misma tras la guerra en 1946.
[cat. nº 84]



Placa rectangular esmaltada en blanco con dos orificios de fijación para pared. Orla negra en todo su contorno dentro de la cual aparece en letras negras la leyenda «RESERVADO CABALLEROS MUTILADOS». En la esquina inferior derecha aparece el nombre del fabricante A. Miguel - Gijón. Perteneció a uno de los coches del Ferrocarril de Langreo. En este, al igual que en otros ferrocarriles, tras la contienda se reservaban asientos a los mutilados de guerra del bando franquista. [cat. nº 95]



Placa de agradecimiento entregada al director del Ferrocarril de Langreo, Carlos Roa Rico, por los trabajadores readmitidos, tras haber sido depurados por su adscripción política, julio 1950.
[cat. nº 97]

ΚΑΤΆΛΟΓΟ

DOCUMENTOS DE LA GUERRA CIVIL EN LOS FONDOS DEL MUSEO DEL PUEBLO DE ASTURIAS



Documentación y catalogación:

Sonia Gayo Arias
Elena Pérez Morán
Jesús Suárez López

- Descripción:** Capote de lana usado en el ejército franquista para combatir el frío. Prenda de paño de lana de color pardo, larga y con mangas sueltas tipo capa, cuello de pico y de apertura parcial en el centro del delantero, con tres iniciales bordadas en hilo rojo: «E.P.B.».
Lugar: Luarca
Dimensiones: 106 cm
Número registro: 7443

LA REVOLUCIÓN DE OCTUBRE DE 1934

Documentos de los revolucionarios

- Descripción:** Orden de la Oficina de Guerra del Comité Revolucionario de Figaredo para que se presenten en ella todos los ciudadanos entre 18 y 40 años para alistarse al servicio de la Revolución.
1 hoja mecanografiada en tinta azul con sello de tinta roja de Juventud Socialista Asturiana, Sección de Figaredo.
Cronología: 16/10/1934
Lugar: Figaredo (Mieres, Asturias)
Dimensiones: 26,7 x 21,1 cm
Número registro: 10433
- Descripción:** Noticias del día de la Oficina de Guerra del Comité Revolucionario de Figaredo hablando del triunfo de la Revolución. En el margen inferior aparece el lema: «¡Viva la Revolución!». Firma manuscrita del Comisario de Guerra.
1 hoja mecanografiada en tinta azul con sello de tinta roja de Juventud Socialista Asturiana, Sección de Figaredo.
Cronología: 12/10/1934
Lugar: Figaredo (Mieres, Asturias)
Dimensiones: 26,9 x 21,1 cm
Número registro: 10434
- Descripción:** Documento de la Oficina de Guerra del Comité Revolucionario de Figaredo en el que se da a conocer el establecimiento de la Guardia Roja.
1 cuartilla beis mecanografiada en tinta azul con sello de tinta roja de Juventud Socialista Asturiana, Sección de Figaredo.
Cronología: 11/10/1934
Lugar: Figaredo (Mieres, Asturias)
Dimensiones: 21,2 x 13,5 cm
Número registro: 10435
- Descripción:** Parte del día de la Estación Receptora del Comité Revolucionario Provincial.
1 cuartilla beis mecanografiada en tinta azul y la última línea manuscrita en tinta negra.
Cronología: 1934
Lugar: Figaredo (Mieres, Asturias)
Dimensiones: 14,7 x 20,8 cm
Número registro: 10436
- Descripción:** Autorización del Comité Revolucionario de Figaredo para que se compruebe la existencia y posterior decomisación de aceite, tocino o grasa del

- Comercio de Melero.
1 cuartilla cuadrículada beis manuscrita en lápiz violeta.
Sello de tinta azul de la Agrupación Socialista de Figaredo.
Cronología: 08/10/1934
Lugar: Figaredo (Mieres, Asturias)
Dimensiones: 10,7 x 19,1 cm
Número registro: 10442
- Descripción:** Aviso del Comité [Revolucionario] de Figaredo por el que se ordena se presenten todos los ciudadanos al servicio de la Revolución bajo amenaza de ser pasados por las armas. En el verso aparece impresa en tinta negra la Candidatura Comunista para Diputados a Cortes de las elecciones de 1933. Media cuartilla de color beis, manuscrita en tinta negra.
Cronología: 1934
Lugar: Figaredo (Mieres, Asturias)
Dimensiones: 11,1 x 15,9 cm
Número registro: 10443

- Descripción:** Aviso del Comité Revolucionario de Ujo en el que comunica a los ciudadanos que las Fuerzas Revolucionarias de Avilés, con ayuda del cañonero «Dato», han hecho prisioneras a las fuerzas gubernamentales. Media cuartilla de color beis, mecanografiada en tinta negra.
Cronología: 14/10/1934
Lugar: Figaredo (Mieres, Asturias)
Dimensiones: 10,6 x 22,4 cm
Número registro: 10444

- Descripción:** «Parte del día de hoy recogido por nuestra estación receptora» [del Comité Revolucionario de Figaredo].
1 hoja beis, mecanografiada en tinta azul. En el verso, membrete impreso de Movimiento de la Sociedad General de Ferrocarriles «Vasco-Asturiana», de Oviedo, en tinta negra.
Cronología: 10/1934
Lugar: Figaredo (Mieres, Asturias)
Dimensiones: 27 x 21 cm
Número registro: 10445

- Descripción:** Circular del Comité Revolucionario de Figaredo, Oficina de Guerra, dirigida a Domingo Melero, por la que se comunica la orden de recoger todos los aparatos de radio y evitar la difusión de noticias falsas.
1 cuartilla blanca, mecanografiada en tinta azul. Sello de tinta roja de la Juventud Socialista Asturiana de Figaredo.
Cronología: 10/10/1934
Lugar: Figaredo (Mieres, Asturias)
Dimensiones: 22 x 16 cm
Número registro: 10326

Documentos del Gobierno de la República Española

- Descripción:** Panfleto en el que se insta a los rebeldes de Asturias a entregar las armas amenazando con destruirlos. Inscrición superior: «Rebeldes de Asturias / ¡Rendíos!». Inscrición inferior: «¡Rendíos al Gobierno de

España / ¡Viva la República!». Cuartilla de color beis, impresa en tinta negra.
Cronología: 1934
Lugar: Gijón (Asturias)
Dimensiones: 22,4 x 15,7 cm
Número registro: 10431

- Descripción:** Álbum de quince tarjetas fotográficas: Oviedo. Sucesos Octubre 1934. Calle Uría. Calle José Tartiere y Hotel Inglés. Audiencia. Universidad. Palacio Episcopal. Banco Asturiano. Claustro de la Catedral. Calle Policarpo Herrera. Una entrada de la Catedral. Santo Domingo. Teatro Campoamor.
Cronología: 1934
Lugar: Oviedo (Asturias)
Impresor-editor: L. Roisin, Barcelona
Dimensiones: 9 x 14 cm
Número registro: 22988/23002

- Descripción:** Tarjeta postal de la colección «Oviedo – Ciudad Mártir – 5 al 14 de octubre.» Serie III, núm. 5: «Camión blindado utilizado por los rebeldes».
Cronología: 1934
Lugar: Oviedo (Asturias)
Dimensiones: 12,5 x 17,5 cm
Número registro: 14306

- Descripción:** *Oviedo en ruinas: Revolución del 5 al 14 de octubre de 1934: álbum gráfico anunciador.* [48] p. color beis, impreso en tinta negra. Incluye numerosas fotografías en blanco y negro. Cubierta de cartulina gris.
Cronología: 1934
Lugar: Oviedo (Asturias)
Impresor-editor: «Imp. Suc. Ojangueren-Oviedo» Asturias
Dimensiones: 17,1 x 24,7 cm
Número registro: 10432

- Descripción:** *La revolución de octubre en España: la rebelión del gobierno de la Generalidad: (octubre 1934).* – 2ª ed. oficial / con 119 fotografías. Precede al tit.: En servicio de la República. 44 p., [1] h. pleg., [66] p. de fot.
Cronología: 1935
Lugar: Madrid
Dimensiones: 20 cm
Número registro: PA 61-6

LA PROPAGANDA

CARTELES

Carteles del bando republicano

- Descripción:** Cartel litográfico del Frente Popular de Asturias animando a la lucha durante la Guerra Civil. Inscrición en la parte superior: «Frente Popular de Asturias» y en el margen inferior: «¡Aprieta fuerte compañero!». Ilustración en el centro de un soldado fuerte y vigoroso con un fusil colgado al hombro y gorra con la inscripción: «UHP» [Unión de Hermanos Proletarios] que ahoga a la bestia del fascismo

representado por una alimaña sobre la que vemos la cruz gamada.

1 hoja beis, color marrón, azul y negro. Tipografía en tinta negra.

Autor: Fdo. en el centro del margen dcho.: «Germán / Horacio», Germán Horacio Robles Sánchez (Gijón, 1902-Méjico D.F., 1975)

Cronología: 1936

Lugar: Asturias

Impresor-editor: ««Luba»- Control de Litografía - Gijón» (Asturias)

Dimensiones: 84 x 65 cm

Número registro: 10259

17.

Descripción: Cartel litográfico del Socorro Rojo conmemorando la Revolución de Octubre de 1934. Leyenda: «Asturias / Octubre 1934-1937 / Hoy como ayer / el Socorro Rojo de España / cuidará de vuestras familias».

Ilustrado con un dinamitero con fusil en cuya gorra aparecen las siglas: «U.H.P.» [Unión de Hermanos Proletarios], que defiende su posición y sus seres queridos. En el ángulo inferior derecho aparece el símbolo del Socorro Rojo. 1 hoja beis, color verde, negro y anaranjado. Tipografía en tinta verde y naranja.

Autor: Dibujo firmado en el margen dcho.: «Tomás», [Jaime Tomás García]

Cronología: 1937

Lugar: Asturias

Impresor-editor: «Gráficas Valencia intervenido U.G.T. C.N.T.»

Dimensiones: 99 x 69 cm

Número registro: 10303

18.

Descripción: Cartel litográfico en el que se advierte de la inconveniencia de hablar más de lo debido y del espionaje en el bando republicano. Inscripción en la parte superior e inferior: «Alegría / en puerto / pero / cuidado al hablar / ¡El fascismo / acecha!». En el centro aparece la ilustración, compuesta por un hombre que toca el acordeón. A su derecha aparece una figura caricaturizada que representa al fascismo en actitud de escuchar. Al fondo un barco navegando.

1 hoja beis. Tipografía en blanco y negro.

Ilustración en tonos marrones.

Cronología: 1936-1937

Impresor-editor: «Asociación de Obreros Litógrafos - Bilbao»

Dimensiones: Marco: 43 x 31 cm;

Mancha: 40,7 x 28 cm

Depósito de José Manuel Valdés Costales, Oviedo

Carteles del bando franquista

19.

Descripción: Cartel de subsidio al combatiente. Inscripción: «De / los que luchan / porque saben que / los suyos están atendidos... / Subsidio al Combatiente.- Asturias».

1 hoja de cartulina ilustrada con la imagen de un soldado escribiendo en el ángulo superior izquierdo en tinta roja y otro soldado en el margen derecho con casco y fusil y leyendo una carta delante de una alambrada. Texto en el margen inferior. Color blanco, rojo y negro.

Autor: Firmado en el centro del margen dcho.: «alfonso», Alfonso Iglesias López de Vivigo (Navia, 1910-Oviedo, 1988)

Cronología: 1936-1939

Lugar: Asturias

Dimensiones: 33,2 x 31,3 cm

Número registro: 682

20.

Descripción: Cartel de la Falange Española y de las JONS. Inscripción en la parte inferior con inclinación ascendente: «¡¡Ahora o nunca!! / Falange Española / de las J.O.N.S.».

1 hoja de papel. Tipografía en color rojo y negro. Como fondo de la inscripción aparece la bandera española y la de la Falange. En la parte superior aparece la silueta de un militante con el brazo en alto y la sombra de un hombre con un fusil.

En el ángulo superior izquierdo aparece el yugo y las flechas.

En la parte inferior, de fondo de la inscripción, está la bandera de España y la de la Falange.

Color: azul, amarillo, rojo y negro.

Autor: Firma en el ángulo superior del dibujo en tinta negra: «Fortunato Tolom»

Cronología: ca. 1936-1937

Impresor-editor: «Lit. Río. Luarca» (Valdés, Asturias)

Dimensiones:

Marco: 80 x 56 cm; Mancha: 74,5 x 46,5 cm

Número registro: 8493

21.

Descripción: Cartel con la inscripción: «Sello / por la patria / Ayuda a reconstruirla».

1 hoja de papel beis. Texto en la parte inferior en tinta negra. Ilustrado con un dibujo de un soldado con casco y fusil que abraza a una mujer en la parte derecha en tinta roja.

La mujer tiene la mano levantada hacia el mapa de España con la Cruz de la Victoria en color azul. Debajo del mapa está el claustro de la Universidad de Oviedo destruido en tinta negra. Todo enmarcado por un filete en tinta negra.

Autor: Fdo. en el margen izqdo. debajo del dibujo: «alfonso», Alfonso Iglesias López de Vivigo (Navia, 1910-Oviedo, 1988)

Cronología: ca. 1939

Lugar: Asturias

Dimensiones: Marco: 40,5 x 28,3 cm;

Mancha: 36,4 x 25,4 cm

Número registro: 10255

PERIÓDICOS

22.

Descripción: Periódico *Región*, Diario de la mañana. Año XIV, Núm. 4.008, martes 14 de julio de 1936, Oviedo.

Redacción, Administración y Talleres, Melquiades Álvarez, 7, Apartado 42.

En la portada se ofrece la noticia del asesinato de José Calvo Sotelo, fundador de Bloque Nacional y líder de la oposición al Gobierno de la II República.

16 p. con fotografías.

Cronología: 17/07/1936

Lugar: Oviedo (Asturias)

Dimensiones: 41,5 x 29,2 cm

Número registro: 10288

Periódicos del bando republicano

23.

Descripción: Periódico *El Noroeste*, Diario Democrático Independiente, Gijón. Año XL, núm.

13.582, martes 28 de julio de 1936. Precio del ejemplar: 15 céntimos. Redacción, Administración y Talleres, M. de San Esteban, 11, Apartado 125.

6 p. con fotografías.

Cronología: 28/07/1936

Lugar: Gijón (Asturias)

Dimensiones: 62,5 x 45,5 cm

Número registro: 10285

24.

Descripción: Periódico *El Comercio*, Diario de información. - Decano de la Prensa Asturiana. Año 59, núm. 18.076, Gijón, sábado 8 de agosto de 1936.

4 p. en las que se incluye una fotografía y una caricatura de Pío Baroja firmada por «Marola», Manuel Rodríguez Lana (Gijón 1905-1986).

Cronología: 08/08/1936

Lugar: Gijón (Asturias)

Dimensiones: 61,5 x 45 cm

Número registro: 10286

25.

Descripción: Periódico *La Prensa*, Diario Independiente. Año XVI, Núm. 4.676, Gijón, domingo 9 de Agosto de 1936. Precio del ejemplar: 15 cts. Redacción y Administración: Plaza del Capitán Galán, esquina a Álvarez Garaya, Teléfono 21-47; Talleres: Plaza del Capitán Galán, 4 bajo, apartado de correos 178.

4 p.

Cronología: 09/08/1936

Lugar: Gijón (Asturias)

Dimensiones: 56,5 x 40,7 cm

Número registro: 10293

26.

Descripción: Periódico *Acracia*, Semanario órgano de la Regional de las Juventudes Libertarias de Asturias, León y Palencia, F.I.J.L. Año I, Nº 1, 26 de diciembre de 1936, Gijón. Precio: 15 cts.

4 p. impresas en tinta negra. Cabecera en tinta negra y roja con el águila en el ángulo superior derecho. En la portada aparece una caricatura de un miliciano firmada por «Marola», Manuel Rodríguez Lana (Gijón 1905-1986).

Cronología: 26/12/1936

Lugar: Gijón (Asturias)

Dimensiones: 50 x 35,3 cm

Número registro: 2762

27.

Descripción: Periódico *Vanguardia*, portavoz de la Juventud Trabajadora. Editado por la Comisión Ejecutiva de las Juventudes Socialistas Unificadas de Asturias. Año I, Nº 7, Gijón, 31 de Diciembre de 1936.

Precio: 15 céntimos.

Tránsito de S. Vicente Paul (Chalet), Teléfono 3354.

6 p. con dibujos y fotografías.

Cronología: 31/12/1936

Lugar: Gijón (Asturias)

Dimensiones: 43,5 x 32 cm

Número registro: 10282

28.

Descripción: Periódico *La Voz de Avilés*, diario independiente. Año XXX, núm. 8.833, Avilés, martes 5 de enero de 1937. Redacción, Administración y Talleres, M. de Pinar del Río,

22 - Tlf. 64 - Apartado 19. Número suelto: 15 céntimos. Franqueo concertado.

4 p. numeradas.

Cronología: 05/01/1937

Lugar: Avilés (Asturias)

Dimensiones: 44 x 32 cm

Número registro: 10284

29.

Descripción: Periódico *CNT*, Órgano de la Confederación Regional de Asturias, León y Palencia. Año I, Núm. 153, Gijón, domingo 6 de junio de 1937.

4 p. (incompleto) con fotografías.

Cronología: 06/06/1937

Lugar: Gijón (Asturias)

Dimensiones: 56,3 x 40,8 cm

Número registro: 6904

30.

Descripción: Periódico *Boletín del Norte*, órgano del buró del Norte del Partido Comunista. Martes, 19 de octubre de 1937, núm. 41. Redacción, Administración y Talleres: Corrida, 10 y 12 Gijón. En la cabecera incluye el lema: «Proletarios de todos los países ¡uníos!».

2 p. En la palabra central del título aparece el dibujo de una hoz y un martillo.

Cronología: 19/10/1937

Lugar: Gijón (Asturias)

Dimensiones: 61,5 x 31,5 cm

Número registro: 10281

31.

Descripción: Periódico *Boletín del Norte*, órgano del buró del Norte del Partido Comunista. Año I, Martes, 5 de octubre de 1937, núm. 82?. Redacción, Administración y Talleres: Corrida, 10 y 12 Gijón.

1 hoja (incompleto). En la palabra central del título aparece el dibujo de una hoz y un martillo. La portada es un cartel con el lema: «¡Unirse, Luchar, / Resistir!» y un dibujo central firmado en la parte inf. dcha.: «Párraga».

Cronología: 05/10/1937

Lugar: Gijón (Asturias)

Dimensiones: 45,5 x 30,5 cm

Número registro: 10297

32.

Descripción: Periódico *Avance*, Diario Socialista de Asturias, Unión General de Trabajadores, Federación Socialista de Asturias. Año VII, 3ª época, Núm. 128, Gijón, lunes 10 de mayo de 1937.

4 p. con una caricatura firmada.

Cronología: 10/05/1937

Lugar: Gijón (Asturias)

Dimensiones: 61 x 45 cm

Número registro: 10298

33.

Descripción: Periódico *Asturias*, Órgano Provincial del Partido Comunista, Año I, Núm. 7, jueves, 29 de julio de 1937. Redacción - Administración - Talleres: B. Durruti, 11, Gijón. Teléfonos: Dirección: 2541 - Redacción: 2540 - Administración: 2542. Precio: 15 cts. En la cabecera aparece el lema: «¡PROLETARIOS DE TODOS LOS PAÍSES, UNÍOS!» y la inscripción: «El Partido Comunista está con los / hombres mientras encarnan una / política de unidad y revolucionaria. / Pero no tiene ningún deber,

antes / al contrario / de sostener a estos / hombres cuando han abandonado / aquella política.».
4 p. Dibujo sobre el título de la hoz y el martillo.
Cronología: 29/07/1937
Lugar: Gijón (Asturias)
Dimensiones: 46 x 31 cm
Número registro: 10291

Periódicos del bando franquista

34.
Descripción: Periódico *La Nueva España*, Diario de la Falange Española Tradicionalista y de las J.O.N.S. II Año Triunfal, Núm. 302, Oviedo, miércoles 8 de diciembre de 1937. 8 p. En la portada aparece un grabado de la Inmaculada Concepción con la inscripción: «Los caminos de España / son rutas de victoria / que tus bravos infantes / esmaltan con su sangre / para ti la conquistan. / Protégelos, señora.».
Autor: Grabado de la portada firmado en el ángulo inferior izquierdo: «Alfonso / XXXVII». Alfonso Iglesias López de Vivigo (Navia, 1910-Oviedo, 1988)
Cronología: 08/12/1937
Lugar: Oviedo (Asturias)
Dimensiones: 47 x 32 cm
Número registro: 839

35.
Descripción: Periódico *Carbón*, año I, núm. 30, Oviedo: 21 de noviembre de 1938, III Año Triunfal. Editado por las Delegaciones de Prensa y Propaganda de Asturias de la F.E.T. y de las J.O.N.S. En la cabecera aparece en la parte izquierda el yugo y las flechas y en la derecha el águila.
2 hojas (incompleto). La primera página es un dibujo dedicado a José Antonio Primo de Rivera.
Cronología: 1/11/1938
Lugar: Oviedo (Asturias)
Impresor-editor: «Editado por las Delegaciones de Prensa y Propaganda de Asturias».
Dimensiones: 47 x 32 cm
Número registro: 10283

36.
Descripción: Periódico *El Oriente de Asturias*, Semanario Nacional. Decano de la Prensa Asturiana. Año LXXI, Núm. 2.697, Llanes, 28 de Mayo de 1938. Redacción y Admón.: Calle Nueva, 2, apartado núm. 5, teléfono núm. 2. Franqueo concertado.
6 p.
Cronología: 28/05/1938
Lugar: Llanes (Asturias)
Dimensiones: 44,5 x 32 cm
Número registro: 10287

37.
Descripción: Periódico *Flecha*, Arriba España, Semanario Nacional Infantil. Editado por la Delegación Nacional de Prensa y Propaganda de la F.E.T. y de las J.O.N.S. Año I, Núm. 29, 8 de agosto de 1937. Redacción y Administración Provisional: Elcano, 9. Teléfono 12520, S. Sebastián. 12 p. con caricaturas en blanco y negro y en color. Cabecera en tinta negra y roja.
Autor: Aróztégui; Plinio; Peribañez; Gonzalo Pulido; O. Dorda.
Cronología: 08/08/1937
Lugar: San Sebastián (País Vasco)
Impresor-editor: «Talleres offset – San

Sebastián»
Dimensiones: 42,5 x 29 cm
Número registro: 10289

38.
Descripción: Periódico *La Ametralladora*, Semanario de los Soldados. Año II, Nº 83, 28 de agosto de 1938. Precio: 25 cts., gratis a los combatientes.
8 p. con caricaturas en blanco y negro y en color y fotografías en blanco y negro. Cabecera en color negro, rojo y azul con el dibujo de unos soldados con fusiles y una ametralladora.
Autor: Dibujos firmados por: Lilo, Xono y Julián.
Cronología: 28/08/1938
Lugar: San Sebastián (País Vasco)
Dimensiones: 46 x 31cm
Número registro: 10290

39.
Descripción: Periódico *La Nueva España*, Diario de la Falange Española de las J.O.N.S. Año II, Número 95, Oviedo, martes 6 de abril de 1937. Precio: 15 céntimos.
8 p.
Cronología: 06/04/1937
Lugar: Oviedo (Asturias)
Dimensiones: 47 x 32 cm
Número registro: 10292

40.
Descripción: Periódico *Región*, Diario de la mañana. Año XV, Núm. 4.172, martes 2 de febrero de 1937, Oviedo. Redacción, Administración y Talleres, Melquiades Álvarez, 7, Apartado 42. En la cabecera aparece el lema: «Una patria, un estado, un caudillo – Una patria: España – Un caudillo: Franco».
4 p.
Cronología: 02/02/1936
Lugar: Oviedo (Asturias)
Dimensiones: 51,2 x 35,3 cm
Número registro: 10294

41.
Descripción: Periódico *Voluntad*, Diario de la Falange Española Tradicionalista y de las J.O.N.S. Año I, Número 22, II Año Triunfal, sábado 27 de noviembre de 1937. Redacción y Administración: Calle Corrida, números 10 y 12 - Gijón.
4 p. con fotos.
Cronología: 27/11/1937
Lugar: Gijón (Asturias)
Dimensiones: 61,5 x 45,5 cm
Número registro: 10296

42.
Descripción: Periódico *El Ideal Gallego*. La Coruña, Año XXI, Núm. 5.711, domingo, 24 de octubre de 1937. Avenida de Rubine, 10, Tº Dirección y Redacción 1177, Admón., 1542. Primera página con el titular: «Hoy quedará limpia de enemigos toda Asturias».
8 p. con fotografías. Cabecera en tinta negra y roja.
Cronología: 24/10/1937
Lugar: La Coruña (Galicia)
Depósito de Juan Antonio García García, Cabanella (Navia, Asturias)

43.
Descripción: Periódico *El Ideal Gallego*. La Coruña, Año XXIII, Núm. 6.059, domingo, 2 de

abril de 1939. Avenida de Rubine, 10, Tº Dirección y Redacción 1177, Administración 1542. Primera página con el titular: «La guerra ha terminado».
6 p. con fotografías. Cabecera en tinta negra y roja.
Cronología: 02/04/1939
Lugar: La Coruña (Galicia)
Impresor-editor: «Editorial Católica S.A.- Peñafiorida, 12, San Sebastián» (País Vasco)
Dimensiones: 61,5 x 45 cm
Número registro: 10295
Donación de las hermanas Fernández Ochoa, Navia, Asturias

EL GENERAL FRANCO Y EL CULTO A LA PERSONALIDAD

44.
Descripción: Pliego plegado en dos partes, rayado, manuscrito en tinta negra. En la parte izquierda del encabezamiento aparece la imagen fotográfica del busto de Francisco Franco, con gorro de cuartel. Inscripción: «Saludo a Franco: ¡¡Arriba España!!», en tinta negra.
Cronología: 27/11/1938
Lugar: Blimea (San Martín del Rey Aurelio, Asturias)
Dimensiones: 20,2 x 13 cm ; fot.: 4,9 x 3,5 cm
Número registro: 10313

45.
Descripción: Pliego plegado en dos partes, rayado, manuscrito en tinta azul. En la parte izquierda del encabezamiento aparece la imagen fotográfica del busto de Francisco Franco enmarcado en un óvalo, con gorro de cuartel y en la parte superior de ésta el lema: «¡Viva España!». Debajo aparece la inscripción: «Excmo. General Franco». En la parte de la derecha aparece la inscripción: «III Año Triunfal», todo en tinta negra.
Cronología: 20/09/1938
Lugar: Blimea (San Martín del Rey Aurelio, Asturias)
Dimensiones: 21,7 x 13,4 cm; fot.: 3 x 2,5 cm
Número registro: 10314

46.
Descripción: Pliego rayado plegado en dos partes, manuscrito e impreso en tinta negra. En la parte izquierda del encabezamiento aparece la imagen fotográfica frontal del busto de Francisco Franco enmarcado en un óvalo y el lema: «¡Viva España!». Debajo aparece la inscripción: «Excmo. General Franco». En la parte de la derecha aparece la inscripción: «III Año Triunfal».
Cronología: 05/03/1939
Lugar: Blimea (San Martín del Rey Aurelio, Asturias)
Dimensiones: 18,3 x 12,5 cm ; fot.: 2,5 x 3 cm
Número registro: 10315

47.
Descripción: Hoja rayada, manuscrita en tinta negra. En el encabezamiento aparece la imagen fotográfica ladeada del busto de Francisco Franco y en la parte superior de ésta el lema: «¡Viva España!». Debajo aparece la inscripción: «Franco, Franco, Franco». En el centro aparece: «III Año Triunfal» y a la derecha: «Compañía Mixta de Viveres / 81

División», todo en tinta negra.
Cronología: 20/11/1938
Lugar: Blimea (San Martín del Rey Aurelio, Asturias)
Dimensiones: 27,5 x 21,5 cm; fot.: 3,5 x 3,5 cm
Número registro: 10316

48.
Descripción: Pliego rayado plegado en dos partes, manuscrito e impreso en tinta azul. En la parte izquierda del encabezamiento aparece la imagen fotográfica de medio cuerpo de Francisco Franco y debajo la inscripción: «F. Jalón. - Prohibida reproducción». En la derecha: «(Modelo registrado) / Saludo a Franco: ¡Arriba España!».
Cronología: 14/02/1939
Lugar: Blimea (San Martín del Rey Aurelio, Asturias)
Dimensiones: 18 x 14 cm; fot.: 5,5 x 4,5 cm
Número registro: 10317

49.
Descripción: Pliego rayado plegado en dos partes, manuscrito e impreso en tinta azul. En la parte izquierda del encabezamiento aparece un dibujo impreso de Francisco Franco, con gorro de cuartel y debajo la inscripción: «¡Viva Franco!». En la derecha: «Saludo a Franco: ¡Arriba España!».
Cronología: 19/09/1938
Lugar: Blimea
Dimensiones: 18,4 x 14,2 cm ; dib.3 x 3 cm
Número registro: 10318

50.
Descripción: Pliego rayado plegado en dos partes, manuscrito en tinta azul sobre documento impreso en tinta negra. En la parte izquierda del encabezamiento aparece la imagen fotográfica de medio cuerpo de Francisco Franco con capote y a la derecha la inscripción impresa: «Modelo registrado. / Saludo a Franco: ¡Arriba España!».
Cronología: 08/09/1938
Lugar: Tiraña (Laviana, Asturias)
Dimensiones: 16,9 x 13,5 cm ; fot.: 5,5 x 6 cm
Número registro: 10319

51.
Descripción: Papel de cartas rayado plegado en dos partes. En la parte izquierda, como encabezamiento aparece un dibujo impreso en tinta azul del busto de Francisco Franco, con gorro de cuartel y la inscripción: «¡Viva Franco!». En la derecha: «Saludo a Franco: ¡Arriba España!».
Cronología: ca. 1938
Dimensiones: 18 x 14 cm; dib.: 4 x 2,5 cm
Número registro: 10321

52.
Descripción: Tarjeta postal dirigida a un alumno del Colegio de San Francisco, de sus abuelos. En la parte de la izquierda del recto de la tarjeta aparece la fotografía de Francisco Franco dentro de un óvalo, rodeado de una corona de laurel y la bandera de España sobresaliendo. Debajo aparece la inscripción: «¡Franco / Franco / Franco!», en tinta verde, negra, roja y amarilla. Sello de correos de 10 cts. matasellado y marca de censura: «Censura militar / Gijón».

1 cartulina blanca, manuscrita en tinta azul con dos orificios de taladro en el margen inferior.

Cronología: 19/03/1939

Lugar: Gijón (Asturias)

Impresor-editor: «Mod. 7 – Editorial LYA - La Coruña»

Dimensiones: 9,4 x 13,8 cm

Número registro: 10320

53.

Descripción: Tarjeta postal escrita por un preso desde la Prisión Provincial de Oviedo, Galería 2, dirigida a su madre, de Cangas del Narcea. Tarjeta de cartulina beis manuscrita en tinta azul sobre documento impreso en tinta sepia.

En el margen izquierdo aparece un dibujo frontal del busto de Francisco Franco y debajo el lema: «¡Viva Franco!». En el margen inferior aparece la inscripción: «En este lado se escribe solamente la dirección.» y un sello estampillado en tinta azul de la Prisión Provincial. En el ángulo superior derecho aparecen dos sellos de papel por valor de 10 cts. cada uno matasellados.

Cronología: 28/02/1937

Lugar: 1. Oviedo (Asturias) 2. Cangas del Narcea (Asturias)

Impresor-editor: «Imprenta Truferia.- Oviedo» (Asturias)

Dimensiones:

9,6 x 13,8 cm; dibujo: 6,5 x 4,7 cm

Depósito de Joaquín López Álvarez, Cangas del Narcea, Asturias

54.

Descripción: Carta escrita a una señora de Cangas del Narcea.

Pliero de papel rayado manuscrito en tinta negra. En el ángulo superior de la primera página aparece una fotografía del busto de frente de Francisco Franco e impreso debajo el lema en tinta azul: «¡Viva Franco!». A la derecha, también impreso: «¡Viva España!». **Cronología:** 02/12/1938

Lugar: 1. Quintana (Llanes) 2. Cangas del Narcea (Asturias)

Dimensiones: 17 x 13 cm pleg.; fot.: 6 x 4,4 cm

Depósito de Joaquín López Álvarez, Cangas del Narcea, Asturias

55.

Descripción: Petición de un vecino de Saliencia (Somiedo), excautivo del bando republicano, que desea figurar en el álbum que se va a elaborar con la relación de presos de la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús (Gijón).

1 cuartilla beis, rayada, manuscrita en tinta negra. Ilustrada en el ángulo superior izquierdo del encabezamiento con la imagen fotográfica de Francisco Franco de medio cuerpo y ligeramente ladeada con las manos hacia atrás. Debajo aparece el lema: «¡Viva Franco!». Centrado, en el margen superior, aparece la inscripción: «¡Viva España!». **Cronología:** 14/03/1939

Lugar: 1. Saliencia (Somiedo, Asturias) 2. Gijón (Asturias)

Dimensiones: 15,5 x 13,5 cm; fot.: 6 x 3,2 cm

Número registro: 10491

56.

Descripción: Carta escrita por una vecina de Palacios (Cangas de Onís) que estuvo detenida en la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús

hasta el día que se rindió Gijón.

Cuartilla beis, manuscrita en tinta negra. En el ángulo superior izquierdo aparece la imagen fotográfica del busto de Francisco Franco, ladeada y sonriente, y debajo de la misma el lema: «Saludo a Franco: ¡Arriba España!». En el ángulo superior derecho aparece una banda oblicua negra, señal de luto.

Cronología: 08/03/1939

Lugar: 1. Cangas de Onís (Asturias) 2. Gijón (Asturias)

Dimensiones: fot.: 3,3 x 3 cm

Número registro: 10492

57.

Descripción: Carta escrita por un vecino de Quirós que desea ser incluido en el álbum que se va a elaborar con los detenidos en la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús de Gijón. Cuartilla rayada manuscrita en tinta azul. En el ángulo superior derecho aparece la imagen del busto de Francisco Franco con la cara un poco ladeada, tocado con gorro de cuartel. La esquina superior izquierda es negra, como señal de luto. En el centro del margen superior aparece el lema impreso en tinta negra: «Saludo a Franco: ¡Arriba España!».

Cronología: 03/03/1939

Lugar: 1. Quirós (Asturias) 2. Gijón (Asturias)

Dimensiones: 18 x 14 cm; fot.: 2,8 x 2,2 cm

Número registro: 10493

58.

Descripción: Carta escrita por una vecina de San Andrés de Trubia en la que le informa del tiempo que estuvo detenida en la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús de Gijón, datos de interés para un álbum que se va a elaborar. Pliero doblado en dos hojas de tamaño cuartilla rayado manuscrito en tinta negra. En el ángulo superior izquierdo aparece la imagen fotográfica de Francisco Franco, de medio cuerpo y con la cara ladeada. En el centro del margen superior aparece el lema impreso: «Saludo a Franco: ¡Arriba España! y la nota: «Modelo registrado».

Cronología: 12/03/1939

Lugar: 1. San Andrés de Trubia (Asturias)

2. Gijón (Asturias)

Dimensiones:

14 x 17 cm pleg.; fot.: 5,1 x 4,6 cm

Número registro: 10494

59.

Descripción: Carta escrita por un vecino de Lastres, en la que declara el tiempo que estuvo detenido por el bando republicano en la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús [Gijón]. Cuartilla rayada manuscrita en tinta azul. En el ángulo superior izquierdo aparece la imagen fotográfica del busto de Francisco Franco sonriente, ligeramente ladeada y tocado con gorro de cuartel enmarcada en un óvalo. En el centro del margen superior aparece el lema impreso en tinta negra: «Saludo a Franco: ¡Arriba España!».

Cronología: 05/03/1939

Lugar: 1. Lastres (Asturias) 2. Gijón (Asturias)

Dimensiones: 16,5 x 14 cm; fot.: 3 x 2,2 cm

Número registro: 10495

60.

Descripción: Carta con el encabezamiento comercial de «Justo Rodríguez Fernández /

Fábrica de Conservas Alimenticias / «La Luz» / Matadero Industrial N° 308 / Noreña (Asturias)».

1 hoja mecanografiada en tinta azul sobre documento impreso en tinta negra. En el margen derecho aparece un sello estampillado en tinta azul con la imagen del busto de Francisco Franco a la izquierda y el lema: «¡Viva España! / Saludo a Franco: ¡Arriba España!» a la derecha.

Cronología: 06/04/1940

Lugar: Noreña (Siero, Asturias)

Dimensiones: sello: 5 x 2,5 cm

Número registro: 10496

61.

Descripción: Sobre de color beis. En la parte izquierda, como encabezamiento aparece un dibujo impreso en tinta azul del busto de Francisco Franco, con gorro de cuartel y debajo la inscripción: «¡Viva Franco!». En la derecha: «Saludo a Franco: ¡Arriba España!».

Cronología: ca. 1938

Impresor-editor: «Celta —

Lugo (Modelo registrado)»

Dimensiones: 9,3 x 15,2 cm; dib.: 4 x 2,5 cm

Número registro: 10322

62.

Descripción: Sobre de color beis manuscrito con tres sellos de tinta de tinta azul: Falange Española y de las J.O.N.S., Visado de Censura de la F.E. de las J.O.N.S., 9ª Bandera y otro con la imagen de Francisco Franco a la izquierda y la inscripción a la derecha: «Saludo / a Franco / ¡Arriba España!».

Cronología: 22/04/1938

Lugar: 1. Teruel 2. Ujo (Mieres, Asturias)

Dimensiones: 12,5 x 15,8 cm; sello: 3,5 x 4 cm

Número registro: 10312

63.

Descripción: Tarjeta postal con el retrato fotográfico de Francisco Franco. En el recto aparece la fotografía en color del busto ladeado de Francisco Franco teniendo como fondo la bandera de España. En el margen inferior derecho, en tinta de color plata aparece la inscripción: «Arriba España!» y firma: «Francisco Franco».

Cronología: ca. 1940

Dimensiones: 13,5 x 9,1 cm

Número registro: 10497

Donación de Francisco Quirós Linares.

64.

Descripción: Retrato de Francisco Franco sobre cartulina beis, tinta marrón y negra. Litografía. **Autor:** Fdo. en el áng. inf. dcho.: «Crispín».

Dimensiones: 45 x 35,7 cm

Cronología: ca. 1940

Número registro: 10352

65.

Descripción: Placa para puerta con la imagen de Francisco Franco.

Chapa de hojalata metalografiada a dos tintas, con el busto de Franco vestido con uniforme militar, detrás, esquematizados, aparecen el yugo y las flechas y debajo la inscripción «Caudillo»

Cronología: 1940

Dimensiones: 14 x 10 cm

Número registro: 7396

PANFLETOS

Panfletos del bando republicano

66.

Descripción: Panfleto del Comité Provincial del Partido Comunista dirigido al Pueblo de Gijón: «Pueblo de Gijón / Ha llegado el momento de que festejes a tus de- / fensores. Hoy van a llegar los que desde las trinche- / ras día por día y hora por hora, velan a costa de su / sangre por nuestra libertad y nuestra vida. / ¡Pueblo de Gijón! ¡A la calle todo el mundo a re- / cibíroslos! ¡Que el calor y el entusiasmo popular acoja a / nuestros héroes! ¡Son nuestros huéspedes de honor! / ¡Sepamos ser dignos de ellos! / ¡Viva Asturias nunca vencida! / ¡Viva nuestro ejército popular!». Cuartilla de color beis impresa en tinta negra.

Cronología: 1937

Lugar: Gijón (Asturias)

Dimensiones: 11 x 16,3 cm

Número registro: 6055

Panfletos del bando franquista

67.

Descripción: Panfleto tirado en la retaguardia republicana por aviones del ejército franquista en el que el General Franco invita a los asturianos a entregar las armas para que la revolución del 34 y la guerra del 36 no acaben con la industria carbonera, prometiendo la paz a los que no hayan cometido crímenes ni atropellos. Inscripción: «Asturianos: / El obrero asturiano ha sido de los privilegiados entre la clase / ... / por las propagandas no hayáis cometido crímenes ni atropellos, po- / dreis obtener la paz. // El General Franco». Cuartilla beis impresa en tinta negra.

Cronología: 1937

Lugar: Asturias

Dimensiones: 10,3 x 14,2 cm

Número registro: 546

68.

Descripción: Panfleto en el que se amenaza a los asturianos con pagar cada destrucción que realicen con su jornal y con el peso de la ley. Inscripción: «Asturianos: / Todas cuantas destrucciones hagáis en carreteras / o en industrias, se pagarán con una parte de vuestros / jornales / ... / si queréis evitaros serios disgustos, impedir todo / desmán.» Cuartilla beis impresa en tinta negra.

Cronología: 1937

Lugar: Asturias

Dimensiones: 12 x 15 cm

Número registro: 10473

69.

Descripción: Panfleto en el que se insta a los asturianos a que castiguen la traición de los que realizan destrucciones y se fugan. Inscripción: «Asturianos: / Los cabecillas, los forasteros, los que tienen prepa- / rada ya la fuga, son los que hacen y ordenan las des- / trucciones. / ... / se aproxima vuestra derrota, y con ella la hora de / la justicia». Cuartilla beis impresa en tinta negra.

Cronología: 1937

Lugar: Asturias

Dimensiones: 10,8 x 15,6 cm

Número registro: 10474

CONVOCATORIAS

70.

Descripción: Circular del Comité Provincial del S.R.I. (Socorro Rojo Internacional) de Asturias, Gijón, recomendando el envío de telegramas de adhesión al acto «...popular e internacional, en el que estarán representadas la mayor parte de las naciones extranjeras antifascistas...», celebrado en Valencia el día 21 de marzo de 1937. 1 hoja beis, mecanografiada en tinta negra. En la parte inferior tiene un sello de tinta azul con la inscripción: «Socorro Rojo Internacional / Comité Provincial / Asturias».

Cronología: 19/03/1937

Lugar: Gijón (Asturias)

Dimensiones: 34,3 x 22 cm

Número registro: 10257

71.

Descripción: Convocatoria de la Falange Femenina de la J.O.N.S. de Figaredo para asistir a la conferencia que darán las delegadas de prensa y propaganda y cultura en el local de «Auxilio Social» el día jueves 23 de junio de 1938. Firmado por la delegada local, Emilia Melero. Cuartilla beis, mecanografiada en tinta roja. Sello de tinta azul en el ángulo superior derecho con la inscripción: «¡Viva España! / Segundo año triunfal».

Cronología: 21/06/1938 (II Año Triunfal)

Lugar: Figaredo (Mieres, Asturias)

Dimensiones: 21,1 x 15,5 cm

Número registro: 10258

LOS «HÉROES DEL SIMANCAS»

72.

Descripción: Programa de los homenajes que se van a celebrar en Gijón en el III Año Triunfal [1938], en honor de los héroes de Simancas y Zapadores y todos los caídos en Gijón el 20 de julio de 1936. Cubierta con un montaje de fotografía y dibujo del Cuartel de Simancas, con el título: «Simancas». En el interior aparece una mesa revuelta de fotografías del Cuartel de Simancas en las dos partes exteriores en blanco y negro y en las dos interiores aparece un grabado de soldados firmado y la consigna: «El enemigo está / dentro ... disparen / sobre nosotros». Numerosa simbología franquista: yugo y flechas, águila imperial y cruz cristiana. 1 folleto desplegable (4 partes), papel beis, tinta roja y negra.

Autor: Grabado del interior firmado por:

«gajardo», Julio Carlos Gajardo López

Cronología: 1. 08/1938 2. 20/07/1936

Lugar: Gijón (Asturias)

Impresor-editor: «Tip. La Fé - Gijón» (Asturias).

«Una edición «Luz»» Gijón (Asturias)

Dimensiones: 18 x 51,3 cm (18 x 13 cm pleg.)

Número registro: 2778 y 2779

73.

Descripción: Programa para las fiestas del primer aniversario de la liberación de la ciudad (21 de Octubre de 1937 - 21 de Octubre de 1938) conmemorando la incorporación de la villa gijonesa a la España Nacional, organizado por el Ayuntamiento de Gijón y la Jefatura Local de F.E.T. y de las J.O.N.S.

1 folleto de papel beis desplegable (3 partes).

El texto aparece en el interior en tinta marrón. En la parte superior del texto aparece un dibujo en rojo y amarillo de un sol brillando y banderas de España ondeando. La portada del folleto plegado está ilustrada con el escudo de Gijón en tinta malva, partido en dos para la apertura del folleto.

Cronología: 21/10/1938

Lugar: Gijón (Asturias)

Impresor-editor: «Tip. Flores. - Gijón» (Asturias)

Dimensiones: 17,5 x 24,7 cm

(17,5 x 12,3 cm pleg.)

Número registro: 2775

74.

Descripción: Fotografía de los actos celebrados en el cuartel del Simancas en homenaje a sus defensores, los días 20, 21 y 22 de octubre de 1938.

Autor: Leuman

Cronología: 1938

Lugar: Gijón (Asturias)

Dimensiones: 9 x 13,6 cm

Número registro: 12653

75.

Descripción: Fotografía de los actos celebrados en el cuartel del Simancas en homenaje a sus defensores, los días 20, 21 y 22 de octubre de 1938.

Autor: Foto Lena

Cronología: 1938

Lugar: Gijón (Asturias)

Dimensiones: 9 x 13,6 cm

Número registro: 12641

76.

Descripción: Fotografía de las ruinas del Cuartel del Simancas. Inscripción en la parte inferior: «Simancas...! Presente!»

Autor: Foto Lena

Cronología: 1938

Lugar: Gijón (Asturias)

Dimensiones: 13,5 x 8,5 cm

Número registro: 12649

77.

Descripción: Invitación al almuerzo con que el Ilustre Ayuntamiento de Gijón obsequia a las Autoridades y Representaciones que asistan a los actos conmemorativos del Primer Año de la Liberación de Gijón el 21 de Octubre de 1938. Inscripción de fondo en tinta roja: «Franco / Franco / Franco / ¡Arriba España!».

Tarjeta de color beis impresa en tinta verde oscuro con el nombre del invitado mecanografiado en tinta azul. En el ángulo superior izquierdo aparece una banda oblicua con los colores de la bandera de España y en el inferior derecho con la bandera de la Falange. Sello de tinta azul de la Alcaldía de Gijón y en su interior el escudo de Gijón y el de España.

Cronología: 21/10/1938

Lugar: Gijón (Asturias)

Dimensiones: 17,6 x 11,5 cm

Número registro: 10438

78.

Descripción: Invitación-entrada personal de la Alcaldía de Gijón para asistir a la misa que se ha de celebrar en las ruinas del Cuartel de Simancas, con asistencia de S. E. el Generalísimo Franco, Jefe del Estado.

Cuartilla de papel blanco impresa en tinta azul.

En la parte inferior se deja espacio para escribir el nombre del destinatario de la entrada.

Cronología: 18/09/1939 (Año de la Victoria)

Lugar: Gijón (Asturias)

Impresor-editor: «Tip. Flores - Gijón»

(Asturias)

Dimensiones: 10,8 x 15,7 cm

Número registro: 1527

RECAUDACIÓN DE DINERO PARA LA GUERRA

Recaudación de dinero en el bando republicano

79.

Descripción: Viñeta de la CNT, FAI, UGT y Juventudes Libertarias correspondiente al 19 de julio de 1936. En el margen inferior aparece el lema: «Para aplastar al fascismo e / instaurar la nueva sociedad / ¡¡ La Unión!!». Cromolitografía con la imagen de un miliciano con fusil en primer plano junto con las banderas de las distintas organizaciones. En segundo plano en tono gris azulado aparecen soldados, fábricas, etc.

Papel engomado, tipografía en color amarillo y negro. Ilustración en color verde, amarillo, negro, rojo y blanco.

Cronología: 19/07/1936

Dimensiones: Marco: 4,2 x 5,9 cm;

Mancha: 3,7 x 5,5 cm

Número registro: 1528

80.

Descripción: Sello de recargo de cinco céntimos dentado 11 de línea, de color castaño, del Gobierno General de Asturias y León con la consigna inscrita en el margen inferior: «¡Antifascistas! Barramos / el fascio y hagamos que España / sea el faro que ilumine al mundo». Número de control en el verso en tinta negra «461818».

Papel engomado con fondo beis y tinta marrón, ilustrado con un faro marino que lanza sus destellos clavado en el mapa de la Península Ibérica, con la leyenda «España».

Autor: Sello copia de un cartel de propaganda editado por Artes Gráficas de Gijón y firmado por «Marola» [Manuel Rodríguez Lana (Gijón, 1905-1986)]

Cronología: 1937

Lugar: Asturias y León

Impresor-editor: Litografía Viña, Gijón

(Asturias)

Dimensiones: 3,7 x 3,1 cm

Número registro: 10264

Donación de Paz Fernández Felgueroso, Gijón

81.

Descripción: Sello de recargo de cinco céntimos dentado 11 de línea de color violeta, del Consejo de Asturias y León. Representa a un miliciano armado con fusil. En la parte superior: «Consejo de Asturias y León», valor en derecha superior y en el margen inferior la consigna: «España / prefiere morir de pie / a vivir de rodillas».

Papel engomado color beis, litografiado a tinta violeta, pegado a un cartón con el matasellos en tinta negra.

Autor: Diseño basado en un cartel de propaganda antifascista firmado por Goico Aguirre [Faustino Goicochea Aguirre (Oviedo 1905-Madrid, 1987)].

Cronología: 04/1937

Lugar: Asturias y León

Impresor-editor: Litografía Viña, Gijón (Asturias)

Dimensiones: Cartón: 5 x 3,7;

sello: 3,5 x 2,8 cm

Número registro: 10265

82.

Descripción: Bloque de 15 sellos de recargo del Consejo de Asturias y León, dentado 11 de línea, de color rojo tipo «Veler» con los valores y precio en la parte central y franja con la leyenda: «Consejo Interprovincial / de Asturias y León». Arriba una rueda dentada sobre un velero, y debajo varias alegorías del trabajo: yunque y martillo de mina, paleta y pinceles, candil de mina, hoz con haz de espigas y un caduceo (atributo de Mercurio, dios protector de los comerciantes). Números de control en el verso (920850 / 920972). Papel engomado litografiado en tinta roja.

Cronología: 1937

Lugar: Asturias y León

Impresor-editor: Artes Gráficas, Gijón

(Asturias)

Dimensiones: Bloque: 10,5 x 15,4 cm;

sello: 3,5 x 3 cm

Número registro: 10261

83.

Descripción: Sello de recargo de cinco céntimos del Consejo de Asturias y León con matasellos en tinta negra y número de control en el verso (aunque ilegible), dentado 11 de línea de color azul claro con los valores y precio en la parte superior, entre los escudos coronados de Asturias y León. Debajo, dibujo de chimeneas humeantes sobre la leyenda: «Consejo de Asturias y León».

Papel engomado litografiado a tinta azul claro.

Cronología: 1937

Lugar: Asturias y León

Impresor-editor: Artes Gráficas, Gijón

(Asturias)

Dimensiones: 3,6 x 2,8 cm

Número registro: 10267

84.

Descripción: Sello de recargo de cinco céntimos del Consejo de Asturias y León, dentado 11 de línea de color verde claro con cadena en el marco que separa las dos escenas del sello y en el centro la leyenda: «Consejo de Asturias y León». La escena superior representa a un trasatlántico y la inferior el valor a la izquierda y escena de mina con vagonetas con carbón y un minero que apoya su brazo en el emblema de la mina (pico, pala y candil).

Papel engomado litografiado a tinta verde claro.

Cronología: 1937

Lugar: Asturias y León

Impresor-editor: Artes Gráficas, Gijón

(Asturias)

Dimensiones: 3,6 x 2,8 cm

Número registro: 10398

Donación de Paz Fernández Felgueroso, Gijón

85.

Descripción: Sello de recargo de cinco céntimos del Consejo de Asturias y León, dentado 11 de línea de color castaño. En la parte superior, carabela colombina con dos

palmeras enmarcándola y con cartela semicircular en la que se apoyan los valores faciales «5 cts». En la cartela la leyenda «Consejo de Asturias y León». Debajo de la cartela el dibujo de una plantación de tabaco y debajo, fuera del marco, la leyenda «Vega de tabaco en Asturias». En el verso aparece el número de control pero no es legible por completo, en tinta negra. Papel engomado litografiado en tinta marrón. **Cronología:** 1937 **Lugar:** Asturias y León **Impresor-editor:** Artes Gráficas, Gijón (Asturias) **Dimensiones:** 3,4 x 2,8 cm **Número registro:** 10399 Donación de Paz Fernández Felgueroso, Gijón

86. **Descripción:** Sello de recargo de cinco céntimos del Consejo de Asturias y León, dentado 11 de línea de color azul. Con orla formada por maromas, en la parte superior aparece un barco de pesca con sus redes que separa los dos campos del sello. En la zona inferior aparece una escena agrícola con un campesino arando la tierra con una pareja de bueyes. Los valores en la parte izquierda superior rodeados de la maroma del marco «5 / cts». En el verso aparece el número de control en tinta negra: «080584». Papel engomado litografiado en tinta azul. **Cronología:** 1937 **Lugar:** Asturias y León **Impresor-editor:** Artes Gráficas, Gijón (Asturias) **Dimensiones:** 3,5 x 2,8 cm **Número registro:** 10400 Donación de Paz Fernández Felgueroso, Gijón

87. **Descripción:** Billeto del Consejo de Asturias y León por valor de veinticinco céntimos. Arriba en el centro del anverso aparece el número de serie estampado en rojo «613742». Inscrición: «Consejo de Asturias y León / España // Por el Consejo de Asturias y León / El Gobernador General» firmado «B Tomás» [Belarmino Tomás] y «El Consejero de Hacienda» con firma ilegible. Aparecen los escudos de Asturias y León. Reverso: Enmarcado en blanco y fondo anaranjado aparece una escena portuaria con trabajadores cargando cajas de pescado. Debajo la leyenda «Paz y Trabajo» en azul. En el margen superior izquierdo aparece el valor «25 / céntimos». Papel al agua litografiado a tres tintas, azul, naranja y verde. **Autor:** Diseño de Germán Horacio. Germán Horacio Robles Sánchez (Gijón, 1902-Méjico 1975) **Cronología:** 1937 **Lugar:** Asturias **Impresor-editor:** «Control de Litografía - Gijón» (Asturias) **Dimensiones:** 4,6 x 8,5 cm **Número registro:** 10448 y 10358 Donación de Paz Fernández Felgueroso, Gijón

88. **Descripción:** Billeto del Consejo de Asturias y León por valor de 40 céntimos. Anverso con marco en blanco con orla historiada en marrón. En el centro del margen superior el número de

serie estampado en rojo «378978». Inscrición: «Consejo de Asturias y León // Por el Consejo de Asturias y León / El Gobernador General» firmado «B Tomás» [Belarmino Tomás] y «El Consejero de Hacienda» con firma ilegible. Aparecen los escudos de Asturias y León. Reverso con marco de cenefa lisa y fondo lila. En el medio una escena en tinta verde de estibadores cargando mercancías en el puerto y debajo en cartela la leyenda «Paz y Trabajo» en tinta verde. Papel al agua litografiado a tres tintas, verde, marrón y lila. **Autor:** Diseño de Germán Horacio. Germán Horacio Robles Sánchez (Gijón, 1902-Méjico 1975) **Cronología:** 1937 **Lugar:** Asturias **Impresor-editor:** «Control de Litografía - Gijón» (Asturias) **Dimensiones:** 5 x 9 cm **Número registro:** 10452 y 10453

89. **Descripción:** Billeto del Consejo de Asturias y León por valor de 50 céntimos. Anverso con marco blanco y orla historiada de color azul. En la parte central superior el número de serie estampado en rojo «008550». Inscrición: «Consejo de Asturias y León // Por el Consejo de Asturias y León / El Gobernador General» firmado «B Tomás» [Belarmino Tomás] y «El Consejero de Hacienda» con firma ilegible. Aparecen los escudos de Asturias y León. Reverso con marco blanco con dos rosetas. En el medio un herrero con un martillo entre sus manos y a sus pies un yunque y una rueda dentada. Debajo de la figura aparece una filacteria azul con la leyenda: «Paz y Trabajo» en blanco. Papel al agua litografiado a dos tintas, azul y verde agua. **Autor:** Diseño de Germán Horacio. Germán Horacio Robles Sánchez (Gijón, 1902-Méjico 1975) **Cronología:** 1937 **Lugar:** Asturias **Impresor-editor:** «Control de Litografía - Gijón» (Asturias) **Dimensiones:** 5,2 x 9,5 cm **Número registro:** 10360 y 10451

90. **Descripción:** Billeto del Consejo de Asturias y León por valor de una peseta. Anverso con marco blanco con orla historiada roja. A izquierda, imagen alegórica de la matrona de España, sentada, apoyada en el escudo y con el león a sus pies. A la izquierda el número de serie estampado en rojo «363559». Inscrición: «Consejo de Asturias y León // Por el Consejo de Asturias y León / El Gobernador General» firmado «B Tomás» [Belarmino Tomás] y «El Consejero de Hacienda» y debajo firma de Rafael Fernández. Bajo estas leyendas, en segundo plano, aparecen los escudos de Asturias y de León en color gris. Reverso con marco blanco con fondo en color verde claro y en el medio en color marrón una escena de siega con paisaje de montañas al fondo, un hombre haciendo un balagar, y en primer término, una mujer campesina con una pala en la mano. Debajo una filacteria marrón con la leyenda «Paz y Trabajo» en letras blancas.

Papel al agua litografiado a tres tintas, marrón, verde claro y rojo. **Autor:** Diseño de Germán Horacio. Germán Horacio Robles Sánchez (Gijón, 1902-Méjico 1975) **Cronología:** 1937 **Lugar:** Asturias **Impresor-editor:** «Control de Litografía - Gijón» (Asturias) **Dimensiones:** 5,5 x 10,4 cm **Número registro:** 10361 y 10450 Donación de Paz Fernández Felgueroso, Gijón

90. **Descripción:** Billeto del Consejo de Asturias y León por valor de dos pesetas. Anverso con marco blanco y orla historiada. A la izquierda imagen alegórica de la matrona de España, sentada, apoyada en el escudo y con el león a sus pies. A la derecha la inscripción: «Consejo de Asturias y León / España / Dos / ptas.». A la izquierda el número de serie estampado en rojo «122635». Debajo «Por el Consejo de Asturias y León / El Gobernador General» y firmado «B Tomás» [Belarmino Tomás] y a la izquierda «El Consejero de Hacienda» con firma ilegible. Bajo estas leyendas, en segundo plano, aparecen los escudos de Asturias y de León en color rojo. Reverso con marco blanco y orla historiada de color rosado y en el centro aparece una escena de campo con paisaje montañoso y la figura de un hombre serrando unos troncos con un tronzo. Debajo en cartela rosada la leyenda «Paz y Trabajo» en letras blancas. Papel al agua litografiado a dos tintas, negra y roja. **Autor:** Diseño de Germán Horacio. Germán Horacio Robles Sánchez (Gijón, 1902-Méjico 1975) **Cronología:** 1937 **Lugar:** Asturias **Impresor-editor:** «Control de Litografía - Gijón» (Asturias) **Dimensiones:** 6 x 11,1 cm **Número registro:** 10449 y 10362 Donación de Paz Fernández Felgueroso, Gijón

91. **Descripción:** Billeto de cien pesetas emitido en Septiembre de 1937 por el Consejo de Asturias y León. Anverso con marco blanco que a la izquierda lleva parte de la leyenda «Banco de España». Dentro aparece a la izquierda el escudo de España y bajo él los de Asturias y León en azul. A la derecha la leyenda: «El Banco de España / Gijón / pagará al portador / cien pesetas / Tiene fondos / Banco de España / El Consejero de Hacienda / El interventor / P. el Cajero / Por el Consejero de Asturias y León / el Gobernador General» con sus firmas respectivas debajo. Sólo legible la de Belarmino Tomás: «B. Tomás». A la derecha el número de sello estampado en color naranja «051893» y a la derecha en la parte inferior «Emisión septiembre 1937». Reverso con marco blanco y orla de flor de lis en azul y leyenda «Banco de España». En el centro aparece una escena agrícola con paisaje de montañas detrás y un hombre arando con un buey y delante un campesino con una azada. Debajo en una filacteria azul la leyenda: «Paz y Trabajo» en letras blancas. Papel al agua litografiado a dos tintas, azul y naranja.

Autor: Diseño de Germán Horacio. Germán Horacio Robles Sánchez (Gijón, 1902-Méjico 1975) **Cronología:** 09/1937 **Lugar:** Gijón (Asturias) **Impresor-editor:** «Control de Litografía - Gijón» **Dimensiones:** 8,5 x 14,6 cm **Número registro:** 10363 Donación de Paz Fernández Felgueroso, Gijón

92. **Descripción:** Billeto de cien pesetas emitido en Septiembre de 1937 por el Consejo de Asturias y León no circulado. Anverso con marco blanco que a la izquierda lleva la matriz con la inscripción: «Banco de España / Gijón / 100 pesetas / Emisión septiembre 1937». A la izquierda del billete aparece la leyenda «Banco de España». Dentro aparece a la izquierda el escudo de España y bajo él los de Asturias y León en azul. A la derecha la leyenda: «El Banco de España / Gijón / pagará al portador / cien pesetas / Tiene fondos / Banco de España / El Consejero de Hacienda / El interventor / P. el Cajero / Por el Consejero de Asturias y León / el Gobernador General «con sus firmas respectivas debajo. Sólo legible la de Belarmino Tomás: «B. Tomás». A la derecha de la parte inferior «Emisión septiembre 1937». Reverso con marco blanco y orla de flor de lis en azul y leyenda «Banco de España». En el centro aparece una escena agrícola con paisaje de montañas detrás y un hombre arando con un buey y delante un campesino con una azada. Debajo en una filacteria azul la leyenda: «Paz y Trabajo» en letras blancas. Papel al agua litografiado a dos tintas, azul y naranja. **Autor:** Diseño de Germán Horacio. Germán Horacio Robles Sánchez (Gijón, 1902-Méjico 1975) **Cronología:** 09/1937 **Lugar:** Gijón (Asturias) **Impresor-editor:** «Control de Litografía-Gijón» **Dimensiones:** 8,4 x 9,1 cm **Número registro:** 10454

93. **Descripción:** Moneda de níquel de 50 céntimos del Consejo de Asturias y León. En el anverso: como fondo aparece una chimenea industrial humeante sobre rueda de industria y martillo-tenazas, al pie semicírculo de hojas de laurel rompiendo la base de la chimenea, alrededor la leyenda «Consejo de Asturias y León». En el reverso: en tres líneas su valor y año «50 / céntimos / 1937» y alrededor la leyenda «República Española». **Cronología:** 1937 **Dimensiones:** 21 mm. **Número registro:** 7387 Donación de Paz Fernández Felgueroso, Gijón.

94. **Descripción:** Moneda de cobre de 1 peseta del Consejo de Asturias y León. En el anverso: agricultor en acción de sembrar, sobre campo y montañas, alrededor la leyenda «Consejo de Asturias y León». En el reverso: en campo central y en tres líneas, su valor y año, «1 / peseta / 1937», y arriba en campo superior un sol naciente.

Cronología: 1937
Dimensiones: 23 mm.
Número registro: 7388
Donación de Paz Fernández Felgueroso, Gijón.

95.
Descripción: Moneda de cuproníquel de 2 pesetas del Consejo de Asturias y León. En el anverso: en el centro del campo, figura alegórica de mujer en pie, que se apoya en una rueda de industria dentada entre cuyos radios se entrelazan ramajes de hojas, en una mano porta un martillo de mina y detrás asoma la mitad de un yunque, alrededor la leyenda «Consejo de Asturias y León / debajo «España», y firma al centro a la derecha «M. Careaga».
En el reverso: en campo central y en tres líneas, el valor y año «2 / pesetas / 1937», y en la parte superior un sol naciente.
Cronología: 1937
Autor: «M Careaga».
Dimensiones: 26 mm.
Número registro: 7389
Donación de Paz Fernández Felgueroso, Gijón.

Recaudación de dinero en el bando franquista

96.
Descripción: Programa del «Festival por / Aguinaldo / del soldado», que se celebrará los días 23 y 25 de Diciembre de 1936 a las 4 en punto de la tarde en el Teatro Principado, con la intervención, entre otros, del Cuarteto Musical Ovetense. En el verso aparecen las inscripciones: «¡Viva el Soldado Español!» y «¡Viva España! / ¡Arriba España!».
Díptico de papel beis impreso en tinta marrón.
Cronología: 23 y 25/12/1936
Lugar: Oviedo (Asturias)
Impresor-editor: «Imp. «La Voz de Asturias». Botas y Flórez.- Oviedo» (Asturias)
Dimensiones: 13,9 x 21,8 cm (13,9 x 11 cm pleg.)
Número registro: 10277

97.
Descripción: Programa de la velada que se celebrará en los salones del Círculo Mercantil el domingo 27 de Diciembre de 1936 a las 4 de la tarde organizada por «Los heridos por España». Las actuaciones correrán a cargo del Cuarteto Musical Ovetense, el tenor Fernando Menéndez, el barítono ovetense Luís G. Montoto, el tenor Ángel Trapa, acompañados por el pianista Ruiz de la Peña, el Coro de Voluntarios y Exploradores y un grupo de aficionados. En la parte posterior aparece la reseña: «¡Viva España! / ¡Arriba España!».
Díptico de cartulina color ocre impreso en tinta negra.
Cronología: 27/12/1936
Lugar: Oviedo (Asturias)
Impresor-editor: «Imp. «La Voz de Asturias». Botas y Flórez.- Oviedo» (Asturias)
Dimensiones: 12,2 x 15,8 cm (12,2 x 8 cm pleg.)
Número registro: 10276

98.
Descripción: Viñeta del Subsidio al combatiente por valor de 10 céntimos. Inscripción: «Subsidio al combatiente / Asturias 10 céntimos».
Papel engomado beis, litografiado en tinta

negra. Ilustrado con dos escenas, a la izquierda la de una de una madre con su hijo en brazos sentada a la mesa y la de la derecha un soldado corriendo con su fusil.
Cronología: 1937/1942
Lugar: Asturias
Dimensiones: 2,7 x 3,8 cm
Número registro: 10270

99.
Descripción: Viñeta del Subsidio al combatiente por valor de 5 cts. Inscripción: «Subsidio al combatiente / Asturias. / 5 cts».
Papel engomado beis, litografiado en tinta negra. Texto bordeando la ilustración que está dividida en dos escenas, la superior, una madre con su hijo y, la inferior, en sombra, un soldado en el frente que porta un fusil.
Cronología: 1937/1942
Lugar: Asturias
Dimensiones: 4,5 x 2,7 cm
Número registro: 10272

100.
Descripción: Viñeta del Subsidio al combatiente por valor de 5 cts. Inscripción: «Subsidio al combatiente / Asturias. / 5 cts».
Papel engomado beis, litografiado en tinta azul. Texto bordeando la ilustración que está dividida en dos escenas, la superior, una madre con su hijo y, la inferior, en sombra, un soldado en el frente que porta un fusil.
Cronología: 1937/1942
Lugar: Asturias
Dimensiones: 4,5 x 2,7 cm
Número registro: 10273

101.
Descripción: Viñeta del Subsidio al combatiente por valor de 5 cts. Inscripción: «Subsidio al combatiente / Asturias. / 5 cts».
Papel engomado verde litografiado en tinta marrón. Texto bordeando la ilustración que está dividida en dos escenas, la superior, una madre con su hijo y, la inferior, en sombra, un soldado en el frente que porta un fusil.
Cronología: 1937/1942
Lugar: Asturias
Dimensiones: 4,5 x 2,7 cm
Número registro: 10274

102.
Descripción: Viñeta del Subsidio al combatiente por valor de 5 cts. Inscripción: «Subsidio al combatiente / Asturias. / 5 cts».
Papel engomado malva litografiado en tinta marrón. Texto bordeando la ilustración que está dividida en dos escenas, la superior, una madre con su hijo y, la inferior, en sombra, un soldado en el frente que porta un fusil.
Cronología: 1937/1942
Lugar: Asturias
Dimensiones: 4,5 x 2,7 cm
Número registro: 10275

103.
Descripción: Viñeta del Subsidio al combatiente por valor de 10 céntimos. Inscripción: «Ayuda al combatiente / Subsidio / Asturias / 10 céntimos».
Papel engomado beis, litografiado en tinta roja,

matasellado en tinta azul. Ilustrado con un soldado romano con el torso desnudo, con lanza, casco y escudo. Al fondo un paisaje de montañas y nubes. Enmarcado por un filete rojo.
Cronología: 1937/1942
Lugar: Asturias
Dimensiones: Marco: 3,1 x 2,9 cm; Mancha: 2,8 x 3,6 cm
Número registro: 10455
Donación de Paz Fernández Felgueroso, Gijón

104.
Descripción: Viñeta del Subsidio al combatiente del Ayuntamiento de Pravia por valor de 0,05 Ptas. Inscripción: «Ayuntamiento - Pravia // Subsidio para / combatientes / Asturias. 100 / pts.».
Papel engomado beis, impreso en tinta roja y negra. Dentado excepto por el margen derecho. Texto central con punteado en color rojo.
Cronología: 1937/1942
Lugar: Pravia (Asturias)
Dimensiones: 3 x 3,6 cm
Número registro: 10456
Donación de Paz Fernández Felgueroso, Gijón

105.
Descripción: Bloque de 20 viñetas del Subsidio al combatiente por valor de 100 pts. Inscripción: «Subsidio al combatiente / Asturias. 100 / pts.».
Papel engomado beis, litografiado en tinta violeta. Texto bordeando la ilustración que está dividida en dos escenas, la superior, una madre con su hijo y, la inferior, la sombra de un soldado en el frente que porta un fusil.
Cronología: 1937/1942
Lugar: Asturias
Dimensiones: Bloque: 18,6 x 14,6 cm; Sello: 4,5 x 2,7 cm
Número registro: 10480

106.
Descripción: Viñeta de «Auxilio de Invierno» para pan por valor de 10 céntimos. Papel engomado beis, dentado, litografiado en tinta azul. Ilustrado con un águila con las alas desplegadas que aparece de fondo. Todo enmarcado en un recuadro.
Cronología: 1936/1937
Dimensiones: Marco: 3,6 x 4,9 cm; Mancha: 3,2 x 4,5 cm
Número registro: 10468

107.
Descripción: Viñeta de «Auxilio de Invierno» por valor de 10 céntimos. Papel engomado beis, dentado, litografiado en tinta azul y con matasellos azul. Ilustrado con un arquero.
Cronología: 1936/1937
Dimensiones: Marco: 3,6x5 cm; Mancha: 3,2 x 4,5 cm
Número registro: 10469

108.
Descripción: Viñeta de «Auxilio de Invierno» por valor de 10 céntimos. Papel engomado beis, dentado, litografiado en tinta azul y matasellado en tinta negra. Ilustrado en el margen derecho con una mujer que camina llevando bajo el brazo el yugo y las flechas.
Cronología: 1936/1937
Dimensiones: Marco: 4,9 x 3,5 cm;

Mancha: 4 x 3,2 cm
Número registro: 10471
Donación de Paz Fernández Felgueroso, Gijón

109.
Descripción: Viñeta de «Auxilio de Invierno» por valor de 10 céntimos. Papel engomado beis, dentado, litografiado en tinta azul. Ilustración central de un brazo que porta una flecha que quiere clavar en la boca de un monstruo.
Cronología: 1936/1937
Dimensiones: Marco: 5 x 3,5 cm; Mancha: 4,6 x 3,2 cm
Número registro: 10472
Donación de Paz Fernández Felgueroso, Gijón

110.
Descripción: Viñeta de la «Cruzada contra el frío» por valor de 10 cts. Inscripción: «Cruzada / contra el frío / 10 cts. / 6ª Región Militar».
Papel engomado beis, dentado y litografiado en tinta verde. Ilustrado con el águila imperial que lleva en el pecho el escudo de España que sobrevuela un paisaje nevado.
Cronología: 1937
Dimensiones: Marco: 2,4 x 3 cm; Mancha: 1,9 x 2,5 cm
Número registro: 10457

111.
Descripción: Viñeta de la «Cruzada contra el frío» por valor de 10 cts. Inscripción: «Cruzada contra / el frío / 6ª Región / Militar / 10 / cts».
Papel engomado beis, dentado y litografiado en tinta roja. Ilustrado con un soldado envuelto en una bandera de tres bandas (España).
Cronología: 1937
Impresor-editor: «Hija de B. Fournier - Burgos»
Dimensiones: Marco: 2,5 x 2,7 cm; Mancha: 2 x 2,5 cm
Número registro: 10458

112.
Descripción: Viñeta de la «Cruzada contra el frío» por valor de 10 cts. Papel engomado beis, dentado y litografiado en tinta azul. Ilustrado con dos soldados que disparan desde una trinchera. Al fondo un paisaje montañoso sobrevolado por aviones.
Cronología: 1937
Impresor-editor: «Hija de B. Fournier - Burgos»
Dimensiones: Marco: 3 x 2,5 cm; Mancha: 2,6 x 2 cm
Número registro: 10459

113.
Descripción: Viñeta de la «Cruzada contra el frío» por valor de 10 cts. Papel engomado beis, dentado, litografiado en tinta azul y matasellado en tinta negra. Dentro de un semicírculo aparece ilustrado con un soldado que carga un cañón y encima del semicírculo, varios motivos florales.
Cronología: 1937
Impresor-editor: «Hija de B. Fournier - Burgos»
Dimensiones: Marco: 2,5 x 3,1 cm; Mancha: 2 x 2,6 cm
Número registro: 10460

114.
Descripción: Viñeta de la «Cruzada contra el frío» por valor de 10 cts.

Papel engomado beis, dentado, litografiado en tinta roja y matasellado en tinta negra. La ilustración tiene dos partes: a la izquierda un centinela con un fusil y, a la derecha, dentro de un recuadro, el paisaje de un pueblo nevado.
Cronología: 1937
Impresor-editor: «Lit. - Hija de B. Fournier - Burgos»
Dimensiones: Marco: 2,6 x 3,1 cm;
Mancha: 2 x 2,5 cm
Número registro: 10461

115.
Descripción: Viñeta de la «Cruzada contra el frío» por valor de 10 cts.
Papel engomado beis, dentado, litografiado en tinta azul y matasellado en tinta negra. Ilustrado con un centinela apostado al lado de un pino nevado.
Cronología: 1937
Impresor-editor: «Lit. - Hija de B. Fournier - Burgos»
Dimensiones: Marco: 3 x 2,2 cm;
Mancha: 2,6 x 2,1 cm
Número registro: 10462

116.
Descripción: Viñeta de la «Cruzada contra el frío» por valor de 10 cts.
Papel engomado beis, dentado, litografiado en tinta gris azulada y matasellado en tinta negra. Ilustrado con un jinete, con casco, lanza y escudo. Recuadro con orla de motivos geométricos y vegetales.
Autor: Dibujo firmado en el ángulo inf. izqdo.: «Ibáñez»
Cronología: 1937
Impresor-editor: «Lit. - Hija de B. Fournier - Burgos»
Dimensiones: Marco: 3 x 2,3 cm;
Mancha: 2,6 x 2,1 cm
Número registro: 10463

117.
Descripción: Viñeta de la «Cruzada contra el frío» por valor de 10 cts.
Papel engomado beis, dentado, litografiado en tinta morada y matasellado en tinta negra. Ilustrado en la parte de la izquierda con el escudo de España rodeado de la bandera y una fila de soldados. A la derecha, un soldado que toca la corneta y al fondo un paisaje montañoso.
Cronología: 1937
Dimensiones: Marco: 2,5 x 4,2 cm;
Mancha: 2 x 3,3 cm
Número registro: 10464

118.
Descripción: Viñeta de la «Cruzada contra el frío» por valor de 10 cts. Inscrpción: «Cruzada / contra el / frío / 6º Región militar / 10 cts.». Papel engomado beis, dentado, litografiado en tinta marrón. Ilustrado con un águila imperial como fondo. Estampillado en tinta azul parte del lema: «Viva España», apareciendo: «Iva Esp». **Cronología:** 1937
Impresor-editor: «Lit. - Hija de B. Fournier - Burgos»
Dimensiones: Marco: 3,1 x 2,5 cm;
Mancha: 2,6 x 2,1 cm
Número registro: 10465

119.
Descripción: Viñeta de la «Cruzada contra el

frío» por valor de 10 cts.
Papel engomado beis, dentado, litografiado en tinta marrón. Ilustrado con un motivo vegetal en la parte superior e inferior de la inscripción.
Cronología: 1937
Impresor-editor: «Lit. - Hija de B. Fournier - Burgos»
Dimensiones: Marco: 3 x 2,5 cm;
Mancha: 2,5 x 2 cm
Número registro: 10466

120.
Descripción: Viñeta de la «Cruzada contra el frío» por valor de 10 cts.
Papel engomado beis, dentado, litografiado en tinta roja y matasellado en tinta negra. Ilustrado con un soldado con el torso desnudo que lleva una lanza y casco y levanta el brazo. Al fondo un sol resplandeciente.
Cronología: 1937
Impresor-editor: «Lit. - Hija de B. Fournier - Burgos»
Dimensiones: Marco: 3 x 2,6 cm;
Mancha: 2,6 x 2,2 cm
Número registro: 10467

121.
Descripción: Cartel de Frentes y Hospitales de Gijón. Inscrpción: «Asistencia a Frentes / y Hospitales / Gijón». En el ángulo superior izquierdo y en el inferior derecho aparece el emblema de esta organización. En el margen superior aparecen dos sellos estampillados en tinta azul con la imagen de Franco y la inscripción: «Saludo / a Franco / ¡Arriba España!». Enmarcando el texto y los emblemas aparece una orla de motivos geométricos. 1 hoja de papel de seda rosa impresa en tinta negra.
Cronología: ca. 1937
Lugar: Asturias
Dimensiones: 32,3 x 43,2 cm
Número registro: 10475

122.
Descripción: Caja de postulación para recolectar dinero para la organización «Frentes y Hospitales». Caja rectangular de madera con cajón en la parte inferior, con tapa abatible con dos ranuras, una para monedas y otra para billetes, pintada en blanco con inscripción en letras negras: «Acuérdate del hermano / que por ti lucha». Los laterales están pintados con la bandera de España. La tabla trasera tiene dos orificios para colgar la caja y está pintada en blanco y en sus esquinas están representados los emblemas de Falange Española en rojo a izquierda y de Frentes y Hospitales a derecha, con la cruz en rojo y amarillo con hojas verdes entrelazadas, en el centro lleva la inscripción «Frentes y Hospitales» en negro.
Cronología: Guerra Civil, 1936-1939
Lugar: Soto del Barco (Asturias)
Dimensiones: 35 x 36 x 18 cm
Número registro: 7397

EL PAPEL DEL DIBUJO Y DE LA FOTOGRAFÍA

El dibujo y la fotografía en el bando republicano

123.
Descripción: Periódico *CNT*, Órgano de la Confederación Regional de Asturias, León y Palencia.

Año I, Núm. 94, Gijón, lunes 5 de abril de 1937. 8 p. con fotografías en blanco y negro y dibujos firmados por Mariano Moré.
Cronología: 05/04/1937
Lugar: Gijón (Asturias)
Dimensiones: 56,3 x 40,5 cm
Número registro: 10488

124.
Descripción: Tarjeta publicitaria del Instituto de Higiene Militar. Inscrpción: «Instituto de / Higiene Militar / P.F.P. / Asturias». En el ángulo inferior derecho: «(Lee a la vuelta), con dos recomendaciones en el verso: «Si sospechas que vas a tomar parte / en un combate, no tomes alimento. / Si te hieren en el vientre, no pruebas / ni el agua.» Tarjeta de cartulina blanca impresa en tinta azul. Inscrpción en el margen inferior. En el ángulo superior izquierdo aparece una esvástica y en el centro un dibujo de un soldado que está de espaldas portando un fusil y atacando a la esvástica.
Autor: Fdo. en el margen inf. dcho. del dibujo: «Goico / Aguirre», Faustino Goicoechea Aguirre (Oviedo, 1905-Madrid,1987).
Cronología: 1937
Lugar: Asturias
Dimensiones: 12,3 x 8,1 cm
Número registro: 10479

124 bis.
Descripción: *Fortificaciones: lo que deben saber todos los soldados, jefes y oficiales del Ejército Regular y todos los antifascistas.* Inscrpción de la cubierta: «Fortificaciones / Comisión Político Militar / Partido Comunista de Asturias / S.E. de la I.C.». En la contracubierta aparece: «Precio: una peseta». 62 p. ilustradas con 23 dibujos realizados en tinta negra. Cubierta de cartulina de color gris azulado con un dibujo central de un hombre con camisa remangada que está trabajando con un martillo percutor. También aparece el anagrama del Partido Comunista de España.
Autor: Partido Comunista de España (S.E. de la I.C.), Comisión Político-Militar, Comité Provincial de Asturias.
Dib. de la cubierta firmado en el margen inf. izq.: «Párraga» Ciriaco Párraga Macorra (Torrelavega, 1902 – Bilbao, 1973).
Cronología: 1937
Dimensiones: 18,4 x 12,9 cm
Número de registro: 10980

125.
Descripción: Serie de 12 tarjetas postales litográficas del Comité Provincial de Valencia del Socorro Rojo con el título: «Vida / del / soldado // 1937». En el verso aparece el símbolo de Socorro Rojo y la inscripción: «Comité Provincial / Valencia // Socorro Rojo, 9», y en el margen inferior: «Donativo tres pesetas». Cada tarjeta lleva el número y el título impreso en tinta negra dentro de un recuadro naranja en el margen superior o inferior. En el verso aparece en el ángulo superior izquierdo el símbolo del Socorro Rojo y la inscripción: «Comité Provincial / Valencia / Socorro Rojo, 9» y en el margen inferior derecho la firma de la litografía, todo en tinta negra. Títulos: Nº 1. –Mi mejor amigo; Nº 2.- Alimento indispensable; Nº 3.- Solidaridad en los parapetos; Nº 4. - El ser cuidadoso refleja

cultura; Nº 5.- Ante todo, camaradas; Nº 6.- Él vigila, tú trabaja; Nº 7.- En un momento de calma...; Nº 8.- El símbolo de nuestra lucha...; Nº 9.- De tu esfuerzo de hoy...; Nº 10.- Ni un paso atrás; Nº 11.- Fraternidad; Nº 12.- Después de una victoria...
Autor: Fdo. en el dibujo: Marín
Cronología: 1937
Lugar: Asturias
Dimensiones: 21,5 x 15,7 cm
Número registro: 10485

El dibujo y la fotografía en el bando franquista

126.
Descripción: Tarjeta postal «Edificios destruidos por bombardeos en la calle Uría». **Autor:** Foto Mendía, Cristóbal Mendía Santos
Cronología: 1937
Lugar: Oviedo
Impresor-editor: Patronato Municipal de Turismo.
Dimensiones: 7,8 x 13 cm
Número registro: 10117

127.
Descripción: Tarjeta postal «Desperfectos causados en la torre de la catedral y edificios contiguos por los bombardeos durante el cerco de Oviedo». **Autor:** Foto Mendía, Cristóbal Mendía Santos
Cronología: 1937
Lugar: Oviedo
Impresor-editor: Patronato Municipal de Turismo.
Dimensiones: 7,8 x 13 cm
Número registro: 10071

128.
Descripción: Tarjeta postal de la colección «Oviedo Ciudad Mártir, Invicta e Invencible. 19 de julio de 1936 a 21 de octubre de 1937», Serie II, núm. 23: «Un aspecto del barrio de San Lázaro». **Autor:** Anónimo
Cronología: 1937
Lugar: Oviedo
Impresor-editor: Juan Gil Cañellas
Dimensiones: 11 x 16 cm
Número registro: 19123

129.
Descripción: Tarjeta postal de la colección «Oviedo Ciudad Mártir, Invicta e Invencible. 19 de julio de 1936 al 21 de octubre de 1937», Serie II, núm. 9: «Buenavista. Vista parcial de la Silla del Rey». **Autor:** Anónimo
Cronología: 1936 -1937
Lugar: Oviedo
Impresor-editor: Juan Gil Cañellas
Dimensiones: 11 x 16 cm
Número registro: 19111

130.
Descripción: Tarjeta postal de la colección «Oviedo Ciudad Mártir, Invicta e Invencible. 19 de julio de 1936 al 21 de octubre de 1937», Serie III, núm. 13: «Vista parcial de la carretera Santo Domingo». **Autor:** Anónimo
Cronología: 1936 -1937
Lugar: Oviedo
Impresor-editor: Juan Gil Cañellas
Dimensiones: 11 x 16 cm
Número registro: 19140

131.

Descripción: Colección de tarjetas postales «Gloria y Espanto de Oviedo. 11 postales del asedio»: Travesía de Santo Domingo: el ancho de la calle entre ambos parapetos. Carretera de Castilla. Bombardeo de las trincheras rojas durante el sitio. Oviedo sufre los efectos del bombardeo. Posición de Santo Domingo. Iglesia de Santo Domingo. El campanario de la Catedral. La Catedral durante el asedio. El Comandante de las fuerzas de Asalto de Oviedo, D. Gerardo Caballero. S. E. El General D. Antonio Aranda. S. E. El General D. Antonio Aranda en la histórica gruta de Covadonga.
Autor: Armán (Adolfo Armán)
Cronología: 1936-1937
Lugar: Oviedo
Impresor-editor: Delegación de Asturias en Guipúzcoa. San Sebastián
Dimensiones: 9,5 x 14 cm
Número registro: 28717/28727

132.

Descripción: Colección de 24 fotografías de la «Gloriosa Gesta de Oviedo». Sobre de cartulina beis impreso en tinta azul. En el margen izquierdo aparece una columna con decoración vegetal. En el ángulo superior derecho aparece el escudo de Asturias.
Cronología: 1936-1937
Lugar: Oviedo
Impresor-editor: Patronato Municipal del Turismo, Oviedo. Imp. «Botas y Flórez - Oviedo».
Dimensiones: 15 x 9 cm

133.

Descripción: *Fotos*, semanario gráfico de reportajes, Año 1, nº 15, 5 de junio de 1937, 30 cts. En portada aparece el título: «¡Ha muerto Mola!». [32] p. ilustradas con numerosas fotografías en b. y n.
Autor: Portada firmada: «Crelíos».
Cronología: 05/06/1937
Lugar: San Sebastián (País Vasco)
Dimensiones: 38,1 x 26 cm
Número registro: 10486

134.

Descripción: *Estampas de la guerra, tomo primero: de Irún a Bilbao*. También se incluye: *Tomo segundo: de Bilbao a Oviedo*. En la cubierta: «Álbum - Nº 1». En la parte posterior de la cubierta aparece que ha sido realizado por: «Delegación del Estado / para / prensa y propaganda». También aparece: «¡Viva Franco! / ¡Arriba España!». Precio: 4,50 Ptas. El tomo I tiene 39 p. y un álbum fotográfico de [32] h. El tomo II tiene 46 p. y un álbum fotográfico de [32] h. Cubierta de cartulina ilustrada con un hombre que coloca una especie de trípode. Tipografía de la cubierta en color negro y rojo.
Autor: Colaboradores: «Literario / Federico de Urrutia / Gráficos / Azqueta F... / Dibujantes / Pucheu...»
Cronología: 1. 1936/1939 2. ca. 1940
Impresor-editor: «Editora Nacional / Bilbao» (País Vasco)
Dimensiones: 24,8 x 17,2 cm
Número registro: 9217

135.

Descripción: *Estampas de la guerra, tomo segundo: de Bilbao a Oviedo*. En la cubierta: «Álbum - Nº 2». Precio: 5 Ptas. Tiene 46 p. y un álbum fotográfico de [32] h. Cubierta de cartulina beis ilustrada con tres cañones. Tipografía de la cubierta en color negro y rojo.
Autor: «Colaboradores / literario y comentarista / Federico de Urrutia / Gráficos / Amilibia J.L., ... / Dibujantes / Pucheu»
Cronología: ca. 1940
Impresor-editor: «Editora Nacional / Bilbao» (País Vasco)
Dimensiones: 24,8 x 17,2 cm
Número registro: RL2492

ESCRIBIR Y DIBUJAR EN TIEMPO DE GUERRA

CARTAS DESDE EL FRENTE

Tarjetas postales oficiales que se distribuían a los soldados en ambos bandos

Descripción: Correspondencia mantenida por un soldado desde distintos frentes con su familia de Santullano de Mieres (Figaredo).
Cronología: 1938
Lugar: Santullano de Mieres, Figaredo (Mieres, Asturias)
Número registro: 10377/10379

136.

Descripción: Tarjeta postal militar escrita por un soldado desde Catí (Alicante), Estafeta número 9, Grupo Sanidad de la 84 división, Compañía primera, dirigida a su madre, de Santullano de Mieres (Figaredo). Se interesa por su estado, le da noticias del suyo, y manda recuerdos para familiares y conocidos. Cartulina blanca. El recto está manuscrito sobre documento impreso con tinta negra. En el margen superior aparece: «España - Franco» y en el inferior: «¡Arriba España!». El verso está manuscrito en tinta negra. Sello de tinta azul del Cuerpo Ejército de Galicia, División 84, Grupo de Sanidad 1ª Cñía. y marca de censura: «Censurado».
Cronología: 06/05/1938
Lugar: 1. Santullano de Mieres, Figaredo (Mieres, Asturias) 2. Catí (Alicante)
Dimensiones: 9,9 x 15 cm
Número registro: 10379

137.

Descripción: Tarjeta postal de campaña del Partido Socialista Obrero Español, Federación Socialista Asturiana, Secretariado de Guerra. Tiene espacio para un sello de 5 céntimos y para el Remite, Batallón, Compañía, Sección y Posición del mismo. 1 cartulina blanca, impresa en tinta negra.
Cronología: 1936-1937
Dimensiones: 10,8 x 16,2 cm
Número registro: 410

Cartas con «censura militar» del bando franquista

Descripción: Correspondencia mantenida por un soldado del bando franquista desde distintos frentes con su familia de

Santullano de Mieres (Figaredo).

Cronología: 1938
Lugar: Santullano de Mieres, Figaredo (Mieres, Asturias)
Número registro: 10377/10379

138.

Descripción: Carta escrita desde el Frente de Levante, Sanidad Militar de la 84 División, 1ª Compañía a su madre residente en Santullano de Mieres (Figaredo). Se interesa por su estado, le hace una breve descripción del paisaje y el clima y manda recuerdos para la familia y los conocidos. Folio rayado manuscrito con lápiz, plegado en cuatro partes, con la dirección y el remite en el mismo folio. Sobre la dirección: «¡Viva España»; en el remite un sello de tinta azul del Cuerpo Ejército de Galicia, División 84, Grupo de Sanidad, 1ª Cñía., y marca de censura: «Censurado».
Cronología: 01/05/1938
Lugar: 1. Santullano de Mieres, Figaredo (Mieres, Asturias) 2. Catí (Alicante)
Dimensiones: 27 x 19 cm (9,5 x 16,5 cm pleg.)
Número registro: 10377

139.

Descripción: Carta escrita desde el Frente de Castellón de la Plana a su madre. En ella se interesa por su estado y le informa del suyo, le pide que le conteste dándole noticias de algunas personas, y manda recuerdos para su hermano y conocidos. Cuartilla azul rayada manuscrita con tinta azul y cortada a mano por el margen inferior. Sobre color crema con sello de tinta morada del Cuerpo Ejército de Galicia, División 84, Grupo de Sanidad, 2ª Cñía. y marca de censura: «Censurado». Sobre la dirección: «¡Viva España!» manuscrito.
Cronología: 04/07/1938
Lugar: 1. Santullano de Mieres, Figaredo (Mieres, Asturias) 2. Castellón
Dimensiones: Cuartilla: 20,4 x 15,2 cm; sobre: 12,5 x 15,5 cm
Número registro: 10378

140.

Descripción: Carta de un soldado del Regimiento de Zaragoza nº 30 5ª Compañía, Cuartel de San Fernando, Lugo, dirigida a su padre de Posada de Llanes en la que le habla sobre su llegada a Lugo. 1 pliego rayado plegado en dos partes, manuscrito en tinta negra. En la parte izquierda aparece la fotografía de Francisco Franco y a la derecha la inscripción impresa: «Saludo a Franco: ¡Arriba España!». Sobre de color blanco, manuscrito en tinta azul. En la parte de la izquierda aparece la fotografía de Francisco Franco enmarcada en un óvalo y la inscripción en la parte inferior: «Excmo. General Franco». En el margen superior aparece: «¡Viva España!». Sello de tinta azul de las Flechas Negras con el yugo y las flechas en el interior y una marca de censura militar: «Brigada Flechas Negras / Censurada».
Cronología: 13/12/1937
Lugar: 1. Posada de Llanes (Asturias) 2. Lugo (Galicia)
Impresor-editor: «Tip. Echevarría».
Dimensiones: Carta: 17,5 x 13,5 cm pleg.;

sobre: 11,8 x 15,5 cm
Número registro: 10376

141.

Descripción: Sobre remitido por un soldado del Regimiento Zaragoza nº 30, 16 Batallón, 3ª Compañía, Estafeta nº 6 dirigido a una mujer de El Pedroso, Santa Cruz, Mieres. Sobre blanco cortado a mano por el margen izquierdo, con membrete de Ignacio Palá, Barbastro, impreso en tinta azul y tachado. Manuscrito en tinta negra. Sello de tinta azul del Regimiento de Infantería de Zaragoza y marca de la censura en el margen inferior: «Censura Militar».
Cronología: 1936-1939
Lugar: 1. El Pedroso, Santa Cruz (Mieres, Asturias) 2. Zaragoza
Dimensiones: 12,5 x 14,5 cm
Número registro: 10380

142.

Descripción: Sobre enviado desde la Prisión 1968, Estafeta 13 por José Fernández a Alicia Álvarez, de San Esteban de Cornellana. Sobre de color azul manuscrito sobre documento impreso. En el ángulo superior derecho aparece la marca de censura en tinta azul: «Censura militar». En el ángulo inferior derecho aparece un sello de tinta azul del Regimiento de Artillería Ligera, 5º grupo. En el dorso aparece el remite manuscrito y el lema: «¡Viva España!».
Cronología: 1937
Lugar: San Esteban de las Dorigas (Salas, Asturias)
Dimensiones: 12,5 x 15,4 cm
Depósito de Alicia Fuenteseca Álvarez, San Esteban de las Dorigas, Asturias.

Cartas de soldados del ejército franquista

Descripción: Correspondencia de una familia de Agones (Pravia), destacando las cartas con soldados en el frente. 21 cartas manuscritas.
Cronología: 1926/1939
Lugar: Agones (Pravia, Asturias)
Número de registro: 6404/6407

143.

Descripción: Carta enviada por un soldado desde la Estafeta nº 16, 81 División, 2ª Brigada, 3ª Cía., Zaragoza, a su novia, de Pravia. Papel blanco, manuscrito a lápiz.
Cronología: 10/07/1938
Lugar: 1. Teruel 2. Pravia, Asturias
Dimensiones: 24,2 x 21,1 cm
Número registro: 6405

144.

Descripción: Carta escrita por un soldado desde Huesca a su madrina de guerra, de Agones (Pravia), en la que habla sobre su origen asturiano y muestra interés por tener su fotografía. 1 hoja rayada manuscrita en tinta azul.
Cronología: 26/02/1939 (III Año Triunfal)
Lugar: 1. Huesca 2. Agones (Pravia, Asturias)
Dimensiones: 27 x 21,5 cm
Número registro: 6407

Descripción: Correspondencia mantenida por un soldado del ejército franquista desde el frente con su mujer, de Blimea (San Martín del

Rey Aurelio) y su hermana, de Tiraña (Laviana).
Cronología: 1938/1948
Lugar: 1. Blimea (San Martín del Rey Aurelio, Asturias) 2. Tiraña (Laviana, Asturias)
Número de registro: 10313/10319; 10374; 10420

145.

Descripción: Carta de un soldado desde la 81 División de la Compañía Mixta de Viveres a su mujer residente en Blimea en la que le pregunta por su salud y por su hija. 1 hoja rayada, manuscrita en tinta negra. En el encabezamiento aparece el busto de Francisco Franco y en la parte superior de éste el lema: «¡Viva España!». Debajo aparece la inscripción: «Franco, Franco, Franco». En el centro aparece: «III Año Triunfal» y a la derecha: «Compañía Mixta de Viveres / 81 División», todo en tinta negra.
Cronología: 20/11/1938
Lugar: Blimea (San Martín del Rey Aurelio, Asturias)
Dimensiones: 27,5 x 21,5 cm
Número registro: 10374

Diario de un soldado

146.

Descripción: Diario de un soldado asturiano del ejército franquista en la Batalla de Teruel. 1 libreta pequeña, con cubiertas de color negro, manuscrita a lápiz, lápiz morado y tinta negra. Las anotaciones comienzan por los dos lados de la libreta.
Cronología: 18/12/1937 - 24/02/1938
Lugar: Teruel
Dimensiones: 14,1 x 8,7 cm
Número registro: 10375

ESCRIBIR DESDE LA RETAGUARDIA

147.

Descripción: Tarjeta postal dirigida a un soldado de la División 108, Estafeta 13 de los Frentes de Levante, de su hermana, pidiéndole les envíe noticias suyas. Cartulina blanca manuscrita con tinta negra. En la parte izquierda del recto aparece la fotografía de Franco y, debajo, el lema: «¡Viva Franco! / ¡Arriba España!». En el margen superior aparece manuscrito: «¡Gloria eterna a los caídos!».
Cronología: 15/10/1938
Lugar: 1. Levante 2. Figaredo (Mieres, Asturias)
Impresor-editor: «Imp. - Lit. Dionisio Aguado - Valladolid - Palencia»
Dimensiones: 9,5 x 13,9 cm
Número registro: 10421

Descripción: Correspondencia dirigida a un soldado asturiano por sus familiares de Avilés y su novia de Pillarno (Castrillón), primero cumpliendo el Servicio Militar y luego desde distintos frentes de guerra. 57 cartas.
Cronología: 1931/1938
Lugar: 1. Avilés (Asturias) 2. Pillarno (Castrillón, Asturias)
Número de registro: 10419; 10422

148.

Descripción: Tarjeta postal de campaña dirigida a un soldado del Bon. Mixto de Ingenieros de Asturias nº 2, de Nueva de

Llanes, de su madre desde Avilés. Cartulina blanca, manuscrita en tinta negra. En el margen superior izquierdo aparece el escudo de España. En el derecho aparece un sello de correos de color rojo de la República Española por valor de 30 céntimos con la imagen de Jovellanos, matasellado.
Cronología: 12/09/1937
Lugar: 1. Nueva de Llanes (Asturias) 2. Avilés (Asturias)
Dimensiones: 9,3 x 14,7 cm
Número registro: 10422

149.

Descripción: Carta dirigida a un soldado que se encuentra en el Regimiento de Artillería de Costa nº 2 de Monte Faro (Ferrol), de su novia, desde Pillarno (Castrillón). Pliego de dos hojas beis manuscrita en tinta negra. Comienza con la leyenda: «¡Gloria al Ausente! / ¡Saludo a Franco! / ¡Arriba España!». Sobre de color beis manuscrito en tinta negra, matasellado y con marca de censura: «Correos / ... / Zona de Avilés / Censura».
Cronología: 29/01/1938
Lugar: 1. Monte Faro (Ferrol, Galicia) 2. Pillarno (Castrillón, Asturias)
Dimensiones: Carta: 20,9 x 16,4 cm; sobre: 11,1 x 17,7 cm
Número registro: 10419

150.

Descripción: Carta dirigida a un soldado que se encuentra en el Regimiento de Artillería de Costa nº 2 de Monte Faro (Ferrol) de su novia, desde Pillarno (Castrillón). Pliego de dos hojas beis plegado manuscrito en tinta negra. Comienza con la leyenda: «¡Viva España!». Sobre de color beis manuscrito en tinta negra. En el ángulo inferior izquierdo, sello de correos beis, litografiado en tinta roja, por valor de 30 cts. con la leyenda: «Isabel la Católica», matasellado y con marca de censura: «Correos / ... / Z...S [Zona de Avilés] / Censura». En el margen superior aparece la leyenda: «Saludo a Franco: ¡Arriba España!».
Cronología: 21/02/1938
Lugar: 1. Monte Faro (Ferrol, Galicia) 2. Pillarno (Castrillón, Asturias)
Impresor-editor: «Hija de B. Fournier - Burgos»
Dimensiones: Carta: 20,9 x 16,4 cm; sobre: 11,1x17,7 cm
Número registro: 10419

151.

Descripción: Carta dirigida a un soldado que se encuentra en el Regimiento de Artillería Ligera nº 12, 13 Batería de Logroño, de su novia, desde Pillarno (Castrillón). Pliego de dos hojas beis rayado con filete en tinta negra, manuscrito en tinta negra. Comienza con la leyenda: «¡Viva España!». Sobre de color beis con filete en tinta negra manuscrito en tinta negra. En el margen superior aparece la inscripción: «Saludo a Franco: ¡Arriba España!». En el ángulo inferior izquierdo, dos sellos de correos beis, litografiados en tinta roja, por valor de 30 cts. con la leyenda: «Fernando el Católico», matasellados. Marca de censura: «Correos / Zona de Avilés / Censura».

En el verso aparece el remite.

Cronología: 10/03/1938
Lugar: 1. Logroño 2. Pillarno (Castrillón, Asturias)
Impresor-editor: Fdo. en el áng. inf. dcho. de los sellos de papel: «Lit Fournier. Vitoria»
Dimensiones: Carta: 17,3 x 13,1 cm; sobre: 11,7 x 17,5 cm
Número registro: 10419

152

Descripción: Carta dirigida a un soldado que se encuentra en el Regimiento de Artillería de Montaña nº 2, 11 Batería, Sección Antitanque, 61 División, Estafeta nº 18 de los Frentes de Huesca (Aragón), de su novia, desde Pillarno (Castrillón). Pliego de dos hojas beis rayado con filete en tinta negra, manuscrito en tinta negra. Comienza con la leyenda: «¡Viva España!» y termina la carta con: «Saludo a Franco: / ¡Viva el Glorioso Ejército Español!». Sobre de color beis con filete en tinta negra manuscrito en tinta negra. En el margen superior aparece la inscripción: «¡Arriba España!». En el ángulo inferior izquierdo, sello de correos beis, litografiado en tinta roja, por valor de 30 cts. con la leyenda: «Isabel la Católica», matasellado. Marca de censura: «Correos / Zona de Avilés / Censura». En el verso aparece un sello de 10 c. con la leyenda: «Por / la / Patria», con la Cruz de la Victoria y la bandera de España.
Cronología: 28/03/1938

Lugar: 1. Huesca (Aragón) 2. Pillarno (Castrillón, Asturias)
Impresor-editor: Fdo. en el áng. inf. dcho. del sello de papel del recto: «Lit Fournier. Vitoria». Fdo. en el áng. inf. dcho. del sello de papel del verso: «Lit. Río - Luarca».
Dimensiones: Carta: 17,7 x 13,7 cm; sobre: 9,6 x 14,8 cm
Número registro: 10419

153.

Descripción: Carta dirigida a un soldado en el frente por su novia, desde Pillarno (Castrillón), para que sea entregada en mano. Pliego de dos hojas beis rayado con filete en tinta negra, manuscrito en tinta negra. Comienza con un dibujo floral y la leyenda: «Pensamientos para mí / inolvidable ...». Sobre de color beis con filete en tinta negra manuscrito en tinta negra. Inscripción: «Para entregar a / ... / E.S.M». [en su mano]
Cronología: 01/08/1938
Lugar: Pillarno (Castrillón, Asturias)
Dimensiones: Carta: 21,2 x 13,7 cm; sobre: 11 x 14 cm
Número registro: 10419

154.

Descripción: Carta dirigida a un soldado que se encuentra en la 61 División, Estafeta nº 18 de la Sección Anti-tanques de Frentes de Cataluña, por su novia, desde Pillarno (Castrillón). 1 hoja beis con filete en tinta negra, manuscrita en tinta negra. Comienza con la leyenda: «¡Viva España!». Sobre de color beis con filete en tinta negra manuscrito en tinta negra. En el ángulo inferior izquierdo, sello de correos beis, litografiado en tinta roja, por valor de 30 cts. con la leyenda: «Fernando el Católico», matasellado. Marca de

censura: «Correos / Zona de Avilés / Censura». En el verso aparece un sello de 10 c. con la leyenda: «Por / la / Patria», con la Cruz de la Victoria y la bandera de España.
Cronología: 30/08/1938
Lugar: 1. Cataluña 2. Pillarno (Castrillón, Asturias)
Impresor-editor: Fdo. en el áng. inf. dcho. del sello de papel del verso: «Lit. Río - Luarca».
Dimensiones: Carta: 27,1 x 21 cm; sobre: 11,12 x 14,22 cm
Número registro: 10419

Descripción: Correspondencia mantenida por un soldado del ejército franquista desde el frente con su mujer, de Blimea (San Martín del Rey Aurelio) y su hermana, de Tiraña (Laviana).
Cronología: 1938/1948
Lugar: 1. Blimea (San Martín del Rey Aurelio, Asturias) 2. Tiraña (Laviana, Asturias)
Número de registro: 10313/10319; 10374; 10420

155.

Descripción: Carta dirigida a un soldado en el frente por su mujer, de Blimea. Cuartillas manuscritas en tinta azul y negra.
Cronología: 1938/1939
Lugar: Blimea (San Martín del Rey Aurelio, Asturias)
Número registro: 10318

156.

Descripción: Carta dirigida a un soldado por su hermana, desde Blimea. 1 pliego rayado plegado en dos partes, manuscrito en tinta azul. En la parte izquierda del encabezamiento aparece el dibujo de Franco y debajo la inscripción impresa: «Viva Franco!». A la derecha aparece la inscripción impresa: «Saludo a Franco: ¡Arriba España!».
Cronología: 27/11/1938
Lugar: Blimea (San Martín del Rey Aurelio, Asturias)
Dimensiones: 18 x 14 cm
Número registro: 10420

157.

Descripción: Diario de la telefonista de As Figueiras relatando los hechos ocurridos en dicha localidad entre el 11 de junio de 1936 y el 2 de enero de 1939. Libreta con cubierta negra, hojas rayadas, numeradas de la 1 a la 100, aunque sólo están escritas 32. Manuscrita en tinta negra. En la portada figura como: «Libro de reclamaciones / del Centro / de / Figueras / Consta de 100 folios / numerados del 1 al 100». Sello de tinta azul de la Compañía Telefónica Nacional de España, 4º Distrito, Bilbao, Secretaría, 9 jul. 1935.
Cronología: 11/06/1936-02/01/1939
Lugar: As Figueiras (Castropol, Asturias)
Dimensiones: 20,7 x 15,7 cm
Número registro: 10423

ESCRIBIR Y DIBUJAR EN LA CÁRCEL

Descripción: Correspondencia escrita por José Agudín Antón, natural de Cangas del Narcea, encarcelado en la cárcel Provincial de Oviedo, condenado a muerte y fusilado el 28 de agosto de 1939.

Cronología: 1938/1939

Lugar: 1. Oviedo (Asturias) 2. Cangas del Narcea (Asturias).

Depósito: Joaquín López Álvarez, Cangas del Narcea, Asturias.

158.

Descripción: Tarjeta postal de José Agudín Antón, encarcelado en la la Prisión Provincial de Oviedo, dirigida a su cuñada, Pilar R. de Agudín, de Cangas del Narcea, sobre diversos amigos. Tarjeta de color naranja, manuscrita en tinta azul. En el margen izquierdo aparece un dibujo de Franco y debajo la inscripción: «¡Viva Franco!». En la parte superior derecha está la inscripción: «¡Viva España!». Debajo aparece un sello de correos por valor de 10 cts. de color blanco litografiado en tinta verde y matasellado. Sello de tinta azul de la Prisión Provincial de Oviedo y marca de la censura: «Censura militar / de / Oviedo»

Cronología: 11/07/1939

Lugar: 1. Cangas del Narcea (Asturias) 2. Oviedo (Asturias)

Impresor: «Imprenta Trufera. – Oviedo» (Asturias).

Sello fdo. en el margen inf.: «Hija de B. Fournier - Burgos»

Dimensiones: 9,4 x 13,8 cm

159.

Descripción: Tarjeta postal de José Agudín Antón, encarcelado en la Prisión Provincial de Oviedo dirigida a su cuñada, Pilar R. Pérez, de Cangas del Narcea, hablando de la familia. Intercalada, envía información escrita con tinta invisible.

Tarjeta de color beis, manuscrita en tinta azul. En el margen izquierdo aparece un dibujo de Franco y debajo la inscripción: «¡Viva Franco!». En la parte superior derecha está la inscripción: «¡Viva España!». Debajo aparecen dos sellos de correos por valor de 10 cts cada uno, de color blanco litografiado en tinta roja y matasellados. Sello de tinta azul de la Prisión Provincial de Oviedo y marca de la censura:

«[Censura militar / de / Oviedo»

Cronología: 15/07/1939

Lugar: 1. Cangas del Narcea (Asturias) 2. Oviedo (Asturias)

Impresor: «Imprenta Trufera. – Oviedo» (Asturias).

Dimensiones: 9,4 x 13,8 cm

160.

Descripción: Tarjeta postal de José Agudín Antón, preso de la Prisión Provincial de Oviedo dirigida a su madre, Amalia Antón, de Cangas del Narcea, sobre una documentación.

Tarjeta de color salmón, manuscrita en tinta negra. En el margen izquierdo aparece un dibujo de Franco y debajo la inscripción: «¡Viva Franco!». En la parte superior derecha está la inscripción: «¡Viva España!». Debajo aparecen dos sellos de correos por valor de 10 cts. cada uno, de color blanco litografiado en tinta verde y matasellados. Sello de tinta azul de la Prisión Provincial de Oviedo y marca de la censura: «Censura militar / de / Oviedo»

Cronología: 15/11/1938

Lugar: 1. Cangas del Narcea (Asturias) 2. Oviedo (Asturias)

Impresor: «Imprenta Trufera. – Oviedo» (Asturias). Sellos firmados en el margen inf.: «Hija de B.

Fournier - Burgos»

Dimensiones: 9,4 x 13,8 cm

161.

Descripción: Tarjeta postal manuscrita de un preso de la Prisión Central de Figueirido (Pontevedra), 4ª Brigada 7ª Sección, nº 37, a su hermana, a La Corralada (Llanes), para felicitar San José.

En la parte izquierda del recto aparece un dibujo coloreado de un gaitero al que una paloma lleva una felicitación y una hoja de calendario del 19 de marzo. También aparece la marca de censura de forma romboidal:

«Censura militar / Llanes» y en el margen superior el lema: «¡Viva España!» manuscrito. 1 cartulina azul, manuscrita en tinta negra. Dibujo en color negro, rojo, azul, amarillo y verde.

Cronología: 16/03/1940

Lugar: 1. Figueirido (Pontevedra, Galicia) 2. Llanes (Asturias)

Dimensiones: 10,1 x 16,2 cm.

Número registro: 8410

162.

Descripción: Tarjeta postal enviada por un preso de la Prisión de El Coto (Gijón), 4ª Baja, Destinos, a su hermana, de Posada de Llanes. Cartulina blanca, manuscrita en tinta negra. En el ángulo superior derecho hay un sello de correos de 20 cts. de color blanco litografiado en tinta malva, con la imagen de Franco, matasellado. En el centro del margen superior aparece estampillado el número: «434».

En el ángulo superior izquierdo aparece el escudo del águila y debajo el lema:

«¡Viva España!». Marca de censura:

«Censura (Prisión Coto)».

Cronología: 19/03/1940

Lugar: 1. Posada de Llanes (Asturias) 2. Gijón (Asturias)

Impresor-editor: «La Rotativa. Gijón» (Asturias)

Dimensiones: 8,9 x 14 cm

Número registro: 10391

Descripción: Colección de tarjetas postales escritas por un preso de la Prisión Central de Burgos y de la Prisión Central de Figueirido (Pontevedra) a su tío (aunque a veces lo trata de padre) de Cangas del Narcea.

Cronología: 15/09/1938-23/11/1942

Lugar: 1. Burgos 2. Figueirido (Pontevedra) 3. Cangas del Narcea (Asturias)

Depósito: Joaquín López Álvarez, Cangas del Narcea, Asturias.

163.

Descripción: Tarjeta postal [Patriótica] de un preso de la Prisión Central de Burgos a su tío, de Cangas del Narcea, pidiéndole dinero. Tarjeta beis manuscrita en tinta azul. En el margen izquierdo aparece la imagen de Franco y debajo el lema: «¡Viva España! ¡Viva Franco!», en tinta roja. En el ángulo superior izquierdo aparece una banda oblicua con los colores de la bandera de España. En el ángulo superior derecho aparece un sello de correos matasellado de color blanco litografiado en tinta verde, de 15 cts. con la leyenda: «Isabel la Católica». Marca de censura en tinta azul: «Censura militar / Burgos». En el verso, matasellos de Cangas del Narcea.

Cronología: 15/09/1938

Lugar: 1. Cangas del Narcea (Asturias) 2. Burgos

Impresor-editor: Sello fdo. en el margen inf.: «Hija de B. Fournier - Burgos».

Dimensiones: 9,3 x 14,3 cm

164.

Descripción: Tarjeta postal Patriótica escrita por un preso desde la Prisión Central de Burgos, celda 92, a su tío, de Cangas del Narcea, pidiéndole dinero.

Tarjeta verde manuscrita en tinta negra y azul. En el margen izquierdo aparece la imagen de Franco y debajo el lema: «Viva Franco». En el ángulo superior derecho aparece un sello de correos matasellado, de color blanco

litografiado en tinta morada, de 20 cts. con la imagen de Franco y el águila. En el centro del margen superior el lema: «¡Viva España!». En el verso, matasellos de Cangas del Narcea.

Inscripción en el margen inf.: «Mdo. 14, autorizado. (Prohibida su reproducción)».

Cronología: 29/06/1940

Lugar: 1. Cangas del Narcea (Asturias) 2. Burgos

Impresor: «Edit. Hergan - V. Moreno. 40 – Vigo»

Dimensiones: 9,8 x 13,5 cm

165.

Descripción: Tarjeta postal de un preso en la Prisión Central de Figueirido (Pontevedra) a su padre, de Cangas del Narcea, en la que le pide que esté pendiente de los informes que va a necesitar y sobre la revisión de su causa.

Tarjeta blanca, manuscrita en tinta negra sobre documento impreso en tinta marrón. En el ángulo superior izquierdo aparece la imagen de Franco enmarcada por un recuadro; en el centro, el emblema del águila y a la derecha un sello de correos matasellado de color blanco litografiado en tinta morada, de 20 cts. con la imagen de Franco y el águila. Remite en el ángulo inferior izquierdo.

Cronología: 23/11/1942

Lugar: 1. Cangas del Narcea (Asturias) 2. Figueirido (Pontevedra)

Impresor: «Imp. Bazar J. – Zamora»

Dimensiones: 9,6 x 13,8 cm

166.

Descripción: Tarjeta postal patriótica de un preso en la Prisión Central de Figueirido (Pontevedra), P. G. 1ª Brigada, 5ª Sección, nº 75, a su tío, de Cangas del Narcea.

Tarjeta blanca manuscrita e impresa en tinta azul. En el margen izquierdo aparece la imagen de José Antonio Primo de Rivera y debajo el lema: «¡VIVA PRIMO DE RIVERA». En el ángulo superior derecho aparece un sello de correos matasellado, de color blanco litografiado en tinta morada, de 20 cts. con la imagen de Franco y el águila. Inscriptión en el margen inf.: «Mod. 16, autorizado. (Prohibida su reproducción)».

Cronología: 1940

Lugar: 1. Cangas del Narcea (Asturias) 2. Figueirido (Pontevedra)

Impresor: Fdo. en el margen inf.:

«Edit. Hergan - V. Moreno. 40 -Vigo»

Dimensiones: 9,8 x 13,7 cm

Descripción: Cartas de Humberto Alonso Pérez, de San Esteban de Pravia y preso en

la cárcel de El Coto (Gijón) dirigidas a su mujer e hijo

y a sus hermanos.

Fue condenado a pena de muerte y fusilado el 29 de mayo de 1938.

Cronología: 1938

Lugar: Gijón (Asturias)

Número registro: 10392/10395

167.

Descripción: Carta escrita por Humberto [Alonso] a sus hermanos (Luz Alonso), desde la cárcel de El Coto de Gijón. En ella comenta que en su Consejo de Guerra fue condenado a la última pena y que necesita dinero. En el margen superior aparece el lema: «¡Viva España!» en lápiz rosa.

Cuartilla de color beis rayada y manuscrita en tinta gris.

Cronología: 24/03/1938

Lugar: Gijón (Asturias)

Dimensiones: 19 x 14 cm

Número registro: 10392

168.

Descripción: Carta escrita por Humberto [Alonso] a Carmina y Guillermo [su mujer y su hijo], [desde la cárcel de El Coto de Gijón]. En ella se despide de ellos y del resto de su familia sin saber dónde están [ante su próxima ejecución].

1 hoja de papel de envolver de seda beis, recortada a mano, manuscrita en tinta azul.

Cronología: 02/05/1938

Lugar: Gijón (Asturias)

Dimensiones: 31,5 x 15,7 cm

Número registro: 10393

169.

Descripción: Carta escrita por Humberto [Alonso], [desde la cárcel de El Coto de Gijón] en la que expone, ante su inminente fusilamiento, que en todo el tiempo que ha sido prisionero de los fascistas no ha flaqueado en sus ideas socialistas marxistas.

Papel de envolver de seda beis, manuscrito en tinta azul, recortado a mano.

Cronología: 10/05/1938

Lugar: Gijón (Asturias)

Dimensiones: 20 x 16 cm

Número registro: 10394

170.

Descripción: Carta escrita por Humberto [Alonso], [desde la cárcel de El Coto de Gijón] a su compañera e hijo [Carmina y Guillermo] despidiéndose de ellos, pensando que ya estará muerto cuando llegue a sus manos, y llevando 71 días condenado. [Fue fusilado al día siguiente].

1 cuartilla de papel de envolver de seda beis, manuscrita en tinta azul. En la parte inferior tiene impreso en tinta azul parte de una marca dentro de un óvalo rodeado de motivos vegetales: «...Fe Ximpa / ... les»

Cronología: 28/05/1938

Lugar: Gijón (Asturias)

Dimensiones: 23 x 16 cm

Número registro: 10395

Descripción: Correspondencia mantenida entre un preso republicano en la cárcel de El Coto de Gijón y su mujer. 24 cartas manuscritas y 1 mecanografiada.

Cronología: 1939
Lugar: Gijón (Asturias)
Número registro: 4139/4140 y 3856

171.

Descripción: Carta dirigida a un preso en la cárcel de El Coto de su mujer, en la que le habla de lo optimista que es con respecto a su salida de la cárcel, de su desmejorado aspecto, de que debe cuidarse el catarro y de las comidas que le prepara.
Pliego de 2 hojas beis con filete negro, manuscrito en tinta negra.
Cronología: 19/05/1939
Dimensiones: 21 x 13,4 cm
Número registro: 4139

172.

Descripción: Carta dirigida a un preso en la cárcel de El Coto de su mujer, en la que habla del arreglo del traje que va a llevar a su juicio y le felicita por su santo.
Cuartilla blanca, manuscrita en tinta azul.
Cronología: 11/06/1939
Dimensiones: 16,7 x 22 cm
Número registro: 4139

173.

Descripción: Carta dirigida a un preso en la cárcel de El Coto de su mujer anunciándole que tiene el juicio en esa semana, animándole para que sea optimista con el resultado del mismo.
2 cuartillas blancas, manuscritas en tinta azul.
Cronología: 18/06/1939
Dimensiones: 16,7 x 22 cm
Número registro: 4139

174.

Descripción: Caja para guardar picadura de tabaco hecha por Amador Alonso en la prisión para su padre Aurelio Alonso.
Tabaquera de madera rectangular con abertura superior, con inscripción en la cara del anverso: arriba «Aurelio Alonso» y en cartela «Recuerdo que le envía desde la Prisión, su hijo/Amador/1939».
En el reverso aparece pintada una escena de romería con un tamboritero y un gaitero en primer término y detrás un grupo de hombres y mujeres bailando y escanciando sidra.
Cronología: 1939
Autor-taller: «F. Campos».
Dimensiones: 8,5 x 10,5 x 3 cm
Número registro: 5106

Descripción: Tarjetas postales de un preso en la Brigada Penal de San Esteban de las Cruces.

Cronología: 20/06/1937-28/07/1937
Lugar: San Esteban de las Cruces (Oviedo, Asturias)
Número registro: 10389/10390

175.

Descripción: Tarjeta postal de campaña escrita por un preso desde la Brigada Penal nº 1, de la Compañía Fortificaciones de 2ª, San Esteban de las Cruces, dirigida a una mujer, pidiéndole que se encargue de reclamar las pertenencias que tenía en la cárcel, y que le envíe, si puede, manta, comida y dinero.
En el margen izquierdo aparece el remitente, Batallón, Compañía y Posición del mismo.
Cartulina blanca manuscrita con lápiz, con

matasellos en el recto. En el margen superior, escudo de España.

Cronología: 20/06/1937
Lugar: 1. San Esteban de las Cruces (Oviedo, Asturias) 2. Figaredo (Mieres, Asturias)
Dimensiones: 8,9 x 14 cm
Número registro: 10390

176.

Descripción: Tarjeta postal escrita por un preso desde el Penal nº 1, Compañía 1ª, San Esteban de las Cruces, a su sobrina de El Palacio, Mieres (Figaredo) avisándola de su traslado al Cuartel de El Pito. En el margen izquierdo viene el remitente, Brigada, Batallón y Compañía.
Cartulina blanca manuscrita con lápiz. En el ángulo superior derecho, sello de recargo de 5 céntimos del Consejo de Asturias y León, matasellado, de color beis litografiado en tinta verde azulado ilustrado con los escudos coronados de Asturias y León y debajo chimeneas humeantes.
Cronología: 28/07/1937
Lugar: 1. San Esteban de las Cruces (Oviedo, Asturias) 2. El Pito (Cudillero, Asturias) 3. Figaredo (Mieres, Asturias)
Impresor-editor: Artes Gráficas, Gijón (Asturias)
Dimensiones: 8,9 x 14 cm
Número registro: 10389

ESCRIBIR Y DIBUJAR EN LA CÁRCEL

Descripción: Colección de 52 caricaturas incluidas en una carpeta en las que se representan presos políticos y funcionarios de prisiones de la cárcel de El Coto de Gijón, en los años 1938, 1939 y 1940. Están firmadas por Xivis excepto un retrato que firma Emilio Vera (otro preso) y que podría ser Xivis.
36 dibujadas a lápiz, 1 a tinta negra, 11 a tinta negra y coloreadas a lápiz y 4 pintadas con técnica gouache.
Autor: Xivis
Cronología: 1937/1940
Lugar: Gijón (Asturias)
Número registro: 4774/4828

177.

Descripción: Carpeta de cartón cerrada con lazos de color negro y marrón en la que Xivis recogía todas sus caricaturas. En la parte central tiene una inscripción en tinta negra coloreada a lápiz de color verde, rojo y amarillo sobre papel blanco: «Caricaturas / por / Xivis»
Dimensiones: 23 x 17 cm
Número registro: 4828

178.

Descripción: Caricatura a lápiz de un hombre durmiendo en un camastro de la cárcel con una ventana de rejas en la que canta un pájaro. Al lado aparece una estantería con botellas, fiambreras y colgadores con bolsas y un abrigo. En una de las bolsas aparece el nombre: «F. Estrada». Camastro apoyado sobre una maleta.
Autor: Xivis
Dimensiones: 16 x 22 cm
Número registro: 4774

179.

Descripción: Caricatura a lápiz de un hombre de cuerpo entero de perfil vestido con una camisa de cuadros y un pantalón liso. Lleva

una mano metida en un bolsillo y en la otra tiene un cuenco vuelto hacia abajo. En un plano secundario y en tamaño menor aparece un hombre en ademán de bailar con bastón y sombrero.
Autor: Xivis
Dimensiones: 22 x 16 cm
Número registro: 4777

180.

Descripción: Caricatura a tinta y coloreada a lápiz de un hombre de cuerpo entero de perfil fumando un cigarrillo con boquilla, vestido con camisa blanca, abrigo verde y pantalón azul. Se apoya en un bastón. Está en una celda con una ventana de barrotes.
Autor: Firma manuscrita en el margen inf. dcho.: «Xi / vi / s»
Dimensiones: 22 x 16 cm
Número registro: 4812

181.

Descripción: Caricatura a tinta y coloreada a lápiz de un hombre mayor con bigote de cuerpo entero y de perfil tocado con boina, vestido con pantalón azul, abrigo verde de cuadros y jersey de cuello vuelto gris. Al fondo, pequeño dibujo de la cárcel, nubes y pájaros.
Autor: Fdo. en el margen inf. dcho.: «Xivis».
Dimensiones: 22 x 16 cm
Número registro: 4815

182.

Descripción: Caricatura a tinta y coloreada a lápiz de un hombre de cuerpo entero de perfil que lleva una llave inglesa en una mano y otra en el bolsillo trasero. Va vestido con mono azul y zapatos marrones. Al fondo aparece un pequeño dibujo de un coche.
Autor: Fdo. en el margen inf. dcho.: «Xi / vi / s»
Dimensiones: 22 x 16 cm
Número registro: 4817

183.

Descripción: Caricatura a lápiz de un hombre mayor de perfil con gafas, bigote y calvo, que lleva la camisa remangada y un delantal. Detrás una foca con una pelota en la boca. En la parte inferior aparece la cocina de la cárcel y sobre una puerta la inscripción: «Kosina».
Autor: Xivis
Dimensiones: 22 x 16 cm
Número registro: 4779

184.

Descripción: Caricatura a lápiz de un hombre mayor y calvo que camina cabizbajo, de cuerpo entero y de perfil, vestido con chaqueta y pantalón. En el margen izquierdo aparece un libro de derecho y sobre él un búho tocado con birrete. En la parte superior aparece San Pedro abriendo las puertas del cielo y portando una llave y nubes y angelotes. [Podría ser Francisco Ibarra García-Robés, abogado y vecino de Belmonte].
Autor: Fdo. en el margen inf. izqdo.: «Xi / vi / s»
Dimensiones: 22 x 16 cm
Número registro: 4780

185.

Descripción: Caricatura a lápiz de un hombre de cuerpo entero y de perfil vestido con capote.
Autor: Xivis

Dimensiones: 21 x 14 cm
Número registro: 4794

186.

Descripción: Caricatura a tinta y coloreada de un hombre de cuerpo entero y de perfil, calvo, con barba y gafas, vestido con americana azul, pantalón marrón y zapatillas azules.
Autor: Fdo. en el margen inf. izqdo.: «Xivis».
Dimensiones: 22 x 16,5 cm
Número registro: 4813

187.

Descripción: Caricatura a lápiz de un hombre de cuerpo entero y de perfil, vestido de traje, con gafas y fumando en pipa. Lleva las manos metidas en los bolsillos. En un segundo plano, aparece un compás humanizado con cara y manos.
Autor: Xivis
Dimensiones: 21 x 14 cm
Número registro: 4802

188.

Descripción: Caricatura a lápiz de un hombre de cuerpo entero y de perfil, con boina y las manos caídas y uñas muy largas, vestido con traje de presidiario. En un segundo plano aparece esbozado sobre las nubes, San Pedro que porta las llaves del cielo.
Autor: Xivis
Dimensiones: 22 x 16 cm
Número registro: 4781

189.

Descripción: Caricatura a tinta y coloreada de un hombre mayor de cuerpo entero y de perfil con boina y gafas. Viste un abrigo jaspeado y pantalón verde pistacho. En segundo plano aparece la imagen de la cárcel en tamaño pequeño.
Autor: Fdo. en el margen inf. izqdo.: «Xivis».
Dimensiones: 22 x 16,5 cm
Número registro: 4814

190.

Descripción: Caricatura a lápiz de un hombre de cuerpo entero y de perfil, con boina y las manos metidas en los bolsillos de un traje de presidiario remendado.
Autor: Xivis
Dimensiones: 21 x 14 cm
Número registro: 4792

191.

Descripción: Caricatura a lápiz de un hombre de cuerpo entero y de perfil, con boina y gafas redondas, vestido con traje y con las manos en los bolsillos. Al lado aparece un violonchelo caricaturizado que le abraza por el cuello con una de sus cuerdas. [Podría ser Tiburcio González Páramos, músico y vecino de Vigo].
Autor: Xivis
Dimensiones: 22 x 16 cm
Número registro: 4785

192.

Descripción: Caricatura de la masa coral de reclusos [dirigida por el eminente artista D. Tiburcio Rodríguez, que toca el piano. Tomando parte de la misma D. Adolfo Sandoval, guardián de prisiones de esa cárcel que toca el violín], vista por el dibujante Xivis, recluso de la prisión. Al fondo, dos ventanas enrejadas.

Autor: Xivis
Dimensiones: 22 x 17 cm
Número registro: 4803

193.
Descripción: Caricatura a tinta y coloreada del busto de un hombre de perfil con nariz prominente, pelo rizado y cuello con camisa negra. Color rojo y marrón.

Autor: Xivis
Dimensione: 16 x 11,5 cm
Número registro: 4807

194.
Descripción: Caricatura a tinta y coloreada del busto de un hombre de perfil con cejas muy pobladas, vestido con la parte superior de color amarillo. Color rojo y marrón.

Autor: Xivis
Dimensiones: 16 x 11,5 cm
Número registro: 4809

195.
Descripción: Caricatura a lápiz de un hombre de cuerpo entero y de perfil, funcionario de prisiones, vestido de traje y corbata saludando con el brazo en alto. Al fondo ondean las banderas. Tiene una gorra de militar en la mano. En el margen inf. derecho aparece otra figura de pequeño tamaño saludando.

Autor: Xivis
Dimensiones: 22 x 16 cm
Número registro: 4783

196.
Descripción: Caricatura a lápiz de tres hombres, uno funcionario de prisiones y los otros dos militares, de cuerpo entero y de perfil. Están en una galería con mucha gente (posiblemente presos en la galería de la cárcel).

Autor: Xivis
Dimensiones: 22 x 16 cm
Número registro: 4784

ESCRIBIR Y DIBUJAR EN EL EXILIO

Descripción: Cartas de Manuel Agudín Antón, natural de Cangas del Narcea y exiliado desde 1939, dirigidas a su esposa, residente también en Cangas del Narcea, desde distintos lugares.
Cronología: 1940-1942
Depósito: Joaquín López Álvarez, Cangas del Narcea, Asturias.

197.
Descripción: Carta escrita por M. Agudín, desde Marseille [Marsella] a Pilar [R. Pérez, su mujer], hablando sobre el frío. En el verso, después de la firma aparece un párrafo escrito en tinta invisible en el que habla sobre un barco que sale para Argentina y sobre la guerra. 1 cuartilla beis, manuscrita en tinta azul y tinta invisible.

Cronología: 09/01/1940
Lugar: 1. Marseille [Marsella] (Francia) 2. [Cangas del Narcea (Asturias)]
Dimensiones: 18,8 x 25,2 cm

198.
Descripción: Carta escrita por M. Agudín, desde Marseille [Marsella] a Pilar [R. Pérez, su mujer], hablando sobre las romerías. En el verso aparece un párrafo en tinta invisible en el que habla sobre la guerra, las acusaciones que

tiene, etc.
1 hoja beis, manuscrita en tinta negra y tinta invisible.

Cronología: 04/08/1940
Lugar: 1. Marseille [Marsella] (Francia) 2. [Cangas del Narcea (Asturias)]
Dimensiones: 26,9 x 20,7 cm

199.
Descripción: Carta escrita por M. Agudín, desde Lannemezan a Pilar R. Pérez, su mujer, hablando sobre el retraso del correo. En el verso, después de la firma y en el margen izquierdo, aparece un párrafo escrito en tinta invisible en el que habla sobre la guerra. 1 cuartilla beis, manuscrita en tinta azul y tinta invisible.

Cronología: 29/08/1940
Lugar: 1. Lannemezan (Francia) 2. Cangas del Narcea (Asturias)
Dimensiones: 18,8 x 25,2 cm

200.
Descripción: Carta escrita por [Manuel] Agudín, desde Vernet a Pilar [R. Pérez, su mujer] sobre su trabajo en el campo de concentración de Vernet. En el verso, intercaladas con las líneas escritas en tinta azul hay otras escritas en tinta invisible en las que pide información y habla de que están mandando a todos los refugiados a campos de concentración.

1 hoja beis, manuscrita en tinta azul y tinta invisible. Marca de control en el margen izquierdo estampillada en tinta azul: «Controle au Camp du Vernet D'Ariège».
Cronología: 29/01/1942
Lugar: 1. Le Vernet d' Ariège (Francia) 2. Cangas del Narcea (Asturias)
Dimensiones: 27 x 20,7 cm

201.
Descripción: Carta escrita por M. Agudín, desde Vernet a Pilar [R. Pérez, su mujer]. En el verso, cada línea escrita en tinta azul lleva intercalada una línea escrita en tinta invisible, así como el margen izquierdo. Marca de control en el margen izquierdo estampillada en tinta azul: «Controle au Camp du Vernet D'Ariège».

1 hoja beis, manuscrita en tinta azul y tinta invisible.
Cronología: 18/02/1942
Lugar: 1. Le Vernet d' Ariège (Francia) 2. Cangas del Narcea (Asturias)
Dimensiones: 26,8 x 20,7 cm

202.
Descripción: Carta escrita por [Manuel] Agudín desde Vernet a Pilar [R. Pérez, su mujer]. Cada línea escrita en tinta azul lleva intercalada una línea escrita en tinta invisible. Marca de control en el margen derecho estampillada en tinta azul: «Controle au Camp du Vernet D'Ariège».

1 cuartilla cuadriculada beis, manuscrita en tinta negra y tinta invisible.
Cronología: 09/05/1942
Lugar: 1. Le Vernet d' Ariège (Francia) 2. Cangas del Narcea (Asturias)
Dimensiones: 13,8 x 20,9 cm

203.
Descripción: Sobre dirigido a Pilar R. Pérez, de Cangas del Narcea, cuyo remite es: «Agudín /

Parte Restante / Marseille / Francia».
Sobre de color beis, manuscrito en tinta negra. En el ángulo superior derecho lleva el sello de correos de 4 f litografiado en tinta azul. Matasellado en Marseille el 15 de Septiembre de 1942. Sello de tinta azul de Bilbao
Cronología: 15/09/1942
Lugar: 1. Marseille [Marsella] (Francia) 2. Cangas del Narcea (Asturias)
Dimensiones: 11,4 x 14,2 cm

204.
Descripción: Carta escrita por Manuel Agudín, desde Casablanca a Pilar R. Pérez, su mujer, hablando de su embarco en dirección a México. 1 hoja cuadriculada manuscrita en tinta negra.
Cronología: 20/09/1942
Lugar: 1. Casablanca (Marruecos) 2. Cangas del Narcea (Asturias)
Dimensiones: 27 x 21 cm

205.
Descripción: Tarjeta postal escrita por Manuel Agudín, desde Casablanca a Pilar Agudín (su hija), hablando de su embarco hacia América. Inscripción superior: «68. – Casablanca. – Marché central». En el centro: «Edition La Cigogne, rond-point Lapérouse – Casablanca». En el recto, fotografía de Casablanca. En el verso, líneas manuscritas en tinta azul. Sello de tinta azul ilegible.
Cronología: 20/09/1942
Lugar: 1. Casablanca (Marruecos) 2. Cangas del Narcea (Asturias)
Dimensiones: 9 x 13,6 cm

206.
Descripción: Carta escrita por Manuel Agudín, desde México a Pilar R. Pérez, su mujer. 1 hoja de papel de color beis manuscrito en tinta azul.
Cronología: 29/11/1942
Lugar: 1. México 2. Cangas del Narcea (Asturias)
Dimensiones: 27,6 x 21,2 cm

Descripción: Cartas de Maruja Iglesias, que acompañó a un grupo de «niños de la guerra» a Rusia.
Número registro: 10381/10383

207.
Descripción: Carta de Maruja Iglesias, Mme. Dominique Marestin, de Saint Germain en Laye (Francia), en la que cuenta que con 19 años acompañaba a los niños de la guerra a Rusia y que fue de su vida desde entonces. 1 hoja blanca, manuscrita en tinta azul. Sobre de color blanco, manuscrito en tinta azul, con sello de correos de color rojo matasellado.
Cronología: 1. 10/02/2006 2. Guerra Civil, 1936-1939
Lugar: 1. Saint Germain en Laye (Francia) 2. Rusia 3. Salinas (Asturias) 4. Gijón (Asturias)
Dimensiones: Carta: 29,6 x 21 cm; sobre: 11,4 x 16,1 cm
Número registro: 10381

208.
Descripción: Tarjeta de visita de Mme. Dominique Marestin, de Saint Germain en Laye (Francia). En el verso habla de la pérdida de su nombre al casarse con un francés y que su

nombre es Maruja Iglesias.
1 tarjeta blanca impresa en tinta negra. En el verso, manuscrita en tinta azul.
Cronología: 2006
Lugar: Saint Germain en Laye (Francia)
Dimensiones: 8 x 12,7 cm
Número registro: 10383

209.
Descripción: *Asturias y sus hombres* 325 p., 7 h. de fot.
Autor: Andrés Saborit
Cronología: 28/07/1936
Impresor-editor: Toulouse: U.G.T.-C.I.O.S.L., 1964 (Toulouse: Imprimerie Dulaurier)
Dimensiones: 23 cm
Número registro: RL 4934

EL CONTROL DE LAS PERSONAS Y LA PÉRDIDA DE LA LIBERTAD

210.
Descripción: Documento en el que el alcalde de barrio de Otur (Valdés), como comisario del Comité Rojo y en nombre de la República del Frente Popular, insta al párroco a que abandone la parroquia por ser un traidor al régimen actual. 1 cuartilla beis, manuscrita en tinta negra. Sello de tinta en negro de la Alcaldía de Otur.
Cronología: 28/07/1936
Lugar: Otur (Valdés, Asturias)
Dimensiones: 21,7 x 15,9 cm
Depósito: Joaquín López Álvarez, Cangas del Narcea, Asturias.

Salvoconductos del bando republicano

211.
Descripción: Autorización del Comité de Defensa de la República, Sección de Abastos, al chofer Eliseo Palo? para circular de Figaredo a Mieres y regreso. Media cuartilla manuscrita con encabezamiento impreso en tinta negra del Comité y sello de tinta azul de Alcaldía de Barrio de Figaredo, Mieres, con la Cruz de la Victoria en su interior.
Cronología: 04/10/1936
Lugar: Figaredo (Mieres, Asturias)
Dimensiones: 10,9 x 15,8 cm
Número registro: 10309

212.
Descripción: Autorización núm. 21.368 de la Consejería de Exterior del Consejo Interprovincial de Santander, Palencia y Burgos para José Fernández Margolles, capitán de la M.M., para trasladarse en ferrocarril o carretera a Gijón y regresar, por motivos oficiales. Firmado por el Consejero de Exterior y valedero por ocho días. En el verso aparece una anotación manuscrita firmada por el Delegado del Gobierno por el que el documento es revalidado para ir a Santander. En Gijón a fecha de 8 de Mayo de 1937. 1 hoja mecanografiada sobre documento impreso en tinta negra. Sello de tinta en el ángulo inferior izquierdo de la Consejería de Exterior de Santander. En el verso aparecen 4 sellos de papel de 35 cts con la inscripción: «Especial Móvil» y el escudo de España, y uno de 10 cts. de color marrón y con la misma inscripción. También aparece un sello de tinta azul de la Delegación General del Gobierno de Asturias y León.

Cronología: 01/05/1937

Lugar: 1. Santander 2. Gijón (Asturias)

Dimensiones: 21,3 x 15,9 cm

Número registro: 10323

213.

Descripción: Autorización para Manuel Pevida para que se traslade a Pravia a recoger madera y clavos, rogando al Comité de Pravia le dé lo que necesite.

Cuartilla beis, manuscrita en tinta negra. Sellos de tinta de color rojo de: Agrupación Socialista «La Igualdad», de San Esteban de Pravia; de la Juventud Socialista Asturiana, Sección de San Esteban de Pravia; de Izquierda Republicana, agrupación de San Esteban de Pravia; de la Alcaldía Constitucional de Muros del Nalón y de Radio Comunista de San Esteban de Pravia.

Cronología: ca. 1937/1939

Lugar: 1. Muros del Nalón (Asturias) 2. San Esteban de Pravia (Asturias)

Dimensiones: 21,5 x 16,5 cm

Depósito: Joaquín López Álvarez, Cangas del Narcea, Asturias.

Salvoconductos del bando franquista

214.

Descripción: Salvoconducto N° 000112 B de la Falange Española Tradicionalista y de las JONS de Gijón, por el que se autoriza a Luis Gutiérrez Angones a circular por Gijón y su concejo.

Firmado por el Jefe Local, A. Acuña. En el verso aparece impreso y firmado el aval de que el titular pertenece al Movimiento Nacional.

1 hoja de papel marrón, manuscrita sobre documento impreso en tinta negra. 2 sellos de tinta azul en el recto y uno en el verso de la Falange local de Gijón con el yugo y las flechas en el interior. En el ángulo inferior izquierdo aparece la leyenda: «Saludo a Franco / ¡Arriba España!».

Cronología: 08/11/1937

Lugar: Gijón (Asturias)

Dimensiones: 13,5 x 15,5 cm

Número registro: 4335

215.

Descripción: Salvoconducto N° 8145 del Gobierno Civil de Asturias valedero por un mes, en el que se autoriza a D^a. Aurora Álvarez, vecina de Oviedo, a trasladarse a Santander, firmado por el Teniente Guira?

1 hoja blanca, mecanografiado en tinta azul sobre impreso en tinta negra. En el recto aparece un sello de papel de color morado por valor de 100 pts. de «Subsidio al Combatiente / Asturias», con la imagen de una madre y un hijo y un soldado en las trincheras y el lema: «¡Viva España!». También aparece en la parte central el escudo con el águila. En el verso aparece un sello de tinta azul de la Delegación de Orden Público de Oviedo y su partido con el escudo con el águila en su interior.

Cronología: 15/07/1939

Lugar: Oviedo (Asturias)

Dimensiones: 12,4 x 8,1 cm

Número registro: 8403

216.

Descripción: Salvoconducto N° 15608 de la Delegación de Orden Público de Gijón a nombre de Jesús Trabunco, residente en Pumarín (Gijón), para trasladarse a Valladolid. Sello de

tinta azul de la Delegación y firma manuscrita del delegado. En el verso aparece la inscripción: «garantizo al portador / para viaje a / Valladolid, destino / al diario «Libertad» / 12 - Mayo 1938» y el aval de «Voluntad». También aparecen 5 sellos de papel de 10 céntimos con la bandera española y el lema «Por / la / Patria».

1 hoja blanca, manuscrita sobre documento impreso en tinta negra.

Cronología: 12/05/1938

Lugar: Gijón (Asturias)

Impresor-editor: «Imp. Minerva» Linares Rivas 24 Gijón» (Asturias)

Dimensiones: 10,5 x 16,5 cm

Número registro: 8711

217.

Descripción: Salvoconducto Núm. 259 del Gobierno Civil de Asturias valedero por un mes, en el que se autoriza a D^a. Pastora González Posada, vecina de Villalegre, a trasladarse por toda la provincia. Firma manuscrita del Comandante Pedro Olivares por autorización del Gobernador Civil.

1 hoja blanca, manuscrita sobre documento impreso en tinta negra. En el recto aparece un sello de papel de color morado por valor de 100 pts. de «Subsidio al Combatiente / Asturias», con la imagen de una madre y un hijo y un soldado en las trincheras. También aparece en la parte central el escudo del águila. En el verso aparece un sello de tinta azul de la con la inscripción: «Gua-Civil / Comand^a de Oviedo / Puesto de Villalegre» que también aparece en el recto sin rellenar.

Cronología: 23/08/1939

Lugar: Villalegre (Avilés, Asturias)

Dimensiones: 13,4 x 9 cm

Número registro: 10304

218.

Descripción: Salvoconducto Núm. 48 del Gobierno Civil de Asturias valedero por un mes, a favor de Jacinta Rodríguez González para desplazarse por toda la Provincia, firmado, por orden del Gobernador Civil, por el Cabo Pedro Olivares.

1 hoja beis, manuscrita sobre documento impreso en tinta negra. En el centro del margen superior aparece el escudo del águila. En la parte inferior aparece un sello de tinta azul con la parte manuscrita en tinta negra, con la inscripción: «Gua-Civil / Comand^a de Oviedo / Puesto de Villalegre». En el verso aparece una viñeta de papel por valor de 100 pts. de «Subsidio al Combatiente / Asturias», litografiado en tinta morada con la imagen de una madre y un hijo y un soldado en las trincheras con el mismo sello de tinta del recto pero sin cubrir.

Cronología: 06/08/1939

Lugar: Villalegre (Avilés, Asturias)

Impresor-editor: «Imprenta Morchón. - Oviedo» (Asturias)

Dimensiones: 21,8 x 11,3 cm

Número registro: 10305

219.

Descripción: Autorización de Falange Española de las J.O.N.S., Jefatura de Milicias, a Domingo Melero para trasladarse a Oviedo, firmado por el delegado Adelino Álvarez.

Cuartilla manuscrita en tinta negra con

encabezamiento impreso en tinta azul. En el ángulo superior derecho aparece el yugo y las flechas. En el margen izquierdo viñeta del Auxilio de Invierno por valor de 10 cts.

litografiado en tinta negra, con el dibujo del águila. También dos sellos de tinta negra de la Falange Española Tradicionalista y de las J.O.N.S., de la Jefatura Local de Figaredo, con el yugo y las flechas en el interior.

Cronología: 1/12/1937

Lugar: Figaredo (Mieres, Asturias)

Dimensiones: 13,7 x 21,6 cm

Número registro: 10306

220.

Descripción: Autorización de la Delegación de Orden Público, Mieres, a Domingo Melero para trasladarse a Mieres, valedero hasta el día 28 desde el 21 de Febrero de 1938 en que está firmado por el Subdelegado de Orden Público.

Cuartilla blanca manuscrita en tinta azul sobre documento impreso en tinta negra. En el ángulo superior izquierdo aparece el escudo de España. Sello de papel de color negro por valor de 10 cts. del Auxilio de Invierno, con el dibujo del águila. También dos sellos de tinta negra de las J.O.N.S., Servicio de Información e Investigación, de Figaredo, con el 141 yugo y las flechas en el interior.

Cronología: 21/02/1938, 2º Año Triunfal

Lugar: Figaredo (Mieres, Asturias)

Impresor-editor: »Imprenta Moderna - León»

Dimensiones: 10,3 x 14,5 cm

Número registro: 10307

221.

Descripción: Salvoconducto de la Falange Española de las J.O.N.S., Jefatura de Milicias, en el que comunica el traslado de Juan José Sariego de Valdecuna a La Arquera de Figaredo por asuntos de trabajo. Firmado por A. Díaz. Cuartilla manuscrita con encabezamiento impreso en tinta negra y sello de tinta de la Alcaldía de Barrio de Valdecuna, Mieres. En el ángulo superior izquierdo aparece el yugo y las flechas.

Cronología: 05/11/1937

Lugar: 1. Valdecuna (Mieres) 2. Figaredo (Mieres, Asturias)

Dimensiones: 12,6 x 15,9 cm

Número registro: 10308

222.

Descripción: Autorización del Estado Mayor del Ejército de Operaciones del Centro a nombre de Enrique Camilo Gómez y Sánchez, vecino de Luarca, para entrar en Madrid. Firma manuscrita del Teniente Coronel de E. M. de la 2ª Sección.

Tarjeta de color beis, manuscrita sobre documento impreso en tinta negra. En el centro aparece una «A» de gran tamaño en tinta roja. En el verso aparece un sello de tinta negro de la Sección Segunda del Ejército del Centro del Estado mayor y la anotación manuscrita en tinta negra: «Enrique Camilo».

Cronología: 04/1939

Lugar: Madrid

Dimensiones: 6,1 x 9,9 cm

Número registro: 10439

223.

Descripción: Autorización núm. 634 para uso de aparato de radio - receptor emitida por la

Delegación de Orden Público de Oviedo y su partido a D. Juan Fernández de la Llana, de Oviedo, propietario de un aparato de radio marca «Sentinel». Firma del Comandante Delegado.

1 tarjeta beis, manuscrita sobre documento impreso en tinta negra. Sello de tinta azul en el ángulo inferior izquierdo de la Delegación. En el verso aparecen 10 sellos de color rojo de Subsidio al combatiente de 10 cts., así como cuatro sellos de tinta azul de la Delegación de Orden Público.

Cronología: 07/03/1938 (II Año Triunfal)

Lugar: Oviedo (Asturias)

Impresor-editor: «Suc. Imp. Palacio - Gijón» (Asturias)

Dimensiones: 9,8 x 12 cm

Número registro: 10327

224.

Descripción: «Reglamentación de la Militarización de Industrias dedicadas a la fabricación de Material de Guerra y de las Minas», de la Comisión Militar de Incorporación y Movilización Industrial de Asturias.

1 librito de 8 p. blancas, impresas en tinta negra, con cubierta de color gris.

Cronología: Marzo, 1938 (II Año Triunfal)

Lugar: Asturias

Impresor-editor: «Artes Gráficas - Gijón» (Asturias)

Dimensiones: 16,3 x 11,3 cm

Número registro: 10325

225.

Descripción: «Relación de los individuos que declara fascio- / sos el radio comunista de Figaredo».

6 hojas rayadas manuscritas a lápiz.

Cronología: ca. 1939

Lugar: Figaredo (Mieres, Asturias)

Dimensiones: 31 x 21 cm

Número registro: 10351

Certificados del bando republicano

226.

Descripción: Certificado de buen camarada y de pertenencia al Partido Comunista de España, S.E. de la I.C., Radio de Figaredo, expedido por el Secretario General del Comité a nombre de Claudio Iglesias.

1 cuartilla beis, mecanografiada en tinta azul, con encabezamiento impreso en tinta negra.

Cronología: ca. 1937

Lugar: Figaredo (Mieres, Asturias)

Dimensiones: 22 x 15,9 cm

Número registro: 10349

227.

Descripción: Carta de la Sección de Santa Cruz, del Sindicato de Obreros Mineros de Asturias, dirigida a la Sección de Figaredo en el que comunican desconocer información sobre Faustino Díaz Hevia aunque sobre su hijo comunican que estuvo tres meses preso por ideas falangistas. Firma del Secretario y del Presidente de la Sección.

1 hoja blanca, manuscrita en tinta negra.

Encabezamiento del Sindicato impreso en tinta negra. Sello de tinta azul de la Sección de Santa Cruz del Sindicato Minero Asturiano.

Cronología: ca. 1939
Lugar: Figaredo (Mieres, Asturias)
Dimensiones: 27,5 x 21,2 cm
Número registro: 10350

228.
Descripción: Nómina en la que la Comisaría de Investigación y Vigilancia de Gijón certifica que Carmen y Justina Molas no figuran en las listas de partidos desafectos. Cuartilla beis mecanografiada y manuscrita en tinta negra. Sello de tinta azul de la Comisaría y sello de tinta rojo del Sindicato Asturiano de Trabajadores de Comercio U.G.T., Sección de Gijón. En el margen superior, sello estampillado en tinta azul de «Casa Marieta», con la inscripción: «Casa Marieta / La Reina de las Medias / San Bernardo 72 y 74 - Gijón».
Cronología: 22/02/1937
Lugar: Gijón (Asturias)
Dimensiones: 16,1 x 21,8 cm
Número registro: 10481

Certificados del bando franquista

229.
Descripción: Declaración del practicante de Cíaño-Santa Ana, en la que manifiesta que sufrió prisión por los rojos en El Entrego y en Pola de Laviana durante quince meses y que fue visitado por un amigo que llevó alimentos para su familia en varias ocasiones. 1 hoja rayada con encabezamiento del declarante impreso, mecanografiada en tinta azul.
Cronología: 03/04/1939 (Año de la Victoria)
Lugar: Gijón (Asturias)
Dimensiones: 30 x 21,5 cm
Número registro: 4140

230.
Descripción: Certificado de buena conducta y adicto al glorioso Movimiento Nacional expedido por el Alcalde de Barrio de Figaredo, Camilo Blanco, a nombre de Domingo Melero García, de 20 años de edad. 1 cuartilla beis, manuscrita sobre documento impreso en tinta negra. Sello de tinta de la Alcaldía.
Cronología: 22/07/1939 (Año de la Victoria)
Lugar: Figaredo (Mieres, Asturias)
Dimensiones: 21,5 x 15,5 cm
Número registro: 10347

231.
Descripción: Certificado de afiliación a la Falange Femenina de Figaredo y de buenos antecedentes políticos y morales expedido por la Delegada de la Falange Femenina, Emilia Melero, a nombre de la camarada Luz Moro Gutelarf?. 1 cuartilla de color beis, manuscrita en tinta negra.
Cronología: 16/11/1938
Lugar: Figaredo (Mieres, Asturias)
Dimensiones: 20,8 x 17,8 cm
Número registro: 10348

232.
Descripción: Certificado de buena conducta de la Delegación Provincial de Información e Investigación Científicas a favor de Carlos Pumares San Miguel, de 25 años, soltero, mecánico-dentista y vecino de Oviedo. 1 cuartilla anaranjada mecanografiada en tinta azul sobre documento impreso en tinta negra. En el centro del margen superior aparece el

yugo y las flechas y a los lados la inscripción: «Saludo a Franco / ¡¡Arriba España!!». En el margen izquierdo hay una póliza de 50 cts. con la imagen de Jose Antonio y sobre ella el sello de tinta azul de la Falange Española Tradicionalista y de las J.O.N.S., Información e Investigación, Delegación Provincial de Oviedo. Sello que aparece también en el ángulo inferior izquierdo. Dos orificios de taladro en el margen izquierdo.
Cronología: 12/01/1939 (III Año Triunfal)
Lugar: Oviedo (Asturias)
Dimensiones: 21,6 x 13,7 cm
Número registro: 10483

233.
Descripción: Modelo de impreso del VIII Cuerpo de Ejército, Frente de Asturias, Comisión Clasificadora de Prisioneros y Presentados, por el que se ordena la confección de un informe sobre el individuo al que se concede libertad provisional. En el margen inferior debe escribirse el remitente. Espacio para la firma del Presidente. 1 cuartilla beis impresa en tinta negra.
Cronología: 1938. II Año Triunfal
Lugar: Asturias
Dimensiones: 21,5 x 15,7 cm
Número registro: 10484

234.
Descripción: Certificado de buena conducta a nombre de José Agudín Antón, de Cangas del Narcea y actualmente detenido de la cárcel de Oviedo, firmado por el Jefe Local de la Jefatura de Cangas del Narcea de la Falange Española Tradicionalista y de las J.O.N.S. 1 cuartilla beis, mecanografiada en tinta azul. Encabezamiento impreso en tinta negra de la Falange con el símbolo del yugo y las flechas en el ángulo superior izquierdo. En el ángulo superior derecho aparece el lema: «Saludo a Franco / ¡¡Arriba España!!». En el ángulo inferior izquierdo aparece el sello de la Jefatura Local de Cangas del Narcea de la Falange.
Cronología: 25/08/1939 (Año de la Victoria)
Lugar: Cangas del Narcea (Asturias)
Dimensiones: 21,7 x 15,6 cm
Depósito: Joaquín López Álvarez, Cangas del Narcea, Asturias

CARNÉS

Carnés del bando republicano

235.
Descripción: Carta confederal nº 323 de la Confederación Nacional del Trabajo de España, C.N.T., Sindicato Único de Servicios Varios de la ciudad de Infiesto, sindicato de Villamayor a nombre de Luis Sánchez Alonso. Díptico de cartulina beis con cuadrícula para pegar los sellos en los meses del año correspondientes. Manuscrito sobre documento impreso en tinta negra. Tiene 7 sellos de papel de la Confederación Nacional del Trabajo con matasellos de «Pago» y «Cobrado». Sellos de tinta azul del Sindicato Único de Oficios Varios de Infiesto y de la Confederación Nacional del Trabajo de Asturias, León y Palencia.
Cronología: 01/01/1937- 17/04/1937
Lugar: Infiesto, Piloña (Asturias)
Dimensiones: 10 x 14,3 cm (9,9 x 7 cm pleg.)
Número registro: 10278

236.
Descripción: Carné de afiliado nº 12.917, del Partido Comunista de España (S.E. de la I.C.), Comité Provincial de Oviedo, perteneciente al militante nº 31 de la Radio de Turón, de oficio minero. Tríptico de cartulina color rosa, manuscrito sobre documento impreso en tinta negra. En la portada aparece como motivo central el anagrama del Partido (hoz, martillo, estrella...). En el interior hay una cuadrícula para los meses del año con doce sellos de 1 peseta de color blanco y escritos en tinta roja, pertenecientes a la cuota mensual con el matasellos de «Pagado» y un sello circular de tinta azul del Partido Comunista de España (SEIC), Comité Central, con estrella, la hoz y el martillo. En una de las partes también aparece un texto firmado por Lenin.
Cronología: 1936
Lugar: Asturias
Dimensiones: 7,5 x 16,3 cm (7,5 x 5,5 cm pleg.)
Número registro: 10299

237.
Descripción: Carné de afiliado nº 5621, del Partido Comunista de España (S.E. de la I.C.) del año 1937 sin rellenar (con los datos borrados). Díptico de cartulina color rosa, impreso en tinta negra. En la portada aparece como motivo central el anagrama del Partido (hoz, martillo, estrella...). En el interior hay una cuadrícula para los meses del año y un espacio para poner la fotografía. También hay un sello circular de tinta azul del Partido Comunista de España (S. E. de la I.C.), Comité Provincial de Asturias, con estrella, la hoz y el martillo y otro del Partido Comunista de España (S. E. de la I.C.), Comité de Radio Figaredo. En una de las partes también aparece un texto firmado por Lenin.
Cronología: 1937
Lugar: Asturias
Dimensiones: 12,4 x 16 cm (12,4 x 8 cm pleg.)
Número registro: 10301

238.
Descripción: Carné nº 76 de la Confederación Nacional del Trabajo de España, Sindicato O. Enseñanza, Sección Maestros, a nombre de Rosario Alonso del Agua, de Perlora-Carreño. Incluye los estatutos de la Confederación, presentados en Barcelona, 30 de abril de 1930. Librillo de 10 p. con cubierta de tapas duras color granate estampada en dorado, mayoritariamente impreso en tinta negra. Interior con fotografía de la afiliada; dos sellos de tinta del «Sindicato Único de Obreros de la Enseñanza / Gijón / C.N.T. / Secretaría / A.I.T.», y otro de la «Confederación Regional del Trabajo de Asturias, León y Palencia / Secretaría».
Cronología: 01/10/1936
Lugar: 1. Gijón (Asturias) 2. Perlora (Carreño, Asturias)
Dimensiones: 10,3 x 6,9 cm
Número registro: 10302

Carnés del bando franquista

239.
Descripción: Carné de la Central Nacional-Sindicalista, Delegación Provincial de Asturias, Sindicato Provincial de Transportes y Camiones,

Sección Transporte Marítimo, a nombre de Antonio Losada Nava, de Gijón. Librillo con cubiertas color naranja, con foto del titular. En el interior tiene dos hojas blancas con espacio para pegar los sellos mensuales de la Central Nacional - Sindicalista de Asturias por valor de 2 pesetas, con sellos pegados y matasellos de enero a abril.
Cronología: 02/11/1937
Lugar: Gijón (Asturias)
Impresor-editor: «Tip. La Fé - Gijón» (Asturias)
Dimensiones: 10,5 x 8 cm pleg.
Número registro: 4714

240.
Descripción: Carné de identidad núm. 16539, emitido por Orden Público de Asturias, Delegación de Navia, a nombre de Balbino González González, natural de Mohias, concejo de Coaña. Díptico de color crema con foto del titular, impreso en tinta negra y mecanografiado en tinta azul. 2 sellos de tinta azul de la Delegación de Orden Público de Navia. En el verso de aparece la marca de revalidación por un año en fecha 31 de julio de 1939 con la firma manuscrita del Comandante del puesto de Navia.
Cronología: 31/07/1938
Lugar: Navia (Asturias)
Impresor-editor: «Suc. Imp. Palacio - Gijón» (Asturias)
Dimensiones: 11,6 x 8 cm pleg.
Número registro: 409

VALES Y AUTORIZACIONES

241.
Descripción: Orden del Comité de Guerra de Mieres por la que se dispone que todos los ciudadanos (exceptuando los que están en estado de pobreza o los que tienen refugiados en su casa) entreguen mantas, sábanas, colchones, cubiertos, etc. para equipar a todos los milicianos ante la crudeza del tiempo que se avecina. Firma del Delegado de Guerra, J. Cosío. En la parte inferior, con línea de puntos, se incluye un boletín de inscripción que se debe rellenar y entregar al correspondiente Comité de Distrito. Cuartilla blanca, impresa en tinta negra.
Cronología: 25/09/1936
Lugar: Mieres (Asturias)
Dimensiones: 21,6 x 15,7 cm
Número registro: 10345

Vales del bando republicano

242.
Descripción: Vale del Comité de Defensa de la República, Sección de Abastos, de Figaredo (Mieres) por 6 pliegos de papel, 2 pliegos de papel comercial, carbón comercial, 6 pastillas de Cafiaspirina, 2 pastillas de aspirina, 1 carrito de esparadrapo, 1 lima del 130, otra del 120, lija y 20 m. cuerda (para el servicio de guerra). Cuartilla beis, mecanografiada sobre documento impreso en tinta negra. Sello de tinta azul de la Alcaldía de barrio de Figaredo, Mieres.
Cronología: 03/09/1936
Lugar: Figaredo (Mieres, Asturias)
Dimensiones: 11,1 x 15,8 cm
Número registro: 10336

243.
Descripción: Vale del Comité de Defensa de la República, Sección de Abastos, de Figaredo (Mieres) por 100 grs de azúcar y en 50 grs de café a Cándido Rodríguez que pagará su carné. Cuartilla beis manuscrita en tinta azul sobre documento impreso en tinta negra. En el margen inferior, sello de tinta azul de la Alcaldía de barrio de Figaredo, Mieres.
Cronología: 14/09/1936
Lugar: Figaredo (Mieres, Asturias)
Dimensiones: 7,8 x 10,7 cm
Número registro: 10337

244.
Descripción: Vale del Comité de Defensa de la República, Servicio de Requisas, por el que se requiere a la Casa de Domingo Melero en nombre del Gobierno y la mejor defensa del Régimen que entregue al portador un litro de colonia y un kilo de jabón. Cuartilla beis en tinta azul sobre documento impreso en tinta negra. Sello de tinta azul de la Alcaldía de barrio de Figaredo, Mieres.
Cronología: 28/07/1936
Lugar: Figaredo (Mieres, Asturias)
Dimensiones: 10,9 x 15,9 cm
Número registro: 10338

245.
Descripción: Vale del Comité de Defensa de la República, Sección de Abastos, por unas alpagatas para un miliciano que se encuentra en el frente. Papel beis recortado a mano, mecanografiado en tinta negra. En el margen inferior, a la izquierda, sello de tinta azul de la Alcaldía de barrio de Figaredo, Mieres.
Cronología: 01/08/1936
Lugar: Figaredo (Mieres, Asturias)
Dimensiones: 11,1 x 20,8 cm
Número registro: 10339

246.
Descripción: Vale del Frente Popular de Izquierdas de Figaredo, Delegación de Sanidad, por un chupete para un hijo de la portadora. Firma manuscrita del delegado R. Prada. Papel beis recortado a mano, mecanografiado en tinta negra. Sello de tinta azul del Comité: «Comité Guerra / Departamento Sanidad / Figaredo».
Cronología: 04/10/1936
Lugar: Figaredo (Mieres, Asturias)
Dimensiones: 8,9 x 13,7 cm
Número registro: 10341

247.
Descripción: Vale del Comité Central de Mieres por una cubierta para una bicicleta. Papel beis cuadrulado, manuscrito en tinta azul. Sello de tinta negra de la Alcaldía de barrio de Figaredo, Mieres, en el margen inferior. Fecha estampillada en tinta negra.
Cronología: 18/09/1936
Lugar: Figaredo (Mieres, Asturias)
Dimensiones: 9,7 x 14,7 cm
Número registro: 10342

248.
Descripción: Vale [del Comité de Defensa de la República de la Alcaldía de barrio de Figaredo (Mieres)] por 250 gramos de arroz para el enfermo Manuel Fernández que lo pagará en su carné.

Papel beis, cortado a mano, manuscrito en tinta negra. Sello de tinta azul de la Alcaldía de barrio de Figaredo, Mieres, en el margen inferior. Fecha estampillada en tinta azul.
Cronología: 14/10/1936
Lugar: Figaredo (Mieres, Asturias)
Dimensiones: 3 x 12 cm
Número registro: 10343

249.
Descripción: Impreso de la Comisión de Abastos del Comité de Defensa de la República, para hacer constar las existencias de los comercios. 1 hoja beis, impresa en tinta negra, con casillero para anotar las cantidades de determinados productos.
Cronología: 1936
Lugar: Figaredo (Mieres, Asturias)
Dimensiones: 16 x 43,5 cm
Número registro: 10346

250.
Descripción: Vale de la Agrupación Socialista de Pravia por el que se autoriza a Severino Cimadevilla a vender unas tablas a Baldomero Fernández. Cuartilla beis recortada a mano, impresa en tinta negra. Sellos de tinta roja de la Agrupación Socialista de Pravia; de la Juventud Socialista Asturiana, Sección de Pravia; del Ayuntamiento de Pravia y del Partido Comunista de España, Radio de Pravia, S.E. de la I.C.
Cronología: 25/08/1936
Lugar: Pravia (Asturias)
Dimensiones: 11,5 x 16 cm
Depósito de Joaquín López Álvarez, Cangas del Narcea, Asturias.

251.
Descripción: Vale de la Comandancia militar de Pravia para el Hospital de la Cruz Roja para diversos artículos. Cuartilla beis recortada a mano, mecanografiada en tinta azul. Sello de tinta marrón del Comité Local de la Cruz Roja en Pravia con la cruz en el interior. Sello marrón de la Subdelegación de Asturias en Pravia y sello de tinta negra de la Comandancia militar de Pravia.
Cronología: 21/08/1936
Lugar: Pravia (Asturias)
Dimensiones: 11x16 cm
Donación de José Antonio Martínez, Pravia, Asturias
Vales moneda

252.
Descripción: Vale nº 7494 del Sindicato de la Alimentación de Gijón, Control de Hoteles y Cafés, Sección Gastronómica por valor de 0,50 pesetas. Cartulina anaranjada enmarcada en negro con la leyenda en el mismo color «Sindicato de la Alimentación / Control de Hoteles y Cafés. Sección Gastronómica / Vale por 0,50 Pesetas / (Firma y sello) / Nota: / Es valedero para todas las industrias que esta sección controla». En el recto, sello de tinta negra de la Secretaría de Gijón del Sindicato. En el verso, sello de tinta roja ilegible.
Cronología: 1936
Lugar: Gijón (Asturias)
Dimensiones: 5,2 x 8,1 cm
Número registro: 10331
Donación de Paz Fernández Felgueroso, Gijón

253.
Descripción: Vale nº 5524 del Sindicato de la Alimentación de Gijón, Control de Hoteles y Cafés, Sección Gastronómica por valor de 2,00 pesetas. Cartulina anaranjada enmarcada en negro con la leyenda en el mismo color «Sindicato de la Alimentación / Control de Hoteles y Cafés. Sección Gastronómica / Vale por 2,00 Pesetas / (Firma y sello) / NOTA: / Es valedero para todas las industrias que esta sección controla». En el recto, sello de tinta del Sindicato. En el verso, sello de tinta roja ilegible.
Cronología: 1936
Dimensiones: 5,2 x 8,1 cm
Número registro: 10332
Donación de Paz Fernández Felgueroso, Gijón

254.
Descripción: Vale C nº 3611 del Sindicato de Barberos y Peluqueros UGT - CNT por valor de 0,25 céntimos valedero para todos los salones de barbería y peluquería de señora de Gijón. Cartulina color amarillo y blanco, impreso en tinta azul con orla historiada con estrellas dentro de un círculo en los ángulos, dentro de la orla aparece un sillón de barbero a izquierda y en derecha la siguiente leyenda en cuatro líneas «Barberos y Peluqueros / UGT-CNT / 0,25 / Céntimos» debajo de esta la fecha de emisión y firma del jefe del sindicato, Sánchez Martín, «Gijón 20 De Mayo de 1937». El cierre inferior de la orla se sustituye por una inscripción «Valederos para todos los salones de barbería / y peluquería de señora de la localidad». En el verso aparece un sello de tinta negra del Sindicato. Se aprecian varios orificios en el vale que corresponden a la perforación realizada por el establecimiento cada vez que se usaba el servicio.
Cronología: 20/05/1937
Lugar: Gijón (Asturias)
Dimensiones: 5,2 x 8,5 cm
Número registro: 10333
Donación de Paz Fernández Felgueroso, Gijón

255.
Descripción: Vale A nº 824 del Sindicato de Barberos y Peluqueros UGT - CNT por valor de una peseta valedero para todos los salones de barbería y peluquería de señora de Gijón. Cartulina color verde y blanco, impreso en tinta azul, con orla historiada con estrellas dentro de un círculo en los ángulos, dentro de la orla aparece un sillón de barbero a izquierda y en derecha la siguiente leyenda en cuatro líneas «Barberos y Peluqueros / UGT-CNT / Una / Peseta» debajo de esta la fecha de emisión y firma del jefe del sindicato, Sánchez Martín, «Gijón 20 de Mayo de 1937». El cierre inferior de la orla se sustituye por una inscripción «Valederos para todos los salones de barbería / y peluquería de señora de la localidad». En el verso aparece un sello de tinta negra del Sindicato y otro ilegible. Se aprecian varios orificios en el vale que corresponden a la perforación realizada por el establecimiento cada vez que se usaba el servicio.
Cronología: 20/05/1937
Lugar: Gijón (Asturias)
Dimensiones: 5,2 x 8,5 cm

Número registro: 10334
Donación de Paz Fernández Felgueroso, Gijón

256.
Descripción: Vale B nº 3370 del Sindicato de Barberos y Peluqueros UGT - CNT por valor de 0,50 céntimos valedero para todos los salones de barbería y peluquería de señora de Gijón. Cartulina color rojo y blanco, impreso en tinta azul con orla historiada con estrellas dentro de un círculo en los ángulos, dentro de la orla aparece un sillón de barbero a izquierda y en derecha la siguiente leyenda en cuatro líneas «Barberos y Peluqueros / UGT-CNT / 0,50 / Céntimos» debajo de esta la fecha de emisión y firma del jefe del sindicato, Sánchez Martín, «Gijón 20 de Mayo de 1937». El cierre inferior de la orla se sustituye por una inscripción «Valederos para todos los salones de barbería / y peluquería de señora de la localidad». En el verso aparece un sello de tinta negra del Sindicato y la palabra: «Pago», tanto en el recto como en el verso. Se aprecian varios orificios en el vale que corresponden a la perforación realizada por el establecimiento cada vez que se usaba el servicio.
Cronología: 20/05/1937
Lugar: Gijón (Asturias)
Dimensiones: 5,2 x 8,5 cm
Número registro: 10335

257.
Descripción: Vale del Comité [de Defensa de la República de Pravia]. Inscripción: «Vale por 2 pesetas de comestibles». Papel beis, impreso en tinta negra. Sello de tinta roja de Juventud Socialista Asturiana, Sección de Pravia y otro del Ayuntamiento de Pravia.
Cronología: 08/1936
Lugar: Pravia (Asturias)
Dimensiones: 7,7 x 10 cm
Donación de José Antonio Martínez, Pravia, Asturias

258.
Descripción: Vale del Comité [de Defensa de la República de Pravia]. Inscripción: «Vale por 3 pesetas de comestibles». Papel naranja, dentado en el margen izquierdo, impreso en tinta negra. Sello de tinta roja de Juventud Socialista Asturiana, Sección de Pravia y otro en tinta azul del Ayuntamiento de Pravia.
Cronología: 20/08/1936
Lugar: Pravia (Asturias)
Dimensiones: 7,8 x 8,2 cm
Donación de José Antonio Martínez, Pravia, Asturias

Vales del bando franquista

259.
Descripción: Vale de la Falange Española de las J.O.N.S. a favor de la Sección Femenina de Figaredo por «10 carretes grandes de hilo negro, Nº 40 / 12 agujas máquina 1 1/2, 6 pares tijeras, 2 cintas métricas / 6 dedales, 6 bobinas de hilvanar, tela para delante- / les, 12 dalias negras». En el verso aparece la petición de 1 paquete de agujas de coser nº 6, etc. firmada por la delegada, Emilia Melero.

Cuartilla blanca, manuscrita en tinta azul sobre documento impreso en tinta negra. En el ángulo superior izquierdo aparece el yugo y las flechas. En el margen izquierdo aparece un dentado que corta el lema: «¡Arriba España!!».

Cronología: 11/1937

Lugar: Figaredo (Mieres, Asturias)

Impresor-editor: «504 - Editorial «La Nueva España» (F.E.) Oviedo» (Asturias)

Dimensiones: 10,2 x 12,7 cm

Número registro: 10328

260.

Descripción: Vale de la Comandancia Militar de Asturias, Delegación de los Servicios Provinciales y Municipales, para facilitar al portador (Avelino Fueyo), la cantidad de leche expresada (medio litro durante cinco días) de la vaquería de Generosa Cabal-Martínez Vigil, según certificado médico del Dr. Parreño. Firma del Teniente Coronel Delegado.

Cuartilla blanca mecanografiada en tinta azul sobre documento impreso en tinta negra. Sello en relieve de la Diputación Provincial de Oviedo.

Cronología: 24/11/1936

Lugar: Oviedo (Asturias)

Dimensiones: 15,9 x 22 cm

Número registro: 10329

261.

Descripción: Vale del Ayuntamiento de Oviedo, Servicio de Aguas, Depósito de San Vicente, para recoger agua de dicho depósito y la misma cantidad de cualquier fuente pública a nombre de Antonio Fernández. Cartulina beis, impresa en tinta negra excepto el nombre del portador, que está manuscrito. En la parte inferior aparece un casillero con los días del mes (del 1 al 31). Sello de tinta azul del Ayuntamiento y otro de papel de 10 céntimos con la bandera española y el lema «Por / la / Patria». Fecha estampillada en tinta azul.

Cronología: 01/03/1937 (01/04/1937)

Lugar: Oviedo (Asturias)

Dimensiones: 10,7 x 12,7 cm

Número registro: 10330

SUÁREZ Y FLORO



Documentación:
Solavilla, S. L.

Catalogación:
Carmen Lombardia Fernández

SUÁREZ

1.

Descripción: El capitán Abada repartiendo municiones a los milicianos en el frente de Luarca. Copia actual de un negativo en película de 35 mm.

Autor: Constantino Suárez

Cronología: 8 de agosto de 1936

Dimensiones: 240 x 300 mm

Número registro: 4890

2.

Descripción: Milicianos disparando sus fusiles en la avanzadilla de Villagermonde, en el frente de Luarca. Copia actual de un negativo en película de 35 mm.

Autor: Constantino Suárez

Cronología: 13 de agosto de 1936

Dimensiones: 240 x 300 mm

Número registro: 4960

3.

Descripción: Retrato del personal de cocina de la avanzadilla de Villagermonde del frente de Luarca. Copia actual de un negativo en película de 35 mm.

Autor: Constantino Suárez

Cronología: 13 de agosto de 1936

Dimensiones: 240 x 300 mm

Número registro: 4966

4.

Descripción: Milicianos descansando en la avanzadilla de Villagermonde del frente de Luarca. Copia actual de un negativo en película de 35 mm.

Autor: Constantino Suárez

Cronología: 13 de agosto de 1936

Dimensiones: 240 x 300 mm

Número registro: 4973

5.

Descripción: Milicianos disparando parapetados tras unos sacos terreros en el barrio de El Coto, Gijón. Copia actual de un negativo en película de 35 mm.

Autor: Constantino Suárez

Cronología: 19 de agosto de 1936

Dimensiones: 240 x 300 mm

Número registro: 5007

6.

Descripción: Retrato de una miliciana que participó en la toma del Cuartel del Simancas de Gijón. Copia actual de un negativo en película de 35 mm.

Autor: Constantino Suárez

Cronología: 21 de agosto de 1936

Dimensiones: 300 x 240 mm

Número registro: 5041

7.

Descripción: Retrato de un grupo de milicianos y enfermeros del Hospitalillo de Grado junto a su ambulancia. Copia actual de un negativo en película de 35 mm.

Autor: Constantino Suárez

Cronología: 29 al 31 de agosto de 1936

Dimensiones: 240 x 300 mm

Número registro: 5083

8.

Descripción: Milicianos jugando al tute en el

frente de Sograndio, Oviedo. Copia actual de un negativo en película de 35 mm

Autor: Constantino Suárez

Cronología: 5 de septiembre de 1936

Dimensiones: 240 x 300 mm

Número registro: 5120

9.

Descripción: Retrato de un grupo de mineros con una catapulta para lanzar granadas en uno de los frentes de Oviedo. Copia actual de un negativo en película de 35 mm.

Autor: Constantino Suárez

Cronología: 7 de septiembre de 1936

Dimensiones: 240 x 300 mm

Número registro: 5163

10.

Descripción: Milicianos pelando patatas en uno de los frentes de Oviedo. Copia actual de un negativo en película de 35 mm.

Autor: Constantino Suárez

Cronología: 7 de septiembre de 1936

Dimensiones: 240 x 300 mm

Número registro: 5166

11.

Descripción: Milicianos llevando en camilla a un herido en uno de los frentes de Oviedo. Copia actual de un negativo en película de 35 mm.

Autor: Constantino Suárez

Cronología: 8 de septiembre de 1936

Dimensiones: 240 x 300 mm

Número registro: 5170

12.

Descripción: Retrato de un miliciano en el sector de Grado. Copia actual de un negativo en película de 35 mm.

Autor: Constantino Suárez

Cronología: 21 de septiembre de 1936

Dimensiones: 300 x 240 mm

Número registro: 5231

13.

Descripción: Milicianos lavando ropa en el río en el sector de Grado. Copia actual de un negativo en película de 35 mm.

Autor: Constantino Suárez

Cronología: 22 al 25 de septiembre de 1936

Dimensiones: 240 x 300 mm

Número registro: 5240

14.

Descripción: Retrato de un grupo de milicianos en el sector de Santo Seso (Candamo) y Peñaullán (Pravia). Copia actual de un negativo en película de 35 mm.

Autor: Constantino Suárez

Cronología: 25 al 26 de septiembre de 1936

Dimensiones: 240 x 300 mm

Número registro: 5270

15.

Descripción: Milicianos junto a un camión blindado, en Peñaflor (Grado). Copia actual de un negativo en película de 35 mm.

Autor: Constantino Suárez

Cronología: 25 al 26 de septiembre de 1936

Dimensiones: 240 x 300 mm

Número registro: 5275

16.
Descripción: Retrato de un grupo de milicianos en el frente de Pola de Gordón (León). Copia actual de un negativo en película de 35 mm.
Autor: Constantino Suárez
Cronología: 13 de octubre de 1936
Dimensiones: 240 x 300 mm
Número registro: 5420
17.
Descripción: Jefes del sector de San Lázaro (Oviedo) entre los que se encuentra Baldomero Fernández Ladreda, comandante de la 8ª Brigada del Ejército del Norte. Copia actual de un negativo en película de 35 mm.
Autor: Constantino Suárez
Cronología: 1 al 5 de noviembre de 1936
Dimensiones: 240 x 300 mm
Número registro: 5537
18.
Descripción: Milicianos celebrando un mitin de agitación antes del combate, en Grullas (Candamo). Copia actual de un negativo en película de 35 mm.
Autor: Constantino Suárez
Cronología: 24 de noviembre de 1936
Dimensiones: 240 x 300 mm
Número registro: 5605
19.
Descripción: Milicianos del Batallón Lenin, de Santander, en la avanzadilla del sector de Lugones. Copia actual de un negativo en película de 35 mm.
Autor: Constantino Suárez
Cronología: 25 de noviembre de 1936
Dimensiones: 240 x 300 mm
Número registro: 5616
20.
Descripción: El miliciano Alemán, ayudante del comandante Alfredo Sembrún, hablando por teléfono. Copia actual de un negativo en película de 35 mm.
Autor: Constantino Suárez
Cronología: 1 al 3 de diciembre de 1936
Dimensiones: 240 x 300 mm
Número registro: 5631
21.
Descripción: Retrato de un grupo de milicianos del Batallón de las Juventudes Socialistas Unificadas, delante de la fachada del cuartel. Copia actual de un negativo en película de 35 mm.
Autor: Constantino Suárez
Cronología: 14 de diciembre de 1936
Dimensiones: 240 x 300 mm
Número registro: 5702
22.
Descripción: Mutilados de guerra convalecientes en Covadonga. Copia actual de un negativo en película de 35 mm.
Autor: Constantino Suárez
Cronología: 26 al 28 de diciembre de 1936
Dimensiones: 240 x 300 mm
Número registro: 5760
23.
Descripción: Milicianos leyendo el periódico socialista *Avance*. Copia actual de un negativo en película de 35 mm.
Autor: Constantino Suárez
Cronología: 1 de enero de 1937
Dimensiones: 240 x 300 mm
Número registro: 5807
24.
Descripción: Miliciano tocando el acordeón en las posiciones del barrio de Ventanielles, en el sector de Lugones, Oviedo. Copia actual de un negativo en película de 35 mm.
Autor: Constantino Suárez
Cronología: 1 de enero de 1937
Dimensiones: 240 x 300 mm
Número registro: 5808
25.
Descripción: Milicianos comiendo el rancho. Copia actual de un negativo en película de 35 mm.
Autor: Constantino Suárez
Cronología: 1 de enero de 1937
Dimensiones: 240 x 300 mm
Número registro: 5827
26.
Descripción: La hora de la comida en el comedor colectivo del Cuartel de Milicias Regimiento Máximo Gorki. Copia actual de un negativo en película de 35 mm.
Autor: Constantino Suárez
Cronología: 3 de enero de 1937
Dimensiones: 240 x 300 mm
Número registro: 5878
27.
Descripción: Cocineros preparando el rancho para el Batallón Asturias nº 15 (Henry Barbusse) en Posada de Llanes, Asturias. Copia actual de un negativo en película de 35 mm.
Autor: Constantino Suárez
Cronología: 17 de enero de 1937
Dimensiones: 240 x 300 mm
Número registro: 6153
28.
Descripción: El reparto del rancho entre los milicianos del Batallón Asturias nº 15 (Henry Barbusse) en Posada de Llanes, Asturias. Copia actual de un negativo en película de 35 mm.
Autor: Constantino Suárez
Cronología: 17 de enero de 1937
Dimensiones: 240 x 300 mm
Número registro: 6160
29.
Descripción: Milicianos en el interior de un café. Copia actual de un negativo en película de 35 mm.
Autor: Constantino Suárez
Cronología: 21 de enero de 1937
Dimensiones: 240 x 300 mm
Número registro: 6176
30.
Descripción: Milicianos del Batallón Manuel Llana vigiando las posiciones enemigas junto a un puente sobre el río Nalón. Copia actual de un negativo en película de 35 mm.
Autor: Constantino Suárez
Cronología: 22 de enero de 1937
Dimensiones: 240 x 300 mm
Número registro: 6217
31.
Descripción: Retrato de un miliciano en el frente de Oviedo. Copia actual de un negativo en película de 35 mm.
Autor: Constantino Suárez
Cronología: 15 de febrero de 1937
Dimensiones: 300 x 240 mm
Número registro: 6578
32.
Descripción: Vista general de Oviedo, en la que se ven la estación del Ferrocarril Vasco-Asturiano, el Convento de Santo Domingo y la catedral durante la ofensiva republicana a la ciudad. Copia actual de un negativo en película de 35 mm.
Autor: Constantino Suárez
Cronología: 23 de febrero de 1937
Dimensiones: 240 x 300 mm
Número registro: 6774
33.
Descripción: Milicianos arrastrando a un compañero herido en la toma del barrio de Santo Domingo, en Oviedo. Copia actual de un negativo en película de 35 mm.
Autor: Constantino Suárez
Cronología: 23 de febrero de 1937
Dimensiones: 240 x 300 mm
Número registro: 6790
34.
Descripción: Miliciano en un momento de descanso durante la ofensiva a Oviedo. Copia actual de un negativo en película de 35 mm.
Autor: Constantino Suárez
Cronología: 24 de febrero de 1937
Dimensiones: 300 x 240 mm
Número registro: 6818
35.
Descripción: Miliciano cargado de municiones en el sector de Rubín, durante la ofensiva a Oviedo. Copia actual de un negativo en película de 35 mm.
Autor: Constantino Suárez
Cronología: 25 de febrero de 1937
Dimensiones: 240 x 300 mm
Número registro: 6826
36.
Descripción: Milicianos en un momento de descanso en la construcción de trincheras. Copia actual de un negativo en película de 35 mm.
Autor: Constantino Suárez
Cronología: 3 de marzo de 1937
Dimensiones: 300 x 240 mm
Número registro: 6899
37.
Descripción: Milicianos protegiéndose del frío con unas mantas en el sector de La Cadellada, en Oviedo. Copia actual de un negativo en película de 35 mm.
Autor: Constantino Suárez
Cronología: 8 de marzo de 1937
Dimensiones: 240 x 300 mm
Número registro: 6958
38.
Descripción: Detalle del calzado de un grupo de milicianos en el sector de La Cadellada, en Oviedo. Copia actual de un negativo en película de 35 mm.
Autor: Constantino Suárez
Cronología: 8 de marzo de 1937
Dimensiones: 240 x 300 mm
Número registro: 6961
39.
Descripción: Milicianos en la Quinta de Próspero Blanco, después de haberla ocupado, durante la ofensiva a Oviedo. Copia actual de un negativo en película de 35 mm.
Autor: Constantino Suárez
Cronología: 10 de marzo de 1937
Dimensiones: 240 x 300 mm
Número registro: 6999
40.
Descripción: Retrato de un grupo de reclutas camino del frente. Copia actual de un negativo en película de 35 mm.
Autor: Constantino Suárez
Cronología: 10 de marzo de 1937
Dimensiones: 240 x 300 mm
Número registro: 7014
41.
Descripción: Desfile del Batallón de Instrucción del Ejército del Pueblo por la calle Corrida, en Gijón. Copia actual de un negativo en película de 35 mm.
Autor: Constantino Suárez
Cronología: 6 de junio de 1937
Dimensiones: 240 x 300 mm
Número registro: 7581
42.
Descripción: Fuerzas republicanas preparando un ataque en el monte Cimero, en Las Regueras. Copia actual de un negativo en película de 35 mm.
Autor: Constantino Suárez
Cronología: 1 de agosto de 1937
Dimensiones: 240 x 300 mm
Número registro: 7815
43.
Descripción: Fuerzas republicanas preparando un ataque en el monte Cimero, en Las Regueras. Copia actual de un negativo en película de 35 mm.
Autor: Constantino Suárez
Cronología: 1 de agosto de 1937
Dimensiones: 240 x 300 mm
Número registro: 7830
44.
Descripción: Grupo de mujeres sentadas en la calle con los objetos rescatados tras el bombardeo de su casa en Gijón. Copia actual de un negativo en película de 35 mm.
Autor: Constantino Suárez
Cronología: 14 de octubre de 1937
Dimensiones: 240 x 300 mm
Número registro: 8092
45.
Descripción: Daños producidos en un edificio de la plaza Seis de Agosto de Gijón por los bombardeos de la aviación franquista. Copia actual de un negativo en película de 35 mm.
Autor: Constantino Suárez
Cronología: 14 de octubre de 1937
Dimensiones: 300 x 240 mm
Número registro: 8094

46.
Descripción: Milicianos cavando una trinchera. Copia actual de un negativo en película de 35 mm
Autor: Constantino Suárez
Dimensiones: 240 x 300 mm
Cronología: 1936
Número registro: 8152

47.
Descripción: Frente de Oviedo. Traslado de heridos en el sector de Villar-Pando. Copia actual de un negativo en película de 35 mm.
Autor: Constantino Suárez
Cronología: 21 de febrero de 1937
Dimensiones: 180 x 240 mm
Número registro: 6722

48.
Descripción: Frente de Oviedo. Artilleros al mando de Campa en La Manjoya. Copia actual de un negativo en película de 35 mm.
Autor: Constantino Suárez
Cronología: 1 al 3 de diciembre de 1936
Dimensiones: 180 x 240 mm
Número registro: 5633

49.
Descripción: Milicianos del ejército republicano comiendo en Luarca. Copia actual de un negativo en película de 35 mm.
Autor: Constantino Suárez
Cronología: Julio de 1936
Dimensiones: 180 x 240 mm
Número registro: 4770

50.
Descripción: Cuaderno en el que figura el inventario de los rollos de negativos de 35 mm. del archivo fotográfico de Constantino Suárez, de 1934 a 1937, realizado por él mismo. Inscrición: «Archivo / 1934 – 1937 / con / película 36 mm / cámara «Contax»». Cubierta de cartón de color verde con el lomo de tela color blanco. Manuscrito en tinta azul.
Autor: Constantino Suárez
Cronología: 1934-1937
Dimensiones: 151 x 216 mm
Número registro: 10922

51.
Descripción: Periódico *Avance, Diario socialista de Asturias*, Año VII, 3ª época, Núm. 63. Gijón, Jueves 4 Marzo 1937. Inscrición: «Unión General de / Trabajadores / Federación Socialista de Asturias». En este ejemplar aparecen publicadas fotografías de Constantino Suárez.
Cronología: 04/03/1937
Dimensiones: 615 x 450 mm
Número registro: 10921

FLORO

52.
Descripción: El popular kiosco de Gene, en la plaza de La Escandalaria, con carteles de propaganda política y de Auxilio Social, en Oviedo. Copia actual de un negativo en placa de cristal de 150 x 100 mm.
Autor: Florentino López «Floro»
Cronología: 1937
Dimensiones: 300 x 240 mm
Número registro: FLF 1.
Depósito Borja Bordiú Cienfuegos-Jovellanos, Oviedo

53.
Descripción: El comandante Gerardo Caballero Olabezar, delegado de Orden Público en el Oviedo sitiado, y Rafael Arias de Velasco, jefe local de las milicias de Falange Española. Copia actual de un negativo en placa de cristal de 90 x 65 mm.
Autor: Florentino López «Floro»
Cronología: 1937
Dimensiones: 300 x 240 mm
Número registro: FLF 44
Depósito Borja Bordiú Cienfuegos-Jovellanos, Oviedo

54.
Descripción: Vista panorámica de Oviedo tomada desde El Fresno, en primer término el convento de las Carmelitas en la calle Santa Susana. Copia actual de un negativo en placa de cristal de 90 x 120 mm.
Autor: Florentino López «Floro»
Cronología: 1936
Dimensiones: 240 x 300 mm
Número registro: FLF 87
Depósito Borja Bordiú Cienfuegos-Jovellanos, Oviedo

55.
Descripción: Puesto de combate con una ametralladora Hotchkiss en Oviedo. Copia actual de un negativo en película de 45 mm.
Autor: Florentino López «Floro»
Cronología: 1936
Dimensiones: 240 x 300 mm
Número registro: FLF 92
Depósito Borja Bordiú Cienfuegos-Jovellanos, Oviedo

56.
Descripción: Batería en el cuartel de Pelayo de Oviedo con sus servidores. Copia actual de un negativo en película de 45 mm.
Autor: Florentino López «Floro»
Cronología: 1936
Dimensiones: 240 x 300 mm
Número registro: FLF 94
Depósito Borja Bordiú Cienfuegos-Jovellanos, Oviedo

57.
Descripción: Trinchera y parapeto, tal vez en El Campón, en Oviedo. Copia actual de un negativo en película de 35 mm.
Autor: Florentino López «Floro»
Cronología: 1936
Dimensiones: 240 x 300 mm
Número registro: FLF 102
Depósito Borja Bordiú Cienfuegos-Jovellanos, Oviedo

58.
Descripción: Vuelo rasante de un avión sobre la ciudad, en primer término el Sanatorio Miñor, en Oviedo. Copia actual de un negativo en película de 35 mm.
Autor: Florentino López «Floro»
Cronología: 1936
Dimensiones: 240 x 300 mm
Número registro: FLF 107
Depósito Borja Bordiú Cienfuegos-Jovellanos, Oviedo

59.
Descripción: Soldados del Regimiento de El Milán de Oviedo en una posición, en primer término una ametralladora Hotchkiss. Copia actual de un negativo en película de 35 mm.
Autor: Florentino López «Floro»
Cronología: 1936
Dimensiones: 300 x 240 mm

Número registro: FLF 114
Depósito Borja Bordiú Cienfuegos-Jovellanos, Oviedo

60.
Descripción: Combatientes disparando desde una posición en la zona del Seminario de Oviedo. Copia actual de un negativo en película de 35 mm.
Autor: Florentino López «Floro»
Cronología: 1936
Dimensiones: 240 x 360 mm
Número registro: FLF 119
Depósito Borja Bordiú Cienfuegos-Jovellanos, Oviedo

61.
Descripción: Servidores de una ametralladora Hotchkiss en una trinchera, probablemente en la posición del Cementerio Viejo de Oviedo. Copia actual de un negativo en película de 35 mm.
Autor: Florentino López «Floro»
Cronología: 1936
Dimensiones: 300 x 240 mm
Número registro: FLF 123
Depósito Borja Bordiú Cienfuegos-Jovellanos, Oviedo

62.
Descripción: Cadáver de un sargento falangista, Oviedo. Copia actual de un negativo en película de 35 mm.
Autor: Florentino López «Floro»
Cronología: 7 de octubre de 1936
Dimensiones: 300 x 240 mm
Número registro: FLF 125
Depósito Borja Bordiú Cienfuegos-Jovellanos, Oviedo

63.
Descripción: Retrato de un voluntario herido, Oviedo. Copia actual de un negativo en película de 35 mm.
Autor: Florentino López «Floro»
Cronología: 1936
Dimensiones: 300 x 240 mm
Número registro: FLF 133
Depósito Borja Bordiú Cienfuegos-Jovellanos, Oviedo

64.
Descripción: Un movilizado atravesando la calle Marqués de Santa Cruz durante un bombardeo, Oviedo. Copia actual de un negativo en película de 35 mm.
Autor: Florentino López «Floro»
Cronología: 1936.
Dimensiones: 240 x 300 mm
Número registro: FLF 134
Depósito Borja Bordiú Cienfuegos-Jovellanos, Oviedo

65.
Descripción: Evacuación de civiles heridos tras un bombardeo en el barrio de Santullano de Oviedo. Copia actual de un negativo en película de 35 mm.
Autor: Florentino López «Floro»
Cronología: 1936
Dimensiones: 300 x 240 mm
Número registro: FLF 136
Depósito Borja Bordiú Cienfuegos-Jovellanos, Oviedo

66.
Descripción: Traslado, por el barrio de Santullano de Oviedo, de un fallecido en combate. Copia actual de un negativo en película de 35 mm.
Autor: Florentino López «Floro»

Cronología: 1936
Dimensiones: 240 x 300 mm
Número registro: FLF 138
Depósito Borja Bordiú Cienfuegos-Jovellanos, Oviedo

67.
Descripción: Evacuación de un herido tras un bombardeo en Oviedo. Copia actual de un negativo en película de 35 mm.
Autor: Florentino López «Floro»
Cronología: 1936.
Dimensiones: 300 x 400 mm
Número registro: FLF 140
Depósito Borja Bordiú Cienfuegos-Jovellanos, Oviedo

68.
Descripción: Impacto de un proyectil en la calle Pelayo de Oviedo. Copia actual de un negativo en película de 35 mm.
Autor: Florentino López «Floro»
Cronología: 1936
Dimensiones: 300 x 240 mm
Número registro: FLF 142
Depósito Borja Bordiú Cienfuegos-Jovellanos, Oviedo

69.
Descripción: Comercio reventado por un bombardeo en Oviedo. Copia actual de un negativo en película de 35 mm.
Autor: Florentino López «Floro»
Cronología: 1936
Dimensiones: 240 x 300 mm
Número registro: FLF 143
Depósito Borja Bordiú Cienfuegos-Jovellanos, Oviedo

70.
Descripción: Restos del chalet de La Noceda en la calle Uría, destruido durante un bombardeo, Oviedo. Copia actual de un negativo en película de 35 mm.
Autor: Florentino López «Floro»
Cronología: 1936
Dimensiones: 240 x 300 mm
Número registro: FLF 146
Depósito Borja Bordiú Cienfuegos-Jovellanos, Oviedo

71.
Descripción: En un barrio del extrarradio de Oviedo, tal vez La Fuente de la Plata, una improvisada barrera impide el paso. Copia actual de un negativo en película de 35 mm.
Autor: Florentino López «Floro»
Cronología: 1937
Dimensiones: 240 x 300 mm
Número registro: FLF 170
Depósito Borja Bordiú Cienfuegos-Jovellanos, Oviedo

72.
Descripción: El barrio de San Lázaro en Oviedo, arruinado por los bombardeos. Copia actual de un negativo en película de 35 mm.
Autor: Florentino López «Floro»
Cronología: 1937
Dimensiones: 240 x 300 mm
Número registro: FLF 175
Depósito Borja Bordiú Cienfuegos-Jovellanos, Oviedo

73.
Descripción: Suministro de agua a la población civil en la calle Río San Pedro en Oviedo. Copia actual de un negativo en película de 35 mm.
Autor: Florentino López «Floro»

Cronología: 1936
Dimensiones: 300 x 240 mm
Número registro: FLF 188
Depósito Borja Bordiú Cienfuegos-Jovellanos, Oviedo

74.
Descripción: El general Aranda con su Estado Mayor ante el puesto de mando de la Fábrica de Armas de La Vega, en Oviedo, tras la rotura del cerco de la ciudad. A su izquierda el coronel Pablo Martín Alonso, de las Columnas Gallegas, a la derecha, el coronel Heriberto Esteban. Copia actual de un negativo en película de 45 mm.

Autor: Florentino López «Floro»
Cronología: Octubre de 1936
Dimensiones: 240 x 300 mm
Número registro: FLF 206
Depósito Borja Bordiú Cienfuegos-Jovellanos, Oviedo

75.
Descripción: El general Mola, antiguo Director General de Seguridad de la República y principal artífice y coordinador de la sublevación. Copia actual de un negativo en película de 45 mm.
Autor: Florentino López «Floro»
Cronología: 1937
Dimensiones: 300 x 240 mm
Número registro: FLF 21
Depósito Borja Bordiú Cienfuegos-Jovellanos, Oviedo

76.
Descripción: El Banco Herrero y la Diputación Provincial, detrás el humo de un incendio causado por los bombardeos de Oviedo. Copia actual de un negativo en película de 35 mm.
Autor: Florentino López «Floro»
Cronología: 1936
Dimensiones: 240 x 300 mm
Número registro: FLF 217
Depósito Borja Bordiú Cienfuegos-Jovellanos, Oviedo

77.
Descripción: Parapeto de El Mercadín cortando la carretera de Santander en el barrio de La Tenderina de Oviedo. Copia actual de un negativo en película de 35 mm.
Autor: Florentino López «Floro»
Cronología: 7 de octubre de 1936
Dimensiones: 300 x 240 mm
Número registro: FLF 220
Depósito Borja Bordiú Cienfuegos-Jovellanos, Oviedo

78.
Descripción: Ametralladora en el parapeto de El Mercadín, en el barrio de La Tenderina de Oviedo. Copia actual de un negativo en película de 35 mm.
Autor: Florentino López «Floro»
Cronología: 7 de octubre de 1936
Dimensiones: 240 x 360 mm
Número registro: FLF 221
Depósito Borja Bordiú Cienfuegos-Jovellanos, Oviedo

79.
Descripción: Casas destruidas en la calle Uría y sus inmediaciones, Oviedo. Copia actual de un negativo en película de 35 mm.
Autor: Florentino López «Floro»
Cronología: 17 de noviembre de 1936
Dimensiones: 240 x 300 mm
Número registro: FLF 238
Depósito Borja Bordiú Cienfuegos-Jovellanos, Oviedo

80.
Descripción: Cola en la calle Argüelles esperando un convoy con suministros, Oviedo. Copia actual de un negativo en película de 45 mm.
Autor: Florentino López «Floro»
Cronología: 1936
Dimensiones: 240 x 300 mm
Número registro: FLF 245
Depósito Borja Bordiú Cienfuegos-Jovellanos, Oviedo

81.
Descripción: Soldado marroquí de un tábor de regulares en Oviedo. Copia actual de un negativo en película de 45 mm.
Autor: Florentino López «Floro»
Cronología: 1936
Dimensiones: 300 x 240 mm
Número registro: FLF 246
Depósito Borja Bordiú Cienfuegos-Jovellanos, Oviedo

82.
Descripción: Falangistas saludando al paso de su bandera por las calles de Oviedo. Copia actual de un negativo en película de 35 mm.
Autor: Florentino López «Floro»
Cronología: 1936
Dimensiones: 240 x 300 mm
Número registro: FLF 254
Depósito Borja Bordiú Cienfuegos-Jovellanos, Oviedo

83.
Descripción: Avión cruzando el cielo de Oviedo. Copia actual de un negativo en película de 35 mm.
Autor: Florentino López «Floro»
Cronología: 1936
Dimensiones: 240 x 300 mm
Número registro: FLF 274
Depósito Borja Bordiú Cienfuegos-Jovellanos, Oviedo

84.
Descripción: Capilla ardiente del teniente Rafael Mayoral Massot, del Grupo de Artillería de Montaña del Regimiento de Infantería del Milán nº 2, fallecido en los combates librados en Olivares, Oviedo. Copia actual de un negativo en celuloide de 60 x 40 mm.
Autor: Florentino López «Floro»
Cronología: 1 de agosto de 1936
Dimensiones: 240 x 300 mm
Número registro: FLF 289
Depósito Borja Bordiú Cienfuegos-Jovellanos, Oviedo

85.
Descripción: Soldados de las Columnas Gallegas, conocidos popularmente como «los mariscos», posando ante una improvisada placa y la silueta de un centollo. Copia actual de un negativo en película de 35 mm.
Autor: Florentino López «Floro»
Cronología: 1936
Dimensiones: 240 x 300 mm
Número registro: FLF 333
Depósito Borja Bordiú Cienfuegos-Jovellanos, Oviedo

86.
Descripción: Militares y voluntarios en la Fábrica de Armas de La Vega, en Oviedo, con una bomba de aviación no explotada. Copia actual de un negativo en película de 35 mm.
Autor: Florentino López «Floro»
Cronología: 1936

Dimensiones: 300 x 240 mm
Número registro: FLF 35
Depósito Borja Bordiú Cienfuegos-Jovellanos, Oviedo

87.
Descripción: Voluntarios con el convento de Santo Domingo de Oviedo, incendiado en 1934, al fondo. Copia actual de un negativo en celuloide de 40 x 60 mm.
Autor: Florentino López «Floro»
Cronología: 1936
Dimensiones: 240 x 300 mm
Número registro: FLF 353
Depósito Borja Bordiú Cienfuegos-Jovellanos, Oviedo

88.
Descripción: La población civil huye por la calle Uría durante un bombardeo a la Estación del Norte, Oviedo. Copia actual de un negativo en celuloide de 40 x 60 mm.
Autor: Florentino López «Floro»
Cronología: 1936
Dimensiones: 240 x 300 mm
Número registro: FLF 355
Depósito Borja Bordiú Cienfuegos-Jovellanos, Oviedo

89.
Descripción: Asistencia en la Casa de Socorro a civiles heridos durante un bombardeo en Oviedo. Copia actual de un negativo en celuloide de 40 x 60 mm.
Autor: Florentino López «Floro»
Cronología: 1936
Dimensiones: 300 x 240 mm
Número registro: FLF 372
Depósito Borja Bordiú Cienfuegos-Jovellanos, Oviedo

90.
Descripción: Combatientes con una ametralladora Hotchkiss en la azotea del edificio en construcción de la Caja Asturiana de Previsión Social, en la plaza de El Carbayón en Oviedo. Copia actual de un negativo en celuloide de 40 x 60 mm.
Autor: Florentino López «Floro»
Cronología: 1936
Dimensiones: 300 x 240 mm
Número registro: FLF 373
Depósito Borja Bordiú Cienfuegos-Jovellanos, Oviedo

91.
Descripción: Cadáver de un combatiente en Oviedo. Copia actual de un negativo en celuloide de 60 x 90 mm.
Autor: Florentino López «Floro»
Cronología: 1936
Dimensiones: 240 x 300 mm
Número registro: FLF 379
Depósito Borja Bordiú Cienfuegos-Jovellanos, Oviedo

92.
Descripción: Combatientes en la plaza de La Escandalera, Oviedo. Copia actual de un negativo en celuloide de 40 x 60 mm.
Autor: Florentino López «Floro»
Cronología: 1936
Dimensiones: 240 x 300 mm
Número registro: FLF 381
Depósito Borja Bordiú Cienfuegos-Jovellanos, Oviedo

93.
Descripción: Florentino López Fernández «Floro», retratado en el interior de su

establecimiento sito en la Plaza de La Escandalera, Oviedo. Copia actual de un negativo en celuloide de 90 x 60 mm.
Autor: Anónimo
Cronología: 1936
Dimensiones: 300 x 240 mm
Número registro: FLF 389
Depósito Borja Bordiú Cienfuegos-Jovellanos, Oviedo

94.
Descripción: Un joven contempla en la calle San Bernabé el cadáver de una mujer muerta en un bombardeo, Oviedo. Copia actual de un negativo en celuloide de 40 x 60 mm.
Autor: Florentino López «Floro»
Cronología: 1936
Dimensiones: 300 x 240 mm
Número registro: FLF 402
Depósito Borja Bordiú Cienfuegos-Jovellanos, Oviedo

95.
Descripción: Caballo destrozado por la metralla en Oviedo. Copia actual de un negativo en celuloide de 40 x 60 mm.
Autor: Florentino López «Floro»
Cronología: 1936
Dimensiones: 300 x 240 mm
Número registro: FLF 412
Depósito Borja Bordiú Cienfuegos-Jovellanos, Oviedo

96.
Descripción: Ovetenses a la entrada del refugio del Café Cervantes en la plaza de La Escandalera, Oviedo. Copia actual de un negativo en celuloide de 40 x 60 mm.
Autor: Florentino López «Floro»
Cronología: 1936
Dimensiones: 300 x 240 mm
Número registro: FLF 413
Depósito Borja Bordiú Cienfuegos-Jovellanos, Oviedo

97.
Descripción: Vehículos de un convoy de suministros en la calle Argüelles y plaza del Carbayón en Oviedo, una vez descargados. Copia actual de un negativo en celuloide de 40 x 60 mm.
Autor: Florentino López «Floro»
Cronología: 1936
Dimensiones: 300 x 240 mm
Número registro: FLF 427
Depósito Borja Bordiú Cienfuegos-Jovellanos, Oviedo

TESTIMONIOS DESDE LA RETAGUARDIA



Catalogación:
Lucía Peláez Tremols

NICANOR PIÑOLE

- Título:** Boceto para *La tarasca*
Autor: Nicanor Piñole
Cronología: 1930
Técnica: Acuarela y lápiz carbón sobre papel
Dimensiones: 460 x 355 mm
Inscripciones: En el reverso, manuscrito a lápiz, «3500» «14»
Firmas/marcas: Ángulo inferior izquierdo, a lápiz, «N. Piñole»
Número registro: 00271
Exposiciones: Exp. Antológica, Madrid, 1974; *Nicanor Piñole*, Galería Ribera, Valencia, 1975
Bibliografía: Carantoña, 1964, pp. 129, 136; 2ª ed., 1998, pp. 167, 174; Cat. Exp. Madrid, 1974 (nº 196); Cat. Exp. Valencia, 1975; *Museo Nicanor Piñole*, Gijón, 1991, p. 130, il. 381
 - Título:** Apunte para *La pesadilla del burgués*, en el reverso, decoración de un techo del Ministerio de Educación Nacional.
Autor: Nicanor Piñole
Cronología: 1932
Técnica: Lápiz grafito, carbón y color sepia sobre papel (hoja de cuaderno de anillas)
Dimensiones: 104 x 180 mm
Número registro: 01982
 - Título:** Cuaderno de apuntes
Autor: Nicanor Piñole
Cronología: 1932
Técnica: Lápiz grafito sobre papel
Dimensiones: 91 x 133 mm
Inscripciones: Impreso en el lomo «Corrida, 68 LA ESCOLAR- GIJON»
Descripción: Bloc apaisado de 53 hojas. Cuaderno en el que se incluyen estudios para el proyecto de decoración de un techo del Ministerio de Educación Nacional, *La pesadilla del burgués*, *La calle de Alcalá* y figuras en la playa
Número registro: 01129
(Contiene: 4, 5, 6 y 7)
 - Título:** Apunte para *La pesadilla del burgués*
Autor: Nicanor Piñole
Cronología: 1932
Técnica: Lápiz grafito sobre papel
Número registro: 01129/3
 - Título:** Apunte para *La pesadilla del burgués*
Autor: Nicanor Piñole
Cronología: 1932
Técnica: Lápiz grafito sobre papel
Número registro: 01129/26
 - Título:** Apunte para *La pesadilla del burgués*
Autor: Nicanor Piñole
Cronología: 1932
Técnica: Lápiz grafito sobre papel
Número registro: 01129/33
 - Título:** Apunte para *La pesadilla del burgués*
Autor: Nicanor Piñole
Cronología: 1932
- Técnica:** Lápiz grafito sobre papel
Número registro: 01129/34
 - Título:** Cuaderno de apuntes
Autor: Nicanor Piñole
Cronología: 1932
Técnica: Lápiz carbón, sepia y morado sobre papel
Dimensiones: 105 x 150 mm
Inscripciones: En la 1ª hoja anotaciones numéricas, en la 4ª referencias bibliográficas (incluida signatura) «Vollard, Ambrosio/Paul Cezanne/Mancclair Camille/de Watteau a Whistler/M.B. Juan Bravo». En el lomo «Corrida 68 LA ESCOLAR-GIJON». Sello, fecha y firma notaría Germán Cabrero en el reverso de cada hoja
Descripción: Bloc apaisado de 52 hojas, realizado en su mayor parte en Madrid. Incluye retratos familiares, paisajes, vistas urbanas y apuntes para *La calle de Alcalá*, la decoración de un techo del Ministerio de Educación Nacional y *La pesadilla del burgués*
Número registro: 03105
(Contiene: 9)
 - Título:** Apunte para *La pesadilla del burgués*
Autor: Nicanor Piñole
Cronología: 1932
Técnica: Lápiz carbón sobre papel
Número registro: 03105/42
 - Título:** *La pesadilla del burgués*
Autor: Nicanor Piñole
Cronología: 1932
Técnica: Óleo sobre lienzo
Dimensiones: 88,6 x 104,8 cm
Firmas/marcas: Abajo a la derecha «N. Piñole»
Número registro: 00137
Exposiciones: *Nicanor Piñole. Exposición homenaje con motivo de su 95 aniversario*, Galería Marqués de Uranga, Gijón, 1973
Exp. Antológica, Madrid, 1974; *Nicanor Piñole*, Galería Ribera, Valencia, 1975;
Bibliografía: Carantoña, 1964, p. 129; 2ª ed., 1998, p. 167; Faraldo, 1973, il. p. 58; Cat. Exp. Madrid, 1974 (nº 196); Cat. Exp. Gijón, 1974; Cat. Exp. Valencia, 1975; *Museo Nicanor Piñole*, Gijón, 1991, p. 68, il. 200
 - Título:** Cuaderno de apuntes
Autor: Nicanor Piñole
Cronología: ca. 1934
Técnica: Lápiz grafito, carbón y color sobre papel
Dimensiones: 706 x 121 mm
Descripción: Bloc apaisado con 34 hojas, dibujadas generalmente por una sola cara. Incluye estudios de figuras, escenas portuarias, paisajes, retratos familiares, un autorretrato, figuras de ajedrez y apuntes para *Un concierto* y *La pasionaria*
Número registro: 01136
(Contiene: 12 y 13)
 - Título:** Apunte para *La pasionaria*
Autor: Nicanor Piñole
Cronología: 1934
Técnica: Lápiz grafito y carbón sobre papel
Número registro: 01136/23

- Título:** Apunte para *La pasionaria*
Autor: Nicanor Piñole
Cronología: 1934
Técnica: Lápiz grafito y carbón sobre papel
Número registro: 01136/24
- Título:** Apunte para *La pasionaria*
Autor: Nicanor Piñole
Cronología: 1934
Técnica: Lápiz carbón, grafito, color morado y sepia sobre papel reutilizado (recibo impreso)
Inscripciones: En el reverso sello, fecha y firma notaría Germán Cabrera
Número registro: 02003
- Título:** *La pasionaria*
Autor: Nicanor Piñole
Cronología: 1934
Técnica: Acuarela y lápiz carbón sobre papel reutilizado (contrato de alquiler impreso)
Inscripciones: Ángulo inferior derecho sello, fecha y firma notaría Germán Cabrera
Número registro: 00283
Bibliografía: *Museo Nicanor Piñole*, p. 135, il. 393
- Título:** Sin título
Autor: Nicanor Piñole
Cronología: 1934
Técnica: Lápiz carbón y grafito sobre papel avitelado
Dimensiones: 184 x 315 mm
Número registro: 03102
- Título:** Detenido entrando en el cuartel de la Guardia de Asalto
Autor: Nicanor Piñole
Cronología: 1934
Técnica: Plumilla, tinta negra, y lápiz sobre papel avitelado
Dimensiones: 209 x 230 mm
Número registro: 01517
- Título:** Dibujo preparatorio para *La comisaria*
Autor: Nicanor Piñole
Cronología: 1934
Técnica: Plumilla, tinta azul y negra, lápiz sobre papel avitelado
Dimensiones: 209 x 230 mm
Número registro: 02094
- Título:** Cuaderno de apuntes
Autor: Nicanor Piñole
Cronología: 1925-1935
Técnica: Lápiz carbón y color sobre papel
Dimensiones: 128 x 205 mm
Inscripciones: Sello, fecha y firma notaría Germán Cabrero en el reverso de cada hoja. Impreso en el lomo «212» y manuscrito con rotulador en la 1ª hoja «53»
Descripción: Bloc apaisado de 53 hojas, dibujadas generalmente sólo en el anverso. Cuaderno que Piñole utilizó a finales de los años veinte para realizar varios retratos familiares y retomó en los años treinta incluyendo anotaciones para *El torito* y *Caballos en la playa*.
Número registro: 00931
(Contiene: 20 y 21)

20.
Título: Apunte para *Caballos en la playa*
Autor: Nicanor Piñole
Cronología: 1934-1935
Técnica: Lápiz carbón sobre papel
Número registro: 00931/49
21.
Título: Apunte para *El torito*
Autor: Nicanor Piñole
Cronología: 1934-1935
Técnica: Lápiz color azul sobre papel
Número registro: 00931/53
22.
Título: Cuaderno de apuntes
Autor: Nicanor Piñole
Cronología: 1935
Técnica: Lápiz grafito, carbón, morado, verde y sepia sobre papel
Inscripciones: Sello, fecha y firma notaría Germán Cabrero en el reverso de cada hoja. Impreso en el lomo «Corrida 68 - LA ESCOLAR GUJÓN»
Descripción: Bloc apaisado de 61 hojas, dibujadas generalmente sólo en el anverso, con escenas de café, figuras, retratos familiares, paisajes y apuntes para *El torito* y *Caballos en la playa*.
Número registro: 01927
(Contiene: 23, 24, 25, 26, 27 y 28)
23.
Título: Apunte para *Caballos en la playa*
Autor: Nicanor Piñole
Cronología: 1935
Técnica: Lápiz grafito sobre papel
Número registro: 01927/1
24.
Título: Apunte para *Caballos en la playa*
Autor: Nicanor Piñole
Cronología: 1935
Técnica: Lápiz grafito sobre papel
Número registro: 01927/2
25.
Título: Apunte para *Caballos en la playa*
Autor: Nicanor Piñole
Cronología: 1935
Técnica: Lápiz grafito y morado sobre papel
Número registro: 01927/6
26.
Título: Apunte para *Caballos en la playa* y figura de cabra en el reverso
Autor: Nicanor Piñole
Cronología: 1935
Técnica: Lápiz grafito, carbón y color sepia sobre papel
Número registro: 01927/43
27.
Título: Apunte para *Caballos en la playa*
Autor: Nicanor Piñole
Cronología: 1935
Técnica: Lápiz grafito sobre papel
Número registro: 01927/50
28.
Título: Apunte para *El torito*
Autor: Nicanor Piñole
Cronología: 1935
Técnica: Lápiz carbón sobre papel
Número registro: 01927/61
29.
Título: Cuaderno de apuntes
Autor: Nicanor Piñole
Cronología: 1935
Técnica: Lápiz carbón, grafito, morado, verde y sepia, tinta sobre papel
Dimensiones: 89 x 139 mm
Inscripciones: Sello, fecha y firma notaría Germán Cabrero en el reverso de cada hoja. Impreso en el lomo «Corrida, 68 LA ESCOLAR- GUJÓN»
Descripción: Bloc apaisado de 62 hojas que incluye escenas de café, retratos familiares, autorretrato, temas de cortejo, mascarada y un apunte para *El torito*
Número registro: 03106
(Contiene: 30 y 31)
30.
Título: Apunte para *El torito*
Autor: Nicanor Piñole
Cronología: 1935
Técnica: Lápiz grafito sobre papel
Número registro: 03106/12
31.
Título: Brígida, Manuela y Eduardo Prendes escuchando la radio
Autor: Nicanor Piñole
Cronología: 1935
Técnica: Lápiz grafito sobre papel
Número registro: 03106/17
32.
Título: Apunte para *Lección guerrera*
Autor: Nicanor Piñole
Cronología: ca. 1934
Técnica: Plumilla, tinta azul, y lápiz sobre papel de carta
Dimensiones: 164 x 143 mm
Número registro: 01974
33.
Título: *Lección guerrera*
Autor: Nicanor Piñole
Cronología: ca. 1934
Técnica: Xilografía y lápiz sobre papel
Dimensiones: Mancha 140 x 126 mm; papel 164 x 143 mm
Inscripciones: Sello, fecha y firma notaría Germán Cabrero en el reverso
Número registro: 03098
Bibliografía: *Museo Nicanor Piñole*, Gijón, 1991, p. 194, il. 745
34.
Título: *Lección guerrera*
Autor: Nicanor Piñole
Cronología: ca. 1934
Técnica: Xilografía y lápiz sobre papel
Dimensiones: Mancha 140 x 126 mm; papel 164 x 143 mm
Inscripciones: Sello, fecha y firma notaría Germán Cabrero en el reverso. Abajo, manuscrito a lápiz, «Lección guerrera»
Número registro: 03099
Bibliografía: *Museo Nicanor Piñole*, Gijón, 1991, p. 194, il. 746
35.
Título: Cuaderno de apuntes
Autor: Nicanor Piñole
Cronología: ca. 1934
Técnica: Lápiz grafito y sepia, tinta sobre papel
36.
Título: Joven huyendo
Autor: Nicanor Piñole
Cronología: ca. 1934
Técnica: Lápiz grafito y tinta sobre papel
Número registro: 02197/11
37.
Título: Guardia civil a caballo persiguiendo a un joven
Autor: Nicanor Piñole
Cronología: ca. 1934
Técnica: Lápiz grafito y sepia sobre papel
Número registro: 02197/20
38.
Título: Guardia civil a caballo persiguiendo a un joven
Autor: Nicanor Piñole
Cronología: ca. 1934
Técnica: Xilografía y lápiz sobre papel
Dimensiones: Mancha 141 x 128 mm; papel 184 x 157 mm
Inscripciones: En el reverso manuscrito a lápiz, «3»; sello, fecha y firma notaría Germán Cabrero
Número registro: 03100
Bibliografía: *Museo Nicanor Piñole*, Gijón, 1991, p. 194, il. 741-743
39.
Título: Cuaderno de apuntes
Autor: Nicanor Piñole
Cronología: 1936
Técnica: Lápiz grafito y carbón sobre papel
Dimensiones: 91 x 135 mm
Descripción: Bloc apaisado de 40 hojas, generalmente dibujadas por una sola cara. Incluye escenas de café, estudios de figuras, paisajes, temas de la playa, retratos familiares y apuntes para *El miedo*
Número registro: 02200
(Contiene: 40, 41, 42, 43 y 44)
40.
Título: Soldados
Autor: Nicanor Piñole
Cronología: 1936
Técnica: Lápiz grafito sobre papel
Número registro: 02200/16
41.
Título: Soldados
Autor: Nicanor Piñole
Cronología: 1936
Técnica: Lápiz grafito sobre papel
Número registro: 02200/22
42.
Título: Miliciano
Autor: Nicanor Piñole
Cronología: 1936
Técnica: Lápiz grafito sobre papel
Número registro: 02200/26
43.
Título: Paisaje con figura de miliciano
Autor: Nicanor Piñole
Cronología: 1936
Técnica: Lápiz grafito sobre papel
Número registro: 02200/35
44.
Título: Apunte para *El miedo*
Autor: Nicanor Piñole
Cronología: 1936
Técnica: Lápiz carbón y grafito sobre papel
Número registro: 02200/36
45.
Título: Cuaderno de apuntes
Autor: Nicanor Piñole
Cronología: 1936-1937
Técnica: Lápiz carbón y grafito sobre papel
Dimensiones: 100 x 165 mm
Inscripciones: Firma, sello y fecha notaría Germán Cabrero en el reverso de cada hoja
Descripción: Bloc apaisado de 63 hojas, generalmente dibujadas por una sola cara, con apuntes de la iglesia de San Lorenzo, escenas de café, de interior, grupos familiares, figuras y heridos de guerra
Número registro: 02200
(Contiene: 46, 47, 48, 49 y 50)
46.
Título: Soldado
Autor: Nicanor Piñole
Cronología: 1936-1937
Técnica: Lápiz carbón sobre papel
Inscripciones: En el anverso fecha de la notaría
Número registro: 02207/3
47.
Título: Alegoría
Autor: Nicanor Piñole
Cronología: 1936-1937
Técnica: Lápiz carbón sobre papel
Número registro: 02207/9
48.
Título: Escuchando la radio
Autor: Nicanor Piñole
Cronología: 1936-1937
Técnica: Lápiz carbón sobre papel
Número registro: 02207/35
49.
Título: La iglesia de San Lorenzo en ruinas
Autor: Nicanor Piñole
Cronología: 1936-1937
Técnica: Lápiz carbón sobre papel
Número registro: 02207/39
50.
Título: Estudio para la xilografía de vaca mugiendo entre ruinas
Autor: Nicanor Piñole
Cronología: 1936-1937
Técnica: Lápiz carbón sobre papel
Número registro: 02207/60
51.
Título: *Autorretrato*
Autor: Nicanor Piñole
Cronología: ca. 1937
Técnica: Xilografía sobre papel

Dimensiones: Mancha 104 x 63 mm; 163 x 91 mm
Inscripciones: En el reverso, sello, fecha y firma notaría Germán Cabrera
Número registro: 03097

52.

Título: *Hermanos*

Autor: Nicanor Piñole

Cronología: 1937

Técnica: Xilografía y lápiz grafito sobre papel

Dimensiones: Mancha 161 x 129 mm;

papel 184 x 158 mm

Inscripciones: Abajo, manuscrito a lápiz «Hermanos»

Número registro: 02798

Exposiciones: *Retrospectiva por la xilografía asturiana*, Centro de Escultura de Candás, 2001

Bibliografía: *Museo Nicanor Piñole*, Gijón, 1991, p. 194, il. 749; Cat. Exp. Candás, 2001, p. 15, il. p. 14

53.

Título: Miliciana y, en el reverso, alegoría de la guerra.

Autor: Nicanor Piñole

Cronología: 1937

Técnica: Acuarela, lápiz carbón y grafito sobre papel avitelado

Dimensiones: 184 x 158 mm

Número registro: 03091

54.

Título: Pareja de milicianos y apunte para campaña sanitaria contra las enfermedades venéreas

Autor: Nicanor Piñole

Cronología: 1937

Técnica: Acuarela y lápiz carbón sobre papel avitelado

Dimensiones: 184 x 158 mm

Número registro: 01972

55.

Título: Apunte para campaña sanitaria contra las enfermedades venéreas

Autor: Nicanor Piñole

Cronología: 1937

Técnica: Lápiz carbón y aguada sobre papel avitelado

Dimensiones: 183 x 158 mm

Número registro: 03093

56.

Título: Apunte para campaña sanitaria contra las enfermedades venéreas y, en el reverso, autorretrato

Autor: Nicanor Piñole

Cronología: 1937

Técnica: Lápiz grafito y aguada sobre papel avitelado

Dimensiones: 183 x 158 mm

Firmas/marcas: En el reverso, ángulo inferior derecho, a lápiz, «N. Piñole»

Número registro: 03092

57.

Título: Dos estudios para campaña sanitaria contra las enfermedades venéreas

Autor: Nicanor Piñole

Cronología: 1937

Técnica: Lápiz grafito, carbón y color sobre papel avitelado

Dimensiones: 182 x 315 mm

Número registro: 02091

58.

Título: Dos estudios para campaña sanitaria contra las enfermedades venéreas

Autor: Nicanor Piñole

Cronología: 1937

Técnica: Lápiz grafito, carbón y acuarela sobre papel avitelado

Dimensiones: 182 x 315 mm

Número registro: 02090

59.

Título: Campaña sanitaria contra las enfermedades venéreas

Autor: Nicanor Piñole

Cronología: 1937

Técnica: Xilografía, clarión y gouache sobre papel

Dimensiones: Mancha 216 x 164 mm;

papel 228 x 184 mm

Número registro: 02799

Exposiciones: Exp. *Retrospectiva por la xilografía asturiana*, Centro de Escultura de Candás Museo Antón, Candás, 2001

Bibliografía: *Museo Nicanor Piñole*,

Gijón, 1991, p. 192, il. 739;

Cat. Exp. Candás, 2001,

p. 15, il. p. 14

60.

Título: Campaña sanitaria contra las enfermedades venéreas

Autor: Nicanor Piñole

Cronología: 1937

Técnica: Xilografía, clarión y pastel sobre papel

Dimensiones: Mancha 216 x 161 mm;

papel 216 x 161 mm

Número registro: 03090

61.

Título: Vaca mugiendo entre ruinas

Autor: Nicanor Piñole

Cronología: 1937

Técnica: Lápiz grafito y carbón sobre papel (hoja de bloc)

Dimensiones: 97 x 148 mm

Número registro: 02132

62.

Título: Vaca mugiendo entre ruinas

Autor: Nicanor Piñole

Cronología: 1937

Técnica: Xilografía y lápiz carbón sobre papel

Dimensiones: Mancha 98 x 123 mm;

papel 104 x 141 mm

Número registro: 03094

63.

Título: Vaca mugiendo entre ruinas

Autor: Nicanor Piñole

Cronología: 1937

Técnica: Xilografía sobre papel

Dimensiones: Mancha 160 x 129 mm;

papel 184 x 159 mm

Inscripciones: En el reverso, sello de la secretaría juzgado nº 1, Gijón.

Número registro: 03095

Bibliografía: *Museo Nicanor Piñole*,

Gijón, 1991, p. 196, il. 751-753

64.

Título: Vaca mugiendo entre ruinas y, en el reverso, academia.

Autor: Nicanor Piñole

Cronología: 1937

Técnica: Xilografía y lápiz carbón sobre papel

Dimensiones: Mancha 211 x 166 mm;

papel 234 x 194 mm

Inscripciones: En el reverso sello, fecha y firma notaría Germán Cabrero; manuscrito a lápiz «12»

Número registro: 03096

Bibliografía: *Museo Nicanor Piñole*, Gijón, 1991, p. 196, il. 754

65.

Título: Cuaderno de apuntes

Autor: Nicanor Piñole

Cronología: 1937

Técnica: Lápiz morado, carbón y grafito, tinta sobre papel

Dimensiones: 105 x 180 mm

Descripción: Cuaderno de anillas con 40 hojas, algunas de ellas dibujadas por ambas caras.

Incluye escenas de interior, diseños de herrajes,

retratos familiares y apuntes para *Cervera*,

La retirada y *El miedo*

Número registro: 03107

(Contiene: 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73 y 74)

66.

Título: Apunte para *Cervera*

Autor: Nicanor Piñole

Cronología: 1937

Técnica: Lápiz morado sobre papel

Número registro: 03107/02

67.

Título: Escuchando la radio

Autor: Nicanor Piñole

Cronología: 1937

Técnica: Lápiz carbón sobre papel

Número registro: 03107/06

68.

Título: Apunte para *La retirada*

Autor: Nicanor Piñole

Cronología: 1937

Técnica: Lápiz morado y tinta negra sobre papel

Número registro: 03107/24

69.

Título: Ramón, Brígida y Manuela

escuchando la radio

Autor: Nicanor Piñole

Cronología: 1937

Técnica: Lápiz carbón sobre papel

Número registro: 03107/27

70.

Título: Apunte para *El miedo*

Autor: Nicanor Piñole

Cronología: 1937

Técnica: Lápiz grafito sobre papel

Número registro: 03107/29

71.

Título: Apunte para *El miedo*

Autor: Nicanor Piñole

Cronología: 1937

Técnica: Lápiz grafito, carbón y morado sobre papel

Número registro: 03107/30

72.

Título: Apunte para *El miedo*

Autor: Nicanor Piñole

Cronología: 1937

Técnica: Lápiz grafito sobre papel

Número registro: 03107/31

73.

Título: Apunte para *La retirada*

Autor: Nicanor Piñole

Cronología: 1937

Técnica: Lápiz grafito y carbón sobre papel

Número registro: 03107/33

74.

Título: Manuela escuchando la radio

Autor: Nicanor Piñole

Cronología: 1937

Técnica: Lápiz morado sobre papel

Número registro: 03107/36

75.

Título: Alegoría de la Cruz Roja

Autor: Nicanor Piñole

Cronología: 1937-1939

Técnica: Lápiz grafito sobre papel

Dimensiones: 215 x 140 mm

Número registro: 03101

76.

Título: Alegoría de la Cruz Roja

Autor: Nicanor Piñole

Cronología: 1937-1939

Técnica: Pluma, tinta negra, azul y roja, lápiz grafito y de color sobre papel reutilizado

Dimensiones: 104 x 143 mm

Inscripciones: Trozo de nota mecanografiada,

fechada en 1936, en la que Nicanor Piñole

y Ramón Prendes participan a la directiva del

Ateneo Obrero de Gijón su baja en la entidad

Número registro: 02028

77.

Título: Alegoría de la Cruz Roja

Autor: Nicanor Piñole

Cronología: 1937-1939

Técnica: Pluma, tinta negra y azul, lápiz de

color sobre papel reutilizado

Dimensiones: 104 x 143 mm

Inscripciones: Trozo de nota mecanografiada,

fechada en 1936, en la que Nicanor Piñole y

Ramón Prendes participan a la directiva del

Ateneo Obrero de Gijón su baja en la entidad

Número registro: 02027

78.

Título: Cuaderno de apuntes

Autor: Nicanor Piñole

Cronología: 1938

Técnica: Lápiz grafito y carbón,

tinta sobre papel

Dimensiones: 98 x 134 mm

Descripción: Bloc de 65 hojas, dibujadas

generalmente en el anverso. Incluye apuntes

para *Cervera*, *El Simancas* y *La retirada*, además

de vistas urbanas y escenas que recrean el

ambiente de las calles tras la caída de Gijón

Inscripciones: Sello, fecha y firma notaría

Germán Cabrero en el reverso de cada hoja

Número registro: 02190

(Contiene: 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87,

88, 89, 90, 91, 92 y 93)

79.

Título: Apunte para *Cervera*

Autor: Nicanor Piñole

Cronología: 1938

Técnica: Lápiz carbón sobre papel

Número registro: 02190/02

80.

Título: Figuras saludando con el brazo en alto

Autor: Nicanor Piñole

Cronología: 1938

- Técnica:** Lápiz carbón sobre papel
Número registro: 02190/04
81.
Título: Apunte para *El Simancas*
Autor: Nicanor Piñole
Cronología: 1938
Técnica: Lápiz carbón sobre papel
Número registro: 02190/12
82.
Título: Apunte para *El miedo*
Autor: Nicanor Piñole
Cronología: 1938
Técnica: Lápiz grafito sobre papel
Número registro: 02190/14
83.
Título: Iglesia de San Lorenzo en ruinas
Autor: Nicanor Piñole
Cronología: 1938
Técnica: Lápiz carbón sobre papel
Número registro: 02190/15
84.
Título: Apunte para *El miedo*
Autor: Nicanor Piñole
Cronología: 1938
Técnica: Lápiz grafito y carbón sobre papel
Número registro: 02190/16
85.
Título: Escena callejera con heridos de guerra
Autor: Nicanor Piñole
Cronología: 1938
Técnica: Lápiz carbón sobre papel
Número registro: 02190/24
86.
Título: Apunte para *La retirada*
Autor: Nicanor Piñole
Cronología: 1938
Técnica: Lápiz grafito y tinta sobre papel
Número registro: 02190/33
87.
Título: Apunte para *La retirada* y, en el reverso, paisaje urbano.
Autor: Nicanor Piñole
Cronología: 1938
Técnica: Lápiz carbón sobre papel
Número registro: 02190/35
88.
Título: Apunte para *La retirada*
Autor: Nicanor Piñole
Cronología: 1938
Técnica: Lápiz carbón y grafito sobre papel
Número registro: 02190/36
89.
Título: Apunte para *La retirada*
Autor: Nicanor Piñole
Cronología: 1938
Técnica: Lápiz carbón y grafito sobre papel
Número registro: 02190/37
90.
Título: Apunte para *La retirada*
Autor: Nicanor Piñole
Cronología: 1938
Técnica: Lápiz carbón y grafito sobre papel.
Número registro: 02190/47
91.
Título: Apunte para *La retirada* y, en el reverso, símbolos fascistas.
Autor: Nicanor Piñole
Cronología: 1938
Técnica: Lápiz carbón y grafito sobre papel
Número registro: 02190/48
92.
Título: Apuntes para *La retirada* y, en el reverso, *El Simancas*.
Autor: Nicanor Piñole
Cronología: 1938
Técnica: Lápiz carbón y grafito sobre papel
Número registro: 02190/53
93.
Título: Apunte para *El Simancas*
Autor: Nicanor Piñole
Cronología: 1938
Técnica: Lápiz carbón y grafito sobre papel
Número registro: 02190/54
94.
Título: Dibujo preparatorio para *Cervera*
Autor: Nicanor Piñole
Cronología: 1938
Técnica: Acuarela y lápiz carbón sobre papel
Dimensiones: 214,8 x 264 mm
Inscripciones: Ángulo inferior izquierdo, a lápiz, «N. Piñole»
Número registro: 00282
Bibliografía: *Museo Nicanor Piñole*, 1991, p.135, il. 392
95.
Título: Dibujo preparatorio para *Cervera*
Autor: Nicanor Piñole
Cronología: 1938
Técnica: Acuarela y lápiz carbón sobre papel
Dimensiones: 150 x 190 mm
Número registro: 02057
96.
Título: *Cervera*
Autor: Nicanor Piñole
Cronología: 1938
Técnica: Óleo sobre lienzo
Dimensiones: 86,5 x 106,1 cm
Firmas/marcas: Ángulo inferior derecho «N. Piñole»
Número registro: 00151
Bibliografía: Carantoña, 1964, p. 143; 2ª ed., 1998, p. 184; *Museo Nicanor Piñole*, 1991, p. 79, il. 217
97.
Título: Apunte para *La retirada*
Autor: Nicanor Piñole
Cronología: 1938
Técnica: Lápiz carbón y grafito sobre papel (hoja de bloc)
Dimensiones: 98 x 119 mm
Número registro: 02002
98.
Título: Apunte para *La retirada*
Autor: Nicanor Piñole
Cronología: 1938
Técnica: Lápiz grafito y colores, tinta negra sobre papel (hoja de bloc)
Dimensiones: 98 x 133 mm
Inscripciones: Sello, fecha y firma notaría Germán Cabrero en el reverso
Número registro: 02133
99.
Título: *La retirada* o *La huida*
Autor: Nicanor Piñole
Cronología: 1938
Técnica: Óleo sobre tabla
Dimensiones: 100,2 x 168,8 cm
Firmas/marcas: Ángulo inferior derecho «N. Piñole»
Inscripciones: Al dorso etiqueta mecanografiada «La huida/óleo sobre tabla (1937)/medida 1,70 x1/Precio 3.000.000»
Manuscrito a tinta «32»
Número registro: 00123
Exposiciones: Sala Repesa, Madrid, 1971; *Nicanor Piñole*, Galería Ribera, Valencia, 1975; Exp. Homenaje Museo Casa Natal de Jovellanos, Gijón, 1977
Bibliografía: Carantoña, 1964, p. 143, il. 127; 2ª ed., 1998, p. 184, il. p. 310; Ídem, 1972, p. 16; Cat. Exp. Madrid, 1971, il. 8; Baretini, 1973, pp. 66-67, il. p. 102; Cat. Exp., Valencia, 1975; Cat. Exp. Gijón 1977; Lafuente Ferrari, 1978, il. p. 18; *Museo Nicanor Piñole*, 1991, p. 60, il. 183
100.
Título: Cuaderno de apuntes
Autor: Nicanor Piñole
Cronología: 1938
Técnica: Lápiz grafito y carbón sobre papel
Dimensiones: 91 x 136 mm
Inscripciones: Sello, fecha y firma notaría de Germán Cabrero en el reverso de cada hoja
Descripción: Bloc apaisado de 61 hojas, generalmente dibujadas por una sola cara. Incluye apuntes de la iglesia de San Lorenzo y de la Catedral de Oviedo en ruinas, figuras saludando con el brazo en alto, interiores, animales, retratos de Brígida, escenas y paisajes urbanos. Cuaderno que pudo comenzar a utilizar a finales de 1937, tras la caída de Gijón
Número registro: 02198
(Contiene: 101, 102, 103 y 104)
101.
Título: La Catedral de Oviedo con la torre desmochada
Autor: Nicanor Piñole
Cronología: 1938
Técnica: Lápiz grafito y carbón sobre papel
Número registro: 02198/2
102.
Título: La iglesia de San Lorenzo en ruinas
Autor: Nicanor Piñole
Cronología: 1938
Técnica: Lápiz grafito sobre papel
Número registro: 02198/3
103.
Título: Mujer saludando con el brazo en alto
Autor: Nicanor Piñole
Cronología: 1938
Técnica: Lápiz grafito sobre papel
Número registro: 02198/11
104.
Título: Dos maquis en el interior de una taberna
Autor: Nicanor Piñole
Cronología: 1938
Técnica: Lápiz grafito sobre papel
Número registro: 02198/55
105.
Título: La torre de la Catedral de Oviedo desmochada y una vista de la plaza de Europa
- Autor:** Nicanor Piñole
Cronología: 1938
Técnica: Lápiz grafito sobre papel avitelado
Dimensiones: 184 x 157 mm
Número registro: 03089
106.
Título: Apunte para *El Simancas*
Autor: Nicanor Piñole
Cronología: 1938
Técnica: Lápiz carbón sobre papel avitelado
Dimensiones: 209 x 229 mm
Número registro: 01674
107.
Título: Vista desde el patio interior del cuartel de Simancas
Autor: Nicanor Piñole
Cronología: 1938-1939
Técnica: Lápiz carbón y color rojo sobre papel
Dimensiones: 177 x 152 mm
Inscripciones: Manuscrito, en ángulo inferior izquierdo, sobre el último piso de la torre «claro»
Número registro: 03086
108.
Título: Cuaderno de apuntes
Autor: Nicanor Piñole
Cronología: 1938-1940
Técnica: Lápiz grafito y carbón sobre papel
Dimensiones: 960 x 132 mm
Inscripciones: Sello, fecha y firma notaría Germán Cabrero en el reverso de cada hoja
Descripción: Cuaderno apaisado de 48 hojas, algunas de ellas dibujadas por ambas caras. Incluye temas de figuras conversando, paisajes, panorámicas urbanas, retratos de Brígida, vistas del cuartel de Simancas y un apunte para la *Procesión del Carmen*.
Número registro: 01928
(Contiene: 109 y 110)
109.
Título: Torre del cuartel de Simancas vista desde el patio interior
Autor: Nicanor Piñole
Cronología: 1938-1939
Técnica: Lápiz carbón y grafito sobre papel
Número registro: 01928/16
110.
Título: Vista desde el patio interior del cuartel de Simancas
Autor: Nicanor Piñole
Cronología: 1938-1939
Técnica: Lápiz carbón sobre papel
Número registro: 01928/35
111.
Título: Vista de la estatua del Sagrado Corazón de Jesús que remata la iglesia del mismo nombre y autorretrato
Autor: Nicanor Piñole
Cronología: 1938-1940
Técnica: Lápiz grafito sobre papel reutilizado (impreso comercial)
Dimensiones: 132 x 199 mm
Número registro: 03087
112.
Título: Apunte de la iglesia del Sagrado Corazón de Jesús y autorretrato
Autor: Nicanor Piñole
Cronología: 1938-1940

Técnica: Plumilla, tinta azul, sobre papel reutilizado (impreso comercial)
Dimensiones: 135 x 199 mm
Número registro: 01473

113.
Título: Apunte de la iglesia del Sagrado Corazón de Jesús
Autor: Nicanor Piñole
Cronología: 1938-1940
Técnica: Plumilla, tinta azul, sobre papel reutilizado (impreso comercial)
Dimensiones: 134 x 99 mm
Número registro: 03088

114.
Título: *Oyendo un parte de guerra*
Autor: Nicanor Piñole
Cronología: 1937-1939
Técnica: Lápiz carbón sobre papel
Dimensiones: 159 x 178 mm
Inscripciones: Ángulo superior derecho, sello, fecha y firma notaría Germán Cabrero. En el reverso, manuscrito a lápiz, «1602»
Número registro: 00014
Bibliografía: *Museo Nicanor Piñole*, 1991, p. 44, il. 146

115.
Título: *Brígida y Manuela escuchando la radio*
Autor: Nicanor Piñole
Cronología: 1937-1939
Técnica: Lápiz carbón sobre papel avitelado
Dimensiones: 210 x 230 mm
Inscripciones: Ángulo inferior izquierdo, sello, fecha y firma notaría Germán Cabrero
Número registro: 00053
Bibliografía: *Museo Nicanor Piñole*, 1991, p. 21, il. 36

116.
Título: *Las dos hermanas escuchado la radio*
Autor: Nicanor Piñole
Cronología: 1937-1939
Técnica: Lápiz carbón sobre papel reutilizado (impreso de la Compañía de Tranvías de Melilla)
Dimensiones: 133 x 195 mm
Inscripciones: Ángulo inferior izquierdo, sello, fecha y firma notaría Germán Cabrero. En el reverso, manuscrito a lápiz, «1742»
Número registro: 00079
Bibliografía: *Museo Nicanor Piñole*, 1991, p. 31, il. 83

117.
Título: *Parte de guerra*
Autor: Nicanor Piñole
Cronología: 1938
Técnica: Lápiz carbón sobre papel avitelado
Dimensiones: 210 x 230 mm
Inscripciones: Ángulo inferior izquierdo, sello, fecha y firma notaría Germán Cabrero
Número registro: 00491
Bibliografía: Carantoña, 1964, il. 132; 2ª ed., 1998, il. p. 308

118.
Título: Brígida escuchando la radio
Autor: Nicanor Piñole
Cronología: 1937-1939
Técnica: Lápiz carbón con algunos toques de grafito sobre papel avitelado
Dimensiones: 209 x 229 mm
Firmas/marcas: Ángulo inferior derecho, a bolígrafo, «N. Piñole»
Número registro: 02720

119.
Título: Brígida, Manuela y Ramón Prendes escuchando la radio
Autor: Nicanor Piñole
Cronología: 1937-1939
Técnica: Lápiz carbón y grafito sobre papel avitelado
Dimensiones: 209 x 229 mm
Firmas/marcas: Abajo, a bolígrafo, «N. Piñole»
Número registro: 02721

120.
Título: Brígida, Manuela y Ramón Prendes escuchando la radio
Autor: Nicanor Piñole
Cronología: 1937-1939
Técnica: Lápiz carbón con toques de lápiz grafito sobre papel avitelado
Dimensiones: 209 x 229 mm
Número registro: 02723

121.
Título: Brígida, Manuela y Ramón Prendes escuchando la radio
Autor: Nicanor Piñole
Cronología: 1937-1939
Técnica: Lápiz carbón y grafito sobre papel avitelado
Dimensiones: 210 x 230 mm
Firmas/marcas: Ángulo inferior derecho, a bolígrafo, «N. Piñole»
Número registro: 03102

122.
Título: Ramón Prendes escuchado la radio junto a Brígida y Manuela
Autor: Nicanor Piñole
Cronología: 1937-1939
Técnica: Lápiz carbón sobre papel avitelado
Dimensiones: 209 x 230 mm
Firmas/marcas: Ángulo inferior izquierdo, a lápiz, «N. Piñole»
Número registro: 03103

123.
Título: Autorretrato junto a la radio
Autor: Nicanor Piñole
Cronología: 1937-1940
Técnica: Lápiz grafito sobre papel reutilizado (impreso de la Compañía de Tranvías de Melilla)
Dimensiones: 261 x 215 mm
Firmas/marcas: Ángulo inferior izquierdo, a lápiz, «N. Piñole»
Inscripciones: En el reverso, manuscrito a bolígrafo, «72»
Número registro: 00573
Bibliografía: *Museo Nicanor Piñole*, p.14, il.16

124.
Título: Brígida y Ramón Prendes escuchando la radio
Autor: Nicanor Piñole
Cronología: 1937-1940
Técnica: Plumilla, tinta azul, sobre papel
Dimensiones: 158 x 177 mm
Número registro: 02393

LOS DESASTRES DE LA GUERRA



Catalogación:
Saturnino Noval García

TESTIMONIOS DESDE EL FRENTE

1.
Título: *Reposo en una trinchera*
Autor: Mariano Moré
Cronología: 1937
Técnica: Plumilla, tinta china y lápiz grafito sobre papel avitelado
Dimensiones: 160 x 220 mm
Número registro: 1928
Exposiciones: *Mariano Moré, dibujante. Crónica de la realidad*, Caja de Asturias, Oviedo, 1995, nº 37
Bibliografía: Cat. Exp. Oviedo, 1995, p. 43

2.
Título: *Sueño al amanecer*
Autor: Mariano Moré
Cronología: 1937
Técnica: Plumilla, tinta china y lápiz grafito sobre papel avitelado
Dimensiones: 160 x 220 mm
Número registro: 1927
Exposiciones: *Mariano Moré, dibujante. Crónica de la realidad*, Caja de Asturias, Oviedo, 1995, nº 36
Bibliografía: Cat. Exp. Oviedo, 1995, p. 43

3.
Título: *Artilleros descansando*
Autor: Mariano Moré
Cronología: 1937
Técnica: Plumilla, tinta china y lápiz grafito sobre papel avitelado
Dimensiones: 162 x 220 mm
Número registro: 1930
Exposiciones: *Mariano Moré, dibujante. Crónica de la realidad*, Caja de Asturias, Oviedo, 1995, nº 39
Bibliografía: Cat. Exp. Oviedo, 1995, p. 44

4.
Título: *Descanso de la infantería*
Autor: Mariano Moré
Cronología: 1937
Técnica: Plumilla, tinta china y lápiz grafito sobre papel avitelado
Dimensiones: 163 x 222 mm
Número registro: 1938
Exposiciones: *Mariano Moré, dibujante. Crónica de la realidad*, Caja de Asturias, Oviedo, 1995, nº 52
Bibliografía: Cat. Exp. Oviedo, 1995, p. 49

5.
Título: *Afinando la puntería*
Autor: Mariano Moré
Cronología: 1937
Técnica: Plumilla, tinta china y lápiz sobre papel avitelado
Dimensiones: 223 x 315 mm
Inscripciones: Filigrana al agua de escudete con elefante: «ESPAÑOLA (...)LBAO»
Número registro: 1963
Exposiciones: *Mariano Moré, dibujante. Crónica de la realidad*, Caja de Asturias, Oviedo, 1995, nº 52
Bibliografía: Cat. Exp. Oviedo, 1995, p. 49
Hemerografía: *Diario C.N.T. Gijón*, 15 de junio de 1937, p. 5

6.
Título: *Sanitarios durante el combate*
Autor: Mariano Moré

- Cronología:** 1937
Técnica: Plumilla, tinta china y lápiz grafito sobre papel avitelado. Acuarela al dorso
Dimensiones: 176 x 242 mm
Número registro: 1951
Exposiciones: *Mariano Moré, dibujante. Crónica de la realidad*, Caja de Asturias, Oviedo, 1995, nº 64
Bibliografía: Cat. Exp. Oviedo, 1995, p. 53
7.
Título: *Sin novedad*
Autor: Mariano Moré
Cronología: 1937
Técnica: Plumilla, tinta china y lápiz grafito sobre papel avitelado
Dimensiones: 221 x 326 mm
Inscripciones: Filigrana al agua de escudete con elefante, «LA PAPELERA / BI(...)»
Número registro: 1964
Exposiciones: *Mariano Moré, dibujante. Crónica de la realidad*, Caja de Asturias, Oviedo, 1995, nº 75
Bibliografía: Cat. Exp. Oviedo, 1995, p. 57
Hemerografía: Diario *C.N.T. Gijón*, 15 de junio de 1937, p. 4
8.
Título: *Refugiados*
Autor: Mariano Moré
Cronología: 1937
Técnica: Plumilla, tinta y aguada sobre papel avitelado.
Dimensiones: 242 x 302 mm
Firmas / marcas: Abajo derecha, a tinta, «moré»
Número registro: 1965
Exposiciones: *Mariano Moré, dibujante. Crónica de la realidad*, Caja de Asturias, Oviedo, 1995, nº 76
Bibliografía: Cat. Exp. Oviedo, 1995, p. 57
9.
Título: *Rescate de un herido*
Autor: Mariano Moré
Cronología: 1937
Técnica: Plumilla, tinta china y lápiz grafito sobre papel avitelado
Dimensiones: 204 x 143 mm
Inscripciones: Filigrana al agua con escudo real, «TIMBRE DEL ESTADO». En el reverso: «M.1.577.759»
Número registro: 1962
Exposiciones: *Mariano Moré, dibujante. Crónica de la realidad*, Caja de Asturias, Oviedo, 1995, nº 72
Bibliografía: Cat. Exp. Oviedo, 1995, p. 56
10.
Título: *Desde un puesto de mando*
Autor: Mariano Moré
Cronología: 1937
Técnica: Plumilla, tinta china y lápiz grafito sobre papel avitelado
Dimensiones: 210 x 315 mm
Inscripciones: Filigrana al agua de escudete con elefante, «LA PAPELERA / BI(...)»
Número registro: 1966
Exposiciones: *Mariano Moré, dibujante. Crónica de la realidad*, Caja de Asturias, Oviedo, 1995, nº 73
Bibliografía: Cat. Exp. Oviedo, 1995, p. 56
Hemerografía: Diario *C.N.T. Gijón*, 15 de junio de 1937, p. 8
11.
Título: *Horas tranquilas en un nido de la vanguardia*
Autor: Mariano Moré
Cronología: 1937
Técnica: Lápiz grafito sobre papel avitelado
Dimensiones: 143 x 202 mm
Inscripciones: Filigrana al agua con escudo real, «T(...) (...)O». En el reverso, manuscrito a lápiz: «Horas tranquilas en un / nido de la vanguardia»
Número registro: 1949
Exposiciones: *Mariano Moré, dibujante. Crónica de la realidad*, Caja de Asturias, Oviedo, 1995, nº 62
Bibliografía: Cat. Exp. Oviedo, 1995, p. 52
Hemerografía: Diario *C.N.T. Gijón*, 20 de mayo de 1937, p. 8
12.
Título: *Sanitarios recogiendo heridos*
Autor: Mariano Moré
Cronología: 1937
Técnica: Plumilla, tinta china y lápiz grafito sobre papel avitelado
Dimensiones: 163 x 220 mm
Inscripciones: Filigrana al agua de escudete con elefante, «LA PAPELERA (...)»
Número registro: 1953
Exposiciones: *Mariano Moré, dibujante. Crónica de la realidad*, Caja de Asturias, Oviedo, 1995, nº 65
Bibliografía: Cat. Exp. Oviedo, 1995, p. 54
13.
Título: *Combatiente*
Autor: Mariano Moré
Cronología: 1937
Técnica: Plumilla y tinta sobre papel
Dimensiones: 158 x 213 mm
Número registro: 1958
Exposiciones: *Mariano Moré, dibujante. Crónica de la realidad*, Caja de Asturias, Oviedo, 1995, nº 42
Bibliografía: Cat. Exp. Oviedo, 1995, p. 45
14.
Título: *Periodistas pernoctando en Santa Catalina*
Autor: Mariano Moré
Cronología: 1937
Técnica: Plumilla, tinta china y lápiz grafito sobre papel avitelado
Dimensiones: 143 x 203 mm
Inscripciones: Filigrana al agua de escudete con elefante
Número registro: 1961
Exposiciones: *Mariano Moré, dibujante. Crónica de la realidad*, Caja de Asturias, Oviedo, 1995, nº 71
Bibliografía: Cat. Exp. Oviedo, 1995, p. 56
15.
Título: *Destrucciones en Oviedo*
Autor: Mariano Moré
Cronología: 1937
Técnica: Plumilla, tinta china y lápiz sobre papel avitelado
Dimensiones: 141 x 202 mm
Inscripciones: Filigrana al agua con escudo real, » T(...) (...) O», sello seco: «(...) ADMON. DE JUSTICIA (...)»
Número registro: 1948
Exposiciones: *Mariano Moré, dibujante. Crónica de la realidad*, Caja de Asturias, Oviedo, 1995, nº 60
Bibliografía: Cat. Exp. Oviedo, 1995, p. 51
16.
Título: *Ataque de la infantería*
Autor: Mariano Moré
Cronología: 1937
Técnica: Plumilla, tinta china y lápiz grafito sobre papel avitelado
Dimensiones: 164 x 228 mm
Número registro: 1943
Exposiciones: *Mariano Moré, dibujante. Crónica de la realidad*, Caja de Asturias, Oviedo, 1995, nº 47
Bibliografía: Cat. Exp. Oviedo, 1995, p. 47
17.
Título: *Expectativa de combate*
Autor: Mariano Moré
Cronología: 1937
Técnica: Plumilla, tinta china y lápiz grafito sobre papel avitelado
Dimensiones: 158 x 173 mm
Inscripciones: Filigrana al agua de escudete con elefante.
Número registro: 1921
Exposiciones: *Mariano Moré, dibujante. Crónica de la realidad*, Caja de Asturias, Oviedo, 1995, nº 31
Bibliografía: Cat. Exp. Oviedo, 1995, p. 41
18.
Título: *Soldado en invierno*
Autor: Mariano Moré
Cronología: 1937
Técnica: Plumilla, tinta china y lápiz grafito sobre papel avitelado
Dimensiones: 203 x 140 mm
Inscripciones: Filigrana al agua con escudo real, «TI (...) (...)O»
Número registro: 1914
Exposiciones: *Mariano Moré, dibujante. Crónica de la realidad*, Caja de Asturias, Oviedo, 1995, nº 24
Bibliografía: Cat. Exp. Oviedo, 1995, p. 39
19.
Título: *Escribiendo a la familia*
Autor: Mariano Moré
Cronología: 1937
Técnica: Plumilla, tinta china y lápiz grafito sobre papel avitelado
Dimensiones: 201 x 143 mm
Inscripciones: Filigrana al agua con escudo real, «(...) MBRE DEL ESTAD (...)», «LA GELIDENSE S.A.»
Número registro: 1915
Exposiciones: *Mariano Moré, dibujante. Crónica de la realidad*, Caja de Asturias, Oviedo, 1995, nº 25
Bibliografía: Cat. Exp. Oviedo, 1995, p. 39
20.
Título: *Centinela*
Autor: Mariano Moré
Cronología: 1937
Técnica: Plumilla, tinta china y lápiz grafito sobre papel avitelado
Dimensiones: 203 x 140 mm
Inscripciones: Derecha arriba: «Centinela». Filigrana al agua con escudo real «TI (...) (...)O»
Número registro: 1916
Exposiciones: *Mariano Moré, dibujante. Crónica de la realidad*, Caja de Asturias, Oviedo, 1995, nº 26
Bibliografía: Cat. Exp. Oviedo, 1995, p. 40
21.
Título: *Centinela*
Autor: Mariano Moré
Cronología: 1937
Técnica: Plumilla, tinta china y lápiz grafito sobre papel avitelado
Dimensiones: 204 x 143 mm
Inscripciones: Ángulo inferior derecho, «Publicado». Filigrana al agua con escudo real «(...) MBRE DEL ESTAD (...)»
Número registro: 1913
Exposiciones: *Mariano Moré, dibujante. Crónica de la realidad*, Caja de Asturias, Oviedo, 1995, nº 23
Bibliografía: Cat. Exp. Oviedo, 1995, p. 39
Hemerografía: Diario *C.N.T. Gijón*, 12 de mayo de 1937, p. 5
22.
Título: *Reunión de oficiales*
Autor: Mariano Moré
Cronología: 1937
Técnica: Plumilla, tinta china y lápiz grafito sobre papel
Dimensiones: 164 x 228 mm
Número registro: 1942
Exposiciones: *Mariano Moré, dibujante. Crónica de la realidad*, Caja de Asturias, Oviedo, 1995, nº 55
Bibliografía: Cat. Exp. Oviedo, 1995, p. 50
23.
Título: *Tarde tranquila*
Autor: Mariano Moré
Cronología: 1937
Técnica: Plumilla, tinta china y lápiz grafito sobre papel
Dimensiones: 162 x 227 mm
Número registro: 1926
Exposiciones: *Mariano Moré, dibujante. Crónica de la realidad*, Caja de Asturias, Oviedo, 1995, nº 40
Bibliografía: Cat. Exp. Oviedo, 1995, p. 44
24.
Título: *Puesto de mando*
Autor: Mariano Moré
Cronología: 1937
Técnica: Plumilla, tinta china y lápiz grafito sobre papel
Dimensiones: 164 x 228 mm
Número registro: 1947
Exposiciones: *Mariano Moré, dibujante. Crónica de la realidad*, Caja de Asturias, Oviedo, 1995, nº 58
Bibliografía: Cat. Exp. Oviedo, 1995, p. 51
25.
Título: *Los acantilados como refugio*
Autor: Mariano Moré
Cronología: 1937
Técnica: Plumilla, tinta china y lápiz grafito sobre papel avitelado
Dimensiones: 142 x 201 mm
Inscripciones: Ángulo superior derecho «Setiembre 1937» filigrana al agua «LA PAPELE (...)»
Número registro: 1936
Exposiciones: *Mariano Moré, dibujante. Crónica de la realidad*, Caja de Asturias, Oviedo, 1995, nº 49
Bibliografía: Cat. Exp. Oviedo, 1995, p. 47

26.
Título: *Interior de una cocina*
Autor: Mariano Moré
Cronología: 1937
Técnica: Plumilla, tinta china y lápiz grafito sobre papel avitelado
Dimensiones: 131 x 208 mm
Inscripciones: En el reverso, manuscrito a lápiz, «Interior de una cocina»
Número registro: 1931
Exposiciones: *Mariano Moré, dibujante. Crónica de la realidad*, Caja de Asturias, Oviedo, 1995, nº 41
Bibliografía: Cat. Exp. Oviedo, 1995, p. 45
Hemerografía: Diario *C.N.T. Gijón*, 20 de mayo de 1937

27.
Título: *Interior de una covacha*
Autor: Mariano Moré
Cronología: 1937
Técnica: Plumilla, tinta china y lápiz grafito sobre papel avitelado
Dimensiones: 140 x 200 mm
Inscripciones: En el reverso, manuscrito a lápiz «interior de una covacha». Filigrana al agua con escudo real: «(...) MBRE DEL ESTA (...)»
Número registro: 1932
Exposiciones: *Mariano Moré, dibujante. Crónica de la realidad*, Caja de Asturias, Oviedo, 1995, nº 44
Bibliografía: Cat. Exp. Oviedo, 1995, p. 46

TESTIMONIOS DESDE LA CÁRCEL

28.
Título: *Presos durmiendo*
Autor: Mariano Moré
Cronología: Nov. 1939 - Ene. 1940
Técnica: Lápiz grafito sobre papel
Dimensiones: 280 x 220 mm
Número registro: 3168
Exposiciones: *Mariano Moré, dibujante. Crónica de la realidad*, Caja de Asturias, Oviedo, 1995, nº 81
Bibliografía: Cat. Exp. Oviedo, 1995, p. 61

29.
Título: *Reclusos en la galería*
Autor: Mariano Moré
Cronología: 1940
Técnica: Tinta china, aguada y lápiz grafito sobre papel Canson
Dimensiones: 240 x 315 mm
Número registro: 3169
Exposiciones: *Mariano Moré, dibujante. Crónica de la realidad*, Caja de Asturias, Oviedo, 1995, nº 157
Bibliografía: Cat. Exp. Oviedo, 1995, p. 90

30.
Título: *Reparto del rancho*
Autor: Mariano Moré
Cronología: 1940
Técnica: Plumilla, tinta china y lápiz grafito sobre papel Canson
Dimensiones: 192 x 241 mm
Inscripciones: Filigrana al agua, «(...) INA (...)»
Número registro: 3170
Exposiciones: *Mariano Moré, dibujante. Crónica*

de la realidad, Caja de Asturias, Oviedo, 1995, nº 158
Bibliografía: Cat. Exp. Oviedo, 1995, p. 91

31.
Título: *Interior de la galería*
Autor: Mariano Moré
Cronología: 1940
Técnica: Plumilla, tinta china, aguada y lápiz grafito sobre papel Canson
Dimensiones: 240 x 315 mm
Número registro: 3171
Exposiciones: *Mariano Moré, dibujante. Crónica de la realidad*, Caja de Asturias, Oviedo, 1995, nº 156
Bibliografía: Cat. Exp. Oviedo, 1995, p. 89

32.
Título: *Preso escribiendo*
Autor: Mariano Moré
Cronología: Nov. 1939 - Ene. 1940
Técnica: Lápiz grafito sobre hoja de bloc
Dimensiones: 136 x 91 mm
Número registro: 3172
Exposiciones: *Mariano Moré, dibujante. Crónica de la realidad*, Caja de Asturias, Oviedo, 1995, nº 115
Bibliografía: Cat. Exp. Oviedo, 1995, p. 75

33.
Título: *Presos leyendo y escribiendo*
Autor: Mariano Moré
Cronología: Nov. 1939 - Ene. 1940
Técnica: Lápiz grafito sobre hoja de bloc
Dimensiones: 91 x 136 mm
Número registro: 3173
Exposiciones: *Mariano Moré, dibujante. Crónica de la realidad*, Caja de Asturias, Oviedo, 1995, nº 116
Bibliografía: Cat. Exp. Oviedo, 1995, p. 75

34.
Título: *Presos leyendo y jugando al ajedrez*
Autor: Mariano Moré
Cronología: Nov. 1939 - Ene. 1940
Técnica: Lápiz grafito sobre hoja de bloc
Dimensiones: 91 x 136 mm
Número registro: 3174
Exposiciones: *Mariano Moré, dibujante. Crónica de la realidad*, Caja de Asturias, Oviedo, 1995, nº 141
Bibliografía: Cat. Exp. Oviedo, 1995, p. 84

35.
Título: *Presos escribiendo*
Autor: Mariano Moré
Cronología: Nov. 1939 - Ene. 1940
Técnica: Lápiz grafito sobre hoja de bloc
Dimensiones: 91 x 136 mm
Número registro: 3175
Exposiciones: *Mariano Moré, dibujante. Crónica de la realidad*, Caja de Asturias, Oviedo, 1995, nº 142
Bibliografía: Cat. Exp. Oviedo, 1995, p. 84

36.
Título: *Retrete de una celda*
Autor: Mariano Moré
Cronología: Nov. 1939 - Ene. 1940
Técnica: Lápiz grafito sobre hoja de bloc
Dimensiones: 136 x 91 mm
Número registro: 3176
Exposiciones: *Mariano Moré, dibujante. Crónica de la realidad*, Caja de Asturias, Oviedo, 1995, nº 100
Bibliografía: Cat. Exp. Oviedo, 1995, p. 70

37.
Título: *Interior de una celda*
Autor: Mariano Moré
Cronología: Nov. 1939 - Ene. 1940
Técnica: Lápiz grafito sobre hoja de bloc
Dimensiones: 136 x 91 mm
Número registro: 3177
Exposiciones: *Mariano Moré, dibujante. Crónica de la realidad*, Caja de Asturias, Oviedo, 1995, nº 58
Bibliografía: Cat. Exp. Oviedo, 1995, p. 99

38.
Título: *Presos durmiendo*
Autor: Mariano Moré
Cronología: Nov. 1939 - Ene. 1940
Técnica: Lápiz grafito sobre hoja de bloc
Dimensiones: 91 x 136 mm
Número registro: 3178
Exposiciones: *Mariano Moré, dibujante. Crónica de la realidad*, Caja de Asturias, Oviedo, 1995, nº 133
Bibliografía: Cat. Exp. Oviedo, 1995, p. 81

39.
Título: *Presos descansando*
Autor: Mariano Moré
Cronología: Nov. 1939 - Ene. 1940
Técnica: Lápiz grafito sobre hoja de bloc
Dimensiones: 91 x 136 mm
Número registro: 3179
Exposiciones: *Mariano Moré, dibujante. Crónica de la realidad*, Caja de Asturias, Oviedo, 1995, nº 134
Bibliografía: Cat. Exp. Oviedo, 1995, p. 81

40.
Título: *Presos escribiendo*
Autor: Mariano Moré
Cronología: Nov. 1939 - Ene. 1940
Técnica: Lápiz grafito sobre hoja de bloc
Dimensiones: 91 x 136 mm
Número registro: 3180
Exposiciones: *Mariano Moré, dibujante. Crónica de la realidad*, Caja de Asturias, Oviedo, 1995, nº 120
Bibliografía: Cat. Exp. Oviedo, 1995, p. 76

41.
Título: *Presos durmiendo y jugando al ajedrez*
Autor: Mariano Moré
Cronología: Nov. 1939 - Ene. 1940
Técnica: Lápiz grafito sobre hoja de bloc
Dimensiones: 136 x 91 mm
Número registro: 3181
Exposiciones: *Mariano Moré, dibujante. Crónica de la realidad*, Caja de Asturias, Oviedo, 1995, nº 119
Bibliografía: Cat. Exp. Oviedo, 1995, p. 76

42.
Título: *El maestro*
Autor: Mariano Moré
Cronología: Nov. 1939 - Ene. 1940
Técnica: Lápiz grafito sobre hoja de bloc
Dimensiones: 136 x 91 mm
Número registro: 3182
Exposiciones: *Mariano Moré, dibujante. Crónica de la realidad*, Caja de Asturias, Oviedo, 1995, nº 109
Bibliografía: Cat. Exp. Oviedo, 1995, p. 73

43.
Título: *Preso leyendo*
Autor: Mariano Moré
Cronología: Nov. 1939 - Ene. 1940
Técnica: Lápiz grafito sobre hoja de bloc
Dimensiones: 136 x 91 mm

Número registro: 3183
Exposiciones: *Mariano Moré, dibujante. Crónica de la realidad*, Caja de Asturias, Oviedo, 1995, nº 102
Bibliografía: Cat. Exp. Oviedo, 1995, p. 70

44.
Título: *Presos jugando al ajedrez*
Autor: Mariano Moré
Cronología: Nov. 1939 - Ene. 1940
Técnica: Lápiz grafito sobre hoja de bloc
Dimensiones: 91 x 136 mm
Número registro: 3184
Exposiciones: *Mariano Moré, dibujante. Crónica de la realidad*, Caja de Asturias, Oviedo, 1995, nº 114
Bibliografía: Cat. Exp. Oviedo, 1995, p. 74

45.
Título: *Presos jugando a las cartas*
Autor: Mariano Moré
Cronología: Nov. 1939 - Ene. 1940
Técnica: Lápiz grafito sobre hoja de bloc
Dimensiones: 136 x 91 mm
Número registro: 3185
Exposiciones: *Mariano Moré, dibujante. Crónica de la realidad*, Caja de Asturias, Oviedo, 1995, nº 101
Bibliografía: Cat. Exp. Oviedo, 1995, p. 70

46.
Título: *Maestro enseñando a sus discípulos*
Autor: Mariano Moré
Cronología: Nov. 1939 - Ene. 1940
Técnica: Lápiz grafito sobre hoja de bloc
Dimensiones: 91 x 136 mm
Número registro: 3186
Exposiciones: *Mariano Moré, dibujante. Crónica de la realidad*, Caja de Asturias, Oviedo, 1995, nº 118
Bibliografía: Cat. Exp. Oviedo, 1995, p. 76

47.
Título: *Grupo de presos en el interior de la cárcel*
Autor: Mariano Moré
Cronología: Nov. 1939 - Ene. 1940
Técnica: Lápiz grafito sobre hoja de bloc
Dimensiones: 91 x 136 mm
Número registro: 3187
Exposiciones: *Mariano Moré, dibujante. Crónica de la realidad*, Caja de Asturias, Oviedo, 1995, nº 104
Bibliografía: Cat. Exp. Oviedo, 1995, p. 71

48.
Título: *Preso enfermo*
Autor: Mariano Moré
Cronología: Nov. 1939 - Ene. 1940
Técnica: Lápiz grafito sobre hoja de bloc
Dimensiones: 91 x 136 mm
Número registro: 3188
Exposiciones: *Mariano Moré, dibujante. Crónica de la realidad*, Caja de Asturias, Oviedo, 1995, nº 149
Bibliografía: Cat. Exp. Oviedo, 1995, p. 86

49.
Título: *Presos durmiendo*
Autor: Mariano Moré
Cronología: Nov. 1939 - Ene. 1940
Técnica: Lápiz grafito sobre hoja de bloc
Dimensiones: 91 x 136 mm
Número registro: 3189

Exposiciones: *Mariano Moré, dibujante. Crónica de la realidad*, Caja de Asturias, Oviedo, 1995, nº 152
Bibliografía: Cat. Exp. Oviedo, 1995, p. 87

50.
Título: *Preso leyendo*
Autor: Mariano Moré
Cronología: Nov. 1939 - Ene. 1940
Técnica: Lápiz grafito sobre hoja de bloc
Dimensiones: 91 x 136 mm
Número registro: 3190
Exposiciones: *Mariano Moré, dibujante. Crónica de la realidad*, Caja de Asturias, Oviedo, 1995, nº 140
Bibliografía: Cat. Exp. Oviedo, 1995, p. 83

51.
Título: *Presos escribiendo*
Autor: Mariano Moré
Cronología: Nov. 1939 - Ene. 1940
Técnica: Lápiz grafito sobre hoja de bloc
Dimensiones: 91 x 136 mm
Número registro: 3191
Exposiciones: *Mariano Moré, dibujante. Crónica de la realidad*, Caja de Asturias, Oviedo, 1995, nº 110
Bibliografía: Cat. Exp. Oviedo, 1995, p. 73

52.
Título: *Presos durmiendo*
Autor: Mariano Moré
Cronología: Nov. 1939 - Ene. 1940
Técnica: Lápiz grafito sobre hoja de bloc
Dimensiones: 91 x 136 mm
Número registro: 3192
Exposiciones: *Mariano Moré, dibujante. Crónica de la realidad*, Caja de Asturias, Oviedo, 1995, nº 97
Bibliografía: Cat. Exp. Oviedo, 1995, p. 69

53.
Título: *Preso remendando la ropa*
Autor: Mariano Moré
Cronología: Nov. 1939 - Ene. 1940
Técnica: Lápiz grafito sobre hoja de bloc
Dimensiones: 91 x 136 mm
Número registro: 3193
Exposiciones: *Mariano Moré, dibujante. Crónica de la realidad*, Caja de Asturias, Oviedo, 1995, nº 99
Bibliografía: Cat. Exp. Oviedo, 1995, p. 69

54.
Título: *Presos jugando al ajedrez*
Autor: Mariano Moré
Cronología: Nov. 1939 - Ene. 1940
Técnica: Lápiz grafito sobre hoja de bloc
Dimensiones: 91 x 136 mm
Número registro: 3194
Exposiciones: *Mariano Moré, dibujante. Crónica de la realidad*, Caja de Asturias, Oviedo, 1995, nº 91
Bibliografía: Cat. Exp. Oviedo, 1995, p. 67

55.
Título: *Presos escribiendo y leyendo*
Autor: Mariano Moré
Cronología: Nov. 1939 - Ene. 1940
Técnica: Lápiz grafito sobre hoja de bloc
Dimensiones: 91 x 136 mm
Número registro: 3195
Exposiciones: *Mariano Moré, dibujante. Crónica de la realidad*, Caja de Asturias, Oviedo, 1995, nº 111
Bibliografía: Cat. Exp. Oviedo, 1995, p. 73

56.
Título: *Presos escribiendo*
Autor: Mariano Moré
Cronología: Nov. 1939 - Ene. 1940
Técnica: Lápiz grafito sobre hoja de bloc
Dimensiones: 91 x 136 mm
Número registro: 3196
Exposiciones: *Mariano Moré, dibujante. Crónica de la realidad*, Caja de Asturias, Oviedo, 1995, nº 112
Bibliografía: Cat. Exp. Oviedo, 1995, p. 74

57.
Título: *Presos jugando en corro*
Autor: Mariano Moré
Cronología: Nov. 1939 - Ene. 1940
Técnica: Lápiz grafito sobre hoja de bloc
Dimensiones: 91 x 136 mm
Número registro: 3197
Exposiciones: *Mariano Moré, dibujante. Crónica de la realidad*, Caja de Asturias, Oviedo, 1995, nº 92
Bibliografía: Cat. Exp. Oviedo, 1995, p. 67

58.
Título: *Presos jugando y otros mirando*
Autor: Mariano Moré
Cronología: Nov. 1939 - Ene. 1940
Técnica: Lápiz grafito sobre hoja de bloc
Dimensiones: 91 x 136 mm
Número registro: 3198
Exposiciones: *Mariano Moré, dibujante. Crónica de la realidad*, Caja de Asturias, Oviedo, 1995, nº 139
Bibliografía: Cat. Exp. Oviedo, 1995, p. 83

59.
Título: *Presos tendidos en el suelo leyendo*
Autor: Mariano Moré
Cronología: Nov. 1939 - ene. 1940
Técnica: Lápiz grafito sobre hoja de bloc
Dimensiones: 91 x 136 mm
Número registro: 3199
Exposiciones: *Mariano Moré, dibujante. Crónica de la realidad*, Caja de Asturias, Oviedo, 1995, nº 132
Bibliografía: Cat. Exp. Oviedo, 1995, p. 81

60.
Título: *Corro de presos*
Autor: Mariano Moré
Cronología: Nov. 1939 - Ene. 1940
Técnica: Lápiz grafito sobre hoja de bloc
Dimensiones: 91 x 136 mm
Número registro: 3200
Exposiciones: *Mariano Moré, dibujante. Crónica de la realidad*, Caja de Asturias, Oviedo, 1995, nº 117
Bibliografía: Cat. Exp. Oviedo, 1995, p. 75

61.
Título: *Presos jugando en corro*
Autor: Mariano Moré
Cronología: Nov. 1939 - Ene. 1940
Técnica: Lápiz grafito sobre hoja de bloc
Dimensiones: 91 x 136 mm
Número registro: 3201
Exposiciones: *Mariano Moré, dibujante. Crónica de la realidad*, Caja de Asturias, Oviedo, 1995, nº 137
Bibliografía: Cat. Exp. Oviedo, 1995, p. 82

62.
Descripción: Interior de la cárcel de El

Coto después de su asalto y conquista. Copia actual de un negativo en película de 35 mm
Autor: Constantino Suárez
Cronología: 19 de agosto de 1936
Dimensiones: 240 x 300 mm
Número registro: 4999

63.
Descripción: Retrato de un grupo de presas en la cárcel provisional de la *Iglesiona*. Copia actual de un negativo en película de 35 mm
Autor: Constantino Suárez
Cronología: 20 de mayo de 1937
Dimensiones: 240 x 300 mm
Número registro: 7348

64.
Descripción: Retrato de un grupo de presas en la cárcel provisional de la *Iglesiona*. Copia actual de un negativo en película de 35 mm
Autor: Constantino Suárez
Cronología: 20 de mayo de 1937
Dimensiones: 240 x 300 mm
Número registro: 7349

65.
Descripción: Enfermera vendando el brazo a una presa en la enfermería de la cárcel provisional de la *Iglesiona*. Copia actual de un negativo en película de 35 mm
Autor: Constantino Suárez
Cronología: 20 de mayo de 1937
Dimensiones: 240 x 300 mm
Número registro: 7353

66.
Descripción: Duchas de la cárcel de El Coto. Copia actual de un negativo en película de 35 mm
Autor: Constantino Suárez
Cronología: 20 de mayo de 1937
Dimensiones: 240 x 300 mm
Número registro: 7348

67.
Descripción: Cocineros haciendo la comida en la cocina de la cárcel de El Coto. Copia actual de un negativo en película de 35 mm
Autor: Constantino Suárez
Cronología: 20 de mayo de 1937
Dimensiones: 240 x 300 mm
Número registro: 7357

68.
Descripción: Hombres detenidos y encarcelados en la cárcel de El Coto. Copia actual de un negativo en película de 35 mm
Autor: Constantino Suárez
Cronología: 20 de mayo de 1937
Dimensiones: 240 x 300 mm
Número registro: 7358

69.
Descripción: Retrato de un grupo de presas en el patio de la cárcel de El Coto. Copia actual de un negativo en película de 35 mm
Autor: Constantino Suárez
Cronología: 20 de mayo de 1937
Dimensiones: 240 x 300 mm
Número registro: 7360

70.
Descripción: Cestos apilados en la cárcel de El Coto. Copia actual de un negativo en película de 35 mm

Autor: Constantino Suárez
Cronología: 20 de mayo de 1937
Dimensiones: 240 x 300 mm
Número registro: 7361

71.
Descripción: Retrato de un grupo de presas en el patio de la cárcel de El Coto. Copia actual de un negativo en película de 35 mm
Autor: Constantino Suárez
Cronología: 5 de abril de 1947
Dimensiones: 240 x 300 mm
Número registro: 8273

72.
Descripción: Retrato de un grupo de cinco reclusos en el patio de la cárcel de El Coto. Copia actual de un negativo en película de 35 mm
Autor: Constantino Suárez
Cronología: 5 de abril de 1947
Dimensiones: 300 x 240 mm
Número registro: 8291
Exposiciones: *Constantino Suárez, fotógrafo. 1920-1937*, Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular, Gijón, 2002
Bibliografía: Cat. Exp. Gijón, 2002, p. 239

73.
Descripción: Retrato de tres reclusos en el patio de la cárcel de El Coto. Copia actual de un negativo en película de 35 mm
Autor: Constantino Suárez
Cronología: 5 de abril de 1947
Dimensiones: 300 x 240 mm
Número registro: 8296

74.
Descripción: Retrato de un grupo de presas en el patio de la cárcel de El Coto. Copia actual de un negativo en película de 35 mm
Autor: Constantino Suárez
Cronología: 5 de abril de 1947
Dimensiones: 240 x 300 mm
Número registro: 8332

75.
Descripción: Retrato de un recluso en la cárcel de El Coto. Copia actual de un negativo en película de 35 mm
Autor: Constantino Suárez
Cronología: 5 de abril de 1947
Dimensiones: 300 x 240 mm
Número registro: 8362

76.
Descripción: Reclusos en la enfermería de la cárcel de El Coto. Copia actual de un negativo en película de 35 mm
Autor: Constantino Suárez
Cronología: 1957
Dimensiones: 240 x 300 mm
Número registro: 8398

FERROCARRIL Y GUERRA EN ASTURIAS



Catalogación:
Javier Fernández López
Paz García Quirós
Nuria Vila Álvarez

DOCUMENTOS

1. **Descripción:** Cuadro provisional de marcha de trenes de Ferrocarriles Reunidos, línea de Langreo, que deja en suspenso el de marzo de 1932, empieza a regir el día 10 de diciembre de 1936. Mieres. Imprenta Colectiva, 1936. [10] p.
Cronología: 10/12/1936
Lugar: Mieres (Asturias)
Dimensiones: 18 cm
Número registro: FP R.28
2. **Descripción:** Ferrocarriles Reunidos, línea de Carreño. Horario de trenes que regirán a partir del día 1º de Enero de 1937.
1 hoja
Cronología: 1/1/1937
Lugar: Gijón (Asturias)
Dimensiones: 27,2 x 49,3 cm
Número registro: FP R.20
3. **Descripción:** Libro copiador de cartas del Ferrocarril de Langreo.
500 hojas mecanografiadas en tinta azul; legalizado en Gijón el 13 de marzo de 1936 con sello en tinta azul de los Juzgados Municipales de Gijón, firma manuscrita del Juez Municipal de Turno
Cronología: 23/3/1936 – 27/4/1937
Lugar: Gijón (Asturias)
Dimensiones: 29 cm
Número registro: FP R.16
4. **Descripción:** «Revista de Obras Públicas», órgano de los Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, editado por la Escuela Especial del Cuerpo. Número Extraordinario dedicado a la Cruzada Española 1936-1939.
164 p. con dibujos y fotografías
Lugar: Madrid
Cronología: 1936/1939
Dimensiones: 26,5 cm
Número de Registro: PP 196
5. **Descripción:** Revista «Ferrocarriles y Tranvías», revista mensual. Cuarto volumen 1934. Redacción y Administración: Paseo del Prado, 12, Madrid. Precio del ejemplar: 2,5 ptas.
452 p. con dibujos y fotografías
Lugar: Madrid
Cronología: 1934
Dimensiones: 26,5 cm
Número de Registro: PP 68
6. **Descripción:** Libro Registro de Partes telefónicos del Ferrocarril de Carreño, estación de Avilés.
52 p. manuscrito
Lugar: Avilés (Asturias)
Cronología: 5/8/1922 – 14/4/1939
Dimensiones: 30,5 cm
Número de Registro: FP R.12
7. **Descripción:** Ferrocarriles Reunidos. Línea de Carreño. Proyecto de ampliación de taller y cochera en Candás.
1 plano, E 1:5000, papel blanco
Lugar: Gijón (Asturias)
8. **Cronología:** Noviembre/1936
Número de Registro: DP 1.1
Descripción: Expediente de «Reparaciones por Guerra» del Ferrocarril de Langreo. Importe de las reparaciones ejecutadas de los desperfectos producidos durante el período rojo en este ferrocarril. Año de 1939
6 hojas mecanografiadas en tinta azul con un sello de la Administración del Ferrocarril de Langreo, firma manuscrita del Director Gerente Ignacio Fernández de la Somera.
Lugar: Gijón (Asturias)
Cronología: 30/9/1939
Dimensiones: 33 x 22,5 cm
Número de registro: FP 10.5
9. **Descripción:** Resumen del Balance a 31 de Agosto de 1939 del Ferrocarril de Carreño.
3 hojas mecanografiadas en tinta azul
Lugar: Gijón (Asturias)
Cronología: 31/8/1939
Dimensiones: 27 x 21cm
Número de registro: FP R. 35
10. **Descripción:** Circular nº1 del Comité de Explotación de Ferrocarriles del Sindicato Nacional Ferroviario y Federación de la Industria Ferroviaria, dando a conocer la constitución del COMITÉ DE FERROCARRILES por decreto de O. P. de 3 de agosto, lo cual deja «en suspenso los Consejos de Administración y el Personal Directivo de las Empresas ferroviarias.
1 hoja impresa en tinta azul, firma del Presidente del Comité Nicolás S. Redondo
Cronología: Agosto 1936
Dimensiones: 31 x 21 cm
Número de Registro: Depósito AMFG
11. **Descripción:** Circular nº 2 del Comité de Explotación de Ferrocarriles del Sindicato Nacional Ferroviario y Federación de la Industria Ferroviaria, comunicando la «suspensión indefinida de funciones, sueldo y remuneraciones en todos los destinos que ocupen dentro de las distintas redes, los agentes que a continuación se expresan», se incluye una lista nominal de todos los apartados del servicio y las compañías a las que estaban adscritos.
2 hojas impresas en tinta azul, firma del Presidente del Comité Nicolás S. Redondo
Cronología: 14/8/1936
Dimensiones: 31 x 21 cm
Número de Registro: Depósito AMFG
12. **Descripción:** Circular nº 4 del Comité de Explotación de Ferrocarriles del Sindicato Nacional Ferroviario y Federación de la Industria Ferroviaria, comunicando la constitución de una sola Red ferroviaria «con las líneas pertenecientes a las cinco Compañías del Norte, M. Z. A., Andaluces, Oeste y central de Aragón».
1 hoja impresa en tinta azul, firma del Presidente del Comité Nicolás S. Redondo
Cronología: 23/8/1936
Dimensiones: 31 x 21 cm
Número de Registro: Depósito AMFG
13. **Descripción:** Circular nº 5 del Comité de Explotación de Ferrocarriles del Sindicato Nacional Ferroviario y Federación de la Industria Ferroviaria, comunicando el inicio de las resoluciones «de sanciones diversas, formuladas por los Comités Obreros de Control, contra agentes de todas clases desafectos al Régimen o perjudiciales para un normal funcionamiento del ferrocarril»
1 hoja impresa en tinta azul, firma del Presidente del Comité Nicolás S. Redondo
Cronología: 23/8/1936
Dimensiones: 31 x 21 cm
Número de Registro: Depósito AMFG
14. **Descripción:** Circular nº 6 del Comité de Explotación de Ferrocarriles del Sindicato Nacional Ferroviario y Federación de la Industria Ferroviaria, comunicando a todos los Comités Obreros de Control se abstengan de remitir peticiones de nuevos ingreso en las líneas incautadas por el Estado.
1 hoja impresa en tinta azul, firma del Presidente del Comité Nicolás S. Redondo
Cronología: 23/8/1936
Dimensiones: 31 x 21 cm
Número de registro: Depósito AMFG
15. **Descripción:** Circular nº 7 del Comité de Explotación de Ferrocarriles del Sindicato Nacional Ferroviario y Federación de la Industria Ferroviaria, comunicando la concesión de billetes para las familias de los agentes ferroviarios en activo.
1 hoja impresa en tinta azul, firma del Presidente del Comité Nicolás S. Redondo
Cronología: 9/9/1936
Dimensiones: 31 x 21 cm
Número de registro: Depósito AMFG
16. **Descripción:** Circular nº 8 del Comité de Explotación de Ferrocarriles del Sindicato Nacional Ferroviario y Federación de la Industria Ferroviaria.
1 hoja impresa en tinta azul, firma del Presidente del Comité Nicolás S. Redondo
Cronología: 10/9/1936
Dimensiones: 31 x 21 cm
Número de registro: Depósito AMFG
17. **Descripción:** Circular nº 9 del Comité de Explotación de Ferrocarriles del Sindicato Nacional Ferroviario y Federación de la Industria Ferroviaria, anulando las cartas laudatorias, ascensos extraordinarios y gratificaciones concedidas con motivo de las huelgas de octubre de 1934.
1 hoja impresa en tinta azul, firma del presidente del Comité Nicolás S. Redondo
Cronología: 10/9/1936
Dimensiones: 31 x 21 cm
Número de registro: Depósito AMFG
18. **Descripción:** Circular nº 11 del Comité de Explotación de Ferrocarriles del Sindicato Nacional Ferroviario y Federación de la Industria Ferroviaria aceptando todas las excedencias cursadas para enrolarse en los Cuerpos del

Ejército Voluntario y de Orden Público.
1 hoja impresa en tinta negra, firma del presidente del Comité Nicolás S. Redondo
Cronología: 18/9/1936
Dimensiones: 31 x 21 cm
Número de registro: Depósito AMFG

19.
Descripción: Circular nº 13 del Comité de Explotación de Ferrocarriles del Sindicato Nacional Ferroviario y Federación de la Industria Ferroviaria, comunicando la aprobación de las NORMAS DE RELACIÓN DEL COMITÉ DE EXPLOTACIÓN DE FERROCARRILES, CON LOS SERVICIOS Y CON LOS DISTINTOS COMITÉS OBREROS.

1 hoja impresa en tinta negra, firma del presidente Nicolás S. Redondo
Cronología: 16/9/1936
Dimensiones: 31 x 21 cm
Número de registro: Depósito AMFG

20.
Descripción: Circular nº 16 del Comité de Explotación de Ferrocarriles del Sindicato Nacional Ferroviario y Federación de la Industria Ferroviaria, comunicando la concesión de pensiones a las familias de los agentes ferroviarios muertos o desaparecidos en actos de guerra.

1 hoja impresa en tinta negra, firma del presidente del Comité Nicolás S. Redondo
Cronología: 24/10/1936
Dimensiones: 31 x 21 cm
Número de registro: Depósito AMFG

21.
Descripción: Circular nº 17 del Comité de Explotación de Ferrocarriles del Sindicato Nacional Ferroviario y Federación de la Industria Ferroviaria, comunicando que «...teniendo en cuenta las nuevas formas de convivencia social establecidas por el estado actual de cosas, ha tomado el acuerdo de reconocer a las viudas y huérfanos de agentes ferroviarios, aunque no conste certificación civil, los derechos que les conceden los vigentes Reglamentos de Pensiones».
1 hoja impresa en tinta negra, firma del Presidente del Comité Nicolás S. Redondo
Cronología: 24/10/1936
Dimensiones: 31 x 21 cm
Número de registro: Depósito AMFG

22.
Descripción: Circulares nº 20 al 40 del Comité de Explotación de la Federación Nacional de la Industria Ferroviaria C.N.T., A.I.T. Editadas por el Comité de relaciones de la Federación Nacional de la Industria ferroviaria de Asturias, León y Palencia.
32 p.; en la primera página sello en tinta azul de la Federación Nacional de Industria Ferroviaria, Sub-Sección Norte C.N.T. Gijón
Cronología: 16/12/1936 – 15/2/1937
Lugar: Valencia
Impresor: Control de Imprenta L. I. – Gijón
Dimensiones: 21 cm
Número de Registro: Depósito AMFG

REVISTAS Y LIBROS

23.
Descripción: «Ferroviarios». Revista de la Red Nacional de los Ferrocarriles Españoles. Año II núm 11, Mayo 1942. Redacción y Administración: Arlabán, 7, Madrid.
Precio 1 pta.

32 p., con dibujos y fotografías
Cronología: Mayo, 1942
Lugar: Madrid
Impresor: Gráfica Administrativa, Madrid
Dimensiones: 26 cm
Número de registro: PP 67

24.
Descripción: Revista «Transporte en Guerra». Órgano del Servicio de Tren del Ejército del centro. 4 p. con dibujos y fotografías
Cronología: 29 de abril de 1937
Lugar: Madrid
Impresor: Unión Poligráfica, Consejo Obrero
Dimensiones: 35 cm
Número de registro: PP358

25.
Descripción: Revista «Transporte en Guerra». Órgano del Servicio de Tren del Ejército del centro. Año I, Núm. 17, Madrid, 20 de Noviembre de 1937. 20 p. En la portada aparece un tanque ruso T-26 aplastando una esvástica con la inscripción: «TANQUISTAS / CON VUESTRO HEROÍSMO EJEMPLAR, CONTRIBUÍS A LA VICTORIA DEL PUEBLO ESPAÑOL SOBRE LOS EJÉRCITOS INVASORES / ADELANTE!!»
20 p. con dibujos y fotografías
Autor: Dibujo de la portada firmado en el ángulo superior derecho por Boni Naval
Cronología: 20/11/1937
Lugar: Madrid
Impresor: Imprenta Ribadeneyra S. A., Madrid
Dimensiones: 27,5 cm
Número de registro: PP358

26.
Descripción: Revista «Transporte en Guerra». Órgano del Servicio de Tren del Ejército del centro. Año I, Número extraordinario noviembre de 1937.
20 p. con dibujos y fotografías. En la portada aparece el rostro de un piloto y figuraciones de cada uno de los elementos de transporte presentes en la guerra con la inscripción: «EXTRAORDINARIO CONMEMORATIVO DE LA HEROICA DEFENSA DE MADRID»
Autor: Dibujo de la portada firmado en el ángulo inferior derecho por Boni Naval
Cronología: Noviembre/1937
Lugar: Madrid
Impresor: Imprenta Ribadeneyra S. A., Madrid
Dimensiones: 27,5 cm
Número de registro: PP358

27.
Descripción: Revista «Transporte en Guerra». Órgano del Servicio de Tren del Ejército del centro. Año I, Núm. 18, Madrid, 30 de Noviembre de 1937. 20 p.; en la portada aparece un el rostro de un soldado y varias escenas de transporte hipomóvil con la inscripción: «TU LABOR OSCURA Y PENOSA SERÁ EL MÁS FIRME PUNTAL DE LA VICTORIA»
20 p. con dibujos y fotografías

Autor: Dibujo de la portada firmado en el ángulo inferior derecho por Boni Naval
Cronología: 30/11/1937
Lugar: Madrid
Impresor: Gráficas reunidas, U.H.P., Madrid
Dimensiones: 27,5 cm
Número de registro: PP358

28.
Descripción: Revista «Transporte en Guerra». Órgano del Servicio de Tren del Ejército del centro. Año I, Núm. 19, Madrid, 10 de Diciembre de 1937. 20 p.; en la portada aparece el rostro de un soldado herido, un reloj y un conductor con la inscripción: «DE UN MINUTO DE RETRASO DEPENDE ALGUNAS VECES LA VIDA DE MUCHOS CAMARADAS»
20 p. con dibujos y fotografías
Autor: Dibujo de la portada firmado en el ángulo inferior derecho por Boni Naval
Cronología: 10/12/1937
Lugar: Madrid
Impresor: Gráficas reunidas, U.H.P., Madrid
Dimensiones: 27,5 cm
Número de registro: PP358

29.
Descripción: Revista «Transporte en Guerra». Órgano del Servicio de Tren del Ejército del centro. Año I, Núm. 21, Madrid, 20 de enero de 1938.
20 p. con dibujos y fotografías. En la portada aparece un soldado cargando sobre la hoja de un almanaque con la fecha 1 de enero de 1938 y la inscripción: «ATAQUE, ATAQUE, ATAQUE...»
Autor: Dibujo de la portada firmado en el ángulo inferior derecho por Boni Naval
Cronología: 20/1/1938
Lugar: Madrid
Impresor: Unión Poligráfica, C. O., Madrid
Dimensiones: 27,5 cm
Número de registro: PP358

30.
Descripción: Revista «Transporte en Guerra». Órgano del Servicio de Tren del Ejército del centro. Año I, Núm. 22, Madrid, 10 de Febrero de 1938.
20 p. con dibujos y fotografías. En la portada aparece un automóvil y varios soldados disparando cañones con la inscripción: «EL TRANSPORTE PROMETE QUE EL DIÁLOGO DE NUESTROS CAÑONES CON EL ENEMIGO NO SE INTERRUMPIRÁ HASTA ANIQUILARLE»
Autor: Dibujo de la portada firmado en el ángulo inferior izquierdo por Boni Naval
Cronología: 10/2/1938
Lugar: Madrid
Impresor: Gráficas reunidas, U.H.P., Madrid
Dimensiones: 27,5 cm
Número de registro: PP358

31.
Descripción: Revista «Transporte en Guerra». Órgano del Servicio de Tren del Ejército del centro. Año II, Núm. 25, Madrid, 20 de Mayo de 1938.
20 p. con dibujos y fotografías. En la portada aparece un camión con la inscripción: «DEMUESTRA TU ESPÍRITU ANTIFASCISTA»
Cronología: 20/5/1938
Lugar: Madrid

Impresor: Artes Gráficas Faure, Madrid
Dimensiones: 27,5 cm
Número de registro: PP358

32.
Descripción: Revista «Transporte en Guerra». Órgano del Comisariado del Transporte del Ejército del Centro. Año II, Núm. 26, Madrid, 20 de junio de 1938.
20 p. con dibujos y fotografías. En la portada aparece un volante en primer plano con la inscripción: «CONDUCTOR / TU ARMA ES EL VOLANTE.»

Autor: Dibujo de la portada firmado en el ángulo inferior derecho por Boni Naval
Cronología: 20/6/1938
Lugar: Madrid
Impresor: Gráfica Socialista, Trafalgar 31, Madrid
Dimensiones: 27,5 cm
Número de registro: PP358

33.
Descripción: Revista «Transporte en Guerra». Órgano del Comisariado del Transporte del Ejército del Centro. Año II, Núm. 27, Madrid, 18 de julio de 1938.
20 p. con dibujos y fotografías.
Autor: Dibujo de la portada firmado en el ángulo inferior derecho por Boni Naval
Cronología: 18/7/1938
Lugar: Madrid
Impresor: Gráfica Socialista, Trafalgar 31, Madrid
Dimensiones: 27,5 cm
Número de registro: PP358

34.
Descripción: Revista «Transporte en Guerra». Órgano del Comisariado del Transporte del Ejército del Centro. Año II, Núm. 28, Madrid, 1 de agosto de 1938.
20 p. con dibujos y fotografías. En la portada aparece una herradura en primer plano con la inscripción: «HIPOMÓVIL / EJEMPLO DE ABNEGACIÓN Y SACRIFICIO»
Autor: Dibujo de la portada firmado en el ángulo inferior derecho por Boni Naval
Cronología: 1/8/1938
Lugar: Madrid
Impresor: Gráfica Socialista, Trafalgar 31, Madrid
Dimensiones: 27,5 cm
Número de registro: PP358

35.
Descripción: Revista «Transporte en Guerra». Órgano del Comisariado del Transporte del Ejército del Centro. Año II, Núm. 28, Madrid, 30 de agosto de 1938.
20 p. con dibujos y fotografías. En la portada aparecen unos soldados cargando un camión con la inscripción: «NI EL CALOR NI EL FRÍO / DEBEN INFLUIR EN TU ANIMO / EL CONVOY / TIENE QUE LLEGAR A SU DESTINO A PESAR DE TODO»
Autor: Dibujo de la portada firmado en el ángulo inferior derecho por Neri
Cronología: 30/8/1938
Lugar: Madrid
Impresor: Gráfica Socialista, Trafalgar 31, Madrid
Dimensiones: 27,5 cm
Número de registro: PP358

36.
Descripción: Revista «Transporte en Guerra». Órgano del Comisariado del Transporte del Ejército del Centro. Año II, Núm. 30, Madrid, 1 de Octubre de 1938.
20 p. con dibujos y fotografías.
Autor: Dibujo de la portada firmado en el ángulo inferior izquierdo por Neri
Cronología: 1/10/1938
Lugar: Madrid
Impresor: Gráfica Socialista, Trafalgar 31, Madrid
Dimensiones: 27,5 cm
Número de registro: PP358
37.
Descripción: Revista «Transporte en Guerra». Órgano del Servicio del Tren del Ejército del Centro. Año III, Núm. 35, Madrid, 1 de Febrero de 1939.
20 p. con dibujos y fotografías.
Cronología: 1/2/1939
Lugar: Madrid
Impresor: Gráfica Socialista, Trafalgar 31, Madrid
Dimensiones: 27,5 cm
Número de registro: PP358
38.
Descripción: Escuela Popular de Guerra de Infantería, Caballería e Intendencia: Devengos militares 1937
27 p.
Cronología: 1937
Lugar: Valencia
Impresor-editor: Impresos Hispania, Valencia
Dimensiones: 21 cm
Número de registro: FA989
39.
Descripción: Escuela Popular de Guerra de Infantería, Caballería e Intendencia: La Intendencia en Campaña
24 p.
Cronología: 1937
Lugar: Valencia
Dimensiones: 21 cm
Número de registro: FA990
40.
Descripción: Escuela Popular de Guerra de Infantería, Caballería e Intendencia: Contabilidad en general y Contabilidad general de intendencia
56 p.
Cronología: 1937
Lugar: Valencia
Dimensiones: 21 cm
Número de registro: FA991
41.
Descripción: Escuela Popular de Guerra: Acopios y Transportes militares
36 p.
Cronología: 1937
Lugar: Valencia
Impresor-editor: Impresos Hispania, Valencia
Dimensiones: 21 cm
Número de registro: FA992
42.
Descripción: Escuela Popular de Guerra de Infantería, Caballería e Intendencia: Organización militar 1937
13 p.
- Cronología:** 1937
Lugar: Valencia
Impresor-editor: Impresos Hispania, Valencia
Dimensiones: 21 cm
Número de registro: FA993
43.
Descripción: Escuela Popular de Guerra de Infantería, Caballería e Intendencia: Hipología 1937
44 p.: il.
Cronología: 1937
Lugar: Valencia
Impresor-editor: Impresos Hispania, Valencia
Dimensiones: 21 cm
Número de registro: FA994
44.
Descripción: «ESTAMPAS DE LA GUERRA / TOMO SEGUNDO / DE BILBAO A OVIEDO». En la cubierta «ÁLBUM – Nº 2»
46 p.; álbum fotográfico de [32] h.
Cubierta de cartulina beis ilustrada con tres cañones. Tipografía de la cubierta en rojo y negro
Autor: «COLABORADORES / LITERARIO Y COMENTARISTA / Federico de Urrutia / GRÁFICOS / Amilibia J. L. .../ DIBUJANTES / Pucheu»
Cronología: ca. 1940
Impresor-editor: Editora Nacional, Bilbao
Dimensiones: 24,5 cm
Número de registro: FA997
45.
Descripción: «Nuestra Bandera». Órgano teórico del Comité Central del Partido Comunista de España
Cronología: 1937
Lugar: Valencia
Impresor-editor: Ediciones del Partido Comunista, 1937
Dimensiones: 27 cm
Número de registro: PP359
46.
Descripción: *Caminos de Sangre*. Precede al título: Asturias la desventurada
127 p.
Autor: Francisco Prada
Cronología: Diciembre/1934
Lugar: Madrid
Impresor-editor: Editorial Castro, S. A., Madrid
Dimensiones: 17,5 cm
Número de registro: Cesión JFL
47.
Descripción: *Revolución en Asturias*. Precede al título: Relato de la última guerra civil por un testigo imparcial
127 p.: fot. b/n
Cronología: Octubre/1934
Lugar: Madrid
Impresor-editor: Editorial Castro, S. A., Madrid
Dimensiones: 17,5 cm
Número de registro: Cesión JFL
48.
Descripción: *Guerra de Minas en España (1936 – 1939). Contribución al estudio de esta modalidad de nuestra Guerra de Liberación*. Precede al título: Estado Mayor Central del Ejército. Servicio Histórico Militar. 1ª edición.
134 p. lám., map, pleg.
- Cronología:** 1948
Lugar: Madrid
Impresor-editor: Imprenta del Servicio Geográfico del Ejército, 1948
Dimensiones: 27 cm
Número de registro: FA947
49.
Descripción: *Asturias: catorce meses de guerra civil*. 1ª edición.
306 p.
Autor: Juan Antonio Cabezas
Cronología: 1975
Lugar: G. Del Toro Editor, 1975
Dimensiones: 20 cm
Número de registro: FG 3965
50.
Descripción: *Nueve meses de guerra en el Norte*. Precede al título: Estado Mayor Central del Ejército. Servicio Histórico Militar. 2ª edición.
319 p.: il., map.
Autor: José Manuel Martínez Bande, ponente redactor
Cronología: 1980
Lugar: Madrid
Impresor-editor: Servicio Histórico Militar, 1980
Dimensiones: 23 cm
Número de registro: FG 3966
51.
Descripción: *Síntesis histórica de la Guerra de Liberación 1936 – 1939*. Precede al título: Estado Mayor Central del Ejército. Servicio Histórico Militar. 1ª edición.
233 p.: map.
Autor: Juan Priego López ponente redactor
Cronología: 1948
Lugar: Madrid
Impresor-editor: Talleres del Servicio Geográfico del Ejército, 1968
Dimensiones: 24 cm
Número de registro: FG 3967
52.
Descripción: *Sitio y defensa de Oviedo*. 2ª edición.
353 p.: map.
Autor: Óscar Pérez Solís
Cronología: 1938
Lugar: Valladolid
Impresor-editor: Artes Gráficas Afrodisio Aguado, 1938
Dimensiones: 21 cm
Número de registro: FA996
53.
Descripción: *Historia de la Cruzada Española*. 1ª edición.
8 vol.:il.; lám.
Autor: Dirección literaria Joaquín Arrarás; Dirección artística Carlos Sáenz de Tejada
Cronología: 1939
Lugar: Madrid
Impresor-editor: Ediciones españolas, 1939
Dimensiones: 30 cm
Número de registro: FG 4035
54.
Descripción: *De Re Penitenciaria*. 1ª edición.
244 p.: fot. b/n
- Autor:** Ángel B. Sanz
Cronología: 1948
Lugar: Madrid
Impresor-editor: Imprenta Talleres penitenciarios de Alcalá de Henares, 1945
Dimensiones: 24 cm
Número de registro: FA1001
55.
Descripción: *Morir en Oviedo: Historia en directo (vivencias de un periodista)*. 1ª edición.
363 p.
Autor: Juan Antonio Cabezas
Cronología: 1936/37
Lugar: Madrid
Impresor-editor: San Martín, 1984
Dimensiones: 21 cm
Número de registro: FR 760
56.
Descripción: *Mil días de fuego: Memorias documentadas de la guerra del Treinta y seis*
662 p.
Cronología: 1936/1939
Lugar: Barcelona
Impresor-editor: Luis de Caralt, 1972
Dimensiones: 22 cm
Número de registro: FR 763
57.
Descripción: *Cuadernos de guerra y notas de paz*
339 p.
Autor: Jorge Vigón Suerodíaz
Cronología: 1936/1939
Lugar: Oviedo (Asturias)
Impresor-editor: Instituto de Estudios Asturianos, 1970
Dimensiones: 25 cm
Número de registro: FR 764
58.
Descripción: *Los asedios*
353 p.: il, b/n
Cronología: 1936/1939
Lugar: Madrid
Impresor-editor: San Martín, 1983
Dimensiones: 24 cm
Número de registro: FR 770
59.
Descripción: *PASAREMOS: Deutche antifaschisten in national revolutionären krieg des spanischen volkes*
339 p.: il, bl y n.
Cronología: 1936/1939
Impresor-editor: Deutscher Militärverlag, [196-]
Dimensiones: 30 cm
Número de registro: FR 842
60.
Descripción: *¡Primera pieza!... Fuegoj (recuerdos de campaña 1938-1939)*
519 p. ejemplar mecanografiado
Cronología: 1936/1939
Dimensiones: 18 cm
Número de registro: FA604

FOTOGRAFÍAS

61.
Descripción: Álbum de quince tarjetas fotográficas: Oviedo. Sucesos Octubre 1934. Calle Uría. Calle José Tartiere y Hotel Inglés. Audiencia. Universidad. Palacio Episcopal. Banco Asturiano. Claustro de la Catedral. Calle Policarpo Herrero. Una entrada de la Catedral. Santo Domingo. Teatro Campoamor
Impresor—editor: L. Roisin
Cronología: 1934
Lugar: Oviedo (Asturias)
Dimensiones: 9 x 14 cm
Número registro: 4940 - 4954
62.
Descripción: Fotografía de las obras de reconstrucción de la Estación del Norte en Oviedo
Fecha: H. 1945
Lugar: Oviedo (Asturias)
Tamaño: 17'5 x 11,15 cm
Número de registro: 274
63.
Descripción: Tarjeta postal de la Estación del Norte de Oviedo antes de su reconstrucción. En el reverso aparece la inscripción: «Estación del ferrocarril del Norte, donde se libraron duros combates, sin que los marxistas consiguiesen ocuparla».
Autor: Foto Mendía
Cronología: ca. 1937
Lugar: Oviedo (Asturias)
Impresor-Editor: Patronato Municipal de Turismo, Oviedo
Tamaño: 14 x 9 cm
Número de registro: 185
64.
Descripción: Tarjeta postal de la estación del Norte de Oviedo después de su reconstrucción. Ediciones Arribas, Zaragoza
Cronología: ca. 1946
Lugar: Oviedo (Asturias)
Tamaño: 13'5 x 8'5 cm
Número de registro: 186
65.
Descripción: Fotografía del tren blindado del F. C. Vasco – Asturiano. OVIEDO.- Ciudad Mártir.- 5 al 14 de octubre de 1934. SERIE III – Nº 15
Cronología: ca. 1934
Lugar: Oviedo (Asturias)
Tamaño: 17,5 x 12,5 cm
Número de registro: 275
66.
Descripción: Fotografía de una locomotora del Ferrocarril Vasco – Asturiano con una imagen de la Santina y un maquinista haciendo el saludo fascista.
Cronología: ca. 1939
Tamaño: 17 x 12 cm
Número de registro: 354
67.
Descripción: Fotografía de la fiesta ferroviaria con motivo de la inauguración de la estación de Santa María de Grado. Delante de un estandarte con la imagen de Franco aparecen grupos familiares de romería.
Fecha: 18/7/1945

Lugar: Santa María de Grado (Grado, Asturias)
Tamaño: 16 x 10,3 cm
Número de registro: 330

68.
Descripción: Acto de entrega a Carlos Roa Rico de la placa de agradecimiento por parte de los obreros readmitidos en el Ferrocarril de Langreo. 4 fotografías
Cronología: Julio/1950
Lugar: Gijón (Asturias)
Tamaño: 13,5 x 8,5 cm
Número de registro: 3671 – 3674

69.
Descripción: Fotografía en primer plano de la Santina en una locomotora del Ferrocarril Vasco - Asturiano.
Autor: Foto Mendía (hijo)
Cronología: ca. 1939
Tamaño: 17,5 x 12,5 cm
Número de registro: 580

70.
Descripción: Fotografía de una locomotora del Ferrocarril Vasco – Asturiano engalanada con la Santina en el frente y en la cabina el yugo y las flechas
Cronología: ca. 1939
Tamaño: 8,5 x 5,5 cm
Número de registro: 561

71.
Descripción: Fotografía de la calle Uría de Oviedo con las vías del tranvía, en la que aparecen dos moros charlando con un guardia.
Autor: Foto Duero, Zamora
Lugar: Oviedo (Asturias)
Cronología: Octubre/1938
Tamaño: 13,5 x 8,5 cm
Número de registro: 561

72.
Descripción: Fotografía de las voladuras de los puentes de San Román de Candamo y Forcinas del Ferrocarril Vasco Asturiano
12 fotografías
Autor: Foto Zubillaga, Pravia (Asturias)
Lugar: San Román de Candamo (Asturias)
Cronología: 1936
Tamaño: 8,5 x 5,5 cm
Número de registro: 494 – 508

73.
Descripción: Fotografías de las obras de reconstrucción de los puentes de San Román de Candamo y Forcinas del Ferrocarril del Vasco Asturiano
13 fotografías
Lugar: San Román de Candamo
Cronología: 1938/1939
Tamaño: 8,5 x 5,5 cm
Número de registro: 493, 500 – 517

74.
Descripción: Fotografía del pabellón central de la estación del Norte de Burgos donde se instaló una capilla con los restos del general Sanjurjo
Autor: Foto Fede
Lugar: Burgos
Cronología: 1937
Tamaño: 8,3 x 5,2 cm
Número de registro: 7264

VALES Y BILLETES

75.
Descripción: Ferrocarriles Reunidos de Asturias. Resguardo por valor de cincuenta céntimos, canjeable en cualquiera de las estaciones ferroviarias de Asturias. Cartulina beis. En el reverso lleva un sello de tinta azul con la inscripción: F. C. de Langreo, APD°. NOREÑA.
Lugar: Noreña (Asturias)
Cronología: 1937
Tamaño: 6 x 4,2 cm
Número de registro: A.1.4

76.
Descripción: Red Nacional de Ferrocarriles. Norte. Delegación de Asturias y León. Vale por una peseta en cualquiera de las estaciones de este Ferrocarril, de las provincias de Asturias y León Dependientes del Gobierno del Frente Popular. Gijón 4 de mayo de 1937. Cartulina blanca, impreso en tinta azul
Lugar: Gijón (Asturias)
Cronología: 4/5/1937
Tamaño: 6,7 x 6 cm
Número de registro: A.1.3

77.
Descripción: Tranvías de Gijón. Vale por 0,50 ptas. Exclusivamente para viajar en el tranvía. Gijón 1º de Junio de 1937. Cartulina Verde, impreso en tinta negra.
Lugar: Gijón (Asturias)
Cronología: 1/6/1937
Tamaño: 8 x 6 cm
Número de registro: A.1.1

78.
Descripción: Vale por una peseta de la Fábrica Metalúrgica de la Felguera. Mayo 1937. Cartulina blanca ilustrada con un dibujo de la Fábrica y el emblema de la empresa Duro-Felguera; en el reverso lleva un sello en tinta azul con la siguiente inscripción: COMITÉ / C.N.T / A.I.T. / Fábrica Metalúrgica de La Felguera.
Cronología: Mayo 1937
Lugar: La Felguera (Langreo, Asturias)
Impresor-Editor: Control Litografía - Gijón
Tamaño: 9 x 5,5 cm
Número de registro: M.1.1

79.
Descripción: Vale por cincuenta céntimos de la Fábrica Metalúrgica de la Felguera. Cartulina blanca ilustrada con un dibujo de un trabajador de la fábrica y el emblema de la empresa Duro-Felguera; en el reverso lleva un sello en tinta azul con la siguiente inscripción: COMITÉ / C.N.T / A.I.T. / Fábrica Metalúrgica de La Felguera.
Cronología: Mayo 1937
Lugar: La Felguera (Langreo, Asturias)
Impresor-Editor: Control Litografía - Gijón
Tamaño: 8 x 5 cm
Número de registro: M.1.2

80.
Descripción: Comité de Abastos de La Felguera. Vale por una peseta en géneros. En el reverso lleva un sello con la siguiente

inscripción: F. C. DE LANGREO / CARBAYÍN (Siero, Asturias)
Cronología: 1936 /1937
Lugar: Carbayín (Siero, Asturias)
Tamaño: 8 x 4,8 cm
Número de registro: M.2.1

81.
Descripción: Comité de Abastos de La Felguera. Vale por cincuenta céntimos en géneros.
En el reverso lleva un sello con la siguiente inscripción: F. C. DE LANGREO / TUILLA (Langreo, Asturias)
Cronología: 1936 /1937
Lugar: Tuilla (Langreo, Asturias)
Tamaño: 8 x 4,8 cm
Número de registro: M.2.2

82.
Descripción: Comité de Abastos de La Felguera. Vale por diez céntimos en géneros.
En el reverso lleva un sello con la siguiente inscripción: F. C. DE LANGREO / CARBAYÍN (Siero, Asturias)
Cronología: 1936 /1937
Lugar: Carbayín (Siero, Asturias)
Tamaño: 8 x 4,8 cm
Número de registro: M.2.3

83.
Descripción: Comité de Abastos de La Felguera. Vale por cinco pesetas en géneros.
En el reverso lleva un sello con la siguiente inscripción: EL ENTREGO
Cronología: 1936 /1937
Lugar: El Entrego (San Martín del Rey Aurelio, Asturias)
Tamaño: 8 x 4,8 cm
Número de registro: M.2.4

OBJETOS

84.
YUGO Y FLECHAS
Descripción: Yugo y flechas ornamentales de gran tamaño ejecutado en madera y pintado en color rojo teja. Sin ningún tipo de ornamentación ni elemento de sustentación. Cinco flechas formando un haz y unidas por un semicírculo metálico. Yugo doble superpuesto por ambas caras a las flechas. Usado junto a un arco triunfal, como ornamento de la estación de Oviedo en caso de visita de autoridades relevantes y visitas de Franco.
Cronología: ca. 1940
Lugar: Oviedo (Asturias)
Dimensiones: 200 x 128 x 9 cm
Número registro: 382

85.
ESCUDO DE ESPAÑA
Descripción: Escudo franquista de España en cristal plomado. Vidriera ornamental instalada en la cristallera central en el lado del andén de la nueva Estación de Oviedo reconstruida en 1946. El dibujo se compone del Escudo de España preconstitucional, en vidrio coloreado y emplomado y yugo y flechas en figuras separadas. Fue desmontado en 1994.
Cronología: 1946

Lugar: Oviedo (Asturias)
Dimensiones: 115 x 84 x 1 cm cada fragmento
Número registro: 725

86.
MEDALLA DE OVIEDO
Descripción: Medalla laureada de la ciudad de Oviedo Invicta
Medalla de cobre, circular. En su anverso figura la leyenda «1936 1937 / OVIEDO *INVICTA*» Entre cada una de las palabras y fechas figura en relieve la Cruz de los Angeles inscrita en un aro de laurel pintado en verde. En el reverso se encuentra en relieve una de las torres de la Catedral de Oviedo. A uno y otro lado de la misma puede leerse la leyenda «CON EL HIERRO DE LA METRALLA DEL ENEMIGO FORJOSE ESTA CRUZ DE VICTORIA Y SACRIFICIO». En la parte superior de la medalla corona imperial de engarce de condecoración de distintivo azul con los colores de la bandera española en rojo y gualda en ambos laterales. Concedida a Carlos Roa Rico, que tras la guerra pasó a dirigir el Ferrocarril de Langreo y RENFE sucesivamente
Cronología: ca. 1937
Lugar: Oviedo (Asturias)
Dimensiones: 10 x 3,7 cm condecoración. 3,5 cm diámetro medalla
Número registro: 986

87.
METRALLA ESTACION GIJÓN
Descripción: Dos pequeños fragmentos irregulares metálicos procedentes de la metralha que se hallaba incrustada en las vigas de la pared antigua del taller de locomotoras, a consecuencia de una bomba de la aviación nacional, el día 14 de agosto de 1936. El bombardeo tuvo lugar en un momento en que había gran cantidad de público esperando la salida de un tren, ocasionando según fuentes republicanas 54 muertos y un número de heridos cercano al centenar. De resultas de este bombardeo se efectuó una saca de presos derechistas detenidos en la Iglesia de San José, siendo fusilados numerosos de ellos. En la estación de Gijón del Ferrocarril de Langreo se concentraban los servicios administrativos, talleres y depósito de la línea.
Cronología: 14 de agosto 1936
Lugar: Gijón (Asturias)
Dimensiones: 1 x 1 x 0,5 cm cada uno
Número registro: 1051

88.
BAYONETA SOLDADOS INGENIERÍA FL
Descripción: Bayoneta en hierro y bronce. Hoja de hierro de 56,7 cm con acanaladura central en ambas caras y algo curvada en su extremo inferior. Empuñadura con estrías perpendiculares al eje. Embocadura de fusil de 2 cm. Carril de fijación al fusil con pestaña de sujeción. Guarda forjada con motivo en botón en los extremos, y silueta en forma de S. Tipo Chassepot. En empuñadura aparece grabado «Nº 14» y la leyenda «MAQUIBAR». Según su antiguo propietario fue utilizada por los soldados de Ingenieros de guardia en el Ferrocarril de Langreo.
Cronología: ca. 1866
Dimensiones: 68,5 x 12 x 3 cm
Número registro: 1212

89.
LOCOMOTORA CORONEL ESTEBAN
Descripción: Locomotora de vapor, 020 T dos ejes acoplados, dos cilindros, vapor saturado, distribución plana Walschaerts. Fue adquirida a la Maquinista Terrestre y Marítima de Barcelona por la Fábrica de Armas de Trubia para maniobras en el interior de la factoría y su conexión con la estación de vía ancha. Durante su vida activa efectuó los transportes de numerosas piezas de artillería salidas de los talleres de la Fábrica.
Cronología: 1910 hasta 1965
Lugar: Fábrica de Armas de Trubia (Oviedo, Asturias)
Dimensiones: 7750 x 3300 x 3550 cm
Peso: 25.000 kg
Número registro: 880

90.
LOCOMOTORA GENERAL JIMÉNEZ ALFARO
Descripción: Locomotora diesel, motor en V de ocho cilindros, dos ejes, transmisión hidráulica accionamiento por cadena para los ejes motores. Construida por el fabricante KLÖCKNER HUMBOLDT- DEUTZ AG, de Colonia, está propulsada por un motor diesel de 150 cv refrigerado por aire, lleva una transmisión hidráulica Voith y dos ejes en servicio. Adquirida por la Fábrica de Armas en 1965 para complementar el servicio de la locomotora de vapor Coronel Esteban. Al igual que esta locomotora la JIMÉNEZ ALFARO prestaba servicio regular, arrastrando todo tipo de materiales, tanto vehículos de Renfe como los vagones de servicio interior, para maniobras en el interior de la factoría y en su conexión con la estación de vía ancha. Era costumbre de la Fábrica de Trubia bautizar las distintas locomotoras con el nombre de algún miembro del ejército de alto rango o de directores de la Fábrica.
Cronología: h. 1965
Lugar: Fábrica de Armas de Trubia (Oviedo Asturias)
Peso: 20.000 kg
Número registro: 1280

91.
COCHE HT RN
Descripción: Coche de viajeros de tercera clase. Dos ejes. Bastidor metálico y caja de madera recubierta de friso. Balconillos en ambos extremos. Salón interior con asientos de tabiilla. 50 asientos. Este coche pertenece a un modelo habitual a finales del siglo XIX en ferrocarriles secundarios y de cercanías. Construido en Bélgica en 1892 para el Ferrocarril de Santander a Solares, en 1896 fue adquirido por Hulleras de Turón y utilizado a lo largo de la línea de Reicastro a La Cuadriella. Fue reformado en varias ocasiones en los propios talleres de Turón. Una de ellas supuso la supresión de la iluminación original por aceite. Carece de calefacción, retrete y freno. Según testimonio de uno de los obreros de Hulleras de Turón, el coche participó en al menos una huelga minera. Durante la misma el coche fue tiroteado por los huelguistas que se enfrentaban a los mineros que habían decidido ir al tajo, acabando con la vida de un capataz.
Cronología: 1892 hasta finales siglo XX
Lugar: Línea Reicastro-La Cuadriella

(Mieres, Asturias)
Dimensiones: 9310 x 3060 x 3430 cm
Número registro: 784

92.
TG 3
Descripción: Coche motor de tranvía eléctrico, dos ejes motores, truck Brill 21-E, trole de pértiga Goenaga y de lira, controlas B-3. 46 plazas sentadas.
El tranvía nº 3 pertenecía a la primera serie de coches motores eléctricos de la compañía, formada por dieciocho unidades. Fueron construidos por la empresa zaragozana Carde y Escoriaza en 1909 con equipos eléctricos Thomson Houston. La estructura de este vehículo, muy típica del fabricante aragonés, fue sometida a diversas reformas a lo largo de su vida activa. La más importante tuvo lugar en 1934 y le confirió su aspecto actual. En el momento del alzamiento el servicio de tranvías se encontraba suspendido debido a un conflicto anterior de los trabajadores con la empresa. El 26 de agosto se reanuda el servicio de las líneas de Somió y Musel. Como fue habitual en otras redes de la España republicana en la guerra, los tranvías fueron repintados con motivos sindicales y especialmente con el distintivo de la C.N.T., a cuya organización pertenecían los tranvianos.
Cronología: 1909 hasta 1964
Lugar: Gijón (Asturias)
Dimensiones: 8600 x 2100 x 3250 cm
Número registro: 361

93.
GRÚA TRUBIA
Descripción: Grúa de vapor autopropulsada, dos ejes unidos por cadena, caldera vertical, pluma giratoria 360 grados, capacidad para izado de 4 Tm.
Para diversos trabajos que exigían izado de materiales por el interior de la factoría, la Fábrica de Armas de Trubia contó con varios modelos de grúas autopropulsadas de vapor de caldera vertical, comúnmente denominadas pescantes por sus operarios. Las primeras fueron de origen extranjero. La que se describe fue construida por la propia Fábrica en 1890 y desarrolló toda su vida activa sin salir de las instalaciones trubiecas, hasta su apagado definitivo en los años setenta. Como material de contrapeso fueron utilizadas antiguas municiones de cañón y bombas de mano defectuosas.
Cronología: 1890 hasta 1970
Lugar: Fábrica de Armas, Trubia (Oviedo, Asturias)
Dimensiones: 8300 x 2676 x 7000 cm
Número registro: 881

94.
H 47
Descripción: Coche de viajeros de departamentos de Primera y Segunda clase. 26 asientos. Caja de madera y dos ejes Alumbrado por aceite y calefacción por medio de tubos bajo los asientos por los que circulaba vapor de la locomotora.
Este coche es el último de una serie construida por la empresa zaragozana Carde y Escoriaza para el Ferrocarril de Langreo. Fueron recibidos en el ferrocarril en los primeros meses de 1912 y permitieron sustituir a los vehículos más

primitivos de la línea que databan de la época de la inauguración. En 1929 se les dotó de alumbrado eléctrico en sustitución del original de aceite. Sufriría a lo largo de su historia varias reformas, la más llamativa la dotación de pasillo interior. El 6 de agosto de 1936 la estación de Gijón fue bombardeada por aviones franquistas causando daños en varios vehículos incluido este coche de viajeros. Aún así permaneció en servicio hasta 1977.
Cronología: 1912 hasta 1977
Lugar: Gijón (Asturias)
Dimensiones: 7860 x 2790 x 3300 cm
Número registro: 1122

95.
PLACA RESERVADO CABALLEROS MUTILADOS
Descripción: Placa rectangular esmaltada en blanco con dos orificios de fijación para pared. Orla fina rectilínea en negro en todo su contorno dentro de la cual aparece en letras negras la leyenda «RESERVADO CABALLEROS MUTILADOS». En la esquina inferior derecha aparece el nombre del fabricante A. Miguel- Gijón. Perteneció a uno de los coches del Ferrocarril de Langreo. En este, al igual que en otros ferrocarriles tras la contienda se reservaban asientos a los mutilados de guerra del bando franquista.
Cronología: 1937 en adelante
Lugar: Línea Ferrocarril de Langreo (Asturias)
Dimensiones: 12 x 4 x 1 cm
Número registro: 1178

96.
MUNICIÓN DE ARTILLERÍA
Bolas esféricas de diferentes tamaños de hierro.
La Fábrica de Armas de Trubia fabricaba además de cañones y otras armas de artillería pesada las municiones para las mismas, así como bombas de mano y granadas. Tras su desuso como munición se utilizaron como contrapesos de distintos elementos de Fábrica de Trubia, especialmente en los «pescantes» utilizados dentro de la factoría para equilibrar los pesos que debían izar las grúas.
Cronología: Siglo XIX
Lugar: Trubia (Oviedo, Asturias)
Dimensiones: 8 cm diámetro, 4 cm diámetro, 5 cm diámetro
Número registro: Varios

97.
PLACA AGRADECIMIENTO ROA
Descripción: Placa de plata sobre madera. Preside la placa el escudo de Asturias en azul con la Cruz de la Victoria decorada con brillantes y piedras semipreciosas. A ambos lados se recogen enmarcados por una guirnalda de hojas de laurel los escudos esmaltados del cuerpo de ingenieros y de León. A ambos lados de la placa se colocan dos columnas en relieve. En la parte inferior en forma de medallón la figura de la locomotora nº 35 del Ferrocarril de Langreo. Grabada en su parte central se encuentra la frase «Tributo de admiración, Cariño y gratitud que los empleados del Ferrocarril de Langreo rinden a su ingeniero director Don Carlos Roa Rico Quien con su noble labor social ha sabido hermanar en cristiana unión capital y trabajo. Gijón. Julio 1950». En la parte posterior de la placa se

encuentra un encaje para contener las hojas de firmas de cada uno de los empleados en las distintas dependencias y estaciones de la línea, con una portada en pergamino donde se lee «A Don Carlos Roa Rico con la gratitud de todo el personal del Ferrocarril de Langreo. Gijón: julio 1950» Autor L. Menéndez

Cronología: 1950

Lugar: Gijón (Asturias)

Dimensiones: 65 x 50x3,5 cm

Número registro: 1565

98.

CRUZ AL MÉRITO MILITAR

Descripción: Cruz de 1ª clase al Mérito Militar.

La insignia de la orden es una cruz sencilla de cuatro brazos iguales, con filete de oro y esmaltados en blanco para servicios especiales; con el escudo de armas en el anverso. El escudo de armas es cuartelado y entado en punta; primero y cuarto, de gules, un castillo almenado, aclarado de azur y mazonado de sable; segundo y cuarto, de plata, un león rampante, de púrpura, linguado, uñado y armado de gules y coronado de oro. Escusón de azur con una granada al natural, rajada de gules, tallada y hojada de dos hojas de sinople.

Cronología: 1936-1978

Lugar: Madrid

Dimensiones: 7 x 7 x 1,5 cm

Número registro: 983

ASTURIAS EN GUERRA

A partir de obras artísticas, documentos y objetos que conservan los museos municipales de Gijón, recorre esta publicación distintos aspectos de la guerra civil española en Asturias. Los cinco apartados que se tratan en ella –*Documentos de la Guerra Civil en los fondos del Museo del Pueblo de Asturias, Suárez y Floro. Dos miradas fotográficas sobre la Guerra Civil en Asturias, Testimonios desde la retaguardia, Los desastres de la Guerra, y Ferrocarril y guerra en Asturias*– corresponden a otras tantas muestras organizadas en los museos del Pueblo de Asturias, Nicanor Piñole, Casa Natal de Jovellanos y Ferrocarril de Asturias. Una original e interesante aportación a los actos conmemorativos del 70 aniversario de la aún dolorosa contienda iniciada en 1936.