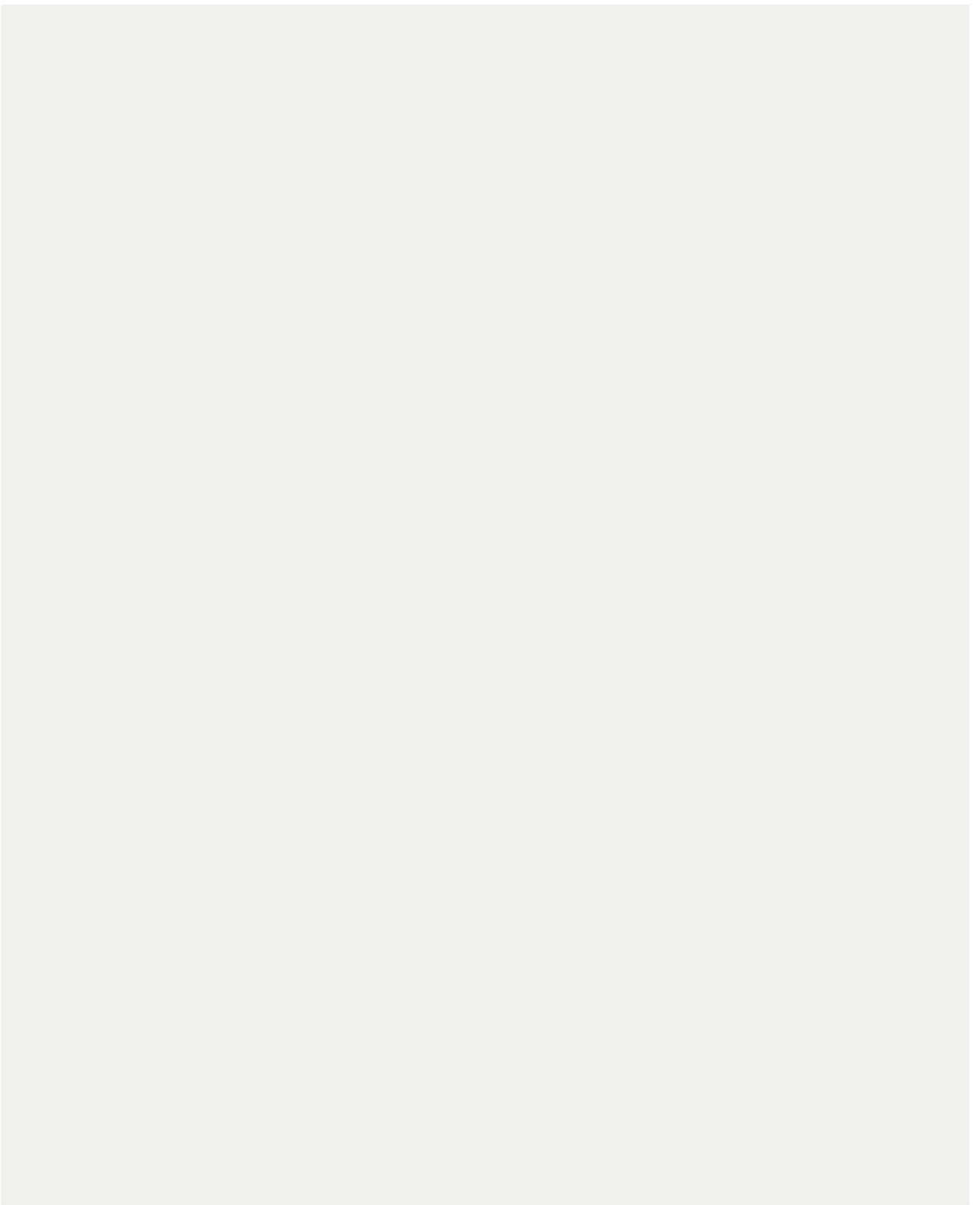


PARROQUIA DE CENERO





PARROQUIA DE CENERO



GUIAS DE ITINERARIOS

RURALES DE GIJÓN



AUTORES:

COORDINACIÓN:

DIBUJOS:

FOTOGRAFÍAS:

EDITA:

Fundación municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular.

DISEÑO:

IMPRENTA:

DEPÓSITO LEGAL:

Gijón, septiembre 2005

ÍNDICE

INFORMACIÓN GENERAL

PRESENTACIÓN 4

ITINERARIO 5

FICHA TÉCNICA 6

PERFIL TOPOGRÁFICO 6

CÓMO LLEGAR 7

MAPA TOPOGRÁFICO 8

FOTOGRAFÍA AÉREA 9

RECOMENDACIONES 10

DESCRIPCIÓN DEL ITINERARIO 12

ANEXOS

ACTIVIDADES 28

FLORA Y FAUNA 34

GLOSARIO 38

MÁS INFORMACIÓN 39

ITINERARIOS RURALES POR EL CONCEJO DE GIJÓN

Los “Itinerarios rurales por el concejo de Gijón” son rutas que se desarrollan en un entorno natural o rural en los que se interpretan los elementos que forman parte de ese espacio, las relaciones entre ellos y la importancia que tiene la conservación de sus valores patrimoniales.

Están destinados a todos los públicos y nos ayudan a comprender y valorar el impacto de las relaciones entre el hombre, su cultura y los procesos naturales, fomentando comportamientos más respetuosos con el entorno, para que pueda ser disfrutado por las generaciones futuras.

La zona rural del concejo de Gijón, conserva elementos de gran valor cultural y natural, lo que hace posible analizar temas tan diversos como la ciudad, el campo, el paisaje, los seres vivos, el río, el bosque, los restos arqueológicos o la arquitectura popular, entre otros.

Los itinerarios que proponemos son rutas a pie de breve recorrido, por caminos o pistas sin asfaltar, con escaso tráfico rodado, en su mayoría señalizados, que discurren por las zonas de mayor calidad ambiental del concejo, con ecosistemas representativos de esta zona asturiana (bosque autóctono, ríos, playas, humedales) y en las que se puede apreciar la transformación natural del entorno con el

paso del tiempo y los impactos causados por la acción humana. A lo largo del recorrido se harán una serie de paradas en los puntos o lugares considerados de mayor interés y que merecen la pena ser interpretados.

Para sacar un mayor provecho a la visita de estos lugares, se edita esta colección de guías de itinerarios. En cada guía puede encontrarse información general sobre la ruta (situación, accesos, recomendaciones, cartografía), descripción detallada del recorrido, indicación de los puntos de interés, propuesta de actividades e información para ampliar los temas principales tratados.

Estos itinerarios son, además, un recurso educativo muy interesante a tener en cuenta como actividades complementarias al proyecto curricular de los centros escolares, resultando apropiados para Tercer Ciclo de Primaria y Secundaria. Cada guía pretende ser un material de apoyo al profesorado a la hora de preparar y desarrollar esta actividad con sus alumnos, tanto en el aula como en el propio itinerario didáctico.

PRESENTACIÓN DEL ITINERARIO

Este itinerario transcurre por la zona noroccidental de la parroquia de Cenero. Desde las inmediaciones del Centro Marítimo “Jovellanos” nos dirigiremos hacia el lugar de Veranes, para continuar por el “Camín de Fonfría” hacia la aldea de Trubia y desde aquí alcanzar finalmente Cenero, por un recorrido a través de la historia y el medio natural de esta zona de Gijón.

A lo largo del itinerario nos vamos a encontrar con un buen número de restos arqueológicos que nos hablan de la antigüedad del poblamiento en la parroquia. Las huellas conservadas más antiguas de nuestros antepasados pertenecen a época romana; se trata de los primeros asentamientos de explotaciones agropecuarias alejadas de los centros urbanos. A través de las villae o casas de campo de Veranes y Beloño conoceremos las transformaciones sociales, culturales económicas y territoriales que se sucedieron tras la romanización del territorio.

Naturalmente, la nueva forma de vida de los astures tuvo grandes repercusiones en el medio natural. La introducción de nuevas técnicas y cultivos y el desarrollo de la cría de ganado, abrió paso a la extinción de las primeras manchas de bosque autóctono, con el fin de obtener terrenos de cultivo y pastos en las zonas más fértiles. En nuestro itinerario tendremos ocasión de observar que el paisaje rural actual es fruto de una larga tradición agropecuaria, representada en las sucesivas explotaciones unifamiliares o caserías, cuyos asentamientos se diseminan por las suaves lomas y laderas mejor orientadas.

Las praderías y cultivos de huerta, frutales y cereales ocupan la mayor superficie del paisaje vegetal de la parroquia. Por el contrario las manchas de bosque se localizan en puntos dispersos, alternándose planta-

ciones autóctonas y en menor medida autóctonas. En uno de los reductos de bosque mixto conservados, que encontraremos de camino hacia el lavadero de Fonfría, nos detendremos para observar y valorar la trascendencia de estos espacios naturales que debemos proteger y conservar.

La última parte de este recorrido, transcurre por la aldea de Trubia y el pueblo de Cenero donde tendremos que remontarnos a la Edad Media para conocer el significado de los monumentos arquitectónicos - civiles y religiosos- que se jalonan en el antiguo ramal trasmontano de la Ruta de La Plata: las torres solariegas de Trubia y la iglesia parroquial (o Abadía) de Cenero.



FICHA TÉCNICA

SITUACIÓN: Parroquia de Cenero.

ACCESOS DESDE GIJÓN: AA-8 (hasta salida Gijón-Oeste) > GI-4 > Carretera al Centro de Seguridad Marítima Jovellanos.

La duración estimada hasta el punto de llegada es de unos 15-20 minutos.

TRANSPORTE PÚBLICO: Autobús urbano L14. Parada Trubia. Distancia al punto de inicio de la ruta: 600 m.

DONDE APARCAR: Se recomienda dejar el vehículo en Veranes o en el aparcamiento del Centro de Seguridad Marítima Integral Jovellanos.

INICIO DE LA RUTA: Unos 200 m. antes de llegar al Centro de Seguridad Marítima Integral Jovellanos.

FINAL DE LA RUTA: Abadía de Cenero.

DISTANCIA TOTAL: 4,4 Km.

TIEMPO ESTIMADO: 4 horas.

DESNIVEL: 114 m. (cota máxima: 166 m. y cota mínima: 52 m.).

DIFICULTAD: Baja.

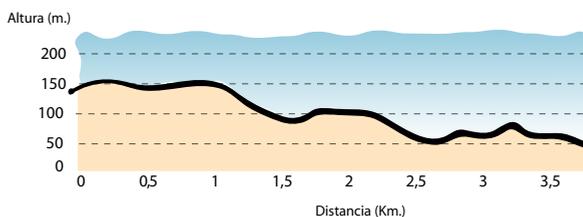
TIPO DE CAMINO: Caminos rurales (asfalto y tierra).

ÉPOCA DEL AÑO RECOMENDADA: Otoño.

FUENTES DE AGUA POTABLE: Sí (Fuente de Fonfría).

DIFICULTADES A LO LARGO DEL RECORRIDO: Existen tramos de recorrido en los que no hay sombra. En caso de lluvia existen lugares donde resguardarse. Deben extremarse las precauciones al circular por el tramo asfaltado.

PERFIL TOPÓGRAFICO



CÓMO LLEGAR

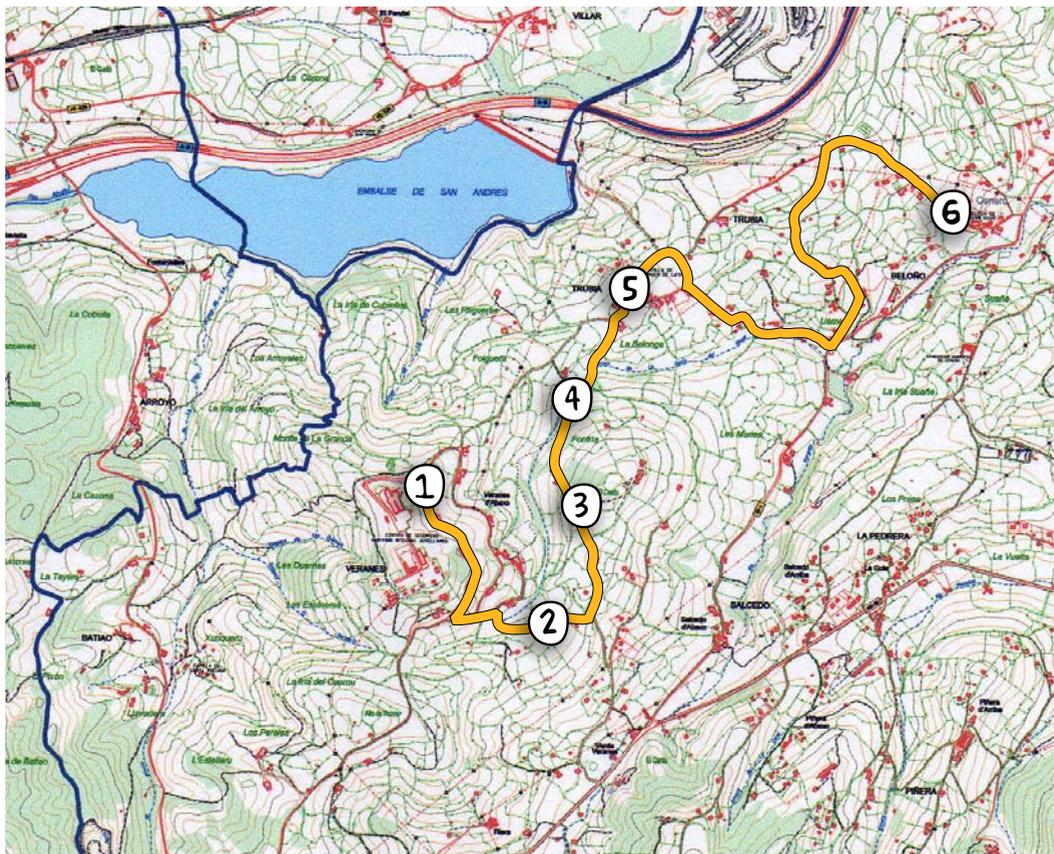
Para llegar desde Gijón al punto de partida de este itinerario se toma la Autopista A-8 y se coge la salida Gijón-Oeste (Tremañes) hacia el Centro de Transportes y para continuar en dirección al Centro de Seguridad Marítima Jovellanos. En la carretera de acceso al centro, poco antes de llegar, se debe de tomar un camino asfaltado que se encuentra a la izquierda del sentido de la marcha y que se dirige hacia el fondo del valle.

Otra opción es por la carretera AS-18 (Gijón-Oviedo) y la altura de Venta de Veranes, tomar la carretera municipal que nos conducirá hasta Salcedo y Veranes, continuando hacia el Centro de Seguridad Marítima Jovellanos.



MAPA TOPOGRÁFICO

1. El paisaje rural
2. La villa romana de Veranes
3. El bosque mixto
4. La fuente y el lavadero
5. La Abadía de Cenero
6. Las torres de Trubia



FOTOGRAFÍA AÉREA



Cartografía facilitada por la Unidad de Integración Corporativa. Ayuntamiento de Gijón.

Otros lugares a visitar:

Embalse de San Andrés de Los Tacones (ZEPA).

Centro de Seguridad Marítima Integral “Jove-llanos”. Posibilidad de realizar visitas guiadas. Más información en el teléfono: 985159800.

El Castillo de Curiel (Peñaferruz).

RECOMENDACIONES E INDICACIONES

EQUIPO PERSONAL

- Mochila cómoda, sólida y resistente.
- Ropa adecuada en función la época del año y preferiblemente de algodón (sudadera, pantalones ligeros, anorak con capucha).
- Calzado flexible, resistente, cómodo, transpirable y que proteja bien el tobillo.
- Hay que ir preparado para las peores condiciones climatológicas y llevar equipo de más (que se puede dejar en el vehículo si no se va a utilizar).
- Cantimplora.
- Agua o bebida isotónica y fruta, dulces o frutos secos.

Importante:

Se recomienda llevar un botiquín con lo estrictamente necesario (agua oxigenada, mercromina, tiritas, aspirinas, antiácido digestivo y crema solar), así como teléfono móvil para llamar en caso de emergencia.

EQUIPO PARA EL ITINERARIO

- Se recomienda llevar lápiz y cuaderno de campo para ir anotando todo aquello que nos llame la atención y realizar las actividades propuestas a lo largo de la ruta. Además, sería conveniente llevar prismáticos, cámara fotográfica, brújula y alguna guía de campo de flora y fauna.



PROTOCOLOS DE ACTUALIZACIÓN EN LA NATURALEZA

- No hacer ruidos ni acciones que puedan molestar a lo animales.
- No recoger plantas ni animales, ni partes de los mismos. Respetar los nidos de las aves y los cobijos del resto de fauna.
- Respetar el patrimonio arqueológico y arquitectónico de estos espacios.
- No levantar piedras, y si se hace, volver a colocarlas como estaban.
- Prohibido hacer fuego.
- No dejar basuras en el bosque, depositarlas en el contenedor más cercano.
- Respetar los caminos y no utilizar atajos.
- No verter ningún tipo de sustancia (jabones, detergentes, productos contaminantes ni residuos) en fuentes y cursos de agua.
- Respetar el cierre de los cercados, y cuando debamos pasar alguno dejarlo cerrado.

DESCRIPCIÓN DEL ITINERARIO



**GUIAS DE ITINERARIOS
RURALES DE GIJÓN**

El itinerario se inicia en las proximidades del Centro de Seguridad Marítima Integral “Jovellanos”(CESEMI), en una carretera que se desvía a la izquierda de la general de acceso a las instalaciones de dicho centro, en el conocido como “Alto las Duernas”.

Desde este punto se ve claramente la torre de salvamento perteneciente al Centro. y a la izquierda de la carretera un conjunto de construcciones abandonadas –casa, cuadras y hórreo- rodeadas de cierre vegetal que delimitan la superficie destinada en la casería a cultivos hortícolas y árboles frutales, conocida como *llosa* o *cortin*.



Carretera a Veranes

Nuestros pasos se dirigen hacia uno de los enclaves más interesantes de la ruta, el yacimiento arqueológico de Veranes. En este tramo deberemos tener precaución por ser una carretera bastante transitada.

Durante este trayecto del itinerario vamos a distinguir, dentro de las especies vegetales que jalonan el camino, árboles caducifolios como robles (*Quercus robur*) y castaños (*Castanea sativa*), junto con eucaliptos (*Eucalyptus globulus*), laureles (*Laurus nobilis*), entre otras. El poblamiento disperso, característico de la zona rural, se observa en las distintas caserías emplazadas a lo largo de la ladera por la que descendemos. Cada unidad de explotación agropecuaria esta formada básicamente por una zona edificada donde se dispone la casa, cuadra destinada a ganado vacuno, pequeñas construcciones para gallinero, pocilga o conejeras hórreo o panera, y una superficie destinada a cultivos hortícolas, frutales y de siega, cuya extensión depende del nivel económico de la familia propietaria.

Observamos, tras un pequeño tramo ascendente, prados dedicados a plantaciones de manzanos (*Malus domestica*) principal cultivo frutal de la región, destinado fundamentalmente a la producción de sidra natural, aunque también se cultivan variedades de manzana de mesa.

Pocos metros después, a mano derecha podremos ver un edificio de dos plantas, que corresponde a la antigua escuela construida antes de la guerra civil.

Tras un pequeño tramo, un camino ascendente se introduce en una plantación de eucaliptos, que contrastan con el arbolado autóctono mixto dejado atrás.

La carretera que seguimos comienza a descender, para llegar a un claro desde donde tenemos una amplia panorámica de valle, que se extiende a los pies del pequeño cerro donde nos encontramos. Es un buen momento para pararnos e interpretar el paisaje.

PARADA 1

EL PAISAJE RURAL

Podemos ver diseminadas a lo largo del valle, numerosas caserías con sus llosas y praderías de siega. Es un paisaje antropizado, por lo tanto alterado por la mano del hombre, que lo ha modificado para obtener un rendimiento del entorno natural. Como consecuencia, los bosques atlánticos que antaño cubrían la practica totalidad de la superficie de esta zona, se han ido eliminando paulatinamente, desde la romanización del territorio, para la obtención de tierras de labor y pastos. Del paisaje vegetal original tan sólo se conservan pequeñas manchas arbóreas, con representantes de los antiguos bosques caducifolios como castaños (*Castanea sativa*), robles (*Quercus robur*), alisos (*Alnus glutinosa*) y fresnos (*Fraxinus excelsior*) en las riberas de los cursos de agua. Los árboles caducifolios se encuentran habitualmente formando parte también de cierres y límites de fincas en las orillas de caminos y senderos, donde son muy frecuentes los avellanos (*Corylus avellana*), arbusto generalmente plantado por el hombre muy utilizado como cierre vivo.



Vista de Veranes

En cuanto a los árboles cultivados, abundan en toda la parroquia y a lo largo de este itinerario los nogales (*Junglans regia*), árboles de mediano porte que pueden alcanzar los 25 m., cuyas hojas son alternas con 5 a 7 foliolos y que como el resto de frutales de las caserías, a excepción del manzano, no constituyen cultivos de grandes superficies, sino más bien de pocos ejemplares dispersos a lo largo de las distintas fincas. Son frecuentes también los ciruelos, naranjos, limoneros, perales y piescales.

El CESEMI se inauguró en mayo de 1993. Cuenta con una plantilla de técnicos y especialistas altamente cualificados que desarrollan su trabajo en dos áreas temáticas: Seguridad y Medio ambiente.

El eucalipto (*Eucalyptus globulus*) es un árbol originario de Tasmania, introducido en Asturias hacia 1870, cultivado con fines madereros.

La mayor parte del sustrato rocoso de la parroquia de Cenero está constituido por calizas. Son rocas duras de color gris parduzco, fácilmente disueltas por el agua, dando lugar a un relieve característico denominado karst, que provocan sumideros, ríos subterráneos y cuevas.

El nogal es un árbol caducifolio muy apreciado por sus frutos, las nueces, y por su madera de buena calidad, muy utilizada en ebanistería.

En este paisaje agrario destacan, por su claridad y geometría las parcelas separadas bien por “setos vivos” o por muros de piedra, así como los asentamientos dispersos a lo largo de las laderas y valle.

Desde aquí se puede ver la zona del yacimiento arqueológico de Veranes, objeto de excavaciones científicas desde hace más de una década.

A lo lejos se divisan los montes y valles de otras parroquias gijonesas, como pueden ser el Picu San Martín o Picu'l Sol en la parroquia de Lavandera. Si miramos hacia el Norte, tendremos una panorámica de la ciudad de Gijón y parroquias septentrionales del concejo. Frente a nosotros se distingue la carretera AS-18 (Gijón-Oviedo), causando un gran impacto medioambiental sobre el entorno de esta zona rural, fundamentalmente desde el punto de vista visual y acústico.



ACTIVIDAD I
Estructura del paisaje Pág 28

A medida que avanzamos comprobamos la localización del poblamiento en los

emplazamientos más favorables al uso intensivo del suelo. Las pendientes suaves en las laderas mejor orientadas y el valle acogen los núcleos poblados en cuyas inmediaciones se disponen las parcelas para prados y labor

LAS SEBES

En Asturias se entiende por sebe a las divisorias entre fincas, prados o caminos, formados por agrupaciones de matorrales caducifolios. Predominan en las sebes las zarzas (Rubus sp.) y variadas especies de tipo espinoso.

Las zarzas presentan una gran capacidad de propagación, y es por ello que, si los caminos o prados no presentan una poda y mantenimiento constante, rápidamente son invadidos por este tipo de vegetación. Las zarzas tienen la capacidad de enraizar en los extremos de los tallos, lo que facilita la colonización de nuevos espacios.

Entre las especies que forman las sebes podemos mencionar:

Las rosáceas espinosas, como diversas especies del género Rosa, la espinera (Crataegus monogyna) de hojas lobuladas y flores blancas, el endrino (Prunus espinosa) de hojas pequeñas y oblongas y flores blancas que aparecen antes que las hojas, el bonetero (Eonymus europaeus), arbusto de hojas ovaladas-lanceoladas y frutos muy típicos de 4 o 5 gajos de color coral, el cornejo (Cornus sanguinea), el aligustre (Ligustrum vulgare) de hojas opuestas y flores blanco amarillas, y el saúco (Sambucus nigra) entre otras.



e incluso cultivos forestales. Durante este tramo nos encontramos con algunas muestras interesantes de arquitectura rural en casas, hórreos, tendejones y pajares.

PARADA 2

LA VILLA ROMANA DE VERANES

Las ruinas de la Villa Romana de Veranes se asientan en la ladera oeste de una colina sobre la zona conocida como “Venta de Veranes”, próxima a la antigua carretera que une Gijón con Oviedo. Esta zona ha constituido durante siglos un importante nudo de comunicaciones por encontrarse próxima a la vía que comunicaba Asturica Augusta (Astorga) con la zona central de Asturias en su tramo por el concejo de Gijón; además debe tenerse en cuenta que este solar se halla relativamente próximo al embalse de San Andrés de los Tacones, donde llegaba la ría de Aboño que por entonces era navegable.

La villa de Veranes es el asentamiento rural más relevante de nuestro territorio en época romana. Los restos y extensión del yacimiento (1 Ha) han llevado a los especialistas a catalogar este complejo arquitectónico dentro de la monumentalidad y modelos de las villas romanas altoimperiales. Tras un posterior abandono hacia el siglo VII, parte de las construcciones y terrenos, fueron convertidos en iglesia y necrópolis medieval.

Este espacio conocido popularmente como Torrexón de Veranes presenta dos momentos de ocupación importantes, con distinta actividades. Por un lado en la época romana se establece el complejo de una gran explotación agrícola que probablemente haya estado en funcionamiento hasta el siglo VII. Las construcciones se asientan sobre cuatro terrazas excavadas en la suave ladera, desde la que se domina el valle. En la primera terraza se localizan los restos de la construcción más emblemática; se trata del espacio conocido como “aula”, tradicionalmente considerado como basílica paleo cristiana o visigoda y aceptado hoy en día como aula de representación del dominus o señor de la casa.

Una vez llegados al “Camín de la Venta de Veranes”, tras una ligera subida y a la derecha de nuestra marcha, se localiza el emplazamiento del yacimiento arqueológico al que vamos a dedicar nuestra atención.



Restos arqueológicos de Veranes

La abundancia de sebes condiciona la existencia de una rica fauna, destacando la formada por aves y pequeños mamíferos asociada a las mismas, así como a los espacios ocupados por el hombre, donde estos animales encuentran alimento y refugio.

A partir de los años 80, dirigidas por L. Olmo se realizan las primeras excavaciones científicas (1983-1987), y se reanudan en 1997 bajo la dirección de C. Fernández Ochoa. Los resultados han revelado la importancia de este asentamiento para comprender los modelos socio-económicos vigentes en el territorio astur durante el bajo imperio siglos (II-IV), así como la religiosidad y el poblamiento característicos de la Alta Edad Media.

La piedra utilizada en las construcciones de la villa asturromana son caliza, en parámetro de muros y arenisca, en jambas, basas de contrafuertes y peldaños de escaleras, ambas de procedencia local.

En segundo lugar la existencia de una necrópolis asociada a una iglesia dedicada a Santa María y San Pedro, que aprovechó las estructuras de las construcciones de la antigua villa, en concreto el aula absidual, está constatada al menos desde el siglo IX. Para los investigadores de Veranes, resulta difícil precisar el momento en que la villa fue transformada en un centro de culto cristiano. El “aula” fue convertida en iglesia, bajo la advocación de Santa María y San Pedro, y sobre las ruinas del resto del conjunto se dispuso un cementerio, en cuya superficie excavada hasta el año 2003 se han catalogado 500 tumbas.



¿En que consistía una villa romana?
¿Qué actividades se desarrollaban?



ACTIVIDAD 2

Las vías de comunicación en la época romana pág 29

Continuaremos descendiendo por la carretera hasta llegar a una bifurcación, donde tomaremos un camino de tierra que se encuentra a la izquierda de la marcha que se conoce como “Camín de Fonfría”. El camino está jalonado por sebes con zarzas y espinos, además de laureles (*Laurus nobilis*), algún roble (*Quercus robur*) y castaño (*Castanea sativa*).

Llegaremos a una zona alta con buenas vistas denominada “Collau el Pedregal”. Se divisan amplias zonas del concejo, desde la Universidad Laboral, al valle de Pinzales. Al sur se eleva el Picu'l Sol, y algo más al oeste la Peña de los Cuatro Jueces, punto límite de los concejos de Gijón, Siero, Sariego y

LAS VILLAS ROMANAS

La villa romana funcionaba como un centro de explotación de la tierra de carácter familiar y autárquico. El emplazamiento se localiza en lugares cercanos a los fértiles valles que, además de facilitar el control y defensa del territorio, reunía las características idóneas para cultivar a la vez que estaba próximo a caminos principales para asegurar la comercialización de los productos. La concentración de las tierras en manos de unos pocos señores supuso, tras la llegada de los romanos, una novedad importante que dio paso a estos asentamientos aislados en el campo.

Consideradas por los autores como la primeras explotaciones agropecuarias estables, antecedentes de las caserías, la planificación de las instalaciones de la villa respondía principalmente a criterios funcionales. El complejo arquitectónico estaba formado por dos núcleos principales, en cuyos bordes se disponían sistemáticamente las parcelas de labor:

- La villa urbana: Está formada por la casa del propietario, cuya dependencias se abren a un patio interior donde se disponen los depósitos de agua para el consumo humano y los abrevaderos para el ganado.
- La villa rústica: Está formada por construcciones dedicadas a residencia de trabajadores y a las labores agrícolas, como graneros, hornos de pan, establos o silos.

Villaviciosa. A ambos lados podemos volver a fijarnos en la estructura del paisaje rural. Llegaremos a una bifurcación de caminos y continuaremos todo recto.

AVES EN CENERO

El número de aves que podemos encontrar en la parroquia de Cenero es amplio y variado. Durante el otoño e invierno es muy fácil divisar bandadas de aves migratorias, que desde zonas del norte de Europa se dirigen a los territorios del sur para encontrar unas condiciones más favorables.

Abundan los estorninos (Scolopax rusticola), pues muchos individuos sedentarios. Otra ave asentamientos humanos, (Hirundo rustica) mediados de febrero de marzo. Construye frecuentemente bajo el Fácilmente distinguible vuelo rápido, rasante y horquillada.



pintos (Sturnus vulgaris), las arceas ave parcialmente migratoria emigran y otros permanecen migratoria común en los es la golondrina que reaparece a y principios sus nidos muy alero de las casas. por su forma de constante, y su cola

También son muy comunes las “lavanderas”, características por su manera de caminar, rápida y nerviosa y su cola larga. Podemos citar la lavandera blanca (Motacilla alba), la lavandera de río o cascadeña (Motacilla cinerea). Ambas especies prefieren las zonas húmedas, y se pueden encontrar frecuentemente en las orillas de riachuelos.



El petirrojo o raitán (Erithacus rubecula), muy común en todo Asturias abunda sobre todo en las zonas de seto y áreas de bosque caducifolio; es un pajarillo muy manso y confiado que se acostumbra fácilmente a la convivencia junto al hombre.

Otras aves abundantes en esta zona son jilgueros (Carduelis carduelis), verdecillos (Serinus serinus), lúganos (Carduelis spinus), verderones (Carduelis chloris) y pardillos comunes (Carduelis cannabina).



Por Cenero pasaba la calzada romana que desde Gijón (Gijón) se dirigía hacia Lucus Asturum (Lugo de Llanera) comunicando con el centro de la región, constituyendo la continuación de la que llegaba hasta nuestra región procedente de Astorga y Mérida. Esta última vía es conocida por los historiadores con el nombre de vía XXIV, popularmente llamada Ruta de la Plata.

En la parroquia de Cenero existen varias canteras de calizas y dolomías jurásicas, actualmente abandonadas. Podemos citar: la Canterona (Sotiello), la cantera de Salcedo y otras tres canteras en las inmediaciones del pueblo de Cenero. En todo el concejo de Gijón han sido contabilizadas hasta 37 canteras de caliza y dolomía, la mayoría inactivas.

Al cabo de unos metros comenzamos a descender para introducirnos en una de las escasas manchas de bosque autóctono que nos encontramos. En este reducho de gran biodiversidad será un buen momento para detenernos.

PARADA 3

EL BOSQUE MIXTO

Este bosque representa un pequeño reducho de resistencia a la deforestación que ha sufrido la parroquia de Cenero a lo largo de siglos de transformación por el ser humano. Está formado principalmente por castaños (*Castanea sativa*) entre los que se intercalan abedules (*Betula pubescens* subsp. *celtiberica*), y robles (*Quercus robur*), entre otros.

En este tipo de ecosistemas, las especies vegetales se disponen en capas o estratos, como estrategia para un aprovechamiento más eficaz de la luz solar. Los estratos vienen definidos por la altura de las especies que los constituyen. A grandes rasgos podríamos distinguir el estrato arbóreo, arbustivo, herbáceo y muscinal; estos tres últimos conforman el sotobosque.

Los árboles, que conforman el estrato arbóreo, forman un dosel muy espeso que limita la entrada de los rayos de sol, lo cual favorece la creación de un sotobosque adaptado a las condiciones de poca luminosidad en el que abundan los helechos y las zarzas.

Los bosques constituyen una gran fuente de recursos tanto para los animales salvajes como para el hombre. Los frutos silvestres son uno de los principales recursos alimenticios de muchos animales del bosque y fuente de alimentación para

el campesino asturiano, así como de remedios caseros contra enfermedades. Además, la madera de los árboles ha sido utilizada como combustible, en la arquitectura popular y en trabajos de ebanistería.



¿Cuales son las diferencias fundamentales del bosque caducifolio frente a las plantaciones de pinos o eucaliptos? Intenta determinar las especies presentes.

Este tipo de bosques autóctonos, a diferencia de los cultivos forestales, son ecosistemas que presentan una gran biodiversidad y en los que los seres vivos (microorganismos, vegetales y animales) han coevolucionado durante muchos años especializándose y adaptándose al tipo de suelo, clima o medio que ocupan. En el bosque se establece una red trófica y relaciones entre las especies muy complejas, llegando con el tiempo a ser ecosistemas maduros, alcanzándose así el estado de equilibrio (clímax).



Bosque



ACTIVIDAD 3
Identificación de especies vegetales y de aves. Pág 30



Panorámica de Cenero con Gijón al fondo

Las nueces, castañas y avellanas son muy utilizadas para la elaboración de productos de repostería como casadielles, tartas o pastas.

MAMÍFEROS DE HÁBITATS RURALES

Los mamíferos de mayor tamaño (ciervos, corzos), salvo el jabalí (*Sus scrofa*) y el zorro (*Vulpes vulpes*), que realizan incursiones por los valles abiertos y cultivos, han abandonado este entorno tan modificado, pues necesitan de áreas boscosas autóctonas importantes donde desarrollar su vida, quedando por lo tanto reducido su hábitat a determinados territorios cada vez más alejados de las ciudades y otros espacios muy humanizados.

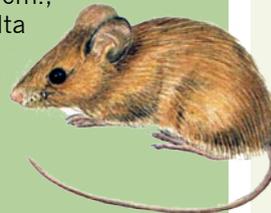


durante la noche. suaveolens) suele

de pelaje muy tupido, habita junto a setos y linderos, oculta bajo la hojarasca y es activa especialmente por la noche.

El erizo (*Erinaceus europaeus*) es de cuerpo rechoncho cubierto de púas por el dorso, de costumbres nocturnas, vive en pequeñas cuevas y se aletarga en invierno.

Los pequeños mamíferos son los más abundantes, entre los que podemos citar al ratón de campo (*Apodemus sylvaticus*), presente en los campos y linderos de bosques, vive dentro de galerías excavadas en la tierra y es más activo. La musaraña de campo (*Crocidura* alcanza unos 6 cm.,



Entre los mamíferos salvajes más abundantes en el entorno de Cenero destacan los corzos, ciervos, jabalíes, liebres y perdices.

Reanudamos nuestra marcha, salimos del bosque y en el descenso pasamos delante de una finca de nombre “Carballeda”. Al final nos encontramos con el lavadero y fuente de Fonfría, donde nos detendremos para reponer fuerzas e interpretar el significado de este lugar y su entorno.

PARADA 4

LA FUENTE Y EL LAVADERO

La existencia de una fuente colectiva en este punto donde nos encontramos, ha sido sin duda uno de los condicionantes básicos de los asentamientos del entorno más próximo. Al principio la mayoría de las fuentes en las aldeas, como la de Fonfría, solo disponían de una pequeña losa o caño, colocado a una altura adecuada, para el llenado de recipientes por parte de los vecinos. Probablemente, a partir de 1904, bajo la influencia del moderno higienismo, esta fuente se dota además de baños inclinados para lavar ropa, convirtiéndose así en lavadero cubierto con un armazón de madera a dos aguas y teja.

Hasta los últimos 30-40 años no se generalizó la traída de agua privada a las casas, por lo que debía de transportarse diariamente en cubos desde la fuente hasta las distintas viviendas. Las fuentes y los lavaderos, fueron, por tanto, tradicionales lugares de reunión, donde solían coincidir muchos vecinos de varias familias, con lo que siempre se convertía en un punto de tertulia, alcanzando un gran protagonismo las relaciones sociales en el seno de la aldea. Las jornadas de lavado, eran especialmente animadas con los cánticos de las mujeres que acudían a realizar la colada familiar a pesar de las inclemencias del tiempo.

En 1960 se llevaron a cabo obras de reforma. en el conjunto, compuesto de un solo pilón, bebedero para el ganado y la fuente. El concejo de Gijón cuenta con numerosas fuentes y lavaderos, algunos de los cuales han sido restaurados y recuperados recientemente por las Escuelas-Taller, como sucede en el caso de Fonfría.



¿Conoces alguna tradición relacionada con los lavaderos? Antes de la traída de agua, ¿cuánto tiempo tardarían los vecinos de las caserías próximas en acarrear el agua hasta casa?



Fuente y lavadero de Fonfría

Ahora reiniciamos la marcha hacia Trubia. Seguiremos por el mismo camino, donde pasaremos a la altura de una casería, en cuya finca se localizan mimosas y frutales. A medida que avanzamos podemos ver prados de siega, dominando el entorno, y pomaradas. Los pastizales y las praderías son formaciones herbáceas constituidas por plantas perennes generalmente de pequeño porte, como el holco lanudo, llantén, dactilo, trébol, tembladera... , adaptadas a las labores agrícolas (siega y estercolado) y al diente del ganado.

PARADA 5

LAS TORRES DE TRUBIA

Aunque los pastizales pueden ser naturales, también se pueden originar como consecuencia de la acción humana, debido al aumento de la cabaña ganadera y con ello la necesidad de un mayor aprovechamiento de tierras para pastos.

Las praderías pueden ser de siega o de diente; las primeras, como su nombre indica, son destinadas a la siega durante la época estival, almacenándose la hierba para su consumo posterior por el ganado durante los meses más duros del año. Las de diente son aquellas destinados al pastoreo directo por parte de los animales. Las praderías de siega son más exigentes en cuanto a sus requerimientos hídricos, con lo cual suelen estar situadas en los fondos de valle, ocupando tierras más fértiles que las de diente, que pueden encontrarse a mayor altitud.

Desembocaremos en la carretera que comunica Trubia con Veranes. A partir de aquí, el resto del itinerario va a transcurrir por carretera con tráfico rodado por lo que deberemos de extremar las precauciones.

Continuamos hacia la derecha y a unos 25 m. Ilegaremos al pueblo de Trubia, donde podremos contemplar los restos de dos antiguas torres de época medieval, el Torrexón de los Valdés y la Torre de los Álvarez de las Asturias. En esta zona de Trubia, es notorio el ruido del tráfico rodado que circula por la autopista A-8, ubicada al oeste de donde nos encontramos.

Trubia se encuentra situada sobre una colina que domina el actual embalse de San Andrés de los Tacones y antiguamente el estuario marítimo de la ría de Aboño, navegable hasta el siglo XVIII, donde hoy se asienta el complejo siderúrgico de Aceralia. Debe de tenerse en cuenta que por Trubia pasaba el ramal transmontano de la antigua Ruta de la Plata.

A la entrada del pueblo se localiza el Torrexón de los Valdés. Los restos de la torre, levantada probablemente entre los siglos XIV-XV, no dejan lugar a dudas de las dimensiones e importancia que llegó a tener este edificio de uso residencial y seguramente de carácter defensivo. La monumental torre constaría de tres plantas y el diseño de sus ventanas responde al estilo gótico.



Torrexón de los Valdés

El antiguo Torrexón de los Valdés fue incendiado a finales del siglo XIV por el ejército del Conde de Gijón, Don Alonso Enriquez, durante las luchas mantenidas con su hermanastro Juan I de Castilla.

Según cuenta la leyenda, en la torre de los Álvarez de las Asturias, estuvo desterrada una princesa, por haber manchado la honra de la familia. Como no podía abandonar sus aposentos, se decidió construir la capilla justo enfrente de la torre. Se oficiaba misa con las puertas abiertas, para que la princesa pudiera escucharla sin necesidad de salir y pasear su deshonra por el pueblo.

Algunos autores defienden que adosada a la torre, se encontraría la casa original de la familia, del siglo X. Actualmente la construcción está incluida en una casería que cuenta con una gran panera decorada con pintura y corredor de extraordinario desarrollo.

Al oeste del Torrexón de los Valdes, en el centro de Trubia, se encuentra la torre de los Álvarez de las Asturias. Fue levantada, según García Cuetos, en 1297 por Rodrigo Álvarez de las Asturias, conde de Noreña,



Torre de los Álvarez de las Asturias

y reformada en los siglos XVII-XVIII cuando se cegaron las ventanas originales. En la fachada sur se disponía el escudo de armas de la familia representando un águila bicéfala, que fue picado y borrado por orden del rey Enrique III de Castilla. En la actualidad permanece integrada en un conjunto de edificaciones sin interés arquitectónico. Frente a la torre de los Álvarez de las Asturias se encuentra la capilla de nuestra señora de la "O", de pequeñas dimensiones, realizada en mampostería con cantería en los vanos y espadaña central.



ACTIVIDAD 4

Función de las torres medievales. pág 32

Continuamos por la carretera, rodeando la finca del antiguo solar de los Álvarez de los Asturias hasta llegar a un cruce, donde giraremos a la derecha, bajando por el "Camín de la Cuesta de San Sebastián".

A ambos lados del camino continúan sucediéndose caserías y distintas fincas con chalés; dentro de estas fincas existe una gran abundancia y diversidad de frutales, sin llegar a constituir cultivos de gran valor comercial. Una de ellas, la finca "La Llosa" cuenta con plantaciones de kiwis.

En esta zona abierta y de gran visibilidad es habitual ver, posado sobre algún poste de la luz o en vuelo, algún cernícalo común (*Falco tinnunculus*), el ave de presa más conocida de nuestra geografía junto con el ratonero común (*Buteo buteo*). Se identifica muy bien por su pequeño tamaño, similar al de una paloma, así como por sus alas largas y puntiagudas y cola larga.

Llegaremos a una curva donde a la altura de los restos de una gran árbol se encuentra el camino que conduce al segundo yacimiento romano conocido como la villa de "Las Murias de Beloño". Aunque no vamos a desviarnos hasta el yacimiento, por encontrarse en una finca particular a la espera de ser investigado, merece la pena conocer una primera valoración de este asentamiento rural asturromano.



LAS MURIAS DE BELOÑO

El emplazamiento de la Villa, en una loma entre Veranes y Cenero, a la izquierda del río Armegide, está ligado, al igual que Veranes, a la Ruta de la Plata.

Este asentamiento, descubierto por el párroco Valdés Gutiérrez, fue excavado en los años 50 del pasado siglo por Francisco Jordá. Este autor identificó dentro de los restos del conjunto, tres edificios independientes: La pars urbana, la pars rustica y las termas, este último seguiría un modelo arquitectónico similar a las termas romanas del campo Valdés.

La cronología de las obras se fija por los expertos entre la época Claudia y los Flavios (años 41-96) desconociéndose su desarrollo y posterior abandono.

A la espera de que avancen las investigaciones sobre el yacimiento y en base a los estudios realizados hasta la fecha, puede afirmarse que las características de este conjunto apuntan a una explotación agropecuaria, de gran lijo, a juzgar por la presencia de un complejo termal y la rica decoración (estucos y pintura) en sus estancias.

Continuaremos por el “Camín de San Sebastián” y a unos metros de la carretera general GI-4, tomaremos a mano izquierda el conocido el “Camín de Poncianas”. El paisaje es similar al que venimos observando. Poco después llegaremos a una bifurcación de caminos, desviándonos hacia la izquierda.

Tras un tramo pendiente llegaremos a una zona llana, donde nos encontraremos con unas estructuras semicirculares, cubiertas de plástico, que corresponden a invernaderos, actualmente abandonados. La finalidad de estas estructuras es crear unas condiciones ambientales idóneas para el desarrollo de determinados



cultivos hortícolas y frutícolas.

En la actualidad, este tipo de cultivos se ha generalizado por todo el Concejo.

Tras dejar atrás esta zona, a pocos metros llegaremos a la carretera que comunica Trubia con Cenero. Giraremos a la derecha y a escaso medio kilómetro de descenso llegaremos al pueblo Cenero.



¿Conoces la finalidad de los invernaderos? ¿Cómo funcionan exactamente?

Dº Manuel Vadés Gutiérrez, párroco de San Juan de Cenero desde 1926-1962, pionero e impulsor de la tarea investigadora en la zona, fue el primero en hablar de las “Murias de Beloño” y de Santa María de Veranes.

Los cernícalos tienen una forma característica de caza. Son capaces de mantenerse estáticos en el aire y cuando localizan a su presa (lagartijas, ratones, ...), lanzarse sobre ella sin que ésta tenga tiempo a reaccionar.

PARADA 6

LA ABADÍA DE CENERO

Nos encontraremos con la magnífica iglesia parroquial conocida bajo la advocación de San Juan, y tradicionalmente denominada “Abadía de Cenero”. Aunque el templo actual es una reconstrucción realizada después de la guerra civil, su fábrica original fechada en el año 1260, de la que se conservan varios elementos, ha sido considerada por algunos especialistas la obra más importante del románico en el concejo de Gijón.

Fue convertido en abadía secular en el siglo XIV, sufriendo una ampliación hacia los terrenos del antiguo cementerio en 1776. Uno de los elementos más destacados es la monumental portada occidental, concebida con un arco interior polilobulado de influencia mozárabe, reforzado por un triple arco de gruesas molduras y decoración ajedrezada, que se poya en capiteles de temática animal. El ábside y capillas laterales fueron proyectadas en 1776 siguiendo el estilo neoclásico.



¿Cuales son las principales características del románico?

En su interior, además de restos arqueológicos de otros yacimientos de la parroquia, se conserva el sepulcro (siglo XIV) perteneciente a la familia de los Valdés de Trubia, primeros abades de San Juan de Cenero. A pesar del título de Abadía nunca albergó comunidad religiosa o monasterio. Según el párroco Valdés Gutiérrez fue mandada construir por Diego de Valdés a finales del siglo XII.

Es interesante observar el entorno de la iglesia, donde destaca un gran ejemplar de tejo, plantado el día de reyes de 1718. El tejo era un árbol de gran simbología mágica y religiosa para el pueblo astur, por lo que era muy venerado. Considerado el árbol de la vida, (por su gran longevidad, y aspecto oscuro todo el año) y de la muerte por su toxicidad, se plantaba en los lugares sagrados para su adoración. Debido a la posterior cristianización del territorio



astur, con el fin de anular las creencias precristianas, era muy común erigir iglesias, ermitas y capillas al lado de un tejo.



ACTIVIDAD 5.
El Románico. Pág 33

EL ROMÁNICO EN ASTURIAS

En el siglo XII se introduce en Asturias un nuevo estilo occidental conocido como románico. Las nuevas formas artísticas penetran en nuestra región a través de las órdenes monásticas y la peregrinación jacobea. Las iglesias son las únicas construcciones románicas conservadas en la región. El resto de las obras arquitectónicas de carácter religioso o civil han desaparecido en su totalidad.



En comparación con las grandes obras europeas e incluso del resto de la península, las iglesias asturianas son sencillas, cuentan con unos emplazamientos magníficos y están perfectamente integradas en el paisaje. Las plantas son de traza sencilla, de nave única con ábsides semicirculares que reflejan las influencias internacionales. Los ábsides de tramo recto denotan influencia del prerrománico. El ingreso al presbiterio se realiza mediante un gran arco de triunfo. Las bóvedas se reservan para los ábsides y las naves se cubren con armaduras de madera, permaneciendo los muros sin articulación interna de columnas, ni de contrafuertes en el exterior.

Las portadas son los elementos más destacados estructural y ornamentalmente, de ahí que acojan el mensaje principal a través de los motivos e imágenes escultóricas. La iluminación se reduce a estrechas saeteras y los exteriores se ven realzados por la línea de la cornisa. Los aleros descansan sobre canecillos esculpidos. Los paramentos de sillería se reservan para ábsides, y vanos, junto a mampostería irregular en el resto de muros.

El tejo es un árbol muy longevo, y como tal puede alcanzar unas proporciones espectaculares. En Asturias existen varios tejos declarados Monumento Natural: Tejo de Bermiego (Quirós), Tejo de Santa Coloma (Allende), Tejo de Santibáñez de la Fuente (Aller), Tejo de Salas (Cementerio de Salas), Tejo de lago (Allende) y Tejo de Pastur (Illano).

En la Abadía de Cenero damos por finalizado este itinerario por una de las zonas más interesantes del concejo de Gijón desde el punto de vista histórico, arqueológico y natural.

Es un buen momento para reflexionar sobre lo visto durante el itinerario y continuar profundizando en los temas tratados, bien en el aula o individualmente. Existen otros "Itinerarios rurales" por el concejo de Gijón muy interesantes para conocer

e interpretar el patrimonio natural y cultural de estos espacios.



El Cristo de la Abadía ha sido desde antiguo objeto de gran culto y devoción entre los vecinos de la parroquia. La original imagen perdida tras el incendio de 1936 fue sustituida por la actual, esculpida en madera de nogal procedente del mayor ejemplar plantado en el entorno de la iglesia.

EL TEJO (*Taxus baccata*)

El tejo es una conífera, un árbol de lento crecimiento, que puede llegar a alcanzar los 15 m. de altura. Su copa puede adoptar distintas formas, aunque la más común es la forma aovada o globular.

Las acículas se disponen radialmente en los brotes erectos y en hileras en las ramas laterales. Las flores se distribuyen dioicamente. Las semillas son ovaladas, ligeramente apuntadas y rodeadas por un arilo acrescente, abierto por la parte superior, de color encarnado en su madurez.

Salvo el arilo rojo de la semilla, el resto del árbol es venenoso, debido a la existencia de la taxina. Si bien puede causar la muerte también puede salvar la vida, dado que del tejo se extrae el taxol, sustancia empleada en la lucha contra el cáncer.

Su madera, dura y compacta, es muy apreciada en ebanistería.



ANEXOS

ACTIVIDADES

FLORA Y FAUNA

GLOSARIO

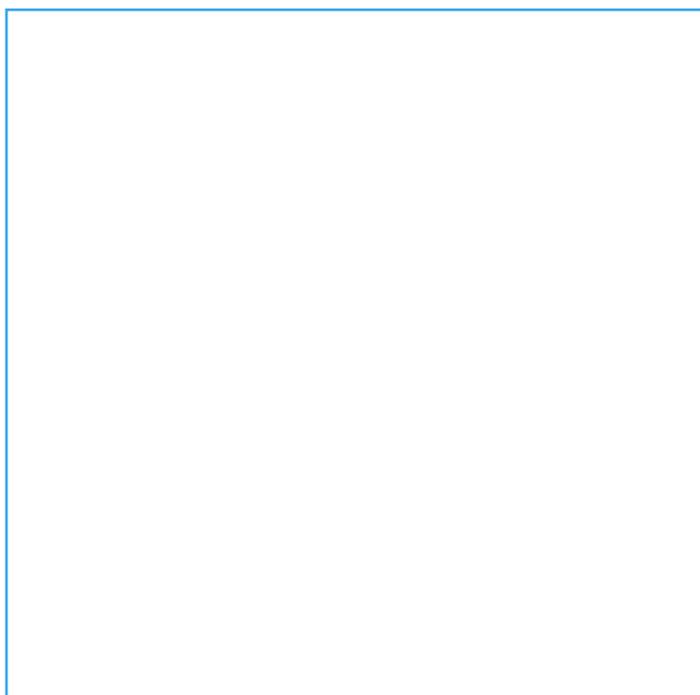
MÁS INFORMACIÓN



GUIAS DE ITINERARIOS
RURALES DE GIJÓN

ACTIVIDAD 1 ESTRUCTURA DEL PAISAJE.

Realiza un esquema del paisaje rural que ves desde este punto. Localiza los asentamientos, los distintos tipos de vegetación y los puntos topográficos de referencia más importante.



ESQUEMA

ACTIVIDAD 2

LAS VÍAS DE COMUNICACIÓN EN LA ÉPOCA ROMANA.

Imagínate que retrocedemos en el tiempo hasta la época romana y que estamos en la villa de Veranes.

¿Qué ruta se utilizaría sus habitantes para transportar los productos desde la villa hasta la ciudad de Gijón y desde la villa hasta el interior de la región?

Intenta hacer un croquis de ambas rutas.

¿Podrías identificar las distintas partes y elementos de esta villa romana?

ACTIVIDAD 3 IDENTIFICACIÓN DE ESPECIES VEGETALES Y DE AVES.

Fíjate en los vegetales que componen este bosque, así como en el borde del camino. Toma nota de las características más importantes de cada una, haz un dibujo e intenta identificarlas utilizando claves dicotómicas o guías de campo.

Características	Especies

¿Qué tipo de frutos dan estos árboles o arbustos? ¿Cuáles son más apreciados por el hombre como parte de su dieta?

ACTIVIDAD 3 IDENTIFICACIÓN DE AVES. (CONT.)

Aquí tienes algunas de las aves más abundantes en Cenero. ¿Sabrías reconocerlas?



VERDERÓN

PARDILLO COMÚN

JILGUERO

VERDECILLO

LÚGANO

ESTORNINO PINTO



ACTIVIDAD 4 FUNCIÓN DE LAS TORRES MEDIEVALES.

Imagínate que estamos en este mismo lugar en la época medieval. Desde las torres de Trubia se tenía un amplio dominio territorial de parte del actual concejo de Gijón. Indica todos los elementos geográficos que se divisaban desde este emplazamiento.

Puede ser interesante profundizar sobre el significado de los escudos de las familias a las que pertenecieron las torres de Trubia.

ACTIVIDAD 5 EL ROMÁNICO

Fíjate en la abadía de Cenero e identifica los elementos románicos que se conservan.

¿Conoces más monumentos del románico en Asturias?

Para ampliar esta actividad consulta bibliografía específica y haz un resumen de las principales características de este estilo arquitectónico.

FLORA

NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO	NOMBRE ASTURIANO
Abedul	<i>Betula pubescens subsp. celtiberica</i>	Bedul/abedorio
Aladierno	<i>Ramnus alaternus</i>	
Aligustre	<i>Ligustrum vulgare</i>	Cornapú/Sanjuanín
Aliso	<i>Alnus glutinosa</i>	Humeru
Avellano	<i>Corylus avellana</i>	Ablanu
Ballico	<i>Lolium perenne</i>	Ballicu
Brezos	<i>Erica sp.</i> <i>Daboecia cantabrica</i>	Beriza/uz
Cardos	<i>Cirsium sp.</i>	
Castaño	<i>Castanea sativa</i>	Castañal/castañar
Centaura negra	<i>Centaurea nigra</i>	Garbanzón
Cerezo	<i>Prunus avium</i>	Cerezal/Zrezal
Ciruelo	<i>Prunus domestica</i>	Nisal/ñisal
Cornejo	<i>Cornus sanguinea</i>	Cornexu
Culantrillo menudo	<i>Asplenium trichomanes</i>	
Dactilo	<i>Dactylis glomerata</i>	
Diente de león	<i>Taraxacum officinalis</i>	Llechar/Ilecherina
Endrino	<i>Prunus spinosa</i>	
Eucalipto	<i>Eucalyptus globulus</i>	Ocalitu/ocalitru
Evónimo o bonetero	<i>Evonymus europaeus</i>	
Falsa ortiga	<i>Lamium maculatum</i>	
Fresno	<i>Fraxinus excelsior</i>	Fresnu
Gramma de los prados	<i>Poa pratensis</i>	
Helecho común	<i>Pteridium aquilinum</i>	Felechu
Hiedra común	<i>Hedera helix</i>	Yedra
Hierba de San Roberto	<i>Geranium robertianum</i>	
Hierba del pordiosero	<i>Clematis vitalba</i>	

FLORA

NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO	NOMBRE ASTURIANO
Higuera	<i>Ficus carica</i>	Figal/Figar
Holco lanudo	<i>Holcus lanatus</i>	
Kiwi	<i>Actinidia chinensis</i>	
Laurel	<i>Laurus nobilis</i>	Lloréu/alloru
Latiro de los prados	<i>Lathyrus pratensis</i>	
Limonero	<i>Citrus limon</i>	Limoneru
Lirios	<i>Iris sp.</i>	
Llantén mayor	<i>Plantago major</i>	Llantaina
Llantén menor	<i>Plantago lanceolata</i>	Llantaina
Manzano	<i>Malus sylvestris</i>	Manzaneru/manzanal
Margarita	<i>Bellis perennis</i>	
Mimosa	<i>Acacia dealbata</i>	Mimosal
Naranja	<i>Citrus sinensis</i>	
Nogal	<i>Juglans regia</i>	Nozal
Ortiga	<i>Urtica dioica</i>	Ortiga
Peral	<i>Pyrus communis</i>	Peréu
Polipodio común	<i>Polypodium vulgare</i>	
Roble	<i>Quercus robur</i>	Carbayu
Rosal silvestre	<i>Rosa canina</i>	
Rubia brava	<i>Rubia peregrina</i>	
Sáuco	<i>Sambucus nigra</i>	Sabugu
Tejo	<i>Taxus baccata</i>	Texu
Tembladera	<i>Briza media</i>	Pendientín
Tojo	<i>Ulex europaeus</i>	Árgoma/cotolla/toxu
Trébol blanco	<i>Trifolium repens</i>	Trébole/trébol
Trébol rojo /de los prados	<i>Trifolium pratense</i>	Trébole/trébol

FLORA

NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO	NOMBRE ASTURIANO
Zarza	<i>Rubus ulmifolius</i>	Artu/Escayu
Zarzaparrilla	<i>Smilax aspera</i>	Ganciu

FAUNA

NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO	NOMBRE ASTURIANO
Avión común	<i>Delichon urbica</i>	Andarina del culu cande
Babosa	<i>Arion hortensis</i>	Llimiagu
Caracol	<i>Helix aspersa</i>	Caracol
Carbonero	<i>Parus major</i>	Abeyerín
Cernícalo	<i>Falco tinnunculus</i>	Peñerina
Comadreja	<i>Mustela nivalis</i>	Lliria/mustadiella
Corneja	<i>Corvus corone</i>	Cuerva
Erizo europeo	<i>Erinaceus europaeus</i>	Corcuspín
Estornino pinto	<i>Sturnus vulgaris</i>	Estornín pintu
Golondrina	<i>Hirundo rustica</i>	Alandrina/andarina
Gorrión común	<i>Passer domesticus</i>	Gurriapu/gurrión
Grillo común	<i>Gryllus campestris</i>	Grillu
Herrerillo	<i>Parus caeruleus</i>	Ferrerín
Jabalí	<i>Sus scrofa</i>	Xabalín/xabaríl
Jilguero	<i>Carduelis carduelis</i>	
Lagartija roquera	<i>Podarcis muralis</i>	Llagartesa/llancieta
Libélulas	<i>Cordulegaster sp. Libellula sp. Aeshna sp.</i>	Sacagüeyos
Lavandera blanca	<i>Motacilla alba</i>	Llavandera
Lavandera cascadeña	<i>Motacilla cinerea</i>	Xingalrau
Lución	<i>Angilis fragilis</i>	Esculibiertu

FAUNA

NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO	NOMBRE ASTURIANO
Lúgano	<i>Carduelis spinus</i>	Úbanu
Mirlo	<i>Turdus merula</i>	Ñerbatu
Musaraña	<i>Sorex araneus</i>	Surnia
Pardillo común	<i>Carduelis cannabina</i>	Pardín
Petirrojo	<i>Erithacus ruvecula</i>	Raitán
Ratón de campo	<i>Apodemus sylvaticus</i>	Aguañón
Ratonero común	<i>Buteo buteo</i>	Pardón
Sapo común	<i>Bufo bufo</i>	Sapu
Topo	<i>Talpa europaea</i>	Topu
Urraca	<i>Pica pica</i>	Pega
Verdecillo	<i>Serinus serinus</i>	Verderín
Verderón común	<i>Carduelis chloris</i>	Verderón
Zarcero común	<i>Hippolais polyglotta</i>	Papoxa mariella
Zorro	<i>Vulpes vulpes</i>	Raposu/rapiegu
Zorzal	<i>Turdus philomelos</i>	Malvis

GLOSARIO

ÁBSIDE

Parte de la iglesia situada en la cabecera y generalmente de planta semicircular.

ACÍCULAS

Hojas largas, muy delgadas y puntiagudas.

ACRESCENTE

Órgano o parte del vegetal que sigue creciendo una vez formado.

AUTÓCTONO

Originario del país en que vive. Especie natural que crece salvaje sin cultivo alguno, no naturalizada sino indígena.

CADUCIFOLIO

Vegetal cuyas hojas caen todas a la vez en un mismo período de tiempo. Se opone a perennifolio.

CANECILLO

Cabeza o extremo de una viga que sobresale del muro, con el fin de sostener la cornisa o vuelo del tejado.

CLÍMAX

Asociación vegetal que ha alcanzado la madurez, siendo el resultado final de una serie de sucesiones, al ser la forma más estable para esas determinadas condiciones ecológicas.

CONTRAFUERTE

Construcción adosada o entregada al muro, a modo de macizo vertical, que funciona como refuerzo del mismo o para contrarrestar los empujes de las bóvedas o arcos.

DIOICA

Plantas unisexuales con las flores masculinas y femeninas en distintos pies de planta.

JURÁSICO

Período geológico comprendido entre los 205 y los 145 millones de años atrás.

NUEZ

Fruto simple, seco, que no se abre naturalmente al llegar a la madurez.

OBLONGA

Más larga que ancha, con los extremos redondeados.

SAETERA

Ventana alta y muy estrecha, generalmente usada en construcciones militares.

SOTOBOSQUE

Arbustos, matorrales y otras plantas que se sitúan debajo de los árboles del bosque.

BIBLIOGRAFÍA

- ALONSO PEREIRA, J.R. (1996): Historia General de la arquitectura en Asturias, COAAS, Oviedo.
- ÁLVAREZ MARTÍNEZ, M.S. (1990): “El arte románico en Asturias”, en Historia de Asturias (II), Prensa Asturiana, Oviedo.
- ARAMBURU, C. (1995): Geología de Asturias, Trea, Gijón.
- CORTINA FRADE, I.(1984): “La abadía de Cenero en la Edad Media”, en Revista de las fiestas de la Abadía del Santo Cristo, Caja Rural Gijonesa.
- CHAO ARANA, F.J. (1999): Gijón. La Ciudad Verde. Historia y Guía de las parroquias rurales, Biblioteca Gijonesa del S.XX, Gran Enciclopedia Asturiana.
- CHINERY, M. (2001): Guía de los insectos de Europa, Omega, Barcelona.
- DÍAZ, T.E. (2004): Guía de los bosques de Asturias, Librería Cervantes, Oviedo.
- FERNÁNDEZ DÍAZ-FORMENTÍ, J.M. (2004): Árboles y arbustos naturales de Asturias, Cajastur, Oviedo.
- FERNÁNDEZ OCHOA, C. (2003): El lenguaje de las piedras. La recuperación del patrimonio arqueológico de Gijón, Gran Enciclopedia Asturiana, Gijón.
- FERNÁNDEZ OCHOA, C., MAYA, J.L., CUESTA, F. y OLMO, L. (1992): Los orígenes de Gijón, Ed. Manuel Fdez. Miranda, Gijón.
- GIL VAQUERO, J. (1995): Parroquia de Cenero. Guías de itinerarios rurales, Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular, Gijón.
- FISCHESSER, B. (2000): El árbol, El Drac, Madrid.
- GUTIÉRREZ CLAVEROL, M.; TORRES ALONSO, M y C. LUQUE CABAL (2002): El subsuelo de Gijón: aspectos geológicos, CQ Licer, Librería Cervantes, Oviedo.
- LLORDEN, M. y ARIAS, A. (1989), Guía de Gijón, Silverio Cañada, Gijón
- MAYOR LÓPEZ, M. y T.E. DÍAZ (2003): Flora asturiana, RIDEA, Real Instituto de Estudios Asturianos, Oviedo.
- MONTES, F. (2004): Fauna asturiana. Los animales de nuestros bosques, montes, ríos y lagos y su mitología, Picu Urriellu, Gijón.
- NOVAL, A. (2001): Guía de las aves de Asturias, Alfredo Noval, Gijón.
- PEDREGAL RODRÍGUEZ, A. (1990): “Las villas romanas en Asturias”, en Historia de Asturias (I), Prensa Asturiana, Oviedo.

BIBLIOGRAFÍA

PETERSON, R. (2002): Guía de campo de las aves de España y Europa, Omega, Barcelona.

PRADA, J. y J.J. LASTRA (1995): Flores silvestres de Asturias, Librería Cervantes, Oviedo.

RIVAS ANDINA, J.A. (2004): El hórreo y la arquitectura popular en Asturias, Picu Urriellu, Gijón.

V.V.A.A. (1992): Enciclopedia de la Naturaleza de Asturias, La Voz de Asturias, Oviedo.

V.V.A.A. (1992): Geografía de Asturias (Tomo III), Editorial Prensa Asturiana, Oviedo.

VV.AA. (1989): “Monumentos medievales en la parroquia de Cenero”, en Revista de las fiestas de la Abadía del Santo Cristo, Caja Rural Gijones, págs. 45-72.

VÁZQUEZ FONSECA, J.M. y J.E. PÉREZ PINTO (1994): Nuestros árboles, Colección Dayures. Materiales didácticos. Servicio de Publicaciones del Principado de Asturias, Oviedo.

VÁZQUEZ, V.M. y J.A. FERNÁNDEZ PRIETO (1988): Árboles y arbustos de Asturias para escolares, Caja de Ahorros de Asturias, Ministerio de Educación y Ciencia, Consejería de la Presidencia y Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Principado de Asturias.

FERNÁNDEZ OCHOA, C., MAYA, J.L., CUESTA, F. y OLMO, L. (1992): Los orígenes de Gijón, Ed. Manuel Fdez. Miranda, Gijón.

LLORDEN, M. y ARIAS, A. (1989), Guía de Gijón, Silverio Cañada, Gijón

VV.AA. (1989): “Monumentos medievales en la parroquia de Cenero”, en Revista de las fiestas de la Abadía del Santo Cristo, Caja Rural Gijones, págs. 45-72

WEBS DE INTERÉS

Ministerio de Medio Ambiente.
<http://www.mma.es>

Ministerio de Agricultura y Pesca.
<http://www.mapya.es>

Ministerio de Cultura.
<http://www.mcu.es>

SIAPA. Sistema de Información Ambiental del Principado de Asturias. <http://tematico.princast.es/mediambi/siapa/index.php>

Dirección General de Cultura del Principado de Asturias.
http://tematico.princast.es/cultura/cultura_web/

Ayuntamiento de Gijón.
<http://www.gijon.es>

Waste magazine on line.
<http://waste.ideal.es>

Ecosistemas. Revista científica y técnica de ecología y medio ambiente.
<http://www.aet.org/ecosistemas/portada.htm>

Edufores, el gran papel del bosque.
<http://www.edufores.com>
 Waste magazine on line.
<http://waste.ideal.es>

Ecosistemas. Revista científica y técnica de ecología y medio ambiente.
<http://www.aeet.org/ecosistemas/portada.htm>

Edufores, el gran papel del bosque.
<http://www.edufores.com>

CDS

MATHEU, E. (2001): Guía práctica de cantos de Aves, Alosa, Barcelona.

ROCHE, J. C. y J. CHEVEREAU (2001): Guía sonora de las aves de Europa, Lynx, Barcelona.

LLIMONA, F., MATHEU, E. y J. C.

ROCHÉ (1995): Guía sonora de las aves de España (Vol. I, II, III), Alosa, Barcelona.

NORMATIVA

ESTATAL

Ley 4/1989, de 27 de marzo, de Conservación de los Espacios Naturales y de la Flora y Fauna Silvestres. Modificada por la Ley 41/1997, de 5 de noviembre.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

AUTONÓMICA

Ley 5/1991, de 5 de abril, de Protección de los Espacios Naturales.

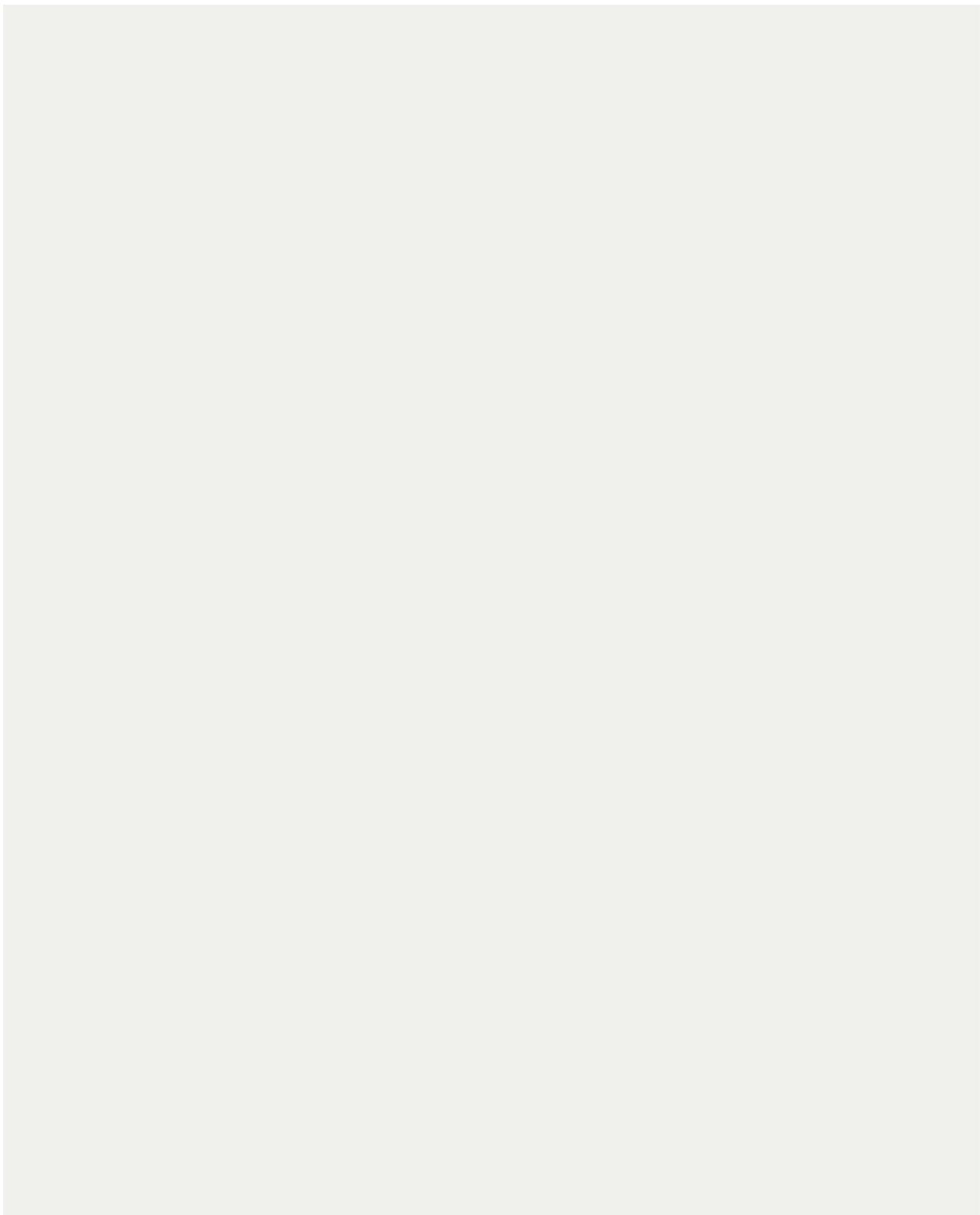
Decreto 38/1994, de 19 de mayo, por el que se aprueba el Plan de Ordenación de los Recursos Naturales del Principado de Asturias (PORN).

Ley de 3/2004, de 23 de noviembre, de Montes y Ordenación Forestal.

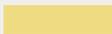
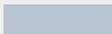
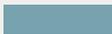
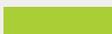
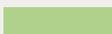
Decreto 32/1990, de 8 de marzo, por el que se crea el Catálogo Regional de Especies Amenazadas de la Fauna Vertebrada del Principado de Asturias y se dictan normas para su protección.

Decreto 65/1995, de 27 de abril, por el que se crea el Catálogo Regional de Especies Amenazadas de la Flora del Principado de Asturias y se dictan normas para su protección.

Ley 1/2001, de 6 de marzo, de Patrimonio Cultural.



OTRAS GUÍAS DE LA COLECCIÓN

-  **Monte Areo**
-  **Cabo Torres**
-  **Zona intermareal del Rinconín**
-  **Valle y arroyo de Peñaferruz**
-  **Embalse de S.Andrés de los Tacones**
-  **Valle y arroyo del Ñora**
-  **Valle y arroyo de Rioseco**
-  **Valle y arroyo de Llantones**

