



MEMORIA
DE
Gijón

El patrimonio hidráulico de Gijón

HÉCTOR BLANCO GONZÁLEZ



Ayuntamiento de
Gijón



MEMORIA
DE
Gijón



El patrimonio hidráulico
de Gijón

HÉCTOR BLANCO GONZÁLEZ



EL PATRIMONIO HIDRÁULICO DE GIJÓN

~ EDITA

© Empresa Municipal de Aguas de Gijón, S.A.U. (EMASA)

~ TEXTOS

© Héctor Blanco González

~ IMÁGENES

© Véase apartado Créditos Gráficos

~ CORRECCIÓN

Luis Miguel Piñera Entrialgo

~ COORDINACIÓN

Belén Ildelfonso Fernández

~ DISEÑO Y MAQUETACIÓN

2x1

~ IMPRESIÓN

Eujoa

~ D.L. AS 0024-2015

~ ISBN 978-84-606-6673-8

~ TIRADA: 500 ejemplares

La presente publicación se edita con motivo de la celebración del Día Mundial del Agua del año 2015

PRÓLOGO, JUACO LÓPEZ ÁLVAREZ	9
INTRODUCCIÓN.....	II
I. EL PATRIMONIO HIDRÁULICO DE GIJÓN	15
I.1. AGUA ANCESTRAL	21
- POZO DE LA CAMPA DE TORRES	23
- CIMAVILLA: ALJIBES Y TERMAS DEL CAMPO VALDÉS	24
- LAS VILLAS DE VERANES Y BELOÑO	26
- FORTUNA BALNEARIA	27
I.2. AGUA TRADICIONAL	28
ZONA URBANA	28
- ALJIBE DE LA CASA VALDÉS LLANOS	31
- POZO DE LA BARQUERA	32
- TRAÍDA DE AGUA DE LA MATRIZ	34
- FUENTES	38
ZONA RURAL: FUENTES, ABREVADEROS Y LAVADEROS	40
- CABUEÑES	41
- CALDONES	43
- CASTIELLO BERNUECES	44
- DEVA	48
- FANO	50
- FRESNO	56
- GRANDA	57
- JOVE / XOVE	59
- L'ABADÍA DE CENERO	66
- LA PEDRERA	70
- LEORIO / LLORIO	73
- LLAVANDERA	76
- PORCEYO	80
- PUAO	81
- RUEDES	84
- SAMARTÍN DE GÜERCES	85
- SAN ANDRÉS DE LOS TACONES	88
- SANTURIO	89

- SERÍN	90	RECINTOS PRIVADOS	132
- SOMIÓ	91	- FUENTE DE LLANERA	134
- TREMAÑES	94	- JARDINES DE LA QUINTA LA ISLA	135
- VALDORNÓN	94	- JARDINES DE LA UNIVERSIDAD LABORAL	136
- VEGA	96		
- VERIÑA	97		
I.3. AGUA DOMÉSTICA	98	I.6. AGUA DOMADA	138
- TRAÍDA DE AGUA DE LLANTONES	100	- PRESAS Y CANALES	138
- EDIFICIO EMA	102	- PUENTES	142
- CÁMARA DE LLAVES DE LA PERDIZ	103	- PUENTE DE PINZALES	143
		- PUENTÍN DE LA ÑORA	144
I.4. AGUA MOTRIZ	104	- PONTÓN DE SOTIELLO	144
MOLINOS	104	- PUENTE DEL LANGREO	145
- CABUEÑES	105	- PUENTE EN EL GACHERO	145
- CALDONES	108	- PUENTE DEL PILES	145
- CASTIELLO BERNUECES	111		
- DEVA	113	I.7. AGUA CON ARTE	146
- GIJÓN / XIXÓN	114	- OBRAS DE JOAQUÍN RUBIO CAMÍN	146
- GRANDA	115	- ESCULTURA <i>NA MEMORIA-EN LA MEMORIA</i>	148
- L'ABADÍA DE CENERO	118		
- LLAVANDERA	118		
- SAMARTÍN DE GÜERCES	119		
- VALDORNÓN	119		
OTROS ELEMENTOS	120	APÉNDICES	150
- AGUADA DE LA ESTACIÓN DE SOTIELLO	121	ÍNDICE DE ELEMENTOS UBICADOS EN EL CASCO URBANO DE GIJÓN /XIXÓN ...	150
- CENTRAL ELÉCTRICA DE LLAVANDERA	122	ÍNDICE DE ELEMENTOS UBICADOS EN LA ZONA RURAL	150
		SECCIÓN ESQUEMÁTICA DE UN MOLINO HARINERO HIDRÁULICO	156
I.5. AGUA MONUMENTAL Y ORNAMENTAL	124		
ESPACIOS PÚBLICOS	124	BIBLIOGRAFÍA	157
- TEMplete DE FUNDICIÓN	126	CRÉDITOS GRÁFICOS	159
- PÉRGOLA DE LOS CAMPINOS	126	AGRADECIMIENTOS	159
- FUENTE DE DON AVELINO	127		
- FUENTE DE LA PLAZA DEL CARMEN	128		
- FUENTE DE LA PLAZA DE EUROPA	128		
- MONUMENTO AL REY PELAYO	130		
- MONUMENTO A MANUEL ORUETA	131		
- MONUMENTO A ALEXANDER FLEMING	131		



PRÓLOGO

En nuestro mundo, la vida en sociedad comienza a los pocos días de nacer con un ritual, el bautismo, en el que ya el agua, que nos echan sobre la cabeza, es la protagonista. Ahora bien, para que ese agua llegue hasta la pila bautismal fue necesaria la existencia de una infraestructura hidráulica más o menos compleja dependiendo del lugar y la época. Captaciones, embalses, traídas, fuentes, pozos, aljibes, depósitos, etc. han evolucionado con el tiempo hasta llegar al estado actual en el que todos los gijoneses tienen agua corriente en su casa. Esta situación, que hoy consideramos normal, es un hecho histórico muy reciente, que en el caso de Gijón comenzó en 1890, año de la primera traída de agua a la ciudad, pero que todavía tardaría en llegar a amplios grupos de población urbana y rural.

El agua, como los animales y las plantas, tuvo que ser domesticada a lo largo de la historia para hacerla cada vez más accesible y útil. Tuvo su época dorada durante la Edad Media, en la que se desarrolló una revolución industrial basada en su fuerza motriz. Es el tiempo en el que aparecen y se difunden en Europa varias máquinas hidráulicas relacionadas con materias imprescindibles para la vida de sus habitantes: molinos de harina y papel, ferrerías y mazos para el hierro, batanes para los tejidos de lana o sierras para cortar madera.

La necesidad de agua y el intenso uso que se hacía de ella, unido a la escasez que incluso en Asturias, tierra de agua, llegaba con el estío, trajo consigo ordenanzas, derechos de uso y establecimiento de “veceras” rigurosas para su aprovechamiento, lo que no impidió desacuerdos y peleas entre vecinos y pueblos.

La mujer ha estado especialmente vinculada a ella. Las “xanas”, los seres sobrenaturales femeninos más populares de la mitología asturiana, herederas de las ninfas o compañeras de la diosa Diana, vivían en el agua, y las fuentes y lavaderos eran espacios de mujeres en los que el hombre andaba con cuidado. La mujer era la única transportista de agua desde la fuente a la casa, cargando con ferradas y más adelante, en el siglo XX, con cubos de hierro esmaltado, en una tarea que era impensable en el otro sexo. Tal vez por eso la Historia, con sabiduría, castigó a miles de emigrantes asturianos en Madrid a ejercer de aguadores, desde el siglo XVI hasta bien avanzado el siglo XIX, llevando el agua a diario desde las fuentes públicas a los domicilios de los madrileños. La mujer asturiana era también la única que lavaba la ropa en el río, el regato o el canal del molino, siempre a la intemperie, en verano e invierno. Los lavaderos cubiertos y cerrados que aún hoy vemos en pueblos y villas se construyeron en la segunda mitad del siglo XIX y sobre todo en la primera mitad XX, promovidos por empresas, ayuntamientos y la Diputación Provincial, así como indianos y filántropos, para que las mujeres no enfermaran de frío o insolación.

Todo este pasado hídrico, que abarca muchos ámbitos de la vida y tiene múltiples lecturas, nos ha dejado un patrimonio cultural importante. Héctor Blanco González ha recopilado en este libro el perteneciente al concejo de Gijón. Sin duda, su trabajo servirá para conocerlo, valorarlo y conservarlo, y también para que cada vez que abramos el grifo de casa y salga un chorro de agua fría o caliente nos acordemos de que no siempre fue así, que este hecho cotidiano fue todo un triunfo social y que todavía en el mundo hay muchas personas que no gozan de este privilegio.

Juaco López Álvarez
Director del Muséu del Pueblu d'Asturies

INTRODUCCIÓN

Si hay magia en este planeta, está contenida en el agua
Loren Eiseley, antropólogo (*El inmenso viaje*, 1957)

Con frecuencia admiramos la sabiduría popular contenida en dichos y refranes. El que afirma que en ocasiones *los árboles no nos dejan ver el bosque* puede aplicarse, en lo que atañe a esta publicación, si no de manera literal si certera. De hecho la misma cuenta con muy pocos contenidos que puedan calificarse como inéditos, ya que la mayor parte de lo aquí mostrado ya ha sido recogido en diversos y detallados estudios sobre etnografía, arquitectura, ingeniería o jardinería, que han puesto de manifiesto su interés. Pero aun quedaba pendiente su visión como conjunto patrimonial atendiendo al vínculo esencial que justifica su existencia: el agua. Sin el agua casi ninguno de los elementos aquí recogidos se hubiese realizado.

La presente publicación aborda así un recorrido por todo tipo de obras, públicas y privadas, relacionadas con el uso y aprovechamiento de las aguas continentales del municipio de Gijón. Estas coordenadas pueden parecer a priori demasiado limitadas, si bien el resultado final es lo suficientemente relevante como para justificar su elección. Como contrapunto a este encuadre, cabe precisar que se ha atendido a todo tipo de elementos vinculados directamente con el agua, independientemente de su función, incluyendo los diseñados con finalidad ornamental o de carácter artístico.

En todo caso debe tenerse en cuenta que el hecho de ser una selección implica que esta publicación no puede ser entendida, en modo alguno, como un inventario en sentido estricto. Por el contrario, la misma constituye un muestrario de aquellas piezas que resultan más representativas del conjunto formado por todo este legado y que aun perviven en el momento presente. Esto se ha hecho además en un sentido lo más amplio posible, valorando todos los ámbitos, desde los técnicos hasta los estéticos, sin olvidar los históricos ni los medioambientales.

Así podemos entender que esta publicación refleja, ante todo, una suma de esfuerzos colectivos, de aquellas obras vinculadas al agua -entendida esta como recurso vital, como fuerza motriz, como complemento lúdico o, también, como obstáculo-, realizadas por una comunidad a lo largo de los siglos.

Como toda selección, no faltarán omisiones ni posibles criterios alternativos que resultarían también totalmente pertinentes. De cualquier manera aquí se ha pretendido mostrar un abanico amplio de elementos intentando además que sea representativo de todo el territorio del concejo.

Para realizar su exposición de manera más efectiva se ha optado por agrupar los elementos seleccionados atendiendo a su función, localización y cronología, entendiendo que este criterio facilitará una mejor visión de su contexto y finalidad.

Debe señalarse que quien tenga interés en ir más allá de esta selección y conocer en mayor profundidad los elementos referenciados deberá consultar los estudios detallados que existen al respecto, que resultan complementarios a la presente publicación. Por ello se ha estructurado el apartado bibliográfico siguiendo la organización interna de la parte expositiva de este libro, de manera que se puedan visualizar fácilmente las publicaciones de referencia vinculadas a cada bloque. De igual manera, se ha atendido a que estas sean las más pertinentes y a que estén disponibles en la red de bibliotecas públicas de Gijón.

También se ha tenido presente la opción de la visita a cada uno de estos elementos, por lo que se ha incluido su dirección atendiendo al vigente callejero oficial de Gijón, recogido en los mapas-callejero elaborados por la Unidad

de Integración Corporativa del Ayuntamiento de Gijón (UIC), que abarcan todo el concejo y que están disponibles tanto impresos como a través de la página web municipal.

Así mismo para facilitar la visión de conjunto de su distribución y ubicación, se ha elaborado un apéndice por parroquias de modo que pueda comprarse de forma sencilla cuales son los elementos seleccionados en cada una de ellas, además de los ubicados en la capital del concejo.

En lo que respecta a la toponimia consignada, se ha utilizado la oficializada en el año 2006 (BOPA de 10 de octubre) y que está contenida en el *Diccionario Toponímico del Concejo de Gijón*.

Finalmente cabe advertir que, debido a que es el ámbito de actuación propio de la EMA, sólo se atiende aquí al patrimonio hidráulico vinculado a las aguas continentales, dejando al margen el vinculado al ámbito marítimo. También queda al margen una investigación de carácter antropológico y etnográfico centrada en la cultura inmaterial del agua: tradiciones orales, usos sociales, rituales, actos festivos o saberes y técnicas vinculadas al mundo del trabajo. No obstante, cabe esperar que esta obra sirva como aliciente para abordar futuras investigaciones que contribuyan a que tengamos un conocimiento más completo dentro de este ámbito.

En todo caso, en la elaboración del presente trabajo se ha tenido presente un objetivo triple: conocer mejor las características de nuestro entorno, ayudar a descubrir elementos singulares que tenemos muy próximos y, especialmente, lograr mediante su valoración su adecuada protección.

Finalmente, cabe esperar y desear que las páginas que siguen también contribuyan a ver de una manera más amplia la importancia y trascendencia que tiene el agua. Agua que es más que agua, que genera vida y riqueza, pero también identidad y cultura.



I
El patrimonio
hidráulico de Gijón

Puente-azud sobre el río Peñafrañca
Deva

I. EL PATRIMONIO HIDRÁULICO DE GIJÓN

Podemos constatar que, desde la antigüedad, un rasgo característico y común a toda la Humanidad ha sido la ejecución de muy diversas obras destinadas al control y al aprovechamiento de los recursos hídricos del territorio. Precisamente algunas estructuras de este tipo son hoy los restos más antiguos que se conservan de otras etapas históricas de Gijón.

Las obras hidráulicas, construidas durante siglos para el consumo y para el aprovechamiento agrícola e industrial del agua, constituyen un legado rico y diverso. Obras que en no pocas ocasiones son anteriores a los avances de la Revolución Industrial y que, en otras fueron precisamente fruto de la tecnología surgida de ella. Estamos pues ante un conjunto heterogéneo compuesto por piezas muy diversas en cuanto a cronología, tipología y función.

Este patrimonio vinculado al agua, hidráulico por tanto, es hoy, sin embargo, un gran olvidado. Cabe señalar que ni el uso del término es habitual¹ y que, generalmente, los elementos que lo componen se estudian desglosados en campos como los de la arquitectura, la ingeniería, la arqueología o la etnografía... sin atender también a que estos grupos forman un único conjunto, un legado patrimonial que quizá sea el más importante que existe en el planeta. Esta aparente exageración puede quedar atenuada si tenemos presente que el patrimonio hidráulico es común a la historia de la Humanidad; en cualquier civilización, están presentes los pozos y las fuentes, los baños, los molinos, las acequias o los puentes. Es un patrimonio secular y sobre todo esencial ya que mediante él ha sido posible la vida y la civilización. Nunca hubiesen sido posibles las pirámides sin la ejecución de cientos de kilómetros de canales para sustentar a la sociedad que las construyó, ni ninguna de las grandes ciudades históricas o actuales existiría sin contar con sistemas de captación, transporte, almacenamiento y distribución de agua potable. De igual forma, Gijón nunca hubiese podido ser Gijón sin la infraestructura necesaria para disponer de agua para el consumo humano, para que los buques hiciesen la aguada en el puerto y para el despegue de una revolución industrial movida por vapor.

¹ El diccionario de la Real Academia Española sólo recoge el término *arquitectura hidráulica* definida como el arte de conducir y aprovechar las aguas, o de construir obras debajo de ellas.

Funciones vitales como beber y tan esenciales como cocinar, lavar la ropa, moler el grano o regar los campos fueron cuestiones de las que dependieron desde siempre la habitabilidad de un territorio y el desarrollo de una sociedad.

Curiosamente el patrimonio hidráulico nos genera una curiosa contradicción: nos pasa frecuentemente desapercibido a la vez que nos suele generar una inmediata empatía. Esencialmente porque también nos ofrece una conexión directa con nuestro pasado personal, el de la inmensa mayoría de ciudadanas y ciudadanos, en general descendientes de gentes que obtenían la harina de los molinos, llevaban a sus casas el agua desde las fuentes o hacían la colada en los lavaderos. Y, por otra parte, porque aunque lo ignoremos generalmente el agua que disfrutamos hoy emplea también elementos y estructuras, recientes o ya centenarias, que forman parte de este conjunto patrimonial.

Visto además globalmente, este patrimonio en su conjunto cuenta con una magnitud notable. Desde humildes diques a grandes presas, canales y puentes, ferreñas, molinos y batanes, fábricas de hilados y de papel, pozos, cisternas y traídas de agua, termas antiguas y modernos balnearios, sin faltar el uso lúdico y artístico del agua en jardines públicos y privados. A esto hay que añadir un patrimonio mueble doméstico casi olvidado que en Asturias estuvo formado mayoritariamente por cántaros, ferráes, calderos, tablas de lavar, cangilones... que hoy en día resulta ya desconocido en los hogares salvo por su uso ornamental o como parte de los recuerdos familiares.

En todo caso estamos hablando de un legado aportado desde hace siglos por sucesivas generaciones y en su mayor parte compuesto por una rica arquitectura e ingeniería populares, a las que también se suman algunas obras ejecutadas en épocas más recientes por técnicos relevantes. E incluso contamos con intervenciones artísticas creadas en relación con el agua.

La desventaja con que cuenta este patrimonio para su apreciación es su dispersión, al estar ubicado en muchos casos en zonas apartadas o poco frecuentadas, lo que dificulta su contacto con gran parte de la población. Además en su mayor parte es un patrimonio funcional, no creado con fines estéticos ni vinculado a soluciones formales llamativas –lo que no quiere decir que, en no pocas ocasiones, no reúna una potente carga estética- contribuyendo a que a simple vista pase

fácilmente desapercibido. De ahí la importancia de centrar la atención sobre él, identificándolo y contextualizándolo.

Otra peculiaridad propia de estas obras es el ser un patrimonio que implica una notable capacidad técnica. Construir sobre el agua, o bajo ella, cimentar un puente o una presa, captar un manantial y transportar y almacenar su agua a kilómetros de distancia fueron siempre trabajos complejos, caros y no siempre posibles de acometer si no mediaba una voluntad colectiva. En su momento muchos de estos elementos fueron obras excepcionales que implicaron un relevante esfuerzo comunitario, por lo que ante la trascendencia de su cometido también sirvieron de orgullo tras ser concluidas.

El grueso de este patrimonio hidráulico está compuesto por fuentes lavaderos, abrevaderos y molinos, muchos de ellos con siglos de uso e importancia capital hasta fechas relativamente recientes.

A partir de mediados del siglo XIX la progresiva industrialización llevó paulatinamente a un segundo plano a las actividades agrícolas a la vez que comenzó un imparable desarrollo urbano que fagocitó muchos enclaves destinados históricamente al aprovechamiento del agua. Pero va a ser especialmente durante el siglo XX cuando se produce un progresivo abandono de gran parte de esta infraestructura hidráulica que, en no pocos casos, vivió momentos críticos que comprometieron su futuro e incluso llevaron a su destrucción. Como contrapunto, durante las últimas décadas se ha pasado a su identificación, valoración y recuperación, muy frecuentemente gracias a iniciativas y esfuerzos vecinales.

En su mayor parte, muchos de estos elementos han recobrado su aspecto original, han sido recuperados para el ocio, el disfrute de la naturaleza y la cultura y con ellos se ha mantenido también la memoria de aquel tiempo no tan lejano, de cántaros y ferráes, del encuentro en las fuentes públicas y del comadreo en los lavaderos.

Hoy es indudable que el conjunto de estas construcciones e infraestructuras constituye una parte capital de nuestro patrimonio y además aportan carácter e identidad al territorio en el que se ubican. Son obras que dotan de personalidad propia a nuestro paisaje rural, en el que además originan entornos singulares de especial interés tanto medioambiental como paisajístico.

De manera complementaria, en el ámbito urbano, contaron con protagonismo propio en su momento, y hoy lo tienen como referentes históricos en su ámbito, las dos primeras traídas de aguas que tuvo la ciudad: la de La Matriz, en el siglo XVII, y la de Llantones, a finales del siglo XIX. Esta última implicó además importantes cambios, ya que con ella dio inicio el abastecimiento de agua a domicilio y supuso la progresiva desaparición de seculares fuentes, pozos, lavaderos y abrevaderos existentes hasta entonces en el casco urbano mientras, por el contrario, introdujo también la novedad de las fuentes de adorno.

Debe señalarse que hasta hace pocas décadas determinados patrimonios fueron infravalorados y, en especial, el conjunto patrimonial de la arquitectura hidráulica protoindustrial, que aun sigue siendo un gran desconocido.

Estamos ante un complejo legado histórico que debe de valorarse atendiendo a un contexto en el que se suman factores sociales, económicos, geográficos, tecnológicos y culturales que es preciso tener presentes para que pueda comprenderse en toda su amplitud. Así puede también reconocerse plenamente su riqueza y extraordinario valor lo que a la vez permite lograr una interpretación más completa y efectiva del paisaje natural y cultural del territorio que habitamos.

Cabe destacar que estamos ante un patrimonio especialmente frágil. En primer lugar por su ubicación, frecuentemente al lado de caminos y carreteras cuya ampliación y mejora han implicado la desaparición de muchas fuentes y abrevaderos. Y también de numerosos puentes. En segundo lugar por la fragilidad propia del agua, ya que en cuanto un manantial deja de ser potable o se seca, estas obras pierden su sentido, dejan de utilizarse y comienzan una degradación irreversible que suele llevar a su desaparición. En tercer y último lugar, por una expansión urbanística que frecuentemente no ha contemplado la adecuada conservación de este tipo de elementos, tanto públicos como privados.

De manera paralela otros factores como la extensión de las redes de abastecimiento de agua o los cambios en los sistemas de producción agraria también han llevado a muchas fuentes, abrevaderos, lavaderos y molinos al desuso, la marginalidad y la desaparición.

Desde el año 2003 la Empresa Municipal de Aguas de Gijón (EMA) incluyó entre sus objetivos la difusión de la historia de la propia Empresa así como la relativa a las de las redes de abastecimiento de agua potable y de saneamiento del concejo.

Estamos aquí ante un nuevo paso en el mismo camino, buscando con él un mejor conocimiento y un mayor aprecio de nuestro patrimonio con el fin último de garantizar su futuro.



Agua proveniente del Molino de Adolfo
Caldones. Camín del Molín (Villares), 107

1.1. AGUA ANCESTRAL

Los orígenes más remotos de nuestro entorno actual han quedado testimonios arqueológicamente en gran medida gracias a estructuras vinculadas al uso del agua.

Entre los restos materiales del castro de la Campa de Torres, que puede considerarse como el antecedente directo del actual Gijón, ya existe un pozo de agua que testimonia como la disponibilidad de este recurso era un factor tan estratégico como la muralla defensiva del recinto para establecer un asentamiento permanente en dicho emplazamiento.

Igualmente, el origen del núcleo fundacional de la ciudad actual en el cerro de Santa Catalina, acaecido entre los siglos I y II de nuestra era, se basó en su mejor accesibilidad y en su situación estratégica pero también fue viable gracias a que, pese a ser un lugar rodeado por el mar, contaba con un abastecimiento permanente de agua potable.

Agua que además no fue sólo importante como recurso vital, sino que permitió la actividad de una floreciente industria pesquera centrada en las salazones y sus derivados.

Ese Gijón inicial de hace dos milenios, identificado en su momento como Gigia, fue una ciudad abastecida de agua mediante aljibes, pozos y fuentes. Con casi total seguridad la actual Fontica fue una de ellas, y de sus aljibes y pozos aun se conservan actualmente referencias y vestigios.

Las distintas campañas de excavaciones arqueológicas acometidas en Cimavilla entre los años 1982 y 1992, sacaron casi completamente a la luz las termas romanas del Campo Valdés. Ese complejo muestra la importancia que tuvo el agua para los primeros habitantes de la ciudad y es testimonio de cómo podemos medir hoy el desarrollo y nivel de civilización que alcanzó esta comunidad a través de su capacidad para su uso y disfrute. De hecho fue precisamente por las termas, a partir de su descubrimiento en 1903, por lo que se empezó a tener conciencia de la antigua importancia de la villa.

A comienzos de la década de 1990 fueron localizados importantes restos del sistema hidráulico que permitía el funcionamiento de la pesquería ubicada bajo la actual plaza del Marqués, en su momento de gran importancia comercial durante el periodo bajoimperial.

Esta relevante estructura confirma nuevamente la importancia del núcleo urbano romano y además su excavación completa trajo aparejado el descubrimiento de diversos materiales orgánicos acumulados en su fondo que confieren a este yacimiento una especial notoriedad dentro de la Península Ibérica.

Más allá del núcleo urbano, otros asentamientos dispersos por el concejo también nos han dejado relevantes testimonios. El más llamativo, a pesar de sus discretas dimensiones, es el conocido como Fortuna Balnear o Balnearia.

Gracias a esta pieza conocemos, en la práctica, la identidad de un gijonés de hace dos milenios, el más antiguo del que sabemos su nombre.

De mayor entidad, pero igualmente importantes testimonios del uso del agua como parte fundamental de la vida cotidiana en la antigüedad, son los restos arqueológicos de las villas de Veranes y de Les Muries de Beloño. Ambas residencias rurales, localizadas en la parroquia de L'Abadía de Cenero a escasa distancia entre sí, tuvieron su periodo de apogeo entre los siglos II y IV de nuestra era; contando también cada uno de ellos con su propio complejo termal cuyos restos aun perviven actualmente.

~ SIGUIENTE PÁGINA

Pozo de la Campa de Torres

Jove / Xove. Parque Arqueológico Natural de la Campa Torres

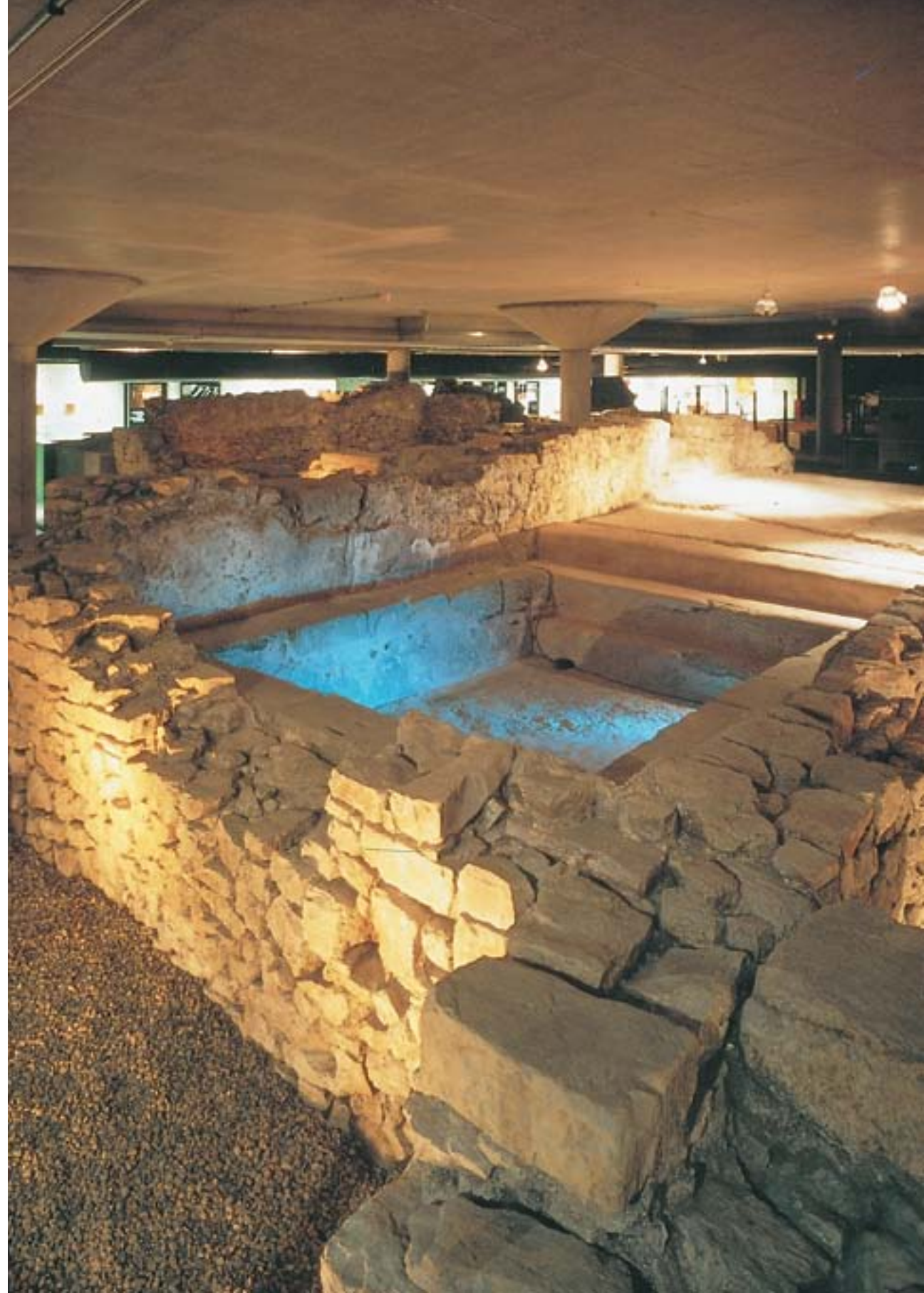




~ **ESTA PÁGINA**
Aljibe romano
Gijón / Xixón. Antigua Fábrica de Tabacos

Aljibe romano
Gijón / Xixón. Plaza de Jovellanos

~ **SIGUIENTE PÁGINA**
Térmicas romanas
Gijón / Xixón. Campo Valdés





~ **ESTA PÁGINA**
Yacimientos arqueológicos
de Veranes y Beloño
L'Abadía Cenero. Museo
de la villa romana de Veranes.

L'Abadía Cenero. Ruinas
de Les Muries de Beloño

~ **SIGUIENTE PÁGINA**
Fortuna Balnearia
Gijón / Xixón. Colección particular



1.2. AGUA TRADICIONAL

Durante siglos ir a la fuente, o al pozo, y al lavadero formó parte de las tareas cotidianas. Igualmente, ganado y animales de tiro precisaban también de esa frecuente visita a los bebederos. Tradicionalmente el agua potable era sinónimo de fuente, y las fuentes y lavaderos eran lugares en los que se encontraba parte del epicentro de la vida cotidiana.

Este uso tradicional del consumo y uso del agua en el mismo lugar en el que surge o se capta se romperá muy recientemente, en nuestro caso concreto hace poco más de un siglo, al producirse la implantación del suministro de agua a domicilio. No obstante en zonas rurales su pervivencia fue aun más prolongada, y en ocasiones aun esta activa, aunque en nuestra sociedad eminentemente urbana hoy se contempla casi como una curiosidad.

Zona urbana

La consolidación y el desarrollo de Gijón como villa y puerto tuvieron como respaldo la posibilidad del consumo del agua ubicada en el subsuelo del cerro de Santa Catalina, utilizándose ininterrumpidamente durante los primeros quince siglos de vida de la ciudad.

Como testimonio más antiguo aun se conserva hoy activa La Fontica, también conocida como fuente de Santa Catalina por su localización al este del cerro, caracterizada tradicionalmente por la buena calidad de sus aguas. Su aspecto actual, sin embargo, es más reciente, pudiendo datarse en la segunda mitad del siglo XVIII.

Tras la reconstrucción de la villa y el afianzamiento de su puerto durante el siglo XV, esta comienza a ocupar el tómbolo que une el cerro a tierra firme; tal y como nos muestra la archiconocida vista de Gijón realizada por Fernando de Valdés en 1635, momento en el que la ciudad podía estar próxima a los 1.000 habitantes.

El aumento demográfico y de la actividad portuaria se tradujeron en la necesidad de mayores aportaciones de agua, lo que llevó a la excavación de pozos buscando el manto freático existente bajo los arenales. De ellos, el único que hoy conservamos es el de La Barquera, con una cronología de uso establecida entre los siglos

XVI y XVIII. Este emplazamiento contó además con la relevancia de ser el lugar donde se efectuaba públicamente la elección y la toma de posesión de los cargos del concejo. El pozo fue redescubierto en el año 1991 y recuperado como hito urbano.

En el ámbito del abastecimiento privado se ha descubierto recientemente un importante testimonio: el aljibe de la casa Valdés Llanos en Cimavilla. Construido bajo el patio interior de esta residencia familiar, probablemente a finales del siglo XVII, este depósito ocupa una superficie de unos 12 m² y tiene una profundidad de dos metros estando destinado a recoger agua de lluvia, con la que podían realizarse múltiples actividades domésticas que no precisaban que el agua fuese potable con la comodidad que suponía el aprovisionamiento dentro del propio inmueble. Las obras de rehabilitación del edificio durante la década del 2000 facilitaron su descubrimiento y su recuperación, siendo visible actualmente desde el establecimiento hostelero que ocupa la planta baja del edificio.

En todo caso, estos sistemas eran soluciones puntuales y, ya en el siglo XVII, la creciente necesidad de agua potable llevó al municipio a acometer una de las mayores obras públicas de las realizadas hasta el siglo XIX: la construcción del acueducto de La Matriz.

Según un reciente estudio de la historiadora Cristina Heredia Alonso, el origen de esta estructura fue la localización de un manantial -muy probablemente mediante la apertura de un pozo artesiano- en los terrenos conocidos como El Llanío, en Las Mestas, en el verano de 1656. En el año 1657 el maestro fontanero Francisco de Villanueva se encarga en ese lugar de la construcción del Arca Matriz, estructura realizada para la captación del agua y que dará nombre al acueducto. En 1661 se adjudican las obras de la canalización al maestro trasmerano Simón Pérez Tío, ejecutándose entre 1662 y 1667.

Desde Las Mestas el líquido se conducía a Gijón, esquivando primero los pantanos formados por la desembocadura del río Piles y atravesando luego el arenal de San Lorenzo, mediante un canal cubierto de unos tres kilómetros de longitud. Para su mantenimiento, podía ser recorrido internamente gracias a un pasillo paralelo al canal que conducía el agua.

Las obras de construcción de un aparcamiento subterráneo en el año 2008 bajo la plaza del Instituto permitieron localizar parte de esta conducción, incluyendo

diversas piezas del encañado que llevaba el agua en ese tramo. Las excavaciones recuperaron una serie de arcaduces de cerámica de calidad fabricados por los alfareros de Miranda (Avilés), según desvela el citado estudio, contando cada pieza con unas medidas de 63,5 cm. de longitud, y un diámetro exterior de 17 cm.

El agua aportada por esta canalización -algo menos de 15 litros por segundo- se empleó principalmente para alimentar dos fuentes que estaban emplazadas al levante y al poniente de la Bajovilla. La primera constituía el final de la traída y se ubicó en lo que entonces era el germen de la actual plaza Mayor -y también centro geográfico del Gijón del 1600-, y de ahí derivó su nombre de fuente de La Plaza.

La segunda, localizada al pie de la dársena, se conocía como la fuente de La Barquera, estaba ubicada a escasa distancia del pozo homónimo y todo parece indicar que originalmente era alimentada por el mismo manantial. Como consecuencia del terremoto de Lisboa, el día de Todos los Santos de 1755 la fuente se secó debiendo efectuarse hasta ella una derivación proveniente de la traída de La Matriz.

Este acueducto será el principal medio de abastecimiento de la ciudad hasta el año 1890, cuando entra en servicio la traída de aguas de Llantones. Aún a comienzos de la década de 1920 suministraba agua para servicio del cuartel de El Coto y para el riego de calles y jardines de la zona de Los Campos.

La construcción del Grupo de Cultura Covadonga implicó la destrucción del arca matriz y del inicio de la canalización, si bien aun quedan hoy en pie parte del tramo inicial de la misma en Las Mestas y varias secciones subterráneas entre El Bibio y la calle San Bernardo.

~ SIGUIENTE PÁGINA
Aljibe de la casa de los Valdés Llanos
Gijón / Xixón. Calle Artillería, 4





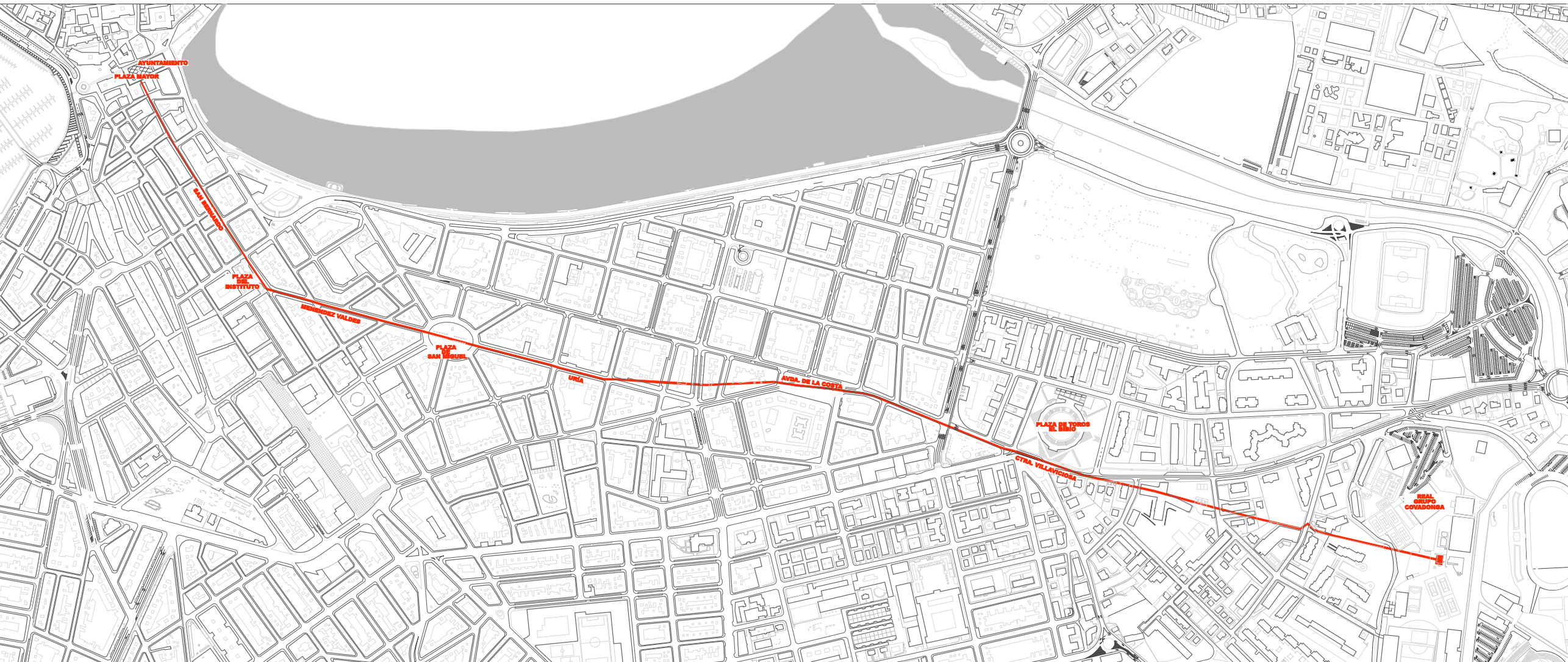
~ ESTA PÁGINA Y SIGUIENTE
Pozo de La Barquera
Gijón / Xixón. Plaza del Marqués



~ **ESTA PÁGINA**
Traída de agua de La Matriz
Estado de la captación y del inicio
del acueducto, en Las Mestas, en 1967



~ **ESTA PÁGINA Y ANTERIOR**
Traída de agua de La Matriz. Estado actual
Gijón / Xixón. Recorrido en superficie entre el canal
del Molino y la avenida de Las Mestas y subterráneo
entre El Bibio y el inicio de la calle de San Bernardo



Traída de agua de La Matriz
Hipótesis del recorrido del acueducto entre Las Mestas y la plaza Mayor



~ PÁGINA ANTERIOR Y ARRIBA
Fuente de Contrueces
(vista general y detalle de la inscripción)
Gijón/Xixón. Cruce del camín de Contrueces
y la carretera de Pola de Siero (AS-248)

~ ABAJO
La Fontica
Gijón / Xixón. Cerro de Santa Catalina

Zona rural: fuentes, abrevaderos y lavaderos

El sistema de aprovisionamiento secular mediante fuentes aun estará en uso durante décadas en las parroquias rurales, donde aun hoy en día no es infrecuente que algunos manantiales sigan empleándose para el aprovisionamiento de agua.

En el año 1984 Faustino Medio contabilizó 745 puntos hídricos en el concejo -calculando que aún podía existir un 5% más sin cuantificar- que a lo largo de los siglos sirvieron de base para la construcción de fuentes, abrevaderos y lavaderos. A pesar del crecimiento urbano y de la casi generalizada extensión del servicio de agua a domicilio durante el último cuarto de siglo, lo que ha propiciado el abandono o desaparición de algunos de ellos, aún hoy un cuarto de millar de estructuras asociadas al aprovechamiento de manantiales -desde simples captaciones hasta conjuntos arquitectónicos relevantes- siguen dejando testimonio de este uso tradicional y ancestral del agua y, a la vez, son puntos de referencia en su zona de influencia.

En este ámbito las variaciones entre las zonas oriental y occidental del concejo son muy notables, siendo Caldones, Fano y Valdornón las parroquias más ricas en recursos hídricos y por tanto en la que existen mayor número de manantiales, fuentes, bebederos y lavaderos, independientes o asociados entre sí.

Hacia el oeste se aprecia una progresiva disminución de veneros si bien, y paradójicamente, la parroquia de Roces, que alberga en varios depósitos la mayor reserva de agua potable del concejo, apenas conserva ninguno relevante.

En cuanto a su tipología constructiva, la versión más sencilla que encontramos es la fuente independiente, consistente en una estructura realizada para la captación de un manantial que alberga un pequeño depósito regulador cubierto y que cuenta con uno o varios caños al exterior. Generalmente esta ubicada sobre el nivel del terreno, aunque no faltan casos emplazados a una cota más baja precisando de la excavación de un habitáculo y los correspondientes escalones. También simple es el caso del abrevadero independiente -una canalización para la conducción de agua albergándose esta en una pileta generalmente longitudinal-, si bien suele ser el más común la agrupación de fuente, abrevadero y lavadero partiendo de un mismo punto de suministro.

En estos casos la circulación del agua está jerarquizada, siendo la fuente el punto inicial y el destinado para el consumo humano, seguido del abrevadero para el ganado y finalizando el recorrido del agua en el lavadero.

En cuanto a estos últimos encontramos soluciones muy diversas, desde sencillas piletas longitudinales descubiertas, hasta construcciones de tamaño notable, cubiertas y parcial o totalmente cerradas para mejorar su estancia en ellas.

Como casos singulares pueden citarse dos: el uso en Veranes de un pozo como punto de suministro en vez de una fuente, pero estando acompañado también de abrevadero y lavadero; así como el peculiar caso de la fuente de la carbayera de Granda, realizada con el pedestal de una de las farolas que estuvieron emplazadas en la calle Corrida a comienzos del siglo XX.



El Güeyu (fuente)
Cabueñes. Carretera del Piles al Infanzón, 5260



~ ARRIBA

La Castaña (lavadero)
Cabueñes. Camino del Trole, 170

~ ABAJO

Isabel II (fuente, lavadero, abrevadero)
Cabueñes. Camino de la Fuente de Isabel II, 331

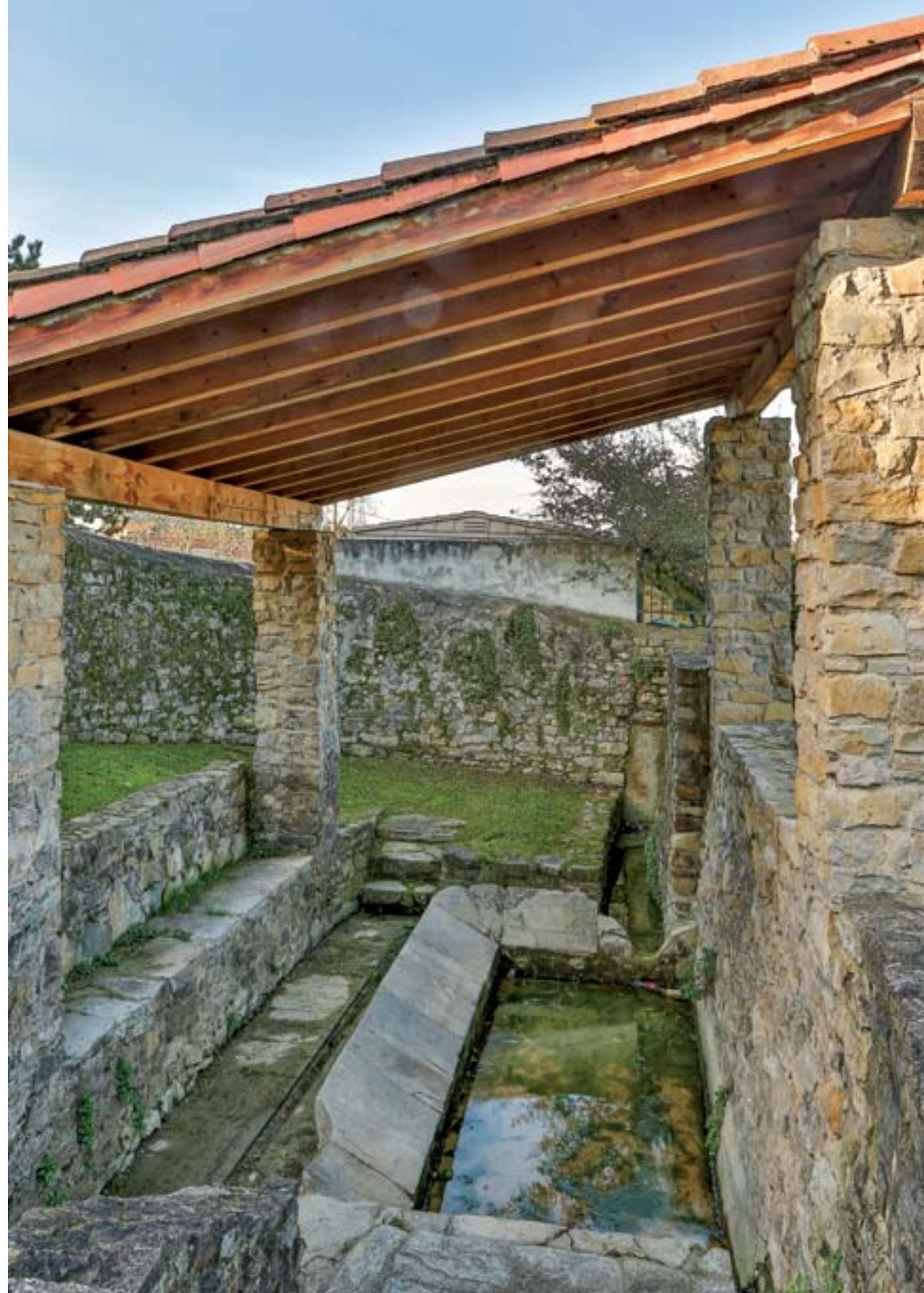
El Güeyu – Garbelles d'Abaxo
(fuente, lavadero, abrevadero)
Caldones. Camín de Garbelles



~ **ESTA PÁGINA**
Fuente Santa (fuente, lavadero, abrevadero)
Caldones. Camín de la Fonte Santa, 546

Villanueva – Garbelles d'Arriba (fuente)
Caldones. Camín de Garbelles, 1009

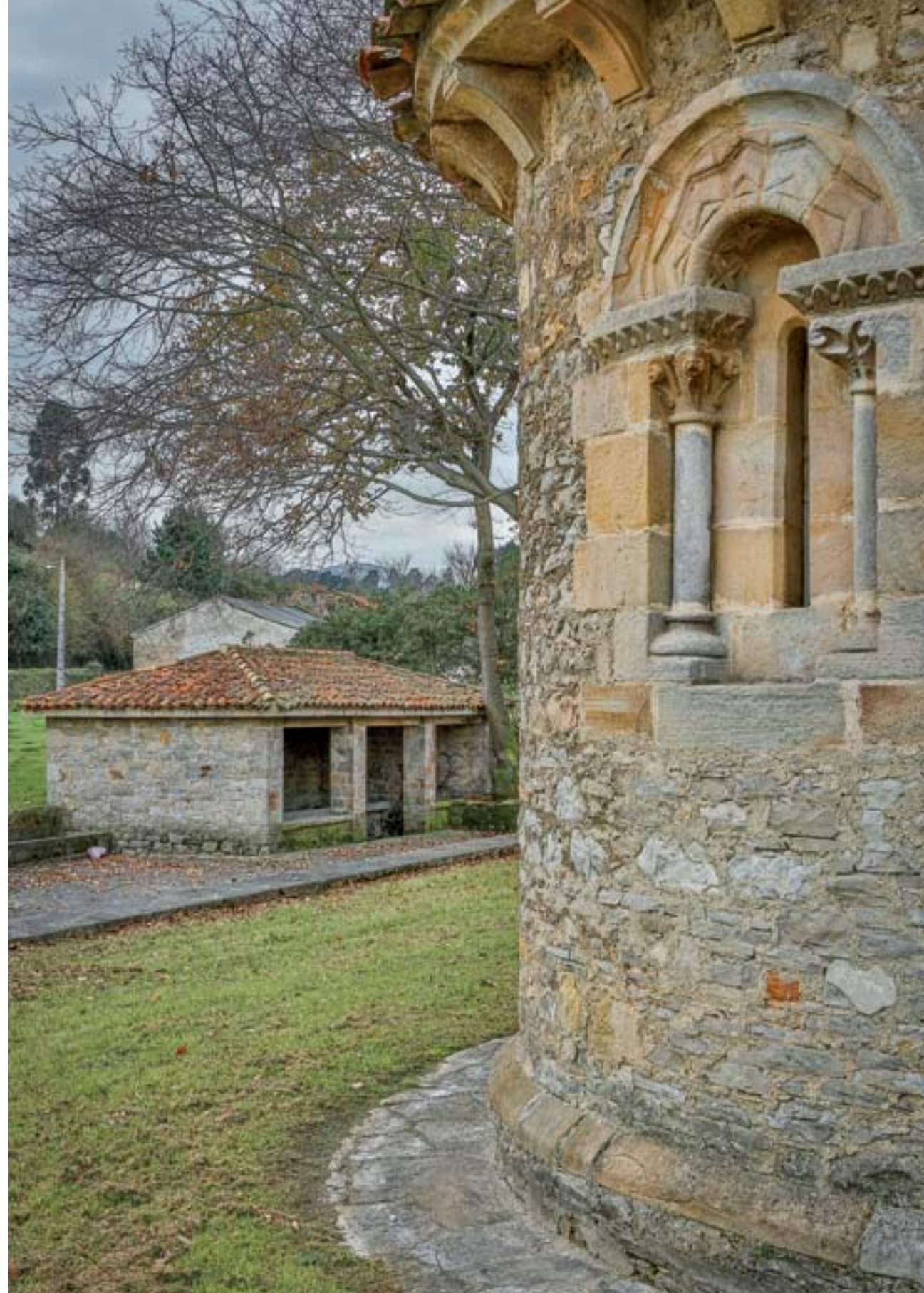
~ **SIGUIENTE PÁGINA**
Bernueces (lavadero y abrevadero)
Castiello Bernueces . Carretera de Granda, 445





~ **ESTA PÁGINA**
Manolillo (fuente)
Castiello Bernueces. Senda del río Peñafrancia
(acceso por el Camín de La Isla)

~ **SIGUIENTE PÁGINA**
San Miguel (fuente, lavadero, abrevadero)
Castiello Bernueces. Camín del Cotarón
(explanada de la ermita de San Miguel de Dueñas)





~ PÁGINA ANTERIOR Y ARRIBA
Deva (fuente, lavadero)
Deva. Carretera de Deva, 1286

~ ESTA PÁGINA
Rioseco (fuente, lavadero, abrevadero)
Deva. Camín de la Fuente



Foncabado (fuente, lavadero, abrevadero)
Fano. Camín de Foncabado

~ ARRIBA
Valle (lavadero, abrevadero)
Fano. Camín de El Caleyú

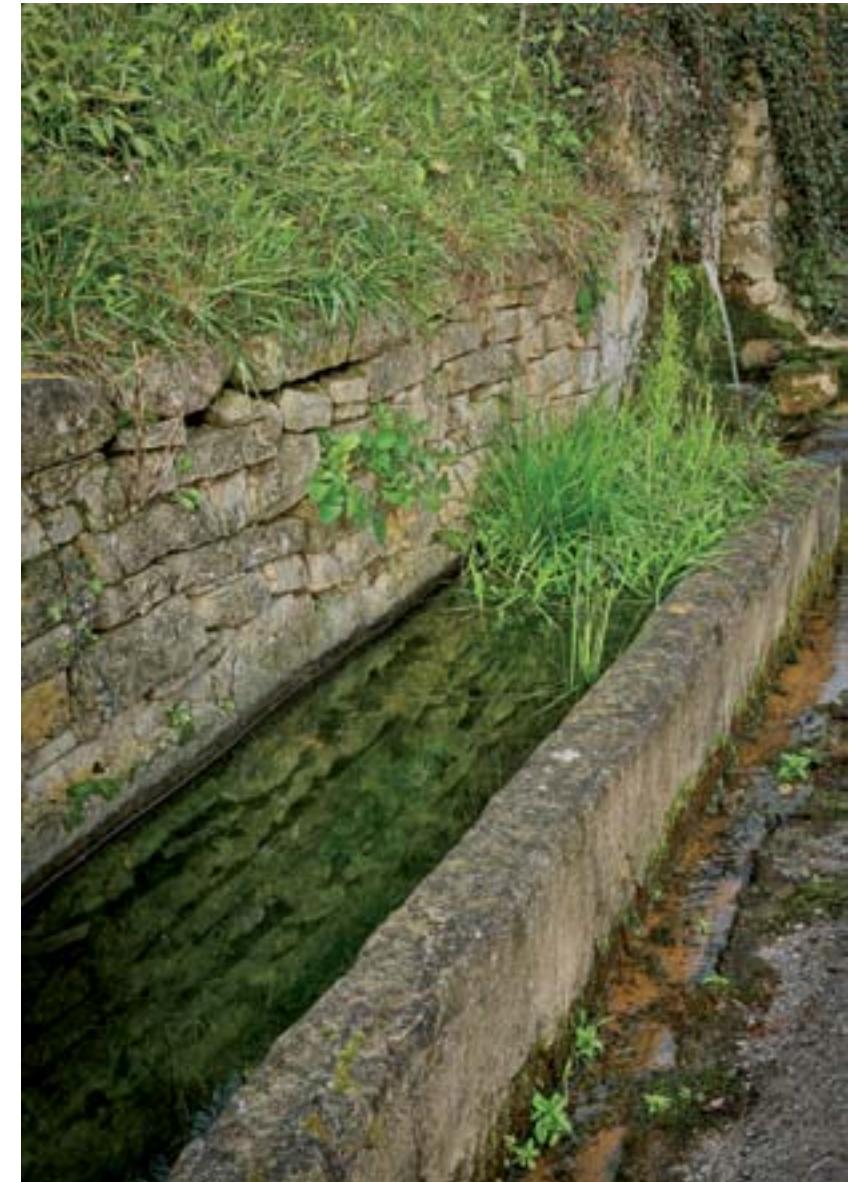
~ ABAJO
Carceo (fuente, lavadero, abrevadero)
Fano. Camín de la Fonte de Carceo



~ ARRIBA
El Fontín (abrevadero)
Fano. Camín de la Eria



~ SIGUIENTE PÁGINA
El Llagarón (abrevadero)
Fano. Camín del Llagarón



~ PÁGINA ANTERIOR
Clara (fuente, abrevadero)
Fano. Camín de la Fonte Clara

~ ARRIBA
La Moriella (fuente, lavadero, abrevadero)
Fano. Camín de la Escuela



~ ARRIBA

Monteana (lavadero y fuente)

Fresno. Camín de la Vegona a Montiana.136



~ SIGUIENTE PÁGINA

La Carbayera (fuente)

Granda. Carbayera de Granda



~ ARRIBA
Maroto (fuente)
Granda. Camín de la Fuente de Maroto



~ PÁGINA SIGUIENTE
Tebongo (fuente)
Jove / Xove. Camín del Regatón, 483



Tebongo (lavadero)
Jove / Xove. Camín del Regatón, 595



~ EN ESTA PÁGINA

El Cañu (fuente, abrevadero, lavadero)

Jove / Xove. Camín de Rubín, 723 esquina a
Camín de la Fuente 'el Cañu



~ PÁGINA SIGUIENTE

El Muselín (fuente, lavadero)

Jove / Xove. Camín de Arnao



~ EN ESTA PÁGINA
El Pingón (fuente, lavadero, abrevadero)
Jove / Xove. Camín de Rubin, 1097

~ ARRIBA
La Parra (fuente, lavadero, abrevadero)
Jove / Xove. Camín de la Fuente del Cañu
la Campa, 715

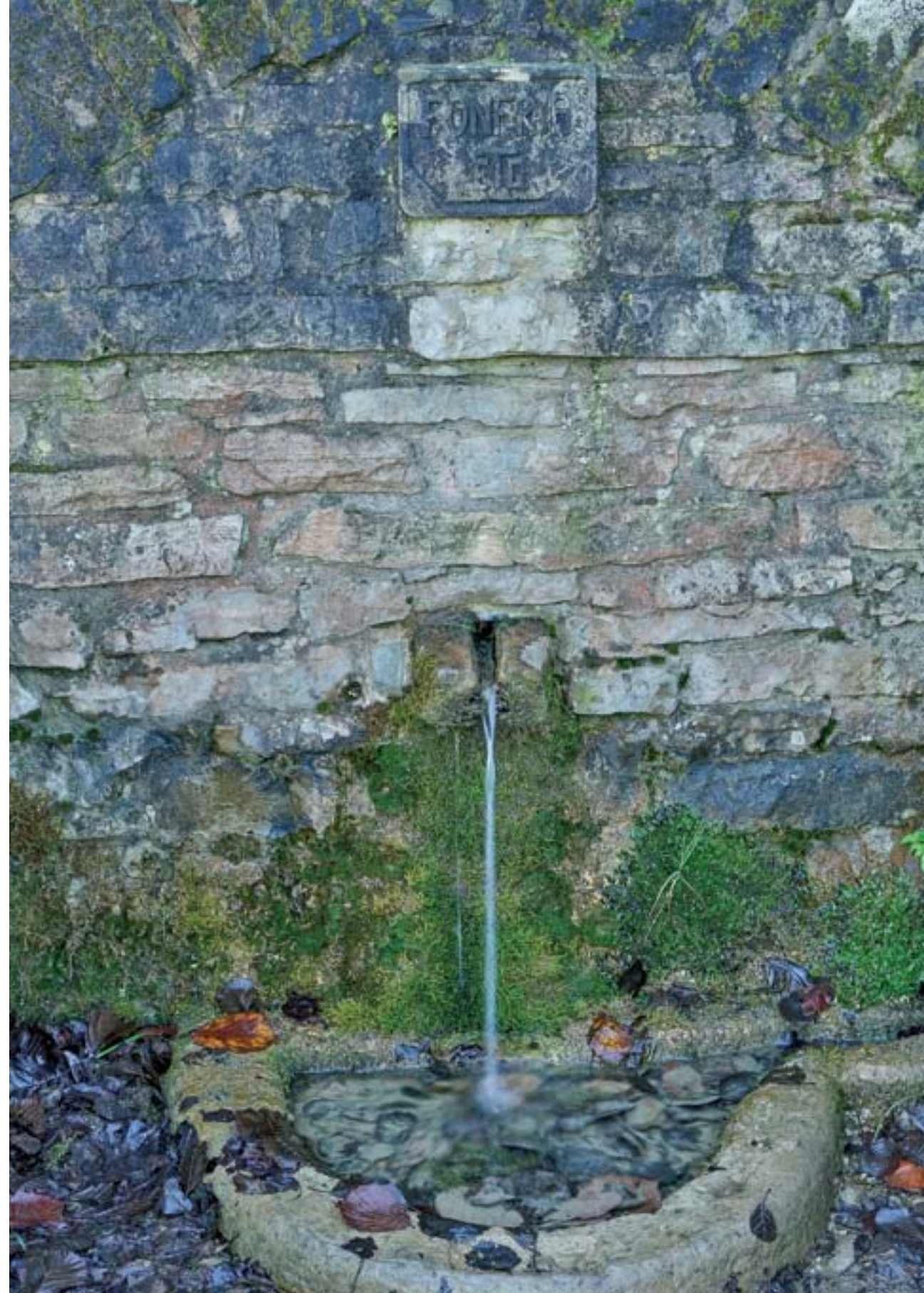
~ ABAJO
La Piquera (fuente, lavadero, abrevadero)
Jove / Xove. Camín de la Fuente de la Piquera



~ ARRIBA
Batiao (Fuente, lavadero, abrevadero)
L'Abadía Cenero. Camín de la Ermita de Santa Juliana

Trubia (fuente, abrevadero)
L'Abadía Cenero. Carretera de Trubia

~ PÁGINA SIGUIENTE
Fonfría (fuente, lavadero)
L'Abadía Cenero. Camín de Fonfría





Los Quintanales (Fuente, abrevadero, lavadero)
L'Abadía Cenero. Camín de la Quintana

~ PÁGINA SIGUIENTE
Veranes-Casa Ramiro
(pozo, abrevadero, lavadero)
L'Abadía Cenero. Camín de la Quintana





~ EN ESTA PÁGINA

El Cañu / Carvajal (fuente, lavadero)
La Pedrera. Carretera de Pinzales

Xuan de Arroyo (fuente, lavadero, abrevadero)
La Pedrera. Camín de los Cobatos

~ PÁGINA SIGUIENTE

El Álamo (fuente, lavadero, abrevadero)
La Pedrera. Camín de la Fuente del Álamo





~ ARRIBA
La Esfollada (fuente, lavadero, abrevadero)
La Pedrera. Camín de la Esfollada

~ PÁGINA SIGUIENTE
La Fuente Nueva (fuente, lavadero, abrevadero)
Leorio / Llorio. Camín de La Caleyona, 280





Mareo de Abajo (Fuente, lavadero, abrevadero)
Leorio / Llorio. Confluencia del camín de Mareo a
Granda con el de la Carbayera de Leorio



L'Arrionda (fuente, lavadero)
Leorio / Llorio. Camín de L'Arrionda



~ ARRIBA
Tueya (fuente, lavadero, abrevadero)
Llavandera. Camín de Lavandera, 2975

~ SIGUIENTE PÁGINA
La Bovia (fuente, lavadero, abrevadero)
Llavandera. Camín de la Bovia





~ PÁGINA ANTERIOR

Cesáreo / La Peñona (fuente, lavadero)
Llavandera. Camín de Llavandera, 2210

~ ESTA PÁGINA

Aurora / Los Berros (fuente, lavadero, abrevadero)
Llavandera. Camín de El Monte, 2450

David
(fuente, lavadero, abrevadero)
Llavandera. Camín de El Monte, 2964



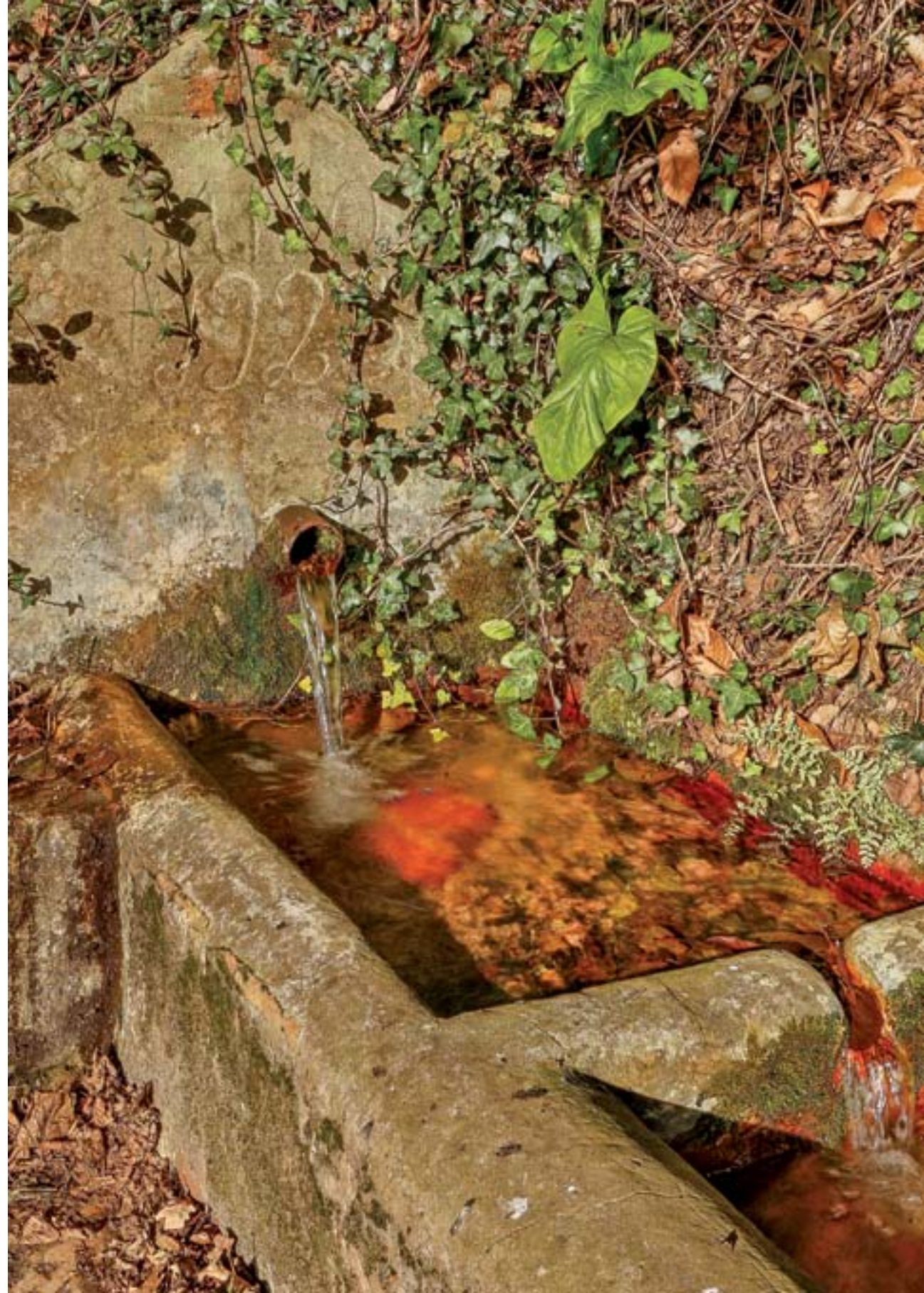
~ ARRIBA

San Feliz (fuente, lavadero)
Porceyo. Camín de la Fuente de San Feliz

La Nueva (fuente y abrevadero)
Porceyo. Camín de la Reguera

~ SIGUIENTE PÁGINA

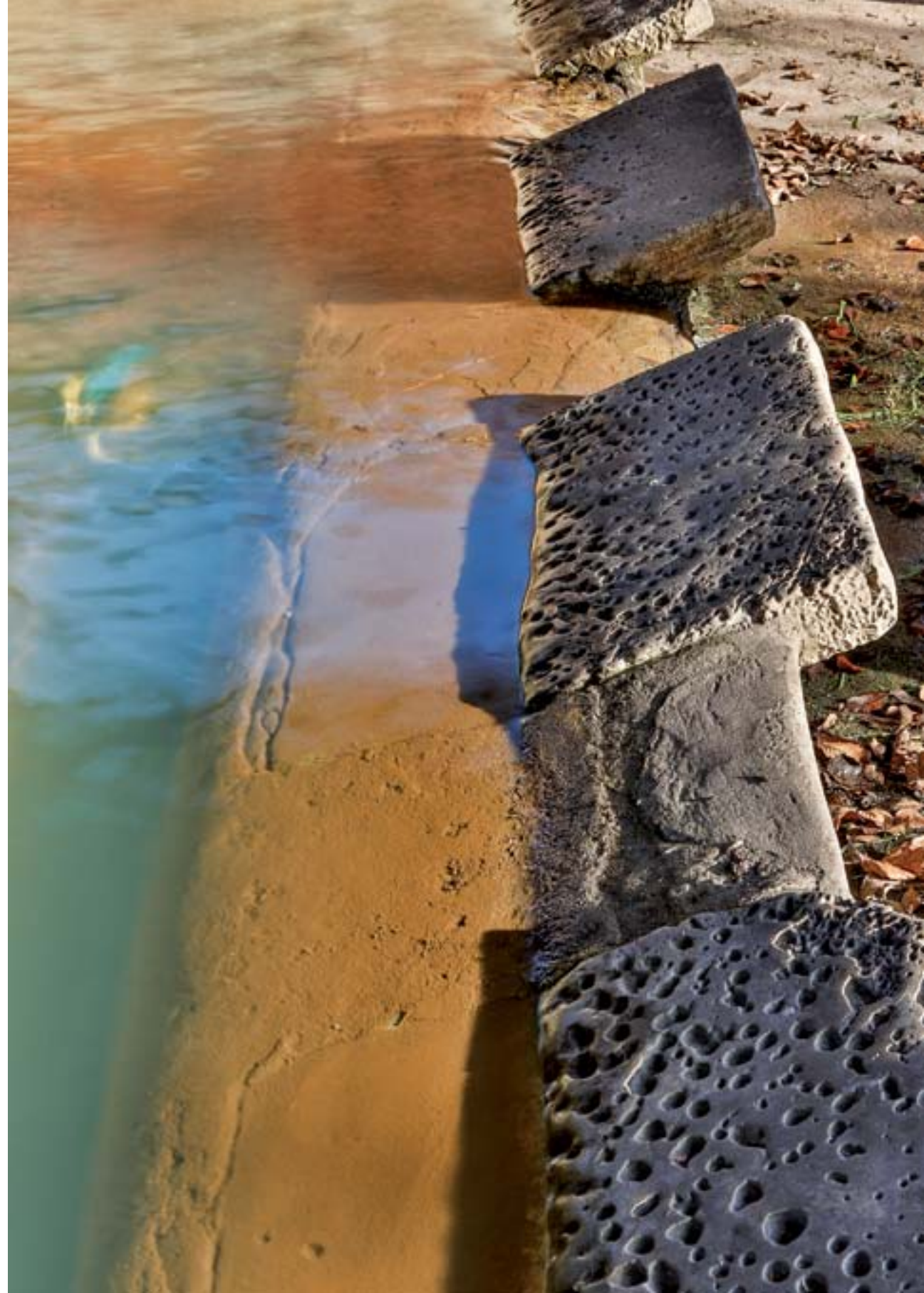
Los Blancos (fuente, abrevadero)
Puao. Camín de Montiana a Puao





~ ARRIBA
Muniello (fuente doble)
Puao, Antigua carretera Gijón - Avilés

~ ABAJO Y PÁGINA SIGUIENTE
Puao (lavadero)
Puao, Camín de Los Blancos, 285





~ PÁGINA ANTERIOR
Palacio / La Figar
(fuente, lavadero, abrevadero)
Ruedes. Carretera de la Figar, 170

~ ARRIBA
Cagüezo (fuente)
Samartin de Güerces. Camín de Cagüezo



~ ARRIBA
Santa Cecilia (fuente, lavadero, abrevadero)
Samartin de Güerces. Camín de Santa Cecilia, 966

~ SIGUIENTE PÁGINA
Suqueru (lavadero, fuente separada)
Samartin de Güerces. Camín de Colloto





~ ARRIBA
San Andrés de Arriba (lavadero)
 San Andrés de los Tacones. Camín de Perullera, 110

~ ABAJO
San Andrés de Abajo (lavadero)
 San Andrés de los Tacones. Camín Vieyu de Serín, 235

~ ARRIBA
Ponticu (lavadero)
 Santurio. Camín de la Iglesia

~ ABAJO
Viacao (fuente, lavadero, abrevadero)
 Santurio. Camín de Caldones, 783



~ ESTA PÁGINA

Coto (fuente)

Serín. Camín de la Naviella

El Espín / Xigues (lavadero)

Serín. Camín del Lavaderu, 160

~ PÁGINA SIGUIENTE

La Redonda (fuente)

Somió. Calle del doctor José Muñiz

esquina a avenida del profesor Pérez Pimentel.





~ ARRIBA

La Pipa (fuente)
Somío. Carbayera de La Pipa

Fuejo (fuente, lavadero, abrevadero)
Somío. Camín de Quintueles

~ ARRIBA

La Peñuca (fuente)
Somío. Camín de La Peñuca

La Fontana (fuente, abrevadero, lavadero)
Somío. Camín de Bérborra, 887

~ ABAJO

El Túnel (lavadero)
Somío. Camín del Túnel, 329



~ ARRIBA
Lavadero La Lloreda
Tremañes. Parque del cura Cándido Viñas Vueta

~ ABAJO
Salientes (fuente, lavadero, abrevadero)
Valdornón. Camín del Lavaderu

~ ARRIBA
Xarande (fuente, lavadero, abrevadero)
Valdornón. Camín de la Fonte de Xarande, 166

~ ABAJO
La Campa (fuente, abrevadero)
Valdornón. Camín de La Campa, 246



~ **ESTA PÁGINA**
El Caxellu (fuente, lavadero)
Vega. Camín de Les Medines

El Pingón (fuente)
Vega. Carretera de Llavandera, 1393

La Siella (restos del lavadero)
Vega. Carretera de Llavandera, 1812

~ **SIGUIENTE PÁGINA**
Jano (fuente, abrevadero)
Veriña. Camín de la Cuesta



1.3. AGUA DOMÉSTICA

El abastecimiento de agua potable en Gijón tuvo un antes y un después del 22 de marzo de 1890. Antes de esa fecha el aprovisionamiento de agua en la capital del concejo se efectuaba mediante pozos y fuentes o bien gracias al servicio a domicilio ofrecido por aguadores. A partir de ese día, en el que el pleno autorizó las primeras acometidas de agua a domicilio comenzó a funcionar el sistema de suministro de agua tal como hoy lo conocemos.

Este cambio fue fruto de la construcción de la traída de agua de proveniente del manantial de Los Mingones, emplazado en Llantones (Leorio), a unos nueve kilómetros al sur del centro urbano de Gijón. Esta obra, promovida por el industrial Anselmo Cifuentes y diseñada por el ayudante de obras públicas Ignacio Ferrín da Silva, constaba inicialmente de una galería de 250 metros de longitud para la captación del manantial, una casa de toma, seis kilómetros de canalización hasta la colina de Rocés donde se ubica un depósito regulador doble cubierto y con 15.000 metros cúbicos de capacidad, una doble canalización entre Rocés y la puerta de La Villa de unos tres kilómetros y, finalmente, una red de distribución urbana que superaba los 10 kilómetros de extensión.

Ferrín firma su proyecto la víspera del día de Navidad de 1874, fijando un presupuesto para su ejecución de 743.746, 68 pesetas. La idea inicial de Cifuentes era la explotación privada de esta traída, si bien ante la oposición general a que se efectuase la concesión de este servicio a un particular, optó finalmente por ceder el proyecto al municipio.

La colocación de la primera piedra de la casa de toma se produce el 17 de agosto de 1887, y las aguas llegaron a Gijón dos años más tarde, dándose por finalizadas las obras en febrero de 1890. El 22 de marzo de ese año el Ayuntamiento concede las primeras autorizaciones para instalar la acometida de agua en 44 edificios, entre los que se cuenta el palacio de Revillagigedo. Entre 1890 y 1900, según una detallada estadística realizada por Agapito González Ordóñez, casi 1.000 inmuebles de la ciudad se enganchan a la red. Aun hoy en día un 5% del agua consumida en Gijón proviene de Llantones.

Este cambio tuvo como contrapunto la progresiva desaparición a partir de 1890 de los pozos, fuentes, lavaderos y abrevaderos urbanos, mientras que la traída de La Matriz inicia un ocaso irreversible.

No obstante, el crecimiento urbano, industrial y portuario pronto dejó obsoleta la traída de Llantones, precisándose mayor cantidad de agua y realizándose diversos estudios durante el primer cuarto del siglo XX para resolver la situación.

La solución la aportó el ingeniero Fernando Casariego en 1925, ofreciendo al Ayuntamiento la idea de captar la conocida como Fuentona o Fontona de Los Arrudos, un manantial de montaña situado en Caso a más de 50 kilómetros de Gijón. El Ayuntamiento aceptó esta solución si bien también poco después atendió a la propuesta de Guillermo Cuesta Sirgo, entonces ingeniero municipal, de utilizar esta traída para captar también el agua de los manantiales de Perancho y La Bobia (Nava). En la sesión del Pleno del 15 de febrero de 1927, se encargó la redacción del proyecto de la traída de agua entre Caso, Nava y Gijón.

Las obras se inician en la primavera de 1929 y, aun sin encontrarse finalizadas, el agua de Nava llega oficialmente a Gijón, en concreto al estanque de la pérgola de Los Campinos de Begoña, al mediodía del lunes 8 de diciembre de 1930.

La crisis económica de la primera mitad de los años treinta y la guerra civil española y su posguerra hicieron que las obras pendientes no se retomasen hasta junio de 1944, culminándose la canalización a finales de 1947 y finalizando los trabajos en 1950 con la construcción de la casa de toma definitiva en el manantial de Los Arrudos.

Mediado el siglo XX vuelve a aumentar la necesidad de mayor cantidad de agua, para lo que comenzará a explotarse el acuífero ubicado en la zona este del concejo y a recibirse la proveniente primero del Narcea y después del alto Nalón aportada por CADASA. Igualmente se hizo precisa una completa reestructuración del servicio municipal de aguas para lo que el 11 de diciembre de 1964 se acordó la creación de la Empresa Municipal de Aguas de Gijón (EMA), quedando constituida de manera efectiva el 2 de noviembre de 1965. La EMA se hizo cargo oficialmente del abastecimiento de agua a partir del 1º de enero de 1966.

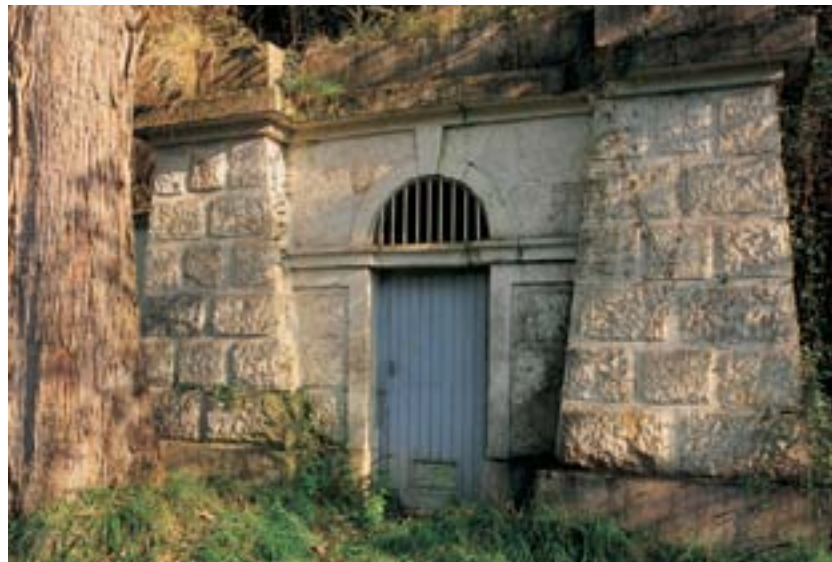
De los apenas veinte kilómetros de longitud con que se inició el abastecimiento de agua a domicilio en 1890 se ha pasado en la actualidad a una red que supera ampliamente los mil kilómetros de canalizaciones.

Aunque la mayor parte de las instalaciones de abastecimiento realizadas durante el último medio siglo son conducciones y depósitos convencionales, la EMA

también ha impulsado la construcción de dos inmuebles singulares: su propia sede en La Calzada y la Cámara de Llaves de los depósitos de La Perdiz en Rocés.

El edificio de la EMA, ubicado en las inmediaciones de la playa del Arbeyal, es obra de los arquitectos Diego Cabezudo Fernández y Julio Redondo Bajo y fue inaugurado en 1998. En el conjunto destaca el cuerpo cilíndrico destinado a las oficinas, emplazado sobre una base que cuenta con una fuente perimetral, un auténtico pedestal de agua, que se convierte en su distintivo junto a una gran mampara móvil que controla la insolación de la construcción y que va desplazándose sobre la misma según avanza el sol.

Por su parte la Cámara de Llaves de los depósitos de La Perdiz, un elemento funcional pero dotado de personalidad propia gracias a la intervención del arquitecto Juan González Moriyón, fue inaugurada en 2010.



~ **ESTA PÁGINA**
Traída de agua de Llantones
Leorio / Llorio. Casa de toma de Llantones

Traída de agua de Llantones
Casa de toma de La Perdiz
Roces. Camín de La Perdiz, 545

~ **SIGUIENTE PÁGINA**
Traída de agua de Llantones
Leorio / Llorio. Galería de captación
del manantial, Llantones

Traída de agua de Llantones
Depósitos I-II
Roces. Carretera del Obispo, 704



Edificio EMA
Gijón / Xixón. Avenida Príncipe
de Asturias, 70 (La Calzada)



**Cámara de llaves de los depósitos
de La Perdiz**
Roces. Camín de La Marruca a La Perdiz, 70

1.4. AGUA MOTRIZ

Molinos²

Quizás después del hórreo sea el molino el segundo elemento constructivo más común en el paisaje de la Asturias rural. La abundancia de pequeños cursos de agua aprovechables para su funcionamiento, generalmente durante la temporada invernal, y la revolución agraria que supuso la progresiva implantación del cultivo del maíz a partir del siglo XVII contribuyeron a su éxito.

En el concejo de Gijón, el primer recuento de este número de construcciones data de mediados del siglo XVIII. El catastro del Marqués de la Ensenada, redactado entonces, contabiliza 55 molinos en uso con un total de 85 muelas activas, ya que algunos molinos contaban con un par y otros hasta tres. Un siglo más tarde Juan Junquera Huergo cita la existencia en el concejo de 66 molinos harineros, entendiendo que habla de edificios en vez de molares en activo. En su detallado estudio sobre los molinos gijoneses, José Luis Pérez hace referencia a que mediado el siglo XX aun existían en el concejo medio centenar de molinos activos, evidenciándose que durante dos siglos la actividad molinera fue estable y relevante en el concejo. En 2005 el mismo autor contabiliza una treintena -actualmente ya ha desaparecido alguno de ellos o simplemente no es más que una ruina- de los que sólo cuatro mantienen su actividad original.

Hay que tener preciso que estas construcciones cuentan con una complejidad notable ya que precisan de diversas obras de ingeniería hidráulica que van más allá del simple edificio del molino, sin las que este no podría efectuar su cometido. Así antes del molino se produce la captación del agua en un río, generalmente mediante una presa de madera o piedra, el agua se transporta mediante un canal, se almacena en cantidad y altura adecuadas mediante una represa o barbacana, y se encauza hacia el rodezno del molino mediante un embudo pétreo denominado cubo.

El empleo de agua como fuerza motriz fue primordial desde la antigüedad hasta la Revolución Industrial. El caso de los molinos es el más significativo, pero no fue la única actividad que se sirvió de este recurso. En el citado Catastro se menciona

el funcionamiento de una ferrería en Deva –emplazada junto al actual molín de Eugenio-, con actividad durante una media de tres meses al año, aprovechando un yacimiento de mineral existente en la zona. Su actividad cesó a comienzos del siglo XIX. Alguno incluso sirvió como pequeña central hidroeléctrica, caso del citado de Eugenio o del de Pilo en Cabueñes.



~ ESTA PÁGINA
Molino de Pilo
Cabueñes. Camino de La Cuesta, 1181

~ PÁGINA SIGUIENTE
Molino de Rionda
Cabueñes. Jardín Botánico Atlántico.
Avda. del Jardín Botánico, 2166

² Para una mejor comprensión de las imágenes de este apartado, véase el esquema de un molino hidráulico incluido en la página 156.



~ ARRIBA
Molino de La Castañal
Cabueñes. Camín del Molín de Lucinda, 117

~ ABAJO
Molino de Segundo
Cabueñes. Camín de la Maquila, 99



~ ARRIBA
Molino de Adolfo
Caldones. Camín del Molín (Villares), 107

~ ABAJO
Molino de Luís Casimiro
Caldones. Camín del Molín (Garbelles), 509





~ ARRIBA Y PÁGINA ANTERIOR
Molino de La Quinta
Caldones. Antiguo camín de Xixón a la Pola, 46



~ ARRIBA
Molino de La Quinta
Caldones. Antiguo camín de Xixón a la Pola, 46

~ ABAJO
Molino de Castro
Castiello Bernueces. Camín del Molín de Castro



~ PÁGINA ANTERIOR
Molino de Serafín
Castiello Bernueces. Campo municipal
de golf El Tragamón. Camín de la Isla 1176

~ ARRIBA
Molino de Eugenio (restos)
Deva. Camín del Molín, 44



~ ARRIBA
Molino de Gadina / La Coría (ruinas)
 Gijón / Xixón. Carretera de La Coría

~ ABAJO
Molino de La Arena / El Molinón (restos)
 Gijón / Xixón. Parador Nacional Molino Viejo .
 Avenida de Torcuato Fernández Miranda, 15

Molinos de La Cuesta La Piedra
 Granda. Camín del Molino de la Cuesta La Piedra

~ ÉSTA PÁGINA Y SIGUIENTE
Molino de Gilledo
Granda. Camín del Molino de Gilledo, 675





~ ARRIBA
Molino de Manolo el Maestro
 L'Abadía Cenero. Camín de Beloño al Cementerio, 96

~ ABAJO
Molino de Carmina (ruinas)
 Llavandera. Camín de los Molinos, 132

~ ARRIBA
Molino de Cagüezo
 Samartin de Güerces. Camín de Cagüezo, 360

~ ABAJO
Molino de Gaxón / Gañón
 Valdornón. Camín del Gañón, 1.034

Otros elementos

Revolución industrial y máquina constituyen un todo indisoluble, pero debe de tenerse en cuenta que, hasta avanzado el siglo XX, desde el motor más modesto hasta los más imponentes, funcionaban mediante la energía proporcionada por el vapor de agua.

Las locomotoras de los ferrocarriles resolvían esta necesidad mediante las aguadas, un depósito elevado que permitía cargar mediante una manga la caldera de las máquinas.

En la actualidad sólo queda en el concejo la aguada de la estación de Sotiello, perteneciente originalmente a la compañía del ferrocarril de Langreo, de la que se tiene constancia de su existencia en 1907. En la estación pervive aun la estructura de una planta depuradora de agua construida para su servicio en la década de 1950. Ambas llevan ya décadas en desuso.

Y tras el vapor, el progreso estará protagonizado por la energía eléctrica, en muchos casos proporcionada por saltos de agua. Tras concretarse el proyecto definitivo para la traída de agua de los manantiales de Los Arrudos (Caso) y Perancho (Nava) para abastecer de agua a Gijón, por iniciativa del ingeniero Guillermo Cuesta se aprobó la construcción de dos saltos de agua alimentados por esta canalización para la obtención de energía eléctrica destinada al consumo del alumbrado público de Gijón.

El primero se ubicó en las inmediaciones del manantial de Perancho (Nava), contando con una caída de 500 metros y empleando el caudal de 200 litros por segundo proveniente de Los Arrudos. El segundo se emplazó en la parroquia de Llavandera -aunque desde su origen se la conoce como la central de Caldones- contando con una caída de 180 metros y el total de los 300 litros por segundo transportados por la conducción.

Finalizada la totalidad de las obras a finales de la década de 1940, el Ayuntamiento optó por arrendar la explotación de ambas centrales a la empresa ERCOA. Esta concesión pasó posteriormente a Hidroeléctrica del Cantábrico, estando desde comienzos de 2003 adjudicada a Grupo Hidrolena. La central gijonesa conserva la maquinaria original instalada en 1950, si bien esta no se encuentra en uso desde 2008.



Aguada de la estación de tren de Sotiello
L'Abadía Cenero. Camín de la Estación de Sotiello, 210



~ ESTA PÁGINA Y SIGUIENTE
Central hidroeléctrica
Llavandera. Carretera de Caldones, 389

1.5. AGUA MONUMENTAL Y ORNAMENTAL

Espacios públicos

La implantación de un abastecimiento moderno de agua trajo como novedad su uso ornamental, facilitado en la práctica por disponer de un suministro abundante y constante de agua más la adecuada presión.

De hecho la primera fuente de adorno se construyó en Gijón en pleno paseo de Begoña precisamente con motivo de la llegada de las aguas de Llantones a la ciudad en el verano de 1889, más de medio año antes a que comenzase la implantación efectiva del servicio de agua a domicilio. Esta primera fuente ornamental tuvo una corta vida debido a que su emplazamiento la convirtió en un estorbo.

En esas mismas fechas el Ayuntamiento de Gijón adquirió a la firma escocesa Mac Naughtan Bros unas 40 toneladas de productos metálicos manufacturados para completar las obras de la traída de Llantones. Entre los escasos materiales que no constituyeron elementos meramente funcionales, destacan una serie de templetes de fundición destinados a cubrir algunas de las fuentes ubicadas en los jardines públicos de la villa.

Por fotografías de comienzos del siglo XX sabemos de la existencia de al menos dos modelos, uno más sencillo sustentado por cuatro pilares y otro mayor de ocho. El único que hoy se conserva, correspondiente al segundo tipo, esta emplazado en el parque de Isabel La Católica y fue restaurado en el año 2003 por iniciativa de la EMA.

El hecho de ser un elemento fabricado en serie –aunque en este caso se individualizó mediante la incorporación de escudos de Gijón y una recomendación sobre el uso de la fuente en castellano- hizo que fuese un elemento común en espacios públicos del Reino Unido e Irlanda, como aun sucede hoy en la ciudad escocesa de Dundee y en la irlandesa de Clones.

Otro elemento singular en este ámbito es la pérgola de Los Campinos. Esta obra diseñada por Arturo Truán Vaamonde fue inaugurada en agosto de 1929, y en principio no contaba con mayor relación con el abastecimiento de agua que contar con dos pequeños estanques con patos.

No obstante su elección como marco para escenificar la llegada de las aguas de Nava le dieron un lugar dentro de la historia gráfica local, al ser una de sus piletas laterales donde los por entonces alcalde, Claudio de Vereterra y Polo, y primer teniente de alcalde, Manuel González Riera, vertieron las primeras aguas provenientes de la sierra de Peñamayor.

Demolida en octubre de 1968, el proyecto de remodelación del paseo de Begoña redactado en 1991 por el equipo dirigido por el arquitecto Joaquín Aranda Iriarte, hizo posible su recuperación tras un minucioso estudio gráfico de las fotografías conservadas del original, si bien aumentando el protagonismo del agua en el conjunto mediante la creación de un gran estanque.

La figura del doctor Avelino González esta ligada en Gijón, ante todo, a la creación del Instituto de Puericultura. Dentro de su infatigable labor en favor de la infancia, intentó promover en dos ocasiones la creación de un parque infantil sobre el antiguo paseo de San José, vinculado a la popular Gota de Leche, pero sin éxito. Y ambos proyectos contaron con la idea de la construcción de sendas fuentes ornamentales.

La primera se proyectó en de la década de 1920 en cerámica de Talavera y aparece dominada por un conjunto escultórico modelado por Mariano Benlliure, idea que no pasó de una hermosa acuarela.

Retomado el proyecto durante la posguerra, en 1942 Avelino González logró hacerse con una serie de paneles cerámicos realizados por la firma Ruiz de Luna para componer otra fuente que, sin embargo, tampoco llegó a construirse en el lugar previsto permaneciendo las cerámicas embaladas en los almacenes municipales durante medio siglo. Finalmente la fuente fue montada en 2007 en el Jardín Botánico Atlántico de Gijón.

Existen referencias que apuntan que la fuente monumental construida en Begoña para celebrar la llegada de las aguas de Llantones contó con algún tipo de iluminación ornamental, si bien su identificación resulta hoy imposible de determinar. Auténticamente luminosas, con color y las primeras de estas características fueron las fuentes levantadas en las plazas del Seis de Agosto y del Carmen, en 1967 y 1970 respectivamente, de las que hoy sólo se conserva la segunda.

En términos contemporáneos cabe destacar la fuente de los jardines de la plaza de Europa, intervención inaugurada en 1999 y realizada según proyecto de los arquitectos Fernando Nanclares y Nieves Ruiz, también autores de la remodelación de este espacio verde, obra para la que contaron con la colaboración de Juan González Moriyón.



~ EN ESTA PÁGINA
Temples de fundición
Gijón / Xixón. Parque de Isabel La Católica
Pérgola de Los Campinos
Gijón / Xixón. Plaza de Los Campinos

~ SIGUIENTE PÁGINA
Fuente de Don Avelino
Cabueñes. Jardín Botánico Atlántico.
Avenida del Jardín Botánico, 2166





También encontramos el uso del agua como complemento de monumentos conmemorativos.

El más antiguo con el que contamos es el dedicado al Rey Pelayo, cuyo pedestal incluye una fuente ornamental a la vez que sustenta las cuatro toneladas de bronce de la estatua diseñada por el escultor José María López y fundida en la acería Moreda y Gijón. Este conjunto lleva desde su inauguración en 1891 en su emplazamiento original, aproximadamente en el lugar que ocupó previamente durante varios siglos la fuente de La Barquera.

De tamaño mucho más discreto, pero de notable relevancia artística, es el monumento a Manuel Orueta y Lorenzo y Luis Martínez, obra del escultor Emiliano Barral, realizada en 1927 mediante suscripción popular promovida por el Ateneo Obrero de El Llano. El agua manaba originalmente de los laterales de este monolito, remansándose a sus pies en una pileta, hecho que no es casual puesto que el monumento honra la memoria de estos tres hombres que perecieron ahogados en 1926 en un accidente de pesca en Oles (Villaviciosa). Es una de las primeras obras realizadas en la ciudad en estilo art-decó. Estuvo originalmente emplazado en la avenida de Rufo García Rendueles, ubicándose actualmente en el parque de Isabel La Católica.

Finalmente cabe mencionar otro hito ubicado en este mismo espacio verde, que en este caso destaca por ser el primer monumento levantando en el mundo en memoria de Alexander Fleming, descubridor de la penicilina. Inaugurado en 1955, su traza es obra del arquitecto Luis Moya, también autor del proyecto de la Universidad Laboral, e incluye obras del escultor Manuel Álvarez-Laviada. Fue levantado mediante suscripción popular a iniciativa del doctor Avelino González y, desde hace más de medio siglo, los vecinos y vecinas de Cimavilla realizan en este lugar una ofrenda floral en el mes de septiembre coincidiendo con las fiestas del barrio.

~ ARRIBA
Fuente de la plaza del Carmen
Gijón / Xixón. Plaza del Carmen

~ ABAJO
Fuente de la plaza de Europa
Gijón / Xixón. Jardines de la plaza de Europa



~ PÁGINA ANTERIOR

Monumento al Rey Pelayo

Gijón / Xixón. Plaza del Marqués

~ ESTA PÁGINA

Monumento a Manuel Orueta

Gijón / Xixón. Parque de Isabel La Católica

Monumento a Alexander Fleming

Gijón / Xixón. Parque de Isabel La Católica



Recintos privados

Como ya se ha mencionado, el uso ornamental del agua en espacios públicos en Gijón es relativamente reciente. Con mayor antigüedad cuenta su disfrute privado, generalmente vinculado a jardines y espacios de esparcimiento de villas y quintas.

Como ha estudiado Rodrigo Álvarez Brecht, muchos jardines privados de Gijón disponen históricamente del uso del agua como complemento y muchos de ellos aun guardan hoy en día elementos singulares y poco conocidos. También son abundantes los que han desaparecido.

Dentro de este ámbito, la pieza más notables de las existentes en el concejo la constituye la conocida como fuente de Llanera, ubicada en la quinta del Conde de Revillagigedo. Y lo es tanto por su diseño como por su historia.

La minuciosa investigación sobre este elemento realizada por María Prieto Vergara y Miguel Cimadevilla Rodríguez apunta a su creación para servir de fuente pública en Oviedo, probablemente en la antigua plaza de la catedral, entre la segunda mitad del siglo XVIII y el primer tercio del siguiente. Esta obra se atribuye al arquitecto Manuel Reguera y está fechada en 1762.

Su peculiar diseño no cosechó elogios y tras retirarse de este emplazamiento pasó a ser propiedad en el siglo XIX de la familia Armada, vinculada a la casa condal de Revillagigedo, instalándose inicialmente en el palacio de Villanueva, en Llanera, aunque un tiempo más tarde se decidió darle su actual ubicación en los jardines de la quinta de Peña de Francia en Deva, donde permanece desde entonces.

Resulta indudable que el jardín histórico de la quinta La Isla, tanto por sus casi seis hectáreas de extensión como por su arbolado así como por los ingenios hidráulicos que alberga, es hoy uno de los jardines clásicos más destacados de Asturias.

Promovido por el industrial Florencio Valdés Menéndez, su construcción se inició en la década de 1870 y aprovechó las aguas del río Peñafrancia para crear estanques, acequias, puentes y cascadas que se convirtieron en el atractivo prin-

cipal de esta propiedad. Y no pocas sorpresas, como el depósito de agua con forma de torreón almenado ubicado junto a la casa.

El 25 de abril de 2003 gran parte de estos jardines quedaron abiertos al público al inaugurarse el Jardín Botánico Atlántico de Gijón -el único de los diez existentes en España localizado en el Norte peninsular- en el que se integran.

Por su parte, el Orfanato Minero de Gijón, la ciudad ideal del arquitecto Luis Moya que luego terminará convertido en Universidad Laboral, completó su alzado meridional con unos jardines diseñados por Javier de Winthuysen, entonces Inspector Nacional de Parques y Jardines Artísticos, y en cuya materialización intervino Ramón Ortiz Ferré, jardinero mayor del Ayuntamiento de Madrid. Su diseño se ha definido como de influencia hispanoárabe, con referencia en los jardines del Generalife granadino, y de ahí que en su concepción el agua fuese un elemento protagonista. Fue realizado en la primera mitad de la década de 1950, si bien nunca llegó a ser concluido, y en 2009 se acometieron unas obras de rehabilitación que tampoco llegaron a culminarse plenamente.

Próximo a ellos se ubica un amplio estanque con un surtidor central que es actualmente la mayor fuente ornamental de Gijón.

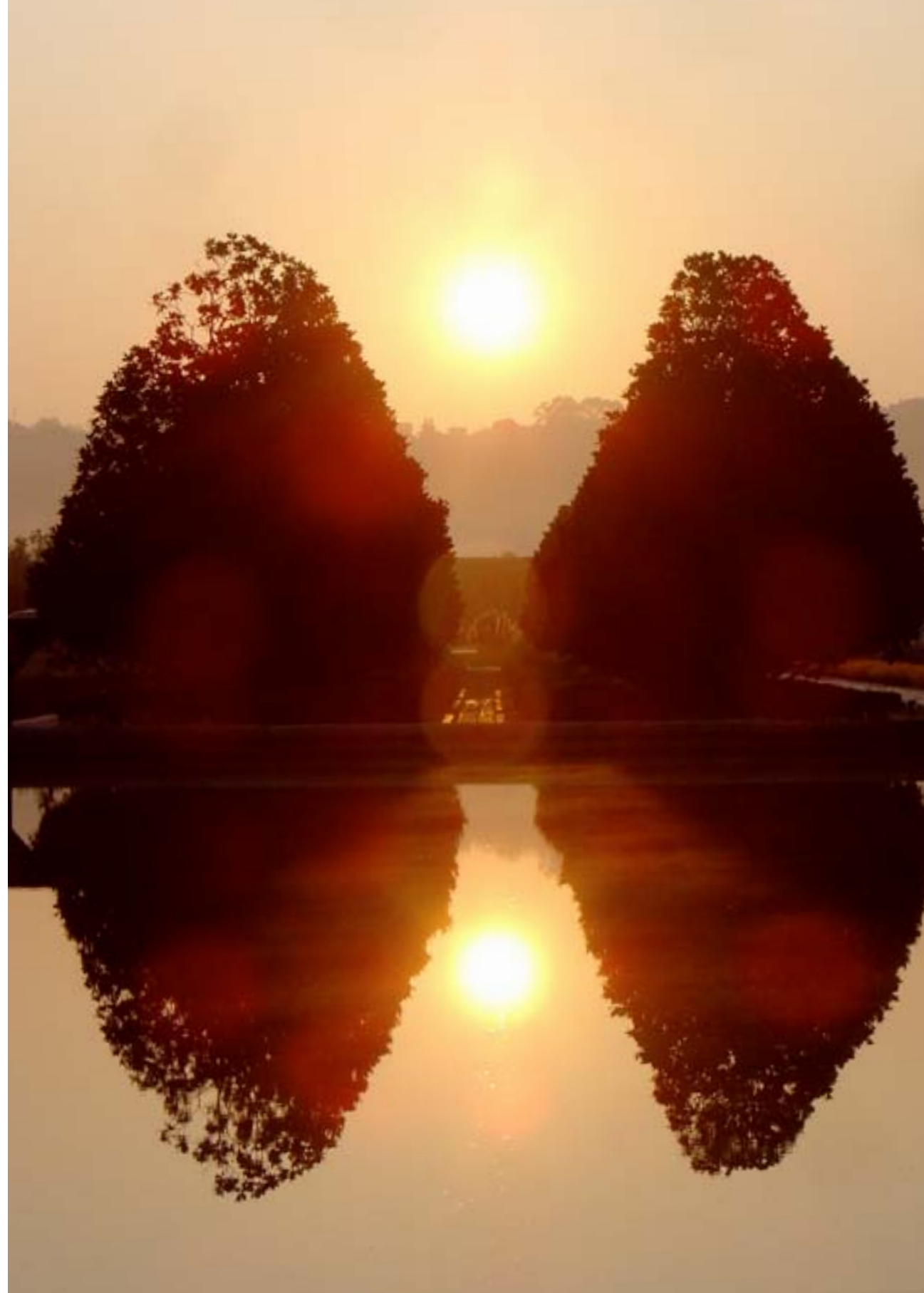


~ PÁGINA ANTERIOR
Fuente de Llanera
 Deva. Quinta del Conde de Revillagigedo
 Carretera de Deva, 955

~ ESTA PÁGINA
Jardines de la quinta La Isla
 Cabuénès. Jardín Botánico Atlántico
 Avenida del Jardín Botánico, 2166



~ ESTA PÁGINA Y SIGUIENTE
Jardines de la Universidad Laboral
Cabueñes. Calle de Luis Moya, 261



1.6. AGUA DOMADA

Presas y canales

Una de las infraestructuras hidráulicas más notables existentes en el concejo de Gijón y menos conocidas es la sucesión de acequias que desde Granda y Vega hasta Las Mestas dieron durante siglos servicio a los numerosos molinos presentes en las vegas de los ríos Llantones y Piles hasta llegar al molino de La Arena. El diccionario Madoz hace referencia a que dicho canal daba servicio a 17 muelas harineras a mediados del siglo XIX.

Precedido por las acequias de los molinos de Cagüezo y Gilledo, el canal de los molinos y luego canal del molín o del Molinón, en su conjunto suman una decena de kilómetros de conducciones paralelas a estos cursos fluviales, con la característica de que sus aguas podían regularse mediante ñoras (presas) y aliviaderos de forma que permaneciesen en niveles adecuados tanto para permitir el funcionamiento de los molinos como para evitar que las crecidas de los ríos pusiesen en peligro la integridad de los edificios y su maquinaria.

Más modesta es la presa construida para dar servicio al molino de Pilo, en el límite entre los concejos de Gijón y Villaviciosa, si bien esa *ñora*, dio finalmente nombre tanto al río sobre el que se asienta como a la playa en la que este desemboca.

En último término también cabe señalar la importancia que tuvo para la zona este de la ciudad la construcción del canal del Piles, realizado entre la segunda y la tercera décadas del siglo XX. Su construcción hizo que sobre las marismas que entonces conformaban la desembocadura de este río se pudiesen levantar posteriormente espacios tan representativos hoy de la ciudad como el parque de Isabel La Católica, el parque de los Hermanos Castro, el recinto ferial Luis Adaro, el Muséu del Pueblu d'Asturies o el Palacio de Deportes de La Guía.



~ ARRIBA
Presas del molino de Pilo
Cabueñes. Río La Ñora

~ ABAJO
Acequia de Gilledo
Granda. Río Llantones
Presas del molino de Manolo el Río
Granda. Río Llantones



~ ESTA PÁGINA
Presa del canal de Cagüezo
Samartín de Güercos, Río Llantones
Presa del canal de Los Molinos
Vega, Río Piles

~ SIGUIENTE PÁGINA
Canal del Molino
Gijón / Xixón, La Coría



Puentes

La escasa latitud de los cursos fluviales locales, y la consiguiente facilidad para su vadeo, hizo que tradicionalmente los viaductos del concejo fuesen modestos. El Catastro de Ensenada refiere la existencia de puentes de piedra y madera sin que en ninguno se cobre pontazgo y, según Madoz, esto apenas había variado un siglo más tarde, salvo por señalarse la existencia de algunos de cierta envergadura realizados en la red viaria principal como los de La Guía (entre Gijón y Somió), La Robellada (L'Abadía Cenero) o el de Veriña.

De ellos sólo pervive hoy el puente de la carretera de Castilla sobre el río Pinzales, entre las parroquias de L'Abadía Cenero y Porceyo, realizado en la década de 1780. De entre las obras de cantería modestas sirve como ejemplo el pequeño puente que salva el río La Ñora a pocos metros del molino de Pilo, en el límite oriental del concejo, reseñable además por contar con la fecha de su construcción, 1851, inscrita en su pila central.

Según cita Isidoro Cortina, en 1863 el conde de Revillagigedo promovió diversas mejoras en Deva incluyendo la creación de un estanque para piscicultura en el nacimiento del río Peñafrancia, proponiendo para ello levantar un puente-azud (véanse páginas 14-15) y también una fuente y un lavadero cubierto. Estas obras constituyen hoy un conjunto de especial interés.

A los elementos vinculados a la red viaria vinieron a sumarse mediado el siglo XIX los originados por el tendido de las líneas férreas, siendo dentro de ellas pionera en Asturias la del ferrocarril de Langreo, cuarta en entrar en servicio en la Península (1852). Para ella se realizaron los pontones de Sotiello (L'Abadía Cenero) y Tremañes, construidos en 1850 con la peculiaridad de permitir respectivamente el paso inferior de los ríos Pinzales y Pilón a la vez que de sendos caminos vecinales.

Esta misma compañía, para su ramal entre Sotiello y El Musel, promovió en 1903 un puente de celosía metálica roblonada sobre el río Veriña en Muniello (Pua), estructura que entró en servicio en 1907 y que aun conserva su configuración original.

Un caso peculiar lo constituye el puente ubicado en la zona conocida como El Gachero (Valdornón). Levantado hacia 1905, nunca llegó a entrar en servicio

puesto que la compañía del ferrocarril Lieres, que fue su promotora, no logró a culminar las obras de esta línea.

Se obvia aquí al puente ferroviario más notable del concejo, el de Serín –construido en 1870 y en servicio hasta 1978–, puesto que entendemos que su envergadura deriva más de la necesidad de salvar la vaguada sobre la que se tendió la línea férrea en ese punto que de la presencia en la misma del arroyo de Santianes sobre el que también cruza.

Finalmente resulta preciso mencionar al que quizás sea el puente más conocido del concejo, el ubicado sobre la desembocadura del río Piles en la playa de San Lorenzo. Integrado en el paseo marítimo, la finalización de su construcción en 1914 fue especialmente celebrada por suponer el fin de las obras del muro de San Lorenzo y por abrir una nueva entrada a la ciudad desde Somió.

Puente de Pinzales

L'Abadía Cenero y Porceyo. Puente de la antigua Carretera de Castilla sobre el río Pinzales





~ ARRIBA
Pontón de Sotiello
 L'Abadía Cenero. Puente ferroviario sobre el río Pinzales y el camín de Sotiello a Porceyo

~ ABAJO
Puentín de La Ñora
 Cabueñes y Quintueles (Villaviciosa) Puente del camino de La Cuesta sobre el río La Ñora

~ ARRIBA
Puente del Langreo
 Puaio. Puente ferroviario sobre el río Aboño en Muniello

Puente de El Gachero
 Valdornón. Puente ferroviario sobre el arroyo Meredal

~ ABAJO
Puente del Piles
 Gijón / Xixón y Somió. Puente sobre la desembocadura del río Piles

1.7. AGUA CON ARTE

Joaquín Rubio Camín

A comienzos de la década de 1990, el pintor y escultor Joaquín Rubio Camín inició una intensa colaboración con la Confederación Hidrográfica del Norte, participando en diversas obras de recuperación de márgenes fluviales. Esta misma entidad acometió en esos años importantes infraestructuras vinculadas al Plan de Saneamiento Integral de Gijón, en cuya configuración externa el artista también dejó su huella.

La peculiaridad de estas intervenciones está en formar parte de la red de saneamiento, unas aguas residuales a las que no es habitual prestar atención.

Así, Camín abordó la decoración mural de la estación de bombeo de El Natahoyo y diseñó las tapas de registro del colector de El Arenal que recorre la calle de Ezcurdia, la avenida de Castilla y el lateral occidental del parque de Isabel la Católica.

De mucha mayor magnitud es su intervención en el aliviadero del emisario marítimo de Peñarrubia, construido a finales de esa década, cuyo frente visible desde la playa da soporte a una cascada compuesta por tiras soldadas de acero cortén.

Dentro del proyecto de recuperación integral del curso fluvial del río Piles, en 2004 Camín recibió el encargo de intervenir en su tramo final, zona visualmente determinada por los taludes de hormigón del canal ya citado que limitan su cauce.

Sobre este soporte optó por realizar una intervención mural, un mosaico compuesto mediante un trencadís de tono verde azulado, formada por grupos de líneas y las letras que componen las palabras río Piles. Estas se colocan al revés, de forma que el rótulo solo se puede leer correctamente al quedar reflejado en el agua, consiguiendo así que el objetivo final de la mirada sea el propio río.

~ SIGUIENTE PÁGINA ARRIBA

Mosaico Río Piles

Gijón / Xixón y Somió. Canal del río Piles, tramo puente del Piles-El Molinón

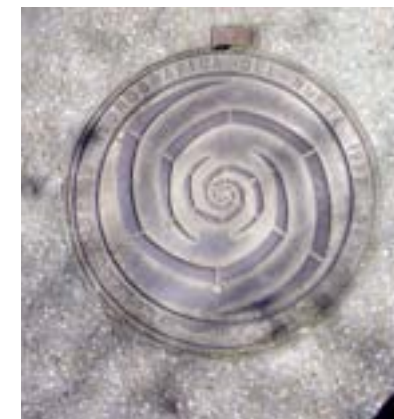
Tapas de registro del colector del Arenal

Gijón / Xixón. Calle Ezcurdia, avenida de Castilla y parque de Isabel La Católica

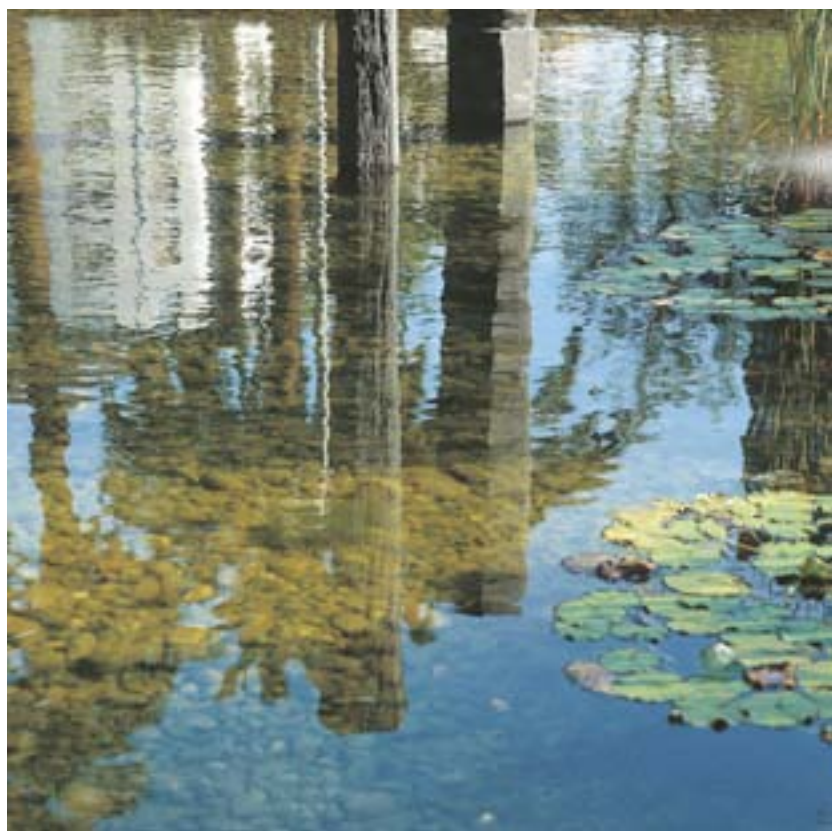
~ SIGUIENTE PÁGINA ABAJO

Aliviadero del emisario de Peñarrubia

Somió. Senda del Baxaderu, playa de Peñarrubia



Finalmente, cabe incluir aquí como colofón a la única creación escultórica con que contamos pensada para ser ubicada en el agua. Es la obra *Na memoria-En la memoria*, creada por María Jesús Rodríguez e instalada en 2000 en el estanque de los jardines de la plaza de Europa.



~ ESTA PÁGINA Y SIGUIENTE

Escultura *Na memoria-En la memoria*
Gijón / Xixón. Jardines de la plaza de Europa



ÍNDICE I. ELEMENTOS UBICADOS EN EL CASCO URBANO DE GIJÓN / XIXÓN

	Página
a. Fuentes	
Contrueces Cruce del camín de Contrueces y la carretera de Pola de Siero (AS-248)	38, 39
Fontica, La Parque del cerro de Santa Catalina (Cimavilla)	39
b. Molinos	
Molino de Gadina / La Coría (ruinas) Carretera de La Coría	114
Molino de La Arena / El Molinón (restos) Parador Nacional Molino Viejo. Avenida de Torcuato Fernández Miranda, 15	114
c. Restos arqueológicos de Cimavilla	
Aljibe romano Antigua Fábrica de Tabacos. Plaza de Arturo Arias	24
Aljibe romano Plaza de Jovellanos	24
Termas romanas Campo Valdés	25
Pozo de La Barquera (s XVI) Plaza del Marqués	32, 33
Aljibe de la casa de los Valdés Llanos (s XVII) Calle Artillería, 4	31
d. Otros	
Canal de Los Molinos / del Molino La Coría, Viesques, Las Mestas, parque de Isabel La Católica	141
Edificio de la Empresa Municipal de Aguas (EMA) Avenida Príncipe de Asturias, 70 (La Calzada)	102
Escultura Na memoria-En la memoria Jardines de la plaza de Europa	148, 149
Fuente de la plaza de El Carmen Plaza del Carmen	128
Fuente de la plaza de Europa. Jardines de la plaza de Europa	128
Monumento a Alexander Fleming Parque de Isabel La Católica	131
Monumento a Manuel Orueta Parque de Isabel La Católica	131
Monumento al Rey Pelayo Plaza del Marqués	130
Pérgola de Los Campinos Plaza de Los Campinos	126
Puente y canal del río Piles Senda peatonal entre la avenida de Castilla y La Guía	145, 147
Tapas de registro del colector del Arenal Calle Ezcurdia, avenida de Castilla y parque de Isabel La Católica	147
Templete de fundición Parque de Isabel La Católica	126
Traída de agua de La Matriz Recorrido en superficie entre el canal del Molino y la avenida de Las Mestas y subterráneo entre El Bibio y el inicio de la calle de San Bernardo	34, 35, 36-37

ÍNDICE II. ELEMENTOS UBICADOS EN LA ZONA RURAL. LOCALIZACIÓN POR PARROQUIAS

CABUEÑES

a. Fuentes, abrevaderos y/ o lavaderos	
Castañal, La (lavadero) Camino del Trole, 170	42
Güeyu, El (fuente) Carretera del Piles al Infanzón, 5260	41
Isabel II (fuente, lavadero, abrevadero) Camino de la Fuente de Isabel II, 331	42
b. Molinos	
Molino de La Castañal (propiedad privada) Camín del Molín de Lucinda, 117	107
Molino de Pilo (propiedad privada) Camino de La Cuesta, 1181	105
Molino de Rionda Jardín Botánico Atlántico. Avda. del Jardín Botánico, 2166	106
Molino de Segundo (propiedad privada) Camín de la Maquila, 99	107
c. Otros	
Fuente de Don Avelino Jardín Botánico Atlántico. Avda. del Jardín Botánico, 2166	127

Jardines de la quinta La Isla Jardín Botánico Atlántico. Avda. del Jardín Botánico, 2166	135
Jardines de la Universidad Laboral Calle de Luis Moya, 261	136, 137
Presca del molino de Pilo Senda peatonal del río La Nóna	139
Puentín de La Nóna Puente del camino de la Cuesta sobre el río La Nóna (límite con Quintueles, Villaviciosa)	144

CALDONES

a. Fuentes, abrevaderos y/ o lavaderos	
Güeyu, El – Garbelles d'Abaxo (fuente, lavadero, abrevadero) Camín de Garbelles	43
Fuente Santa (fuente, lavadero, abrevadero) Camín de la Fonte Santa, 546	44
Villanueva – Garbelles d'Arriba (fuente) Camín de Garbelles, 1009	44
b. Molinos	
Molino de Adolfo (propiedad privada) Camín del Molín (Villares), 107	8, 20, 108
Molino de La Quinta (propiedad privada) Antiguo camín de Xixón a la Pola, 46	109, 110, 111
Molino de Luis Casimiro (propiedad privada) Camín del Molín (Garbelles), 509	108

CASTIELLO BERNUECES

a. Fuentes, abrevaderos y/ o lavaderos	
Bernueces (lavadero y abrevadero) Carretera de Granda, 445	45
Manolillo (fuente) Senda del río Peñafrancia (acceso por el Camín de La Isla)	46
San Miguel (fuente, lavadero, abrevadero) Camín del Cotarón (explanada de la ermita de San Miguel de Dueñas) ..	47
b. Molinos	
Molino de Castro (propiedad privada) Camín del Molín de Castro	111
Molino de Serafín Campo municipal de golf El Tragamón. Camín de la Isla, 1176	112

DEVA

a. Fuentes, abrevaderos y/ o lavaderos	
Deva (fuente, lavadero) Carretera de Deva, 1286	48, 49
Rioseco (fuente, lavadero, abrevadero) Camín de la Fuente	49
b. Molinos	
Molino de Eugenio (restos). Camín del Molín, 44	113

c. Otros	
Fuente de Llanera (propiedad privada) Quinta del Conde Revillagigedo. Carretera de Deva, 955	134
Puente-azud de Deva Puente de la carretera de Deva sobre el río Peñafrancia	14-15

FANO

a. Fuentes, abrevaderos y/ o lavaderos	
Carceo (fuente, lavadero, abrevadero) Camín de la Fonte de Carceo	51
Clara (fuente, abrevadero) Camín de la Fonte Clara	54
Foncabado (fuente, lavadero, abrevadero) Camín de Foncabado	50
Fontín, El (abrevadero) Camín de la Ería	52
Llagarón, El (abrevadero) Camín del Llagarón	53
Moriella, La (fuente, lavadero, abrevadero) Camín de la Escuela	55
Valle (lavadero, abrevadero) Camín de El Caleyu	51

FRESNO	
a. Fuentes, abrevaderos y/ o lavaderos	
Monteana (lavadero y fuente) Camín de la Vegona a Montiana, 136	56
GRANDA	
a. Fuentes, abrevaderos y/ o lavaderos	
Carbayera, La (fuente) Carbayera de Granda	57
Maroto (fuente) Camín de la Fuente de Maroto	58
b. Molinos	
Molino de Gilledo (propiedad privada) Camín del Molino de Gilledo, 675	116, 117
Molinos de La Cuesta La Piedra (propiedad privada) Camín del Molino de la Cuesta La Piedra	115
c. Otros	
Acequia de Gilledo Senda peatonal del río Llantones	139
Canal de Los Molinos Senda peatonal del río Llantones	(citado) 138
Presa del molino de Manolo el Río Senda peatonal del río Llantones	139
JOVE / XOVE	
a. Fuentes, abrevaderos y/ o lavaderos	
Cañu, El (fuente, abrevadero, lavadero) Camín de Rubín, 723 esquina Camín de la Fuente 'l Cañu	62
Muselín, El (fuente, lavadero) Camín de Arnao	63
Parra, La (fuente, lavadero, abrevadero) Camín de la Fuente del Cañu la Campa, 715	65
Pingón, El (fuente, lavadero, abrevadero) Camín de Rubín, 1097	64
Piquera, La (fuente, lavadero, abrevadero) Camín de la Fuente de la Piquera	65
Tebongo (fuente) Camín del Regatón, 483	59
Tebongo (lavadero) Camín del Regatón, 595	60-61
b. Restos arqueológicos	
Pozo de la Campa de Torres Parque Arqueológico Natural de la Campa Torres	23
L'ABADÍA CENERO	
a. Fuentes, abrevaderos y/ o lavaderos	
Batiao (fuente, lavadero, abrevadero) Camín de la Ermita de Santa Juliana	66
Fonfría (fuente, lavadero) Camín de Fonfría	67
Quintanales, Los (fuente, abrevadero, lavadero) Camín de la Quintana	68
Trubia (fuente, abrevadero) Carretera de Trubia	66
Veranes-Casa Ramiro (pozo, abrevadero, lavadero) Camín de la Quintana	69
b. Molinos	
Molino de Manolo el Maestro (propiedad privada) Camín de Beloño al Cementerio, 96	118
c. Restos arqueológicos	
Museo de la villa romana de Veranes Camín de la Venta Veranes, 945	26
Villa romana de Les Muries de Beloño (ruinas, propiedad privada)	26
d. Otros	
Aguada de la estación de tren de Sotiello Camín de la Estación de Sotiello, 210	121
Pontón de Sotiello Puente ferroviario sobre el río Pinzales y el camín de Sotiello a Porceyo	144
Puente de Pinzales. Antigua Carretera de Pinzales	143
LA PEDRERA	
a. Fuentes, abrevaderos y/ o lavaderos	
Álamo, El (fuente, lavadero, abrevadero) Camín de la Fuente del Álamo	71
Cañu, El / Carvajal (fuente, lavadero) Carretera de Pinzales	70
Esfollada, El (fuente, lavadero, abrevadero) Camín de la Esfollada	72
Xuan de Arroyo (fuente, lavadero, abrevadero) Camín de los Cobatos	70
LEORIO / LLORIO	
a. Fuentes, abrevaderos y/ o lavaderos	
Arrionda, La (fuente, lavadero) Camín de L'Arrionda	75
Fuente Nueva, La (fuente, lavadero, abrevadero) Ruinas. Camín de La Caleyona, 280	73
Mareo de Abajo (fuente, lavadero, abrevadero)	
Confluencia del camín de Mareo a Granda con el de la Carbayera de Leorio	74
c. Otros	
Traída de agua de Llantones Galería de captación y casa de toma de Los Mingones y conducción hacia Gijón	100, 101
LLAVANDERA	
a. Fuentes, abrevaderos y/ o lavaderos	
Aurora (fuente, lavadero, abrevadero) Camín de El Monte, 2450	79
Bovia, La (fuente, lavadero, abrevadero) Camín de la Bovia	77
Cesáreo / La Peñona (fuente, lavadero) Camín de Llavandera, 2210	78
David / Los Berros (fuente, lavadero, abrevadero) Camín de El Monte, 2964	79
Tueya (fuente, lavadero, abrevadero) Camín de Lavandera, 2975	76
b. Molinos	
Molino de Carmina (ruinas, propiedad privada) Camín de los Molinos, 132	118
c. Otros	
Central hidroeléctrica (propiedad privada) Carretera de Caldores, 389	122, 123
PORCEYO	
a. Fuentes, abrevaderos y/ o lavaderos	
Fuente Nueva, La (fuente) Camín de la Reguera	80
San Feliz (fuente, lavadero) Camín de la Fuente de San Feliz	80
c. Otros	
Puente de Pinzales. Antigua Carretera de Pinzales	143

PUAO

- a. Fuentes, abrevaderos y/ o lavaderos
- Blancos, Los (fuente, abrevadero)** Camín de Montiana a Puaio / Camín de Los Blancos 81
 - Muniello (fuente doble)** Antigua carretera Gijón – Avilés 82
 - Puaio (lavadero)** Camín de Los Blancos, 285 82, 83

- b. Otros
- Puente del Langreo** Puente ferroviario sobre el río Aboño en Muniello 145

ROCES

- Traída de agua de Llantones
- **Casa de toma de La Perdiz.** Camín de La Perdiz, 545 101
 - **Depósitos I-II y casa del guarda.** Carretera del Obispo, 704 101

- Cámara de llaves de los depósitos de La Perdiz** Camín de La Marruca a La Perdiz, 70 103

RUEDES

- a. Fuentes, abrevaderos y/ o lavaderos
- Palacio / La Figar (fuente, lavadero, abrevadero)** Carretera de la Figar, 170 84

SAMARTIN DE GÜERCES

- a. Fuentes, abrevaderos y/ o lavaderos
- Cagüezo (fuente)** Camín de Cagüezo 85
 - Santa Cecilia (fuente, lavadero, abrevadero)** Camín de Santa Cecilia, 966 86
 - Suqueru (lavadero, fuente separada)** Camín de Colloto 87

- b. Molinos
- Molino de Cagüezo (propiedad privada)** Camín de Cagüezo, 360 119
 - Presa del canal del molín de Cagüezo** Acceso desde el camín Real de Cagüezo 140

SAN ANDRÉS DE LOS TACONES

- a. Fuentes, abrevaderos y/ o lavaderos
- San Andrés de Abajo (lavadero)** Camín Vieyu de Serín, 235 88
 - San Andrés de Arriba (lavadero)** Camín de Perullera, 110 88

SANTURIO

- a. Fuentes, abrevaderos y/ o lavaderos
- Ponticu, El (lavadero)** Camín de la Iglesia 89
 - Viacao (fuente, lavadero, abrevadero)** Camín de Caldones, 783 89

SERÍN

- a. Fuentes, abrevaderos y/ o lavaderos
- Coto (fuente)** Camín de la Naviella 90
 - Espín, El / Xigues (lavadero)** Camín del Lavaderu, 160 90

SOMIÓ

- a. Fuentes, abrevaderos y/ o lavaderos
- Fontana, La (fuente, abrevadero, lavadero)** Camín de Bérbora, 887 93
 - Fuejo (fuente, lavadero, abrevadero)** Camín de Quintueles 92
 - Peñuca (fuente)** Camín de La Peñuca 93
 - Pipa, La (fuente)** Carbayera de La Pipa 92
 - Redonda, La (fuente)** Calle del doctor José Muñiz esquina a avenida del profesor Pérez Pimentel 91
 - Túnel, El (lavadero)** Camín del Túnel, 329 93

- b. Otros
- Aliviadero del emisario de Peñarrubia** Senda del Baxaderu, playa de Peñarrubia 147
 - Puente y canal del río Piles** Avenida del Dr. Fleming 145, 147

TREMAÑES

- a. Fuentes, abrevaderos y/ o lavaderos
- Lloreda, La (reconstrucción. Fuente, lavadero)** Parque del cura Cándido Viñas Vuelta 94

- b. Otros
- Fortuna Balnearia** (propiedad privada) Actualmente en una colección particular fuera de esta parroquia 27
 - Pontón de Tremañes** Puente ferroviario sobre el río Pílón y la carretera de la Iglesia (citado) 142

VALDORNÓN

- a. Fuentes, abrevaderos y/ o lavaderos
- Campa, La (fuente, abrevadero)** Camín de La Campa, 246 95
 - Salientes (fuente, lavadero, abrevadero)** Camín del Lavaderu 94
 - Xarande (fuente, lavadero, abrevadero)** Camín de la Fonte de Xarande, 166 95

- b. Molinos
- Molino de Gaxón / Gañón** (propiedad privada) Camín del Gañón, 1.034 119

- c. Otros
- Puente ferroviario en El Gachero.** Camín de la Via 145

VEGA

- a. Fuentes, abrevaderos y/ o lavaderos
- Caxellu, El (fuente, lavadero)** Camín de Les Medines 96
 - Pingón, El (fuente)** Carretera de Llavandera, 1393 96
 - Siella, La (restos del lavadero)** Carretera de Llavandera, 1812 96

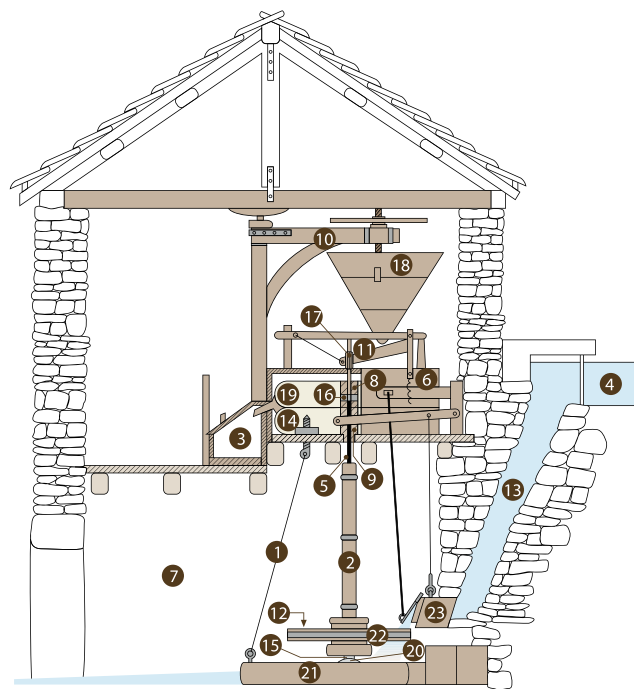
- b. Otros
- Presa del canal de Los Molinos** Senda peatonal del río Piles 140

VERIÑA

- a. Fuentes, abrevaderos y/ o lavaderos
- Jano (fuente, abrevadero)** Camín de la Cuesta 97

SECCIÓN ESQUEMÁTICA DE UN MOLINO HARINERO HIDRÁULICO DE RODEZNO

- | | | |
|--|--|--|
| 1. Alivio: mecanismo que permite regular la aproximación de las muelas | 10. Cabria: pescante que sirve para levantar la muela | y que, al girar, mueve la canaleta para que caiga el grano |
| 2. Asta: eje del rodezno | 11. Canaleta: pieza por la que el grano pasa de la moxencia a la muela | 18. Moxencia: recipiente de madera en forma de pirámide truncada e invertida en el que se deposita el grano |
| 3. Barandal o baranzal: cajón en el que cae la harina | 12. Canxilonos: radios del rodezno sobre los que golpea el agua para hacerlo girar | 19. Muela: piedra circular que gira movida por el rodezno moliendo el grano |
| 4. Barbacana: represa situada antes del cubo | 13. Cubo: embudo de piedra que conduce el agua a presión hacia el rodezno | 20. Peonera: piedra plana sobre la que gira el huevo |
| 5. Barrón: barra de hierro insertada en el asta del rodezno que hace que gire la muela | 14. Frayón: la muela inferior que va fija y sobre la que gira la de arriba | 21. Puente: pieza de madera sobre la que apoya el rodezno |
| 6. Bombo: caja de madera circular que cubre la muela | 15. Huevo o güevu: piedra oval encajada en la parte inferior del eje y sobre la que gira el rodezno | 22. Rodezno o rodendu: rueda con radios (canxilonos) que se mueve impulsado por el agua y hace girar la muela |
| 7. Bóveda o infierno: cavidad en la que va alojado el rodezno y por la que entra y sale el agua | 16. Ímera: pieza de hierro que va sujeta en la muela, en la que encaja el barrón para hacerla girar | 23. Salibu: tubo colocado en la parte inferior del cubo que sirve para regular el agua sobre el rodezno |
| 8. Bulse: hueco central de la muela donde encaja la imera | 17. Molinillo: eje vertical con varias caras que encaja en la imera | |
| 9. Bursa: taco de madera en el centro del frayón a través del cual pasa el barrón | | |



Extraído del libro de José Luis Pérez. *Los molinos de agua en el concejo de Gijón* (EMA, 2005)

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía general

- ÁLVAREZ ARECES, M. Á. (Coord.): *Arquitecturas, ingenierías y culturas del agua*. Gijón, INCUNA, 2007.
- ANDRÉS DÍAZ, R. de: *Diccionario toponímico del Concejo de Gijón*. Gijón, Ayuntamiento de Gijón, 2008.
- AYUNTAMIENTO DE GIJÓN: *Colección Parroquias. Mapes de les parroquies de Xixón*. Gijón, Ayuntamiento de Gijón, distintos años de edición. Disponibles en versión impresa y virtual a través de la web municipal.
- GARCÍA MARTÍNEZ, A.: *El agua en la Asturias tradicional*. Gijón, Red de Museos Etnográficos de Asturias, 2007.
- MORÍS MENÉNDEZ-VALDÉS, G.: *Ingenios hidráulicos históricos: molinos, batanes y ferrierías*. Oviedo, Colegio Superior de Ingenieros Industriales, 2001.

Bibliografía específica por apartados

1.1. Agua ancestral

- AA. VV.: *Astures, pueblos y culturas en la frontera del Imperio Romano*. Asociación Astures, Oviedo, 1995.
- FERNÁNDEZ OCHOA, C.: *Una industria de salazones de época romana en la plaza del Marqués*. Ayuntamiento de Gijón, Gijón, 1994.
- FERNÁNDEZ OCHOA, C.; FERNÁNDEZ-MIRANDA, M.: *Los orígenes de Gijón*. Gijón, Ayuntamiento de Gijón, 1992.
- FERNÁNDEZ OCHOA, C.; GIL SENDINO, F.: "La villa romana de Veranes (Gijón, Asturias) y otras villas de la vertiente septentrional de la cordillera cantábrica" en *Las villae tardorromanas en el occidente del Imperio. Arquitectura y función*. Gijón, Trea, 2008, páginas 435-480.
- JORDÁ CERDÁ, F.: *Las Murias de Beloño (Cenero, Gijón). Una "villa" romana en Asturias*. Oviedo, Diputación Provincial, 1957.

1.2. Agua tradicional

- ALONSO, N.; HEREDIA, C. y REQUEJO, O.: "La plaza del Instituto de Gijón", en *Excavaciones arqueológicas en Asturias, 2007-2012*. Oviedo, Consejería de Educación, Cultura y Deporte, 2013, páginas 503-507.
- DIEGO GARCÍA, J. A.: *Fuentes y lavaderos de Gijón*. Gijón, Escuelas Taller de Gijón, 1992.
- HEREDIA ALONSO, C.: "El acueducto de La Matriz de Gijón y la intervención del maestro trasmerano Simón Pérez Tío", *Llño: Revista Anual de Historia del Arte*, nº 16, 2010, páginas 59-65.
- HEREDIA ALONSO, C.: "El acueducto de La Matriz de Gijón. Estudio constructivo y análisis de materiales", en *Actas de Séptimo Congreso Nacional de Historia de la Construcción*, Santiago de Compostela, 26-29 de octubre de 2011, Vol. 1, 2011, páginas 655-662.
- MEDIO, F.: *Catálogo de fuentes y manantiales del concejo de Gijón*. Trabajo de investigación inédito, 1985.

NOFER S. L.: *Guía del agua de Gijón. Estudio de la reserva hídrica en la zona rural del concejo de Gijón*. Gijón, 2008. Estudio inédito realizado para la Empresa Municipal de Aguas de Gijón (EMA), síntesis accesible desde su página web.

1.3. Agua doméstica

BLANCO GONZÁLEZ, H.: *La ciudad del agua. Historia del abastecimiento público de agua en Gijón*. Gijón, EMA, 2003.

BLANCO GONZÁLEZ, H.: *EMA: 50 años. Historia del abastecimiento de agua potable y del tratamiento de las aguas residuales en Gijón. Historia de la Empresa Municipal de Aguas de Gijón (1965-2015)*. Gijón, EMA, 2015.

1.4. Agua motriz

CIMADEVILLA RODRÍGUEZ, M.; PRIETO VERGARA, M.: *Respuestas generales al Catastro del Marqués de la Ensenada en el concejo de Gijón*. Gijón, VTP, 2006.

PÉREZ PÉREZ, J. L.: *Los molinos de agua en el concejo de Gijón*. Gijón, EMA, 2005.

1.5. Agua monumental y ornamental

ÁLVAREZ BRECHT, R.: *Jardines privados de Gijón*. Gijón, Trea, 2009.

ÁLVAREZ ESPINEDO, R.; BLANCO GONZÁLEZ, H.; FERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, M. F. y GRANDA ÁLVAREZ, J.: *La obra pública municipal en Gijón (1782-2006)*. Gijón, Ayuntamiento de Gijón, 2006.

CIMADEVILLA RODRÍGUEZ, M.; PRIETO VERGARA, M.: “Estudio de la fuente barroca de Llanera”, *Boletín del Real Instituto de Estudios Asturianos*, nº 162, Oviedo, 2003; páginas 123-140.

MORÍS MENÉNDEZ-VALDÉS, G.: “Los ingenios del jardín de la finca de La Isla”, en *Ingenios hidráulicos históricos: molinos, batanes y ferrerías*. Oviedo, Colegio Superior de Ingenieros Industriales, 2001.

1.6. Agua domada

CORTINA FRADE, I.: *El Santuario de Nuestra Señora de Peña de Francia*. Gijón, 1992.

FLORES SUÁREZ, J. M.: *La Compañía del ferrocarril de Langreo en Asturias. Estaciones e infraestructuras (1846-1972)*. Gijón, Trea, 2004.

1.7. Agua con arte

BLANCO GONZÁLEZ, H.: *Caminando con Camín. Obras de Joaquín Rubio Camín en edificios y espacios públicos de Gijón*. Gijón, Museo Casa Natal de Jovellanos, 2009.

GARCÍA, E.; PRESA DE LA VEGA, E.: *Esculturas nuevas en espacios nuevos*. Gijón, Ayuntamiento de Gijón, 2000.

CRÉDITOS GRÁFICOS

Claves: S (superior), I (inferior), D (derecha), Iz (izquierda), C (centro). El número hace referencia a la página.

José Abel Alonso (EMA): 36-37

Archivo EMA: 101 SIz, 102, 103.

Archivo Laboral Ciudad de la Cultura: 136

Archivo Museos Arqueológicos del Ayuntamiento de Gijón: 23, 24, 25, 26

Héctor Blanco: 34 I, 38, 39 S, 57, 62, 68, 69, 73, 80 S, 96 S, 101 SD, 105, 137, 139 S, 139 ID, 140 I, 141, 143, 144 I, 145 SD, 147 SD

Alejandro Braña: 148, 149

Manuel del Castillo: 27

Luis Guerrero (reproducción de J. C. Tuero): 34 S, 34 C

Mara Herrero (Colección Museo Casa Natal de Jovellanos): 147 S Iz

José Luis Pérez: 111 I

Arnaud Späni: cubierta, 8, 20, 33, 39 I, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 58, 59, 60-61, 63, 64, 65, 66, 67, 70, 71, 72, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80 I, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94 I, 95, 96 C, 96 I, 97, 100, 101 I, 106, 107, 108, 109, 110, 111 S, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 121, 122, 123, 126 I, 127, 128 I, 130, 134, 135 S, 135 CD, 135 ID, 139 IIz, 140 S, 144 S, 145 I, 147 I

Juan Carlos Tuero: 14-15, 31, 32, 35, 94 S, 126 S, 128 S, 131, 135 IIz, 145 SIz

AGRADECIMIENTOS

Carmen Alonso, Rodrigo Álvarez Brecht, Álvaro Armada, Héctor Blanco del Castro, Manuel del Castillo, Paloma García, Raquel Gilsanz, Andrés Gómez, Juan González Moriyón, Roberto González Vega, Javier Granda, Juan Jareño, Amancio López, Juaco López Álvarez, Yolanda Mariño, Marta Martínez Vega, Ángel Mayor Casas, Alejandro Miranda, Otilia Requejo, Javier Rodríguez, José Luis Rodríguez García, Agustín Varas, José Carlos Vázquez y Nuria Vila.

Asociación de Vecinos de L'Abadía de Cenero, Asociación de Vecinos de Porceyo, Asociación de Vecinos de Rocés, Asociación de Vecinos de Veriña, Campo Municipal de Golf El Tragamón, Gabinete Arqueológico, Finca la Isla, Grupo Hidrolena, Jardín Botánico Atlántico de Gijón, Laboral Ciudad de la Cultura, Museo del Ferrocarril de Asturias, Museos Arqueológicos de Gijón, Unidad de Integración Corporativa del Ayuntamiento de Gijón y Vinoteca Caprichos.

Y, especialmente, a todos los particulares que han facilitado el acceso a sus propiedades para tomar fotografías.



MEMORIA
DE
Gijón

El patrimonio hidráulico de Gijón



El agua -entendida como recurso vital, como fuerza motriz, como complemento lúdico o, también, como obstáculo- ha propiciado desde el origen de la Humanidad la realización de un amplio repertorio de elementos destinados a lograr su aprovechamiento, control y disfrute.

Este patrimonio hidráulico, en no pocas ocasiones tan minusvalorado como desconocido, constituye un legado heterogéneo que es consecuencia de una suma de esfuerzos colectivos derivados de nuestra relación directa con el agua. En este caso, aquí se recoge una muestra de algunos de los elementos realizados por los habitantes del concejo de Gijón a lo largo de los dos últimos milenios y que aun forman parte de nuestro presente.

Fuentes, lavaderos, traídas de agua, molinos, canales, puentes... son los protagonistas de esta publicación con la que se pretende poner en valor una parte de nuestra cultura tan entrañable y original como frágil.



Ayuntamiento de
Gijón



PVP 15,00 euros