

Programa de mano



Hace ya cuarenta y tres años que Gijón y su Festival de Cine trabajan para situar nuestra ciudad como epicentro cultural de vanguardia, conforme a un proyecto levantado sobre pilares sólidos: trabajo colectivo, calidad contrastada, rebeldía irrenunciable y apoyo institucional. Lo construido hasta ahora ya ha dado frutos de buena calidad y seguirá dándolos, porque el espíritu de esta ciudad y el del festival que lleva su nombre es el inconformismo, es no dormirse en las medallas ni renunciar a seguir soñando, a seguir trabajando. Así pues, asumimos convencidos la estela del riesgo y mimamos nuestro Festival para que continúe hurgando en el mejor cine del mundo, seleccionando entre los cineastas con voz propia, no siempre dóciles, no necesariamente fáciles, entre los visionarios y los experimentadores natos, a más *outsiders* de lo que a la taquilla le conviene; rescatando cinematografías por las que el tiempo solo ha pasado en cómputo de años, no en frescura ni calidad, no en talento.

Viejos nadadores a contracorriente como Pasolini, Pontecorvo, Bertolucci, los Taviani o Marco Ferreri llenan este año la retrospectiva que el Festival dedica al Nuevo Cine Italiano. Y junto a revolucionarios consagrados, dos directoras por descubrir, mujeres que se imponen tras dos cámaras difíciles, sensibles y magníficas: la documentalista finlandesa Pirjo Honkasalo y la francesa Claire Denis. También Todd Solondz, con empeño por mostrar la América que vive más allá de Disneylandia.

Cuarenta y tres años ya y seguimos colocando cimientos, muros de carga, un edificio social y cultural asentado sobre un suelo firme, que, precisamente por su firmeza, no se tambalea ante la disensión, los experimentos, la creación extrema, los enredos artísticos, las propuestas más imposibles y sobre todo la aventura. Es éste otro nuevo año y estamos ante una de las mejores cosechas cinematográficas. Esperamos superarnos en el siguiente.

PAZ FERNÁNDEZ FELGUEROSO
ALCALDESA DE GIJÓN

ÍNDICE

SECCIÓN OFICIAL LARGOMETRAJES	5
SECCIÓN OFICIAL CORTOMETRAJES	13
ENFANTS TERRIBLES	17
CLAIRE DENIS	23
TODD SOLONDZ	29
PIRJO HONKASALO	33
NUEVO CINE ITALIANO	37
ESBILLA	45
LLENDES	53
UNIVERSO MEDIA	57
DESORDEN Y CONCIERTO	61
DÍA D'ASTURIES	65
NO NOS CUENTES PELÍCULAS ¡HAZLAS!	69
UNIFRANCE	73
FESTIVAL INTERNACIONAL DE VÍDEO Y MULTIMEDIA DE GIJÓN	83
INFORMACIÓN GENERAL	91

Sección Oficial

Largometrajes

The Great Ecstasy of Robert Carmichael

www.boudufilm.com

Thomas Clay, UK, 2005, 96 min.



Pueblo costero inglés, clase media, gente educadita, culturalmente inquieta, con sus pubs donde poner verde al equipo de fútbol contrario, sus coquetas casitas adosadas, sus flemáticos policías y su niños uniformados rascando el violonchelo o haciendo prácticas de cinema verité. Pero hay roña bajo tanto verde bucólico, indicios perversos, garbanzos negros, hormonas mal canalizadas, complejos de Edipo mal digeridos y en la televisión, el derrocamiento de Sadam Hussein en directo y para nada. Se avecina el éxtasis. Thomas Clay se estrena con este sibilino emético (para el que ha reclutado al director de fotografía de Angelopoulos y la Breillat) que retoma *La Naranja Mecánica*, *Funny Games* y hasta *Blue Velvet* y que fue el escándalo de la Semana de la Crítica en Cannes.

Adam y Paul www.adamandpaul.com

Lenny Abrahamson, Irlanda, 2005, 85 min.



Abrahamson revienta las taquillas en Irlanda debutando con la comedia más negra y de peor baba que se ha visto en mucho tiempo. Adam y Paul, unidos desde la infancia y más pegados que si fueran siameses, gastan las veinticuatro horas del día errando a tumbos por Dublín en busca de un pico. Esquivados por camellos, amigos y transeúntes, insultando a búlgaros como si fueran rumanos, timando, robando, mendigando, trampeando, rifando bofetadas y recibíéndolas. A saber: vida, o algo parecido, a niveles tan delirantemente corrosivos que se comen cruda a *Trainspotting*. Nominada al mejor guión en los premios del cine europeo.

Ultranova www.ultranova.be

Bouli Lanners, Bélgica / Francia, 2004, 86 min.



En ese extraño país que es Bélgica, una serie de personajes con un pie en la calle y otro en la luna y al borde de una sobredosis de vida boba, están a punto de ser atropellados por el amor. Lanners, genio televisivo de la cuerda de Belushi, Kaufman, Seinfeld o Reyes "Chanante", pintor, decorador, director de un corto memorable (*Muno*) y actor para otros (*Largo Domingo de Noviazgo*), se pasa al largo con premio en Berlín (sección Panorama) para estas vidas que son la vida misma: tan cómicas como conformistas, absurdas y lógicas, tanta belleza como melancolía y tanta armonía como caos. Él lo define aún mejor: "Que en lo feo hay siempre algo bello lo demuestra hasta un polígono industrial".

Thumbsucker www.sonyclassics.com/thumbsucker

Mike Mills, USA, 2004, 94 min.



Oso de plata al mejor actor en Berlín y un premio especial del jurado en Sundance se llevó Lou Taylor Pucci por chuparse el dedo. Literalmente. Si a los diecisiete años sigues succionándote el pulgar, malo. Te lo dice Keanu Reeves, dentista y freudiano de tómbola que te hace un diagnóstico sobre la marcha (pánico al abandono materno o envidia de pene o así) y de propina te cambia el dedo por Ritalín (que viene a ser como el Focusín que tomaba Bart Simpson). El resto de la familia y allegados allá se andan: Tilda Swinton de madre con ombligo propio que hurgar, Vincent D'Onofrio de padre flojo y síndrome de Peter Pan; Benjamín Bratt como actor televisivo que emboba a la madre con su cháchara sensata y que fuera de plató es politoxicómano y el que faltaba, Vince Vaughn, encargado de las clases de debate, el príncipe de la verborrea. Y todo esto se lo debemos al genio del videoclip y la creación gráfica Mike Mills.

Dark Horse www.voksnemennesker.dk

Dagur Kári, Dinamarca, 2005, 109 min.



Podría ser un encargo del Kramer de *Senfield* a Kiesloswki, de haberse conocido en un día bolinga. Pero no, es de alguien que los abdujo a ambos, y que dio pistas de sobra con aquella delicia helada que fue *Nói Albinói* (Gijón 2003). Aquí está de nuevo, pues, Dagur Kári con otra entrega sobre genios raros que rompen el molde. Sobre Daniel, que lleva años llenando de mensajes de amor las paredes de Copenhague, profesión que hasta el momento le ha reportado la sorprendente cifra de siete dólares, y sobre una panadera, puesta en la calle por consumir alucinógenos mientras amasaba. También sobre Grandpa, amigo de Daniel, con el que compite por los favores de la ex panadera y metido a árbitro de fútbol hasta que le ponen a pitar un partido de chicas y se viene abajo y a la botella. Y por último un juez, que parecía hombre sensato hasta que los conoció a ellos.

Pavee Lackeen www.anlarfilms.com

Perry Ogden, Irlanda, 2005, 87 min.



Mejor Película y Mejor Opera Prima en la última entrega de los Irish Film and Television Award, los goyas irlandeses. Perry Ogden, uno de los mejores fotógrafos de alta costura, presentó en Venecia esta historia que, en la línea de películas como *Rosetta*, retrata la marginación obstinada y orgullosa de los últimos nómadas irlandeses: travellers en inglés y Pavee en su propia lengua hablada y nunca escrita. Asentados en Irlanda desde hace siglos, siempre en los bordes de la carretera, en los descampados sin agua ni luz y eternamente amenazados de expulsión. Sin fisgoneo, piedad prestada o sensacionalismo pintoresco, Ogden nos descubre a una raza con leyes y cultura propias, vitalidad a prueba de bomba, caravanas por casas, niños sin escolarizar porque se las saben todas y con la correcta caridad de turno llamando siempre a su puerta.

Workingman's Death www.workingmansdeath.com

Michael Glawogger, Austria / Alemania, 2005, 122 min.



"Me estoy matando a trabajar" es puro victimismo retórico en muchas bocas y literalmente cierto en demasiadas: los mineros ucranianos de Donbass, ex héroes estajanovistas soviéticos que hoy aran restos de carbón en minas como quesos de Gruyere y los siderúrgicos chinos y pakistaníes, cuyas condiciones de trabajo violan la OIT, la ONU, La Convención de Ginebra y el Tribunal de la Haya, todo a la vez; los burros humanos indonesios que transportan azufre mientras sonrían a los flashes de los turistas, o los desolladores de Port Harcourt en Nigeria que reinterpretan, para peor, el infierno de Dante. Michael Glawogger, documentalista nato y agrío incordio austriaco (a la altura de Ulrich Seidl con el que compartió *Zur Lage* y que vimos en Gijón 2003) acerca la cámara, con tanto riesgo físico como el que retrata, para admirar a los obreros de fuerza, casi presidiarios, aferrados por milagro a la vida y más solidarios que si estuvieran sindicados. Anécdota: Glawogger pidió permiso a los Rolling para incluir *Salt of the Heart* en la banda sonora. Respuesta de los Rolling: "No nos interesa incluir nuestra canción en tu película".

Murderball www.murderballmovie.com

Henry-Alex Rubin / Dana Adam Shapiro, USA, 2004, 86 min.



El equipo paralímpico americano de fútbol en Atenas 2004 se prepara para la victoria porque perder es de cobardes. Sentados de por vida, ninguno ha renunciado a vivir, todos han pasado por el calvario de la rehabilitación y compiten por el trasero más agujereado por las inyecciones. Desde sus sillas de ruedas, tuneadas entre *Gladiator* y *Mad Max*, ofrecen el espectáculo de un deporte tan violento como vibrante y competitivo. Premio del Público y Especial del Jurado en Sundance por ignorar las palmaditas en la espalda y los paños calientes en beneficio de ponerle ganas a la vida a base de lucha, mala leche, rabia, fuerza, poco lloro y mucho afán. El espíritu de Joe Swanson (el vecino tetrapléjico de Peter Griffin en *Padre de Familia*) está con ellos, el de *Mar Adentro*, en cambio, no, porque igual se manca. Suena con insistencia para los Oscar del año que viene.

A Perfect Day www.1001productions.net

Joana Hadjithomas / Khalil Joreige, Francia / Alemania / Libano, 2005, 88 min.



Dos premios en Locarno para una historia de belleza epidérmica, amor mal curado, calles reconstruidas que se alzan en personajes y luz a borbotones. Hoy es el día en que el padre de Malek y marido de Claudia, desaparecido con otros 17.000 durante la guerra civil del Líbano quince años atrás, será oficialmente un muerto. Las cicatrices de ambos no sanan porque lo diga un papel, ella sigue intentando reunir fuerzas para vaciar el armario de corbatas y trajes y él huye del amor pegajoso de su madre porque tiene uno propio que recuperar. El de su ex novia, a la que persigue por una ciudad que es toda ruido, bullicio, negocio y móviles sonando. Cuando la realidad se vuelve insoportable, Malek somatiza convirtiéndose en narcoléptico: desconecta y duerme.

Be With Me www.zhaowei.com/bewithme.html

Eric Khoo, Singapur, 2005, 90 min.



Aún mejor que una buena carcajada un puñado de lágrimas. Descaradas, ya lo verán, en cuanto aparezcan en la pantalla estas tres historias que inauguraron la Quincena de Realizadores de Cannes y que giran alrededor de Theresa Chan, la mujer que lleva desde los catorce años viviendo la vida a oscuras y en silencio. Su historia verídica se cruza con la ficción de personajes esforzados en trabajos de amor perdidos. Como las chicas cándidas y platónicas que se hallaron por internet y ahora, una de ellas, está a punto de suicidarse porque el dolor es insostenible cuando te parte el corazón quién prometió no hacerlo. O el tendero, solo desde que la muerte se llevó a la mujer de su vida, su esposa. Y el guardia de seguridad, amando desde lejos a una ejecutiva, de otra clase social y con otro idioma que él aprende solo para poder decirle que la ama.

The Buried Forest www.flach-pyramide.com; www.umoregi.info

Kohei Oguri, Japón, 2005, 93 min.



Un Cicely, un Macondo en japonés, un pueblo pequeño entre montañas, un sitio antiguo de bosques con historia vieja, ancianos con manías que conocen leyendas de fantasmas, adolescentes aburridas jugando a fabular y estados de percepción extrema que abren puertas por las que se cuele lo que no es de este mundo. Empiezan a pasar cosas que se comen la pantalla a base de plasticidad y el más puro ensueño. En el reparto, el ídolo que provoca desmayos a las japonesas, Tadanobu Asano, heredero de la belleza canalla de Johnny Depp y del talento de Toshiro Mifune, que ha actuado para Kitano, Tsukamoto, Takashi o Nagisa Oshima y que, por supuesto, ya está en Hollywood.

Como un avión estrellado www.2manyproducers.com/avion

Ezequiel Acuña, Argentina, 2005, 80 min.



Premio a la Mejor Película Argentina en el Festival de Cine Independiente de Buenos Aires para esta perfecta sencillez sobre adolescentes pasmados por el tedio y jugando a ser malditos. Segundo trabajo de Acuña que con *Nadar Solo* se convirtió en promesa y la película en culto. El accidente aéreo que mató a los padres de Nico, lo dejó al cargo de su hermano mayor y de herencia el desarraigo, una clínica veterinaria y una casa de veraneo que no pueden mantener. Nico deambula con su colega Santi, un peligro con patas colgado de los ansiolíticos y se enamora de Luchi, florista cándida, propietaria de un conejo llamado Arturo y titiritera vocacional en sus ratos libres.

Crazy concours.canoe.com/concours_crazy

Jean-Marc Vallée, Canadá, 2005, 127 min.



Familia reñida querida o el mundo de los setenta vivido y narrado por un adolescente que tuvo la desgracia de nacer un 25 de diciembre como nuestro señor Jesucristo, y en una familia muy católica de clase media, en Montreal, eso es casi una predestinación. Esa cruz lleva Zac a cuestras, esa y otra más: jugar con cochecitos para muñecas, ponerse las perlas de su madre, adorar a Bruce Lee y a John Lennon y sobre todo imitar al David Bowie de *Space Oddity*. De la iniciación a la bronca paterna, del jolgorio pop inigualable de los setenta al dolor de crecer perdiendo hermanos por el camino de la jeringuilla, de la música a la misa. Todo ello está aquí más una banda sonora con los imprescindibles de la época (Rollings, Bowie, Pink Floyd) y el Premio a la Mejor Película en Toronto. Es la representante canadiense para los Oscar.

Iron Island www.smediaint.com/pages/feature/feature18.htm

Mohammad Rasoulouf, Irán, 2005, 90 min.



Tiene el toque Ghobadi, esa fuerza para retratar con minuciosidad y amor la lucha por vivir de los desheredados, tiene el toque alucinado y portentoso de Herzog más referencias a la imaginería de Julio Verne. En un fantasmagórico petrolero abandonado en pleno Golfo Pérsico, una comuna de menesterosos hace vida regida por la larga mano de hierro del capitán Nemat. En esa corte de los milagros todo se compra y se vende, nacen niños, se entierran muertos, las parejas se casan, se trabaja a destajo desguzando el buque para venderlo pieza a pieza y hasta funciona una escuela en la que a espaldas de Nemat, el profesor explica a sus alumnos que su hogar hace agua por todas partes.

Walk the Line www.walkthelinethemovie.com

James Mangold, USA, 2005, 135 min.



James Mangold ganó Sundance y Gijón 95 con *Heavy*, continuó con solidesces discretas y caras (*Cop Land*, *Kate and Leopold o Identity*) y ahora se recupera a si mismo con esta esperadísima película sobre la leyenda del country Johnny Cash, el Hombre de Negro, el cantante que prestó voz a los indígenas, vaqueros, granjeros, convictos y desheredados. Joaquin Phoenix pone la cara a este hijo de un recolector de algodón, nacido en un villorrio de Arkansas en 1932 y muerto en 2003, solo tres meses después que la mujer de su vida, June Carter (Reese Witherspoon). Por el medio, quedan joyas imprescindibles, activismo político, detenciones por posesión de drogas, alcohol, algunas mujeres, ostracismo y la recuperación en los 90 para una generación nueva que lo descubrió con su último trabajo, el maravilloso *The Man Comes Around...*

PELÍCULA DE CLAUSURA

Everything is Illuminated

wip.warnerbros.com/everythingisilluminated

Liev Schreiber, USA, 2005, 102 min.



Jonathan Safran Foer, en teoría el perfecto buen chico judío, revolucionó a sus 25 años la literatura americana con su primer libro, una odisea delirante, atrevida e incorrecta con el tema del holocausto como telón de fondo. Por fin está en pantalla, la dirige Liev Schreiber, el actor que puso cara a Orson Welles en *RKO 281* y la interpreta Elijah Wood y como premio la Linterna Mágica en Venecia. La historia, auténtica, de Safran Foer, empeñado en viajar a Ucrania para conocer a la mujer que salvó a su abuelo de morir a manos de los alemanes que arrasaron su aldea. Hasta aquí la verdad, el resto es pura magia: el chofer cataléptico, el traductor que conoce tres palabras en inglés, el perro flatulento llamado Sammy Davis Junior Junior que solo reacciona a los sonos de *Thriller* y Trachimbrod, el pueblo que cuando hace el amor genera suficiente energía como para iluminar el mundo.

Keane www.magpictures.com

Logde H. Kerrigan, USA, 2004, 93 min.



Impresionó con la vida de una prostituta en *Claire Dolan* (nominada a la Palma de Oro en Cannes) y estaba terminando el rodaje de *In God's Hands* cuando llegó la catástrofe: los negativos se dañaron en el laboratorio y la película quedó sin terminar. Kerrigan cogió el dinero del seguro y con un equipo mínimo corrió a rodar durante ocho semanas en las calles de Nueva York. El resultado de aquel desastre es este escalofrío sobre la locura que ya es película de culto y que Isabel Coixet ha incluido entre sus diez favoritas. Un día en compañía de un desquiciado mental que busca en una estación de autobuses a su hija desaparecida, que podría ser cierto o no, que sus intenciones por redimir a otras chicas perdidas podrían ser honestas o no. Que todo es relativo.

Sugar www.zanzibarfilms.net

Paddy Jolley/ Reynold Reynolds, Irlanda / USA, 2005, 82 min.



Entre *Tetsuo*, *Cabeza borradora* y *Repulsión*, cuatro euros de coste, una habitación por plató, imagen granulada, alternancia magistral del blanco y negro y movimientos de cámara poderosamente imaginativos, llega la inquietud, la desazón, la angustia y la claustrofobia más terroríficamente memorables del año. Mujer sola en ciudad extraña alquila apartamento aún lleno con las pertenencias de su anterior inquilino. Incluido él, que acecha de cuerpo presente tras las paredes. Y si él hostiga y acosa, ella se defiende con armas de mujer: veneno. Y ya metidos a jugar a lo macabro, a ver quién puede más.

Police Beat www.policebeatmovie.com

Robinson Devor, USA, 2005, 81 min.



A extramuros de Seattle, donde las casas son primorosas, los prados muy verdes y el agua muy azul, patrulla en bicicleta y pantalón corto un policía llamado Z, senegalés, musulmán, republicano ferviente, que habla correcto inglés pero piensa en Wolof, su lengua nativa. Los delitos, que parecen planeados por David Lynch (pero que en realidad pertenecen a los archivos policiales de Seattle), abarcan masturbaciones en casas ajenas, cadáveres escondidos tras setos sin podar, peleas conyugales, suicidas marinos, patos muertos o secuestros a punta de pistola para obligar a dos obesas a hacer ejercicio. Z acude, resuelve y no entiende. Mira impávido y se escinde a su parte Wolof, la que sufre por ser un extraño, un hombre con mal de amores, perdidamente celoso, perdidamente enamorado de una chica blanca...

Sección Oficial

Cortometrajes

Choque

Nacho Vigalondo, España, 2005, 10 min.



Tras la nominación al Oscar y el Premio al Mejor Cortometraje en Gijón 41 por *7,35 de la Mañana*, Vigalondo vuelve con su última historia, la de una pareja de enamorados pasada la veintena y comportándose como quinceañeros en cuanto descubren la pista de los coches de choque.

Podorozhni (Wayfarers)

Igor Strembitsky, Ucrania, 2005, 10 min.



Palma de Oro en Cannes al Mejor Cortometraje para una historia sobre niños con sueños que no se hacen realidad, sobre la locura, a veces creativa y siempre dolorosa.

Bébé Requin

Pascal-Alex Vincent, Francia, 2005, 15 min.



Presentado en Sección Oficial en Cannes. Dos chicos *Kids*, dos adolescentes con aburrimiento mortal matándolo a la deriva moderna: sexo y juegos de video.

Tube Poker

Simon Levene, UK, 2005, 15 min.



Lo inventaron los japoneses a finales de los 80, lo llamaron "poker del metro", utiliza a las personas que viajan a guisa de cartas y es un juego adictivo, peligroso y que ha corrido como la pólvora por los metros de todo el mundo.

Contracuerpo

Eduardo Chaperó-Jackson, España, 2005, 17 min.



Productor asociado de *Los Otros*, Eduardo Chaperó presentó en Venecia esta historia sobre una joven obsesionada con su físico y que intenta moldear su cuerpo a imagen y semejanza de un maniquí expuesto en una tienda de moda de su ciudad.

Sofía

Alvaro Brechner, España, 2005, 18 min.



Un buen día, sin más, Sofía desapareció de su casa. Han pasado cuatro años desde entonces y ha llegado el momento de que cuente la historia de esa huida. Último trabajo del director de *Nine Mile Walk*.

La guerra

Luiso Berdejo, Jorge C. Dorado, España, 2005, 9 min.



El director del multipremiado *Ya no puede caminar* y guionista de la última película de Paco Plaza (*Romasanta*) presenta esta historia sobre la Segunda Guerra Mundial y el niño escondido dentro de un armario.

Flesh

Eduoard Salier, Francia, 2005, 10 min.



El ojo vigilante de un imperio, la idealización intolerante de sus enemigos, el sexo virtual y los orgasmos de las vírgenes. Quizá todo gira en torno a la carne viva.

Perro negro

Mª Florencia Álvarez, Argentina, 2005, 19 min.



Ganadora de una Mención Especial en el Festival de Cine Independiente de Buenos Aires. La abuela se muere en un pueblo lejano, sus nietos no pueden llegar a ella físicamente pero sí a través del espíritu, a través de los dientes, los ojos y la baba del perro negro.

3 Gouttes d'Antésite

Karine Blanc / Michel Tavares, Francia, 2005, 24 min.



Carolina, una joven estudiante queda al cuidado de su bisabuela inválida. Dos mujeres, una que se muere y otra que está empezando a vivir tendrán que entenderse mañana tarde y noche durante una semana.

Bek

Lucette Braune, Holanda, 2004, 12 min.



Su padre la echó de casa porque nació con alas y pico y para una mujer pájaro, adoptada por un payaso alcohólico, no hay vida más allá del circo.

Cologne

Kaat Beels, Bélgica, 2004, 21 min.



Un hombre y una mujer huyen hacia el mar dejando tras de sí todo y a todos. Pero no están tan solos como habían previsto porque con ellos viaja el pasado de él.

Posle Pojdya (After the rain)

Dusan Gligorov, Rusia, 2004, 14 min.



Un joven recoge en la carretera a una autoestopista. Instantes después deambula con su cuerpo por los bosques que cercan la carretera, unidos de improviso por una circunstancia fatal.

Pure Youth

Ektoras Lyghizos, Grecia, 2005, 15 min.



"Ahora se estremece. La tierra tiembla. Pero no tenemos miedo. Estamos aquí, refugiados en nuestro pequeño nido".

Fuera de concurso

La montaña mágica: Donde el alma renace

Javier González Bernardo, España, 2005, 8 min.



Cuatro escenas (*Crueldad, Deseo, Soledad y Comprensión*) para una historia sobre una mariposa asesinada por un hombre y vuelta a la vida en forma de mujer. Último trabajo del realizador asturiano Javier González Bernardo.

Enfanta Terribles

PATROCINADO POR:

EL COMERCIO

EN COLABORACIÓN CON:



FUNDACION MUNICIPAL DE CULTURA,
EDUCACION Y UNIVERSIDAD POPULAR
Ayuntamiento de Gijón

VALNALÓN CIUDAD TECNOLÓGICA
CONCEYU DE LA MOCEDÁ DE XIXÓN
CONCEYU DE LA MOCEDÁ D'ASTURIES

Mouth to Mouth

Alison Murray, UK / Alemania, 2004, 102 min.



Sherry está tan confusa, rabiada y disconforme como sólo puede estar en la adolescencia; en su caso, además, falta el padre y sobra una madre comprensiva pero insuficiente. La solución al desarraigo la encontrará en una tentadora familia postiza: el SPARK (Gente de la Calle Armada con Conocimiento Radical) un colectivo revolucionario con el que se embarcará a tumbos por Europa. Producida por Atom Egoyan.

Kirikú y las bestias salvajes

Michel Ocelot / Bénédicte Galup, Francia, 2004, 75 min.



Cuando en Gijón 99 descubrimos *Kirikú y la Bruja* supimos que había animación más allá de Disney. Aquella historia del niño diminuto, especie de garbancito africano justiciero, continua ahora con sus nuevas aventuras, en esta ocasión narradas a la manera oral de los cuentos tradicionales, donde tendrá que ejercer de jardinero, detective, alfarero, vendedor, viajante y médico.

La profecía de las ranas

Jacques Rémy-Girerd, Francia, 2003, 90 min.



En la línea de animales casi más humanos que los propios humanos, una aventura que revisita con humor el relato bíblico del diluvio universal. Una granja, regida por un marino retirado, servirá de refugio cuando la tierra quede anegada por la lluvia, todos tendrán que aprender a cooperar para sobrevivir, aunque se producirán rencillas, disensiones y hasta sabotajes.

Dans tes rêves

Denis Thybaud, Francia, 2004, 102 min.



El rapero Disiz la Peste interpreta a Ixe, un chico de barrio interracial con la calle como inspiración. *Dans tes rêves* sigue la estela de *Ocho Millas* para contar la historia de un rapero con talento y un trabajo basura, buenos amigos, una novia entregada, dos promotores enrollados, un archienemigo apodado Gun, un matón peligroso, una madre que no ve mucho futuro en las rimas improvisadas, competiciones a cara de perro rapeado y mucha cultura callejera.

The Devil's Miner

En colaboración con el Consejo Municipal de Cooperación y Solidaridad

Richard Ladkani, Kiev Davidson, Alemania, 2005, 82 min.



Dos premios en el German Camera Award, Premio de la Crítica en el Festival Internacional de Documentales de Canadá y Premio Especial en el festival de Cine Contemporáneo de Méjico. Basilio Vargas es boliviano y a sus catorce años es el cabeza de familia a cargo de una madre y un hermano menor; cobra entre dos y cuatro dólares diarios por trabajar, a veces manipulando dinamita, en las minas de plata de Cerro Rico a las que los indígenas no han bautizado en vano como "la montaña que come hombres": ocho millones de muertos desde que empezaron a explotarse en el siglo XVI.

Bullet Boy

Saul Dibb, UK, 2004, 89 min.



En la línea de *Los Chicos del Barrio*, una historia que se desarrolla en Hackney, una de las áreas más deprimidas y racialmente conflictivas de Londres donde imperan códigos, leyes, solidaridades y alianzas propias y que gira en torno a al día a día de dos hermanos, el mayor recién salido de la cárcel. Banda sonora a cargo de Robert de Naja y Neil Davidge, componente y productor respectivamente de Massive Attack.

Popular Music

Reza Bagher, Suecia, 2004, 105 min.



A mediados de los sesenta la música de los Beatles llega hasta Laponia. Pero no serán los habitantes de la región, lastrados por su falta de identidad nacional y su rígido conservadurismo, quienes sepan apreciar el endemoniado pop que cambiará la música del siglo XX. Sólo dos garbanzos negros, dos músicos en potencia, amigos y adolescentes, sabrán apreciarla, sentirla hasta el punto de cambiar sus vidas y enfrentarse a sus mayores.

Campig à la ferme

Jean Pierre Sinapi, Francia, 2005, 88 min.



Última película del director de *Nacional 7*. Seis delincuentes de un centro parisino de reinserción social, aterrizan en una granja en plena campiña francesa para redimirse con servicios a la comunidad. Estos seis tarambanas, en variedad racial y pelaje social de muy diversa índole, abarcan del joven cachorro de yuppy abusador del móvil, al ferviente converso al Islam, el modelo rapero del Bronx o el que se hace escoltar por su Pitt Bull.

The Education of Shelby Knox

En colaboración con el Comité Ciudadano Anti-Sida y La Consejería de Salud y Servicios Sanitarios

Marion Lipschutz / Rose Rosenblatt, USA, 2005, 76 min.



Tres años de perseguir la vida de Shelby Knox, una quinceañera de Lubbock (Texas), perteneciente a una muy religiosa familia que defiende a capa y espada valores familiares muy tradicionales, han dado como resultado uno de los más veraces, delicados y esclarecedores documentales sobre la sexualidad entre los jóvenes.

El tronco mágico

Juanjo Elordi, España, 2005 75 min.



De los creadores de *Megasonics*, la primera película europea en tres dimensiones, ganadora de un premio Goya, llega una nueva aventura del pequeño Anjé y su misterioso amigo, el hombre de la montaña llamado Olentzero, un viejo fabricante de carbón vegetal que trae regalos a todos los niños en Navidad.

Hiyab

Xavi Sala, España, 2005 8 min.



Fátima, una niña musulmana, argumenta ante su profesora sus razones para cubrirse con su hiyab, su velo.

Energy Hunter

Albert Arizza, España, 2005, 7 min.



Año 3740, Truk y su ayudante se dirigen hacia el Planeta Tierra, en busca de energía limpia, en su nave Melies XIII.

PASE ESPECIAL

Star Wars: Las Guerras Clon

120 min.



Estreno de la primera serie de animación basada en el universo y los personajes de *Star Wars* y desarrollada conjuntamente entre Cartoon Network y Lucas Film Ltd. 20 cortos de animación llenos de espectaculares combates espaciales, luchas con sables láser, exploración de ambientes y planetas desconocidos y apasionantes luchas de poder. Retomando el final del Episodio II (*El Ataque de los Clones*), la serie está protagonizada por algunos de los personajes más famosos de la saga: Anakin Skywalker, Obi-Wan Kenobi, Yoda C-3PO, R2-D2, Darte Sidious, Jango Fett, Los Caballeros Jedi, Mace Windy, Padmé Amidala o los miembros del Ejército Droide.



EUROPE IN SHORTS FOR KIDS

Europe in Shorts es un proyecto de la Coordinadora Europea de Festivales de Cine, que desde 1996 reúne la mejor producción europea en formato cortometraje para posteriormente ofrecerse a los festivales de nuestro continente. El Festival de Cine de Gijón colabora desde hace años con este proyecto y en su 43 edición ofrece una muestra de Europe in Shorts especialmente dedicada a los más jóvenes y que incluirá dentro de su sección ENFANTS TERRIBLES.

Esta muestra se compone de ocho cortometrajes, rodados entre 1996 y 2003 y provenientes de 7 países:

Kolme Pukkia

(Three Goats), Heikki Prepula, Finlandia, 2001

Le trop petit prince

(Pipsqueak Prince), Zoia Trofimova, Francia, 2002

Porgand!

(The Carrot!), Pärter Tall, Estonia, 2003

Ernst I Svømmehallen

(Ernst Goes Swimming), Alide de Champfleury, Dinamarca, 2000

Hochbetrieb

(Nuts and Bolts), Andreas Krein, Alemania, 2003

Bizgeci: Cesnje

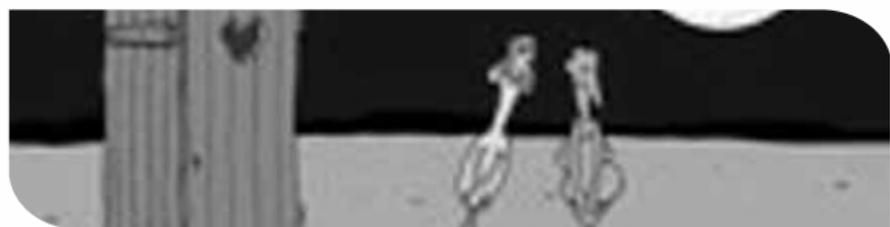
(The Beezes: Cherries), Grega Mastnak, Eslovenia, 2003

Jolly Roger

Mark Baker, Reino Unido, 1996

Der Storch

(The Stork), Klaus Morschenser, Alemania, 2002



Claire Denis



EN COLABORACIÓN CON:

INSTITUT VALENCIÀ DE CINEMATOGRÀFIA
RICARDO MUÑOZ SUAY

CENTRO GALEGO DE ARTES DA IMAXE

FILMOTECA DE CANTABRIA

Vers Mathilde

Francia, 2005, 84 min.



Mathilde Monnier, figura clave de la danza contemporánea moderna y reconocida mundialmente por sus coreografías de vanguardia es capturada por la cámara de Claire Denis durante los ensayos para uno de sus montajes en el Centro Coreográfico que dirige en Montpellier. Los ensayos, ejercicios, pasos, caídas, estiramientos, dolor, pensamientos, todo lo que ocurre antes de la puesta definitiva en escena. Denis escoge una cámara que haga ruido, ruido que sirva a Mathilde como referencia de que está siendo grabada, para que ella decida en todo momento que quiere mostrar y que prefiere ocultar.

L'intrus

Francia, 2004, 129 min.



El ensayo de Jean Luc Nancy, inspirado en su experiencia de vivir con el corazón de un extraño en el pecho, es el punto de partida para este viaje libre y redentor con estaciones en el dinero suizo, el Púsán industrial bajo la lluvia torrencial y por fin el sol primitivo y elemental del último de los paraísos, Tahití. *L'intrus* es la estela de Conrad, Gaugin, Stevenson y Murnau, la increíble fotografía de Agnès Godard y la reinención de la narrativa cinematográfica, el último y magnífico envite, portentosamente bello, arriesgado, tentador que Claire Denis le ha dado al cine.

Vendredi soir

Francia, 2003, 89 min.



A veces, la vida se porta como es debido y en medio de un atasco de tráfico te reúnes con el desconocido al que no sabías que estabas destinada. El azar furtivo de este *Breve Encuentro*, lo transforma la mano larga, paciente y morbosa de Denis en un goce sobre cuerpos recorridos muy despacio, vestidos pero llamados a desnudarse para lo que se desnudan los cuerpos. Valerie Mercier, mujer orquesta (actriz, cómica, cantante, guionista, directora) y Vincent Lindon, peso pesado del cine francés (y cargando la cruz rosa de haber consolado a Carolina de Mónaco tras su viudez) ponen cara a una historia de amor nacida del caos.

Trouble Every Day

Francia, 2001, 101 min.



Vincent Gallo, jugó a cobaya de laboratorio o a científico loco y mutó en alimaña, en depredador y ahora no puede amar a la mujer que ama por temor a devorarla. Hay alguien más como él, Coré (Béatrice Dalle), una mantis sinuosa que cada vez que consigue escapar del hombre que la cuida porque la adora, hace el amor a los extraños para poder alimentarse. El toque Denis, obsesivo y epidérmico a base de recorrer cuerpos hambrientos, pasillos, calles, saliva, camas, miedo, olor, más un hallazgo nuevo en su cine, la violencia de la sangre, muy roja, dolorosa, muy excitante. Banda sonora a cargo de Tindersticks que ya habían compuesta para ella en *Nenette et Boni*.

Nénette et Boni

Francia, 1996, 103 min.



Tres premios en Locarno para una historia de amor filial disfuncional y trágico-cómico. Boni reparte pizzas por Marsella, hace recados para la mafia local, vive con un conejo en un apartamento que heredó de su madre muerta y se paja a costa de una panadera casada con Vincent Gallo. Y llega Nenette, su hermana, serios problemas de actitud y un niño en el vientre que es casi seguro hijo del mismo hombre que los engendró a ellos.

J'ai pas sommeil

Francia / Suiza, 1994, 110 min.



La inspiración llegó de la mano de un asesino en serie de ancianas que aterrizó París en los años 80. Denis lo coge y lo retuerce hasta la claustrofobia, lo convierte en usted puede ser el asesino porque usted vive en un mundo donde nadie conoce a nadie. Y para ello se sirve de tres inmigrantes, los desconocidos por excelencia, los sospechosos habituales: la hermosa lituana recién llegada que se busca la vida, el músico callejero de la Martinica con su hermano travesti a cuestas, moviéndose como pez en el agua gay de la ciudad. Y sonando de fondo la música del cantautor de culto del momento: Jean Louis Murat

S'en fout la mort

Francia / Alemania, 1990, 93 min.



Premio en Venecia por la perfecta estética de gallos matándose para divertir hombres. Y de esa muerte casi por deporte, deprimente y sórdida, Denis saca tensión sexual, alienación, hosquedad, pavoneo y pasiones arrastradas de las que vuelven loco. Dos hermanos norteafricanos entrenan gallos para peleas ilegales que ocurren, como todo lo ilegal, de noche y en antros. El cainismo llega con una jamona de bar, el enfrentamiento por sus favores está servido, comienzan los picotazos, el estudio del enemigo y sus puntos flacos, el ataque.

Cinéma de notre temps: Jacques Rivette, le veilleur

Francia, 1990, 124 min.



Encuentro a tres bandas, amor sin excusas al cine: Clarie Denis y Serge Daney (el hombre que con permiso de André Bazin más sabía de cine en Francia y que sobrevivió un año al término de la película), hacen hablar al maestro Jacques Rivette, una de las figuras claves de la Nouvelle Vague. Retrato de un cineasta matizado con extractos de sus películas. Rivette cuenta su llegada a París, el encuentro con los grandes, con Truffaut, Rohmer y Godard, el bautismo imprescindible en Cahiers du Cinéma, el amor por Fritz Lang, la lógica, el mensaje, los avatares de todos y cada uno de sus films.

Man no run

Francia, 1989, 107 min.



A golpe de documental, Denis, sigue el primer tour por Francia del grupo camerunés *Les Têtes brulées*. El grupo creado en el 87 por Jean-Marie Ahanda, descubrió al mundo el Bikutsi, el ritmo tradicional que Camerún lleva siglos interpretando y bailando, pero que los *Têtes brulées* han reinventado mezclándolo con sonidos de rock y hasta punk. Sus conciertos en directo son antológicos, a la música ya de por sí frenética, a tirones, casi hipnótica, ellos añaden el espectáculo visual de sus cabezas rapadas y sus cuerpos pintados con franjas tribales reflectantes.

Chocolat

Francia / Alemania, 1988, 105 min.



Volando sola tras trabajar para Wenders y Jarmusch. Aprovechando sus recuerdos de niña colonial en el Camerún que perteneció a Francia, Denis, cuenta su primera historia con olor, sabor y contemplación, fluir de emociones y su magistral y omnipresente toque sensual. Una joven francesa vuelve a la casa que se alzaba sobre un prado en Africa, donde nació y desde la que su padre protegía al Imperio, donde solícitos criados negros servían, desde la que se contenían a duras penas tensiones raciales y rebeldías independentistas. Por el título alguien podría confundirla con el *Chocolat* de las cuatro nominaciones al Oscar y Johnny Depp. Pero solo por el título, claro.

Beau travail

Francia, 1999, 93 min.



Billy Budd de Herman Melville fue el punto literario de partida, pero seguro que Denis apreciaba *Beau Gest*. En un puesto fronterizo del Golfo de Djibouti está acantonado un destacamento de la mítica legión extranjera francesa. Mundo masculino, desnudo de cintura para arriba, autosuficiente, perfectamente jerarquizado, rudo y resbaloso. Dejando la épica aventurera de lado, Denis busca la atmósfera de las relaciones, los celos, la envidia, los pasados tormentosos y el trío platónico que forman el sargento Gallup, su duro comandante y un recluta nuevo llamado a destruir el delicado equilibrio que reina en el fuerte. Premio Especial del Jurado en Berlín 99.

Keep it for Yourself

Francia, 1991, 40 min.



De París a Nueva York en busca de su hombre solo para descubrir que él ha huido. Como premio de consolación Vincent Gallo.

Ten minutes older: the Cello (episodio "Vers Nancy")

Francia, 2002, 11 min.



Varios directores son invitados a plasmar su visión sobre un tema común: el tiempo. Denis participó junto a Bertolucci, Mike Figgis, Godard, Jirí Menzel, Michael Radford, Volker Schlöndorff e István Szabó.

US Go Home

Francia, 1994, 74 min.



Bajo el título *Tous les Garçons et les Filles de Leur Âge*, Canal Arte encargó a diez directores que transformaran en cine sus recuerdos adolescentes. Los de Denis se remontan a 1965 y a la bendita colonización del rock que arrasaba desde América. Una noche de fiesta para perder la virginidad, para conocer soldados yankis, para rechazar el ofrecimiento de un refresco al grito naif de "soy comunista, no bebo Coca Cola", para enamorarse del enemigo, para encontrar amigos.

Faites Monter

Francia, 2002, 5 min.



Videoclip para un tema del cantautor francés Alain Bashung

Todd Solondz



Bienvenidos a la casa de muñecas

USA, 1995, 99 min.



Hacia carrera en la universidad de Nueva York, dirigido tres cortos, rechazado un contrato para tres películas con Fox y estaba a punto de debutar como monologuista cómico cuando su madre le dijo que de gracioso no tenía nada. Optó por dirigir. *Fear, Anxiety and Depression*, se la masacraron los críticos acusándolo de querer ser Woody Allen, así que dejó de serlo y se convirtió en sí mismo: "hago comedias pero muy tristes y dolorosas" o "saber que somos crueles nos hace humanos". Y llegó su primera vivisección descarnada y mordaz (con premios en Berlín y Sundance) de familia disfuncional de clase media en medio de New Jersey, y de su hija mediana (Heather Matarazzo), la niña fea atropellada por la pubertad, rara, infeliz, antipática y hosca. Y las críticas y recaudaciones fueron tan espléndidas que nunca más se le volvió a comparar con nadie.

Happiness

USA, 1998, 134 min.



El teléfono empezó a sonarle tras *Dollhouse* y dejó de hacerlo en cuanto leyeron el guión de *Happiness*. Christine Vachón (*Boys don't Cry, Hedwig and the Angry Inch, Party Monster* o *Velvet Goldmine*), se encargó de producirla, se quedó sin distribuidora, estrenó como pudo y ganó el Premio de la Crítica en Cannes. Historia de tres hijas de su padre (Ben Gazzara), una patológicamente gentil y perpetuamente estafada, otra buscando inspiración en su pasado de violada para escribir poesía, y la última, la idiota que no merece la casa, el coche, los niños y el marido psiquiatra y perfecto que en las noches de luna llena muta en pedófilo.

Cosas que nunca se olvidan

USA, 2001, 87 min.



De nuevo el mundo tragicómico que hay más allá de Disneylandia, el dólar flamante y el Apolo XIII, desdoblado esta vez en dos historias para las que según Solondz "no existe conexión narrativa entre ellas, así que recomiendo a la gente que no la busque". En la primera, *Fiction*, Selma Blair es una estudiante, abandonada por su novio, cae en brazos de su profesor de literatura afroamericana. *No Fiction*, la segunda, está a cargo de John Goodman como padre de familia comunicada que presiona a sus hijos al éxito aunque ellos prefieran, uno, realizar un documental y el otro que la chacha le cuente qué es una violación.

Palíndromos

USA, 2004, 100 min.



Llegó su último trabajo (estreno exclusivo en Gijón) y demostró que, lejos de dormirse en el status, ha ganado en deconstrucción, molestia y reto. Aviva tiene doce años y un deseo irrefrenable de convertirse en madre, por supuesto que en contra de la opinión de la suya (Ellen Barkin). El viaje que emprende en busca del ansiado feto es más un estado de las cosas que una experiencia personal y por eso, Solondz fragmenta el personaje haciéndolo interpretar por ocho actores / actrices diferentes. Las pistas para este enredo necesario están en el título de la película: los palíndromos son esas palabras que se leen igual del derecho que del revés.

TODD SOLONZ
EN LOS SUBURBIOS DE LA FELICIDAD
JORDI COSTA
ILUSTRACIONES: DARIO ADANTI

ESTRELLAS INVITADAS:
Kiko Amat, Francisco Casavella, Mercedes Cebrián, Guillermo Fadanelli,
Eloy Fernández Porta, Francisco J. Ferré, Rodrigo Fresán, Hernán Migoya,
Grace Morales, Marcos Ordóñez, Javier Pérez Andújar y Jorge Riera.



*Bonito
embrullo?*

*Posiblemente esta es la imágen
que su empresa ó proyecto esta comunicando
al exterior.*

*Tiene un producto único para vender,
pero sorprendentemente nadie esta interesado.*

La respuesta esta en dos palabras:

IMAGEN
Y
COMUNICACION



Videográfica
Alta Definición Imágen Digital

ALARCON 15

33204 Xixón-Asturies

www.advideografica.com

Contacto Tlf. 636 97 11 29

Pirjo Honkasalo



EN COLABORACIÓN CON:

INSTITUT VALENCIÀ DE CINEMATOGRÀFIA
RICARDO MUÑOZ SUAY

FILMOTECA DE CANTABRIA

CENTRO GALEGO DE ARTES DA IMAXE

Three Rooms of Melancholia

Alemania / Suecia / Dinamarca / Finlandia, 2004, 85 min.



Premios en Venecia, Tesalónica, Tampere y Ámsterdam para estas tres historias (*Añoranza*, *Respiración* y *Recuerdo*) que son una joya cruda de emociones durísimas y narradas con la fuerza inocente de las víctimas que podrían ser de cualquier guerra, pero que son de la de Chechenia. Desde el colegio militar que educa con reglamento marcial y sin amor a niños abandonados, huérfanos o entregados por padres alcoholizados, a los efectos devastadores de ciudades en ruinas reventadas por bombas indiscriminadas en nombre del nacionalismo, pasando por la supervivencia cotidiana en campamentos para refugiados.

Mysterion

Finlandia, 1991, 90 min.



Un mundo religiosamente ancestral, empapado de fe milagrosa y donde Dios reina desde el principio de los tiempos, son el hilo conductor de la *Trilogía de la Espiritualidad* (o *Trilogía de lo Sagrado y lo Satánico*) que consagró a la finlandesa Pirjo Honkasalo como una de las más importantes documentalistas a nivel mundial. *Mysterion*, la primera, (completada con *Tanjuska* y *los Siete Diablos* y *Atman*) opone dos mundos, el de las monjas ortodoxas que veneran la tierra, orando y laborando desde su monasterio del norte de Estonia y el de los hombres que para comer necesitan profanarla extrayendo el uranio que contiene, contaminando el agua y los bosques.

Tanjuska y los siete diablos

Finlandia / Suecia, 1993, 80 min.



En una comunidad religiosa de Estonia presidida por la sencillez, el trabajo y la fe, una adolescente ha dejado de comer, de hablar y por fin de crecer. El Padre Vassili se acoge a la firmeza de un credo milenario que ignora a Freud en beneficio de Satanás y diagnostica que la niña está poseída por siete demonios.

Atman

Finlandia, 1996, 76 min.



Premio Joris Ivens en el festival de Documentales de Amsterdam (uno de los más importantes a nivel mundial) para un viaje poderosamente contemplativo y que sigue a dos hermanos hindúes, uno de ellos con graves discapacidades, desde el lugar donde nace el Ganges hasta el sitio donde casi finaliza el mundo, el Himalaya.

Fire Eater

Finlandia / Suecia, 1997, 100 min.



Dos premios en Locarno y ocho Jussy Awards (los Goyas finlandeses) para su tercera inmersión en la ficción a la que también pertenecen *Tulipää* y *Da Capo*. *Fire Eater* sigue la vida de dos gemelas nacidas durante la segunda guerra mundial y dejadas por su madre con una abuela rígidamente stalinista, tras fugarse ella con un soldado alemán. Con ocho años, Stalin y la abuela las dejan huérfanas y regresa la madre para entregarlas al circo, profesión de su último amante, un trapecista español que las entrena a una como funambulista y a la otra como fakir.

Tulipää

(Codirigida con Pekka Lehto) Finlandia, 1980, 135 min.



Cuatro Jussy Awards y Sección Oficial en Cannes para la vida de Algot Untola, el enigmático y apasionado escritor, periodista, hombre de negocios, profesor y revolucionario que es una de las glorias de la literatura finlandesa. Socialista converso, maestro rural, empresario en San Petesburgo, Algot murió durante la guerra civil finlandesa que en 1918, y a rebufo de la revolución rusa, enfrentó a la derecha tradicional con los partidos de izquierda.

Darkness

(Codirigida con Marja Pensala) Finlandia, 1990, 4 min.



Veera es masajista y es ciega, siente la vida con sus oídos y con las yemas de sus dedos.

Cadena Clarín

25 ANIVERSARIO

Con la 43 edición del Festival Internacional de Cine de Gijón

CINESO CENTRO



Histórico



Infantil



Erótico



Road Movie



Cine Negro



Musical



Romance



Western



Aventuras



Comedia



Terror



Ficción

VENTA ANTICIPADA

Taquillas , teléfono: 902 22 16 22 y en internet:

www.cadenaclarin.com

entro (Gijón)- Brooklyn (Oviedo) - Marta (Avilés)

Nuevo cine italiano

“...En los orígenes del Nuevo Cine Italiano podemos encontrar cinéfilos como Bertolucci; ex -críticos y graduados en el Centro Sperimentale di Cinematografia como Bellocchio; cortometrajistas y documentalistas como Olmi, De Seta, o los Taviani; realizadores de TV además de escritores, periodistas, guionistas, actores, etc. Evidentemente, podemos hablar de la Mostra de Venecia desde 1961 como una de las plataformas del lanzamiento del NCI. En definitiva, podemos decir que el NCI cumple en diversas medidas muchos de los estigmas que caracterizan esa condición de “nuevo cine”. En el caso del NCI aparecen además particularidades como la omnipresencia del Neorrealismo, y el momento de esplendor, tanto en términos económicos como artísticos, de la industria cinematográfica y por supuesto que el despliegue del NCI coincide con una etapa determinante de la creatividad del gran trío integrado por Antonioni, Fellini y Visconti”.

José Enrique Monterde

Fragmento de el libro, “En torno al nuevo cine Italiano. Los años sesenta: realismo y poesía”

EN COLABORACIÓN CON:

FILMOTECA ESPAÑOLA

INSTITUT VALENCIÀ DE CINEMATOGRAFIA
RICARDO MUÑOZ SUAY

CENTRO GALEGO DE ARTES DA IMAXE

Las manos en el bolsillo

Marco Bellocchio, 1965, 107 min.



Debut de Bellocchio, sátira corrosiva, dinamita para la familia, patria, religión y propiedad. Casona destartada con familia viviendo de los restos. Padre muerto, madre ciega, cuatro hermanos. El mayor, enamorado y a lo suyo, los otros tres son del manual del perfecto cretino: Leone y Alessandro epilépticos y Giulia, seis años de edad mental en cuerpo de mujer e incesto con Alessandro, el tonto peligroso que lleva tiempo intentando cargárselos a todos. Carlos Boyero (El Mundo): "Nos dejó a muchos adolescentes con la boca abierta...brutal".

Nuestra Señora de los Turcos

Carmelo Bene, 1968, 125 min.



Carmelo Bene no es un enfant terrible, es EL enfant terrible. Colaborador e íntimo de Pasolini, siempre con los dos pies en el surrealismo más desquiciado, sus lecturas de clásicos en versión irrespetuosa, bufa, virulenta y ultrajante se convirtieron en leyenda. La primera de sus seis películas, una gloriosa alucinación amén de una carga frontal contra todo lo establecido, es la historia de un intelectual acosado por imágenes de las luchas entre cristianos y musulmanes en el Otranto del siglo XV a quien se le aparece la santa patrona de la ciudad.

La Commare Secca

Bernardo Bertolucci, 1962, 98 min.



No nos confundamos, antes de lindezas coyunturales como *El Último Tango en París*, *El Último Emperador* o *El Pequeño Buda*, existió un genio que rodó *El Conformista*, *La Estrategia de la Araña*, *Antes de la Revolución* o *La Commare Secca*, su primera película. Tenía 21 años. Pasolini le cedió una historia original: una prostituta aparece muerta en el Tevere romano, la investigación policial lleva a la detención de los sospechosos de turno en el submundo de ladronzuelos y chulos. El asesino no está entre ellos, el asesino no siente culpa por haber matado a alguien a quien ya consideraba moralmente muerto.

Antes de la revolución

Bernardo Bertolucci, 1964, 110 min.



Su segunda película es la historia de un renegado de familia rica de Parma que abraza la causa del partido comunista solo para descubrir la amarga verdad de que los genes (burgueses) pueden más que la revolución. Banda sonora de Morricone y referencias mil, de las literarias (Stendhal, Wilde, Proust, Pavese y la poesía de Pasolini) a las cinematográficas (Rossellini, Rendir o Hawks)

Ostia

Sergio Citti, 1970, 102 min.



Guionista de esa magnífica crudeza que es *Salo o los 120 Días de Sodoma*, Sergio Citti (mano derecha de Pasolini), debutó en la dirección con esta revisión malévola y empapada en humor negro del mito bíblico de Caín y Abel con guión de Pasolini. Dos hermanos uña y carne, enterrando entre lloros al único amor de su vida, su oveja Rosina, robando juntos, encarcelados juntos y asesinando a su padre solos y sin compañía de nadie. Y entonces llega esa mujer.

La isla de Arturo

Damiano Damiani, 1962, 92 min.



Damiani, o el excelso todoterreno que ha rodado todos los palos: del policíaco al spaghetti western pasando por el cine de denuncia política, la sátira y hasta terror americano serie B. Concha de Oro en San Sebastián para esta adaptación de la novela de Elsa Morante que es la historia pasional de una relación a tres bandas: Arturo, exiliado por su padre a una isla desierta tras matar a su madre en el parto, se enamora perdidamente de su joven y muy deseable madrastra.

El lápiz de labios

Damiano Damiani, 1960, 94 min.



Premio de la Crítica en San Sebastián para la ópera prima de Damiani, un policíaco tremendamente áspero escrito por Cesare Zavattini y con papel fundamental para Pietro Germi, el director de esa sencilla joya que es *Un Maldito Embrollo*. Una jovencita encaprichada con un hombre maduro que no le hace caso emplea el chantaje: ella callará que lo ha visto salir de una casa, donde una mujer ha sido asesinada, si se casa con ella. Se turnan en comisaría, él para delatar el acoso sexual de que está siendo objeto y ella para enredar con malicia mientras interpreta su papel de pobre chica ante el comisario.

Banditi a Orgosolo

Vittorio de Seta, 1960, 98 min.



Martin Scorsese se encargó de rendir homenaje a Vittorio de Seta en la última edición del Festival de Durham. *Banditi a Orgosolo* (Mejor Ópera Prima en Venecia 61) es una de las tres películas que rodó en la década de los sesenta, catalogada por mayoría absoluta como obra de arte, muy estudiada y nada vista. Rodada con los habitantes de la región montañosa de Barbagia (Cerdeña), es tanto la historia de un pastor echado al monte tras ser injustamente acusado de un crimen, como la plasmación de un mundo de belleza hosca y árida, arcaico y orgullosamente prehistórico.

Marcha nupcial

Marco Ferreri, 1965, 85 min.



Del tándem Ferreri en la dirección y Azcona en el guión, surgieron sátiras rotundas de humor negro rayano en lo macabro como *El Cochecito*, *El Pisito* o estos cuatro episodios que se burlan del matrimonio. Desde la pareja que se conoce en la consulta de un veterinario porque están intentando aparear a sus perros, a los modernos amantes de Nueva York que planifican al detalle su vida sexual o la familia pequeñoburguesa con cama comida por los tabúes, pasando por una visión futurista donde los humanos son maniqués que retozan en escenarios de plástico y goma.

El harén

Marco Ferreri, 1968, 96 min.



Otro Ferreri / Azcona calibre grueso esta vez a costa del machismo, causa más que probable para que tardara once años en estrenarse en España. Una joven de profesión arquitecto (Carroll Baker) prescinde de su futuro marido, se lía con su ayudante y de paso abre su corazón y su casa a un ex novio y unos cuantos amantes. Un harén particular en perfecta armonía hasta la llegada de su último capricho, un hombre nuevo, una amenaza.

El empleo

Ermanno Olmi, 1961, 98 min.



Olmi, Palma de Oro en Cannes por *El Arbol de los Zuecos*, León de Oro en Venecia por *La Leyenda del Santo Bebedor* y Premio de la Crítica en Venecia para este retrato tragicómico de una Italia en pleno boom desarrollista donde la caza del ansiado empleo fijo es deporte nacional. Un joven de provincias llega a Milán en busca de un puesto como administrativo pero, de momento, empieza de conserje. Paciencia, tesón y de paso un enamoramiento hasta que quede una vacante en las filas de la administración por muerte de su titular.

La batalla de Argel

Gillo Pontecorvo, 1966, 120 min.



León de Oro y Premio de la Crítica en Venecia para este encargo del gobierno argelino (en sus inicios de fervor democrático) sobre su guerra de independencia narrado desde el punto de vista de ambos bandos. Pontecorvo reconstruye en blanco y negro el Argel del 54 al 57 donde, a las bombas indiscriminadas que colocaba el insurgente Frente de Liberación Nacional Argelino, respondían con una represión igual de salvaje los paracaidistas franceses, el architemido cuerpo de elite, curtido en Indochina y mandado por el legendario Coronel Mathieu, el mismo que responde a la prensa francesa que lo acusa de torturador: "ustedes quieren permanecer aquí, pero no quieren saber cómo".

Mamma Roma

Pier Paolo Pasolini, 1962, 114 min.



El regalo de Pasolini a Anna Magnani, el León de Oro en Venecia y el encumbramiento definitivo de la crítica. Los suburbios de Roma con sus casas baratas de protección oficial, el proletariado urbano de los sesenta, los fruteros del mercado de Cefafumo, las prostitutas milagreras, los adolescentes perdidos, hermosos y casi mártires, los curas modernos y amargamente lúcidos y los burgueses pequeños. Y presidiendo tanta poesía sucia, Mamá Roma, la mujer que tras casarse su chulo decide llevar vida honesta y sacar del fango a su hijo Ettore.

Salvatore Giuliano

Francesco Rosi, 1961, 125 min.



Si han tenido la desgracia de ver ese inmenso desliz de Michael Cimino titulado *El Siciliano* es absolutamente imprescindible, que se compensen viendo al auténtico Salvatore Giuliano en versión de Francesco Rosi y con Oso de Plata en Berlín. Ejemplo perfecto de "película de investigación" y de paso un mordaz y excepcional retrato de la Sicilia de postguerra, en la que campaban por sus respetos la mafia, los terratenientes, el PCI, los partidos separatistas, los americanos libertadores, el campesinado pobre de solemnidad y sobre todo, él, Salvatore Giuliano: Robin Hood, leyenda, tan justiciero como asesino y tan equívoco como revolucionario

Bajo el signo del escorpión

Vittorio y Paolo Taviani, 1968 100 min.



Antes de cumbres como *Allonsanfán*, su amarga e imprescindible *Padre Padrone* (Palma de Oro en Cannes) o *La Noche de San Lorenzo*, los Taviani realizaron la mejor visión cinematográfica sobre la utopía marxista. Prehistoria indefinida, un grupo de hombres huyendo de una tierra arrasada por los volcanes, recala en una isla dominada por un patriarca aferrado a las tradiciones. Ellos cambiarán el estado de las cosas: los jóvenes y las mujeres, en proporción de una para cada dos varones, acabarán afiliándose a la revolución e iniciando la aventura de un mundo nuevo.

I basilischi

Lina Wertmüller /George H. Brown, 1963, 84 min.



En un mundo de hombres, Lina Wertmüller se las apañó espléndidamente para destacar por cine propio. Su marca de la casa, además de los larguísimos e hilarantes títulos que ponía a sus películas (*Film d'amore e d'anarchia, ovvero stamattina alle 10 in via dei Fiori nella nota casa di tolleranza*), son la extravagancia, el humor esperpéntico y la fuerza. Venía de trabajar con Fellini en *8 y Medio* cuando debutó con *I Basilischi*, un retrato sobre un pueblo mortalmente aburrido y dos amigos, el hijo de un notario y el heredero de un terrateniente, que matan el tiempo al sol, paseando y divagando, poniendo verdes a los suyos y vuelta a divagar y vuelta a pasear.

La clase obrera va al paraíso

Elio Petri, 1971, 125 min.



Lulú (Gian María Volonté), obrero comunista de la rama del metal, impone ritmo de producción frenético en la empresa (tal y como mandaba la madre Unión Soviética) con la aprobación de la patronal y el descontento generalizado del resto de los trabajadores. Odiado por los compañeros, peleado con el sindicato y con el partido, el día que una máquina se le lleva un dedo empieza el delirio: tiene que derribar el muro tras el que se halla el paraíso de la clase obrera. Petri, militante comunista, tira de pesimismo grotesco y se carga la bondad de la clase obrera a ritmo narrativo de un policíaco a la americana.

Fellini: 8 y medio

Federico Fellini, 1963, 138 min.



Está en la lista de las cien mejores películas de todos los tiempos e incluso en la de las diez mejores. Fellini se autobiografía con humor malvado y lúcido a través de Marcello Mastroianni. Un director en plena crisis creativa, escarncido por sus amigos, una esposa harta de infidelidades y de su humor venal y acosado por los productores que acechan el inicio del rodaje, se oculta bajo el ala para buscar en su enloquecida imaginación recuerdos y experiencias que le permitan crear. Y tal cual Fellini era, de la locura nace el talento: a los sonos de una fanfarria circense comienza por fin el rodaje.

La noche

Michelangelo Antonioni, 1960, 122 min.



La belleza helada de sus retratos de alienación burguesa, ENNUI con mayúsculas, erotismo desganado e incomunicación, hicieron correr ríos de tinta en *Cahiers de Cinéma*. El tiempo le ha quitado una pizca de pedestal, pero su tetralogía, *La Aventura*, *La Noche*, *El Eclipse* y *El desierto Rojo*, sigue perteneciendo a los clásicos y reúne un Oso de Oro en Berlín, dos premios del Jurado en Cannes y un León de Oro en Venecia. A Marcello Mastroianni y Jeanne Moreau, él un escritor, ella sólo su mujer, los ronda el tedio. Una mañana, de visita en un hospital a un amigo moribundo, los lleva al borde del vacío y durante la noche, en una fiesta llena de nada y de roces sexuales con extraños llega el fin.

La chica con la maleta

Valerio Zurlini, 1960, 105 min.



Claudia Cardinale es la ingenua aprendiz de corista con la que se entretiene un chico de familia bien, con resabios de play boy, hasta que cansado de ella manda a su hermano Lorenzo, dieciséis años, a consolarla. De ahí nacerá un amor dulce y vulnerable de días hermosos y días sórdidos. Una joya que arrastra fama desde los primeros 60, tan suave y bella como melancólica, música de Mario Nascimbene.

Pocilga

Pier Paolo Pasolini, 1969, 98 min.



Susan Sontag dijo sobre ella: "...apocalíptica y grotesca, junto a *Teorema* una de las más lúcidas visiones sobre sociedades presuntamente civilizadas". En una tierra hostil de una época medieval indeterminada, un joven caníbal ("maté a mi padre, me lo comí y tiemblo de alegría por ello") espera servir a su vez de alimento a las bestias salvajes. En otro lugar, Julián, hijo de un próspero industrial alemán con fortuna debida al nazismo, se rebela contra el padre entregándose en cuerpo y alma a una piara de cerdos.

Esbilla

PATROCINADO POR:

125
AÑOS 
cajAstur

The Girl from Monday

Hal Hartley, USA, 2004, 84 min.



Vuelve el Hal Hartley (Gijón le dedicó una retrospectiva en 2003) de los diálogos amargamente lúcidos, los personajes irresistiblemente marginales y las voces del incordio y la locura. En un mundo futuro regido por La Dictadura del Consumidor, uno de sus creadores se arrepiente de su monstruo y se lanza a derrocarlo. Y mientras tanto, en una galaxia lejana, una alienígena adopta cuerpo de mujer y aterriza en ese mundo de demanda y oferta para rescatar a uno de los suyos atrapado en un cuerpo humano.

La cueva del perro amarillo

Byambasuren Davaa, Mongolia/Alemania, 2005, 90 min.



Tras *La Historia del Camello que Llora* (Sección Oficial Gijón 2004 y por la que estuvo nominada al Oscar al Mejor Documental), una nueva entrega de magia, naturalismo y emoción a cargo de los nómadas de Mongolia que se llevó una Mención Especial en San Sebastián. La hija mayor de una familia de pastores adopta a un cachorro contra la voluntad de su padre, que ve en él un signo de mala suerte, un descendiente de los lobos.

Die Boxerin

Catharina Deus, Alemania, 2005, 105



Johanna, la Maggie Fitzgerald alemana que vale otro *million dolar*, vive de su coraje y su mala uva en una ciudad amenazada de derribo industrial, paralizada y alcoholizada. Sueña con seguir los pasos de su padre, un boxeador roto por los golpes, mientras pierde empleo tras empleo y estorba a los hombres del gimnasio donde entrena. Premiada como Mejor Film Independiente en el festival de Oldenburgh (Alemania), se muestra en Gijón como fruto de la colaboración que ambos festivales mantienen.

Caché

Michael Haneke, Francia/Austria/Alemania/Italia, 2005, 117 min.



Haneke hipnotizó, desasosegó, atemorizó y agobió en Cannes hasta este punto: Mejor Director, Premio de la Crítica y Especial del Jurado. Georges, un periodista con programa de arte en televisión, comienza a recibir cintas de video grabadas en la calle y protagonizadas por él y su familia. Más videos, cada vez más personales, cada vez está más claro que el remitente lo ha conocido en algún momento de su pasado.

Manderlay

Lars Von Trier, Dinamarca/Suecia/Holanda/Francia/Alemania/USA, 2005, 139 min.



Sustituyendo a Nicole Kidman por Bryce Dallas Howard y a James Caan por Willem Dafoe, Trier coge a Grace una vez arrasado *Dogville* a sangre y fuego y la lleva a su siguiente destino: *Manderlay*, el pueblo remoto de Alabama donde impera la esclavitud 70 años después de haber sido abolida y donde solo hay unos pocos hombres buenos. La siguiente parada de Grace (anunciada para el 2007) cerrará la trilogía y se llamará *Washington*.

Defosaenfosa

Jan Cvitkovic, Eslovenia, 2005, 103 min.



Un 'Dino de Laurentis' en Venecia 2001 por *Bread and Milk*, Premio al Mejor Cortometraje con *Heart is a Piece of Meat* en Gijón 2004 y ahora, San Sebastián lo premia con el Altadis-Nuevos Directores por su último largo *De fosa en fosa*. Una historia que equilibra con maestría la comedia y el drama a cargo de un joven escritor que aprovecha su talento para componer panegíricos funerarios por encargo.

Me and You and Everyone We Know

Miranda July, USA / UK, 2005, 85 min



Cámara de Oro a la Mejor Opera Prima y Premio de la Semana de la Crítica en Cannes además del Especial del Jurado en Sundance para este debut en la dirección de Miranda July, una de las artistas de vanguardia del momento y reina del movimiento DIY (Do it yourself) de Portland. Imaginación y fantasía surrealista en un mundo uniformemente gris o la historia de amor entre una artista solitaria y conductora de taxi para ancianos y un vendedor de zapatos divorciado y con dos hijos.

Cuba Libre

Rai García, España, 2005, 90 min.



Comedia con dinamita o historia guerrillera sobre héroes y villanos modernos que supone el debut en el largo del asturiano Rai García. Un abuelo que es nada menos que José Luis López Vázquez, una pandilla de okupas desalojados, una embajada cubana convertida en un auténtica locura y para rematar, el equipo de reporteros que retransmiten en vivo y en directo todo lo que ocurre. Con Caco Senante, Javier Gurruchaga, Kira Miró y Daniel Huarte.

Reeker

David Payne, USA, 2005, 92 min.



Gruesa dosis de terror para la medianoche con los mimbres clásicos del género. Grupo de amigos en viaje por el desierto hacia una rave, terminan abruptamente el jolgorio ante la autopista cortada y una cafetería sospechosamente abandonada donde pasar la noche. Y llegan los fantasmas brutalmente asesinados en el pasado y las fuerzas desatadas del más allá y el juego de supervivencia de los más aptos.

Sístole-diástole

Pelayo Muñoz, España, 2005, 20 min.

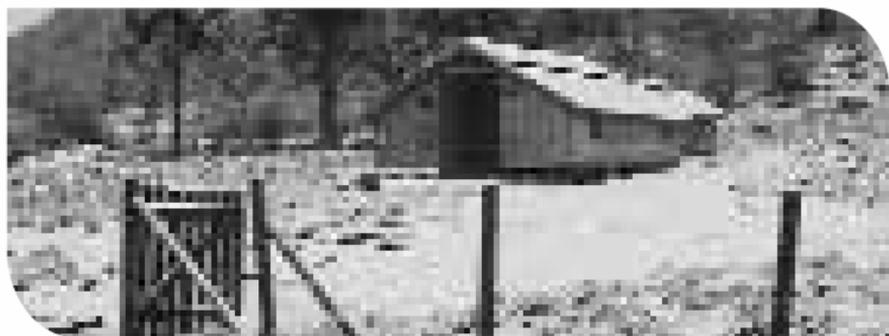


Proyecto ganador del concurso Nuevos Realizadores de Gijón 2004. Ángel y Toño son pareja. Años y años de convivencia sin dejar de amarse ni un solo día, en la salud y en la enfermedad de Ángel, compartiendo sus visiones: Dorothy invitándolo a seguirla por el camino de baldosas amarillas que lleva a Oz.

Apaga y vámonos

En colaboración con Amnistía Internacional

Manel Mayol, España, 2005, 87 min.



Mejor Película en Ecocinema de Atenas y Mención Especial en Galway (Irlanda) para un documental que presta voz a los indígenas Pehunche-Mapuche, habitantes desde siglos de los Andes Chilenos hasta que, a mediados de los noventa, sus tierras quedaron anegadas por la gigantesca presa que ENDESA levantó para construir la tercera central hidroeléctrica más grande del mundo.

58 %

En colaboración con el Comité de Solidaridad con la Causa Árabe

Vincenzo Marra, Italia, 2005, 47 min.



El ganador de la pasada edición de Gijón con *Vento di Terra*, planta la cámara en Palestina para observar el día a día de uno de los lugares más conflictivos del planeta y con el 58% de su territorio ocupado por el ejército israelí. Marra ofrece al espectador una ventana privilegiada para seguir las consecuencias humanas del conflicto político y la repercusión de éste sobre las personas atrapadas en él de por vida.

Oyun

(En colaboración con "Tertulia Feminista Les Comadres")

Pelín Esmer, Turquía, 2005, 70 min.



La sencillez, emotividad, y frescura de una historia que narra entre lágrimas y unas cuantas risas, el esfuerzo colectivo de un grupo de mujeres turcas para montar una obra de teatro y que participó en San Sebastián (Sección Zabaltegui). Campesinas, obreras de la construcción, todas amas de casa, nueve mujeres van desgranando sin tapujos su vida hasta convertirla en un montaje teatral con el pueblo, y principalmente sus maridos como público.

Internacionales en Palestina

En colaboración con el Ateneo Obrero

Alberto Arce, María Moreno. España, 2005, 55 min.



Cortejado por festivales de medio mundo, el documental del asturiano Alberto Arce es un viaje a Palestina de la mano del IMS (Movimiento de Solidaridad Internacional) para protestar junto a la resistencia civil contra la injusticia de 57 años de ocupación. Sus actos pasan por plantar cara a uno de los ejércitos mejor armados del mundo, el israelí, levantando barricadas, parando jeeps y bulldozers y retando a los soldados que vigilan una ciudad que vive bajo el toque de queda.

Al Hamama

En colaboración con el Comité de Solidaridad con la Causa Árabe

Zouhair El Hairam, Isaac Lupiáñez, Oscar Vega. España, 2005, 28 min.



La noticia sobre la muerte de varios terroristas en un piso de Leganés, relacionados con los atentados del 11-M, conmocionó a Zouhair El Hairan, un estudiante en Barcelona cuyas raíces están en Tetuán, la misma ciudad de la que eran originarios parte de los muertos en Leganés. Zouhair vuelve a casa y pasea su cámara dando voz a la ciudad y sus habitantes que hablan de un Islam amparado en el amor y que no hace la guerra.

Twist of Faith

Kirby Dick, USA, 2005, 87 min.



Lo conocíamos por esa dolorosísima perla titulada *Sick: the Life and Death of Bob Flanagan: Supermasochist* y ahora vuelve con una nueva historia tan dura como objetiva con la que obtuvo la nominación al Oscar al Mejor Documental. El candente tema de abusos a menores en comunidades religiosas y la repercusión psicológica en la vida de un niño, de su familia y de la sociedad en la que viven.

20-N, la memoria inquieta

Belarmino García Villar, España, 2005, 35 min.



Treinta años después de la muerte de Franco hablan quienes lo padecieron y combatieron. Son las voces demasiado ausentes de la historia oficial, voces que reflexionan inquietas: "El fascismo es la fiera más sanguinaria que hay en el mundo, no se cansa nunca de sangre pobre..."

VIERNES 25 NOVIEMBRE

Vive la fête

en LOVEJOY (Parque del Piles)

A partir de las 2.30 am.

Entrada: 10 euros.





SOLICÍTALA EN:

WWW.COMERCIOJOVEN.COM

¿sabes
cómo
recortar
tus
gastos?



- ✕ Es gratuita
- ✕ Para jóvenes de 16 a 30 años
- ✕ Descuentos y ventajas en establecimientos de Gijón
- ✕ Podrás participar en sorteos de regalos
- ✕ Ventajas en comercios, espectáculos, cines, ocio, restaurantes, viajes

Llendes

Lai

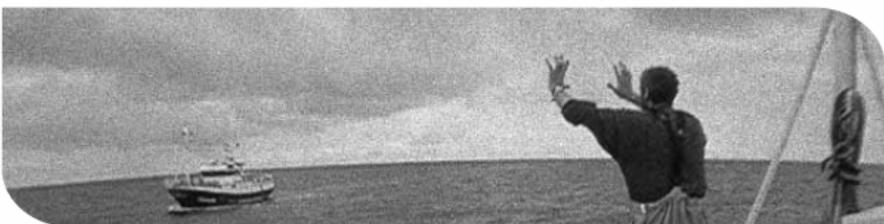
Nuria Aidelman / Gonzalo de Lucas, España, 2005, 42 min.



Presentada en el Festival de Cine Independiente de Buenos Aires, la minuciosidad, paciencia y belleza de Ericce en *El Sol del Membrillo* contemplan al artesano que restaura un retablo renacentista mientras Marie de France canta en anglo-normando uno de sus Lais.

La peau trouée

Julien Samani, Francia, 2004, 56 min.



Premio Jean Vigo (que significa compartir lista con Resnais, Chabrol, Godard, Garrel, Assayas, Pialat...) para Julien Samani que durante cinco semanas del verano de 2003 bregó con la cámara a bordo de un pesquero en la costa irlandesa. Ni didactismo ni reportaje televisivo ni qué bonito es el mar, es la pura fuerza del hombre primitivo defendiéndose de la naturaleza, poco madre y muy salvaje, es Flaherty y es Tarkovsky, es faena, silencio, supervivencia, dureza y por todo ello una maravilla.

Chain

Jem Cohen, Alemania / USA, 2004, 99 min.



Cohen (retrospectiva en Gijón 2002) lleva casi una década rodándola, capturando ciudades que imitan ciudades, homogéneas, despersonalizadas, globalizadas, entregadas a los centros comerciales y a los parques temáticos.

El Perro Negro:

Stories From The Spanish Civil War

Péter Forgács, Hungría / Holanda, 84 min.



Mejor Documental en el Festival de Tribeca (Robert de Niro es uno de sus fundadores) para el último trabajo de uno de los grandes en metraje encontrado. A partir de cintas caseras grabadas por familias catalanas, como la de Joan Salvans y Alberto Noriega, Forgács reconstruye los años de fervor y furia en la España que despidió a un monarca, vivió el anarquismo utópico, la república burguesa y por fin la Guerra Civil.

Trópico de Cáncer

Eugenio Polgovsky, México, 2004, 54 min.



Un Ariel (los Goya mejicanos) al mejor Documental y un premio en Cinéma du Réel (el festival europeo por excelencia en el género documental), para la supervivencia primitiva de una familia alimentándose de la caza de animales salvajes en pleno desierto de San Luis de Potosí. *Trópico de Cáncer* es el responsable de que Gael García Bernal y Diego Luna hayan creado la productora Canana para "menear cine que no puede quedarse en el olvido".

La casa de mi abuela

Adan Aliaga, España, 2005, 80 min.



En la línea de ficción documental de trabajos como *En Construcción* o *El Cielo Gira*, *La Casa de mi Abuela*, recrea, con humor y ternura la vida de una familia, rebuscando en sus emociones y conflictos a través de la tormentosa relación entre una rígida y encorsetada abuela y su rebelde nieta de seis años.

Massaker

Lokman Slim, Monika Borgmann, Hermann Theissen. Líbano, Suiza, Francia, Alemania., 2005, 96 min.



Premio de la Crítica en Berlín para estas confesiones a cara tapada de ex integrantes de la milicia cristiana armada que haciéndose llamar Fuerzas Libanesas, pusieron en el ranking de las masacres dos lugares dejados de la mano de dios: Sabra y Shatila, 1982, entre mil y tres mil civiles palestinos, mujeres y niños incluidos.

Troll

José González / Eva Serrats, España, 2005, 66 min.



Historias del Raval: una yonki apodada Troll con un catéter en la femoral que bombea cocaína y con más lucidez que Marcuse, policías que hacen la vista gorda, periodistas buscando el ansiado reportaje sobre "gente de la calle" y los bares modernos por y para los turistas en busca de lo pintoresco.

El Paisano. Retrato colectivo

Ramón Lluís Bande, 2005, España, 88 min.



Este acercamiento a la vida de Horacio Fernández Inguanzo *El Paisano* dibuja, a través de catorce rostros, una colección de recuerdos inconexos, una carta y una canción, la historia sentimental del honesto compromiso del comunismo asturiano en los duros años del franquismo y la transición.

A fin a

Francisco Deborja, España, 2005, 3 min.



El director de *Amaquina* (a competición en Día D'Asturies de la pasada edición de Gijón) poetiza sobre su nuevo trabajo: "..... la interrupción de los actos, a veces, no impide el desarrollo de un planteamiento. Un planteamiento no es más que un deseo, una fantasía en desarrollo inacabada".

Pretérito pluscuamperfecto

Iraida Lombardía, España, 2005, 7 min.



Ganadora de la pasada edición del Día D'Asturies, Iraida Lombardía presenta su último cortometraje, un experimento audiovisual que intenta recuperar la memoria perdida a partir de una película casera con ella como protagonista a la edad de cinco años.

In memorian

Hernán Talavera, España, 2005, 7 min.



El ayuntamiento de La Roda construye un nuevo cementerio y conmina a los parientes a trasladar a sus difuntos, las excavadoras hacen su trabajo removiendo a los muertos tras 93 años de paz.

Univerao Media

Los nervios culturales del dolor:
el sufrimiento en el cine,
la filosofía, la literatura y las artes

COORGANIZADO POR:



Universidad
de Oviedo

Ring of Fire: the Emile Griffith Story

Ron Berger and Dan Klores, USA, 2005, 87 min.



Presentado en Sundance, un documental tan vibrante y violento como el deporte que narra y tan compasivo y melancólico como los juguetes rotos a los que va dedicado. En 1962, la pelea de la década es televisada en directo desde el Madison Square Garden. Emile Griffith, seis veces campeón del mundo de los pesos welter, noquea hasta el coma al cubano Benny "Kid" Paret, que diez días después muere en el hospital. Lo que no se supo entonces: Paret insultando a Griffith con un rotundo "maricón" durante el pesaje y Griffith, que arrastraba fama de homosexual, empujado a demostrar lo macho que era. Y las consecuencias: rasgar de vestiduras, exigencia de reformas, Griffith, de héroe a enemigo público, comido para el resto de sus días por la culpa y el remordimiento.

The Saddest Music in the World

Guy Maddin, Canadá, 2003, 99 min.



Maddin tiene a la opinión dividida: los que lo adoran y los que no lo entienden. Tras joyas de culto como *The Dead Father*, *Tales from Gimli Hospital* o *Drácula: Pages of a Virgin's Diary* (ganadora de Sitges 2002), llega ésta y alcanza una nueva categoría: "se puede decir cualquier cosa de ella menos que es algo previamente visto". Utilizando su lugar de nacimiento, Winnipeg (Canadá), Maddin lo sitúa en los años 30 y lo convierte en la ciudad de la tristeza que convoca un concurso mundial para premiar la música más triste del mundo. Con semejante convocatoria lo que allí ocurre abarca de la corte de los milagros, a la *Opera de los tres peniques*, pasando por el musical off Broadway y hasta las pesadillas de Tim Burton. Produce Atom Egoyan y en el reparto, Isabella Rossellini y María de Medeiros.

Amanecer

Friedrich W. Murnau, USA, 1927 95 min.



El primer Murnau en Hollywood fue estrenado cuando quedaban solo dos semanas para que las pantallas empezaran a sonar con *El Cantor de Jazz*, lo que añade otro mérito a su carrera: firmar magníficamente el testamento del cine mudo y con el reconocimiento de tres Oscar. Belleza, lirismo y redención para la pasión ilícita de un campesino por una sofisticada 'femme fatale' que lo lleva a desear la muerte de su propia esposa. Carlos Boyero dice de ella en *El Mundo*: "Amanecer es recuperar la vida, el amor, salir del infierno"

La Pasión de Juana de Arco

Carl T. Dreyer , Francia, 1928, 110 min.



Cumbre de la creación cinematográfica, una más entre las de Carl Theodor Dreyer, el director del sufrimiento místico, la religiosidad y el espíritu. Dreyer prescinde de la crónica antigua y se centra, a base de primeros planos que lo explican todo, en la pasión y el tormento de Juana ante el tribunal que la juzgó por herejía y la condenó a morir quemada. La belleza impresionante de las imágenes se combina con la absoluta autenticidad que Dreyer consiguió basándose en los textos del proceso original y escogiendo a los actores por su parecido con personajes de la época.

Petite Chérie

Anne Villacèque, Francia, 2000, 106 min.



El debut memorable de una directora con extraño humor negro o la mordacidad más sangrante al servicio de un retrato familiar de antología. Sybille anda por la treintena y aún no ha conocido varón y pocas esperanzas tiene de hacerlo: guapa no es, su trabajo en un banco es mortalmente aburrido y encima, sigue viviendo con sus padres. Y un buen día, el príncipe azul se presenta en forma de viajero casual en el metro. El roce provoca chispas y él parece tan agradable, tan correcto, tan divertido... Hasta los padres de Sybille se rinden. Ya con la familia entregada sin condiciones comienza la mutación: gorrón, chulo, malencarado, explotador, idiota, bruto, anormal...

Ghosts

Christian Petzold, Alemania, 2005, 86 min.



Su anterior trabajo, *Wolfsburg* recibió el Premio del Jurado en Berlín y lo catapultó a indiscutible del actual cine alemán. *Ghosts*, su última película (nominada al Oso de Oro en Berlín) es un cuento dulce y doloroso que confiesa se le ocurrió leyendo a los hermanos Grimm. Una fábula sobre fantasmas caídos en un mundo sin fe, sobre una madre que cree haber encontrado a su niña perdida en una vagabunda criada en un orfanato, con la calle por casa y el mundo por montera.

The Black Glove

María Beatty, USA, 1996, 30 min.



Referente capital en la escena fílmica S/M en Nueva York y París, Beatty ha conseguido fijar nuevas pautas en el género erótico para explorar sin tapujos la sexualidad femenina a partir del dolor exquisito y la dominación. Black Glove es una escalada visionaria en el mundo del placer con una puesta en escena que remite al cine mudo clásico, al expresionismo que resbala sobre pies lamidos, cera caliente, tacones de aguja, latex negro, bofetadas como caricias y sobre todo la sumisión voluntaria.

Ecstasy in Berlin 1926

María Beatty, USA, 2004, 45 min.



Nuevo logro erótico, deliciosamente decadente, perversamente atmosférico, de sensualidad extrema, y que recompensa la pasión que atraviesa caminos retorcidos. En la Alemania que anticipa la Gran Depresión, una belleza dorada se clava una aguja en el muslo y de su euforia nace la fantasía: rendición absoluta a una ama experta con finas botas de cuero que sabe azotar, encorsetar, atar y besar largamente.

Police Beat

(Ver sinopsis en Sección Oficial fuera de concurso)

Robinson Devor, USA, 2005, 81 min.

Trouble Every Day

(Ver sinopsis en retrospectiva Claire Denis)

Claire Denis, Francia, 2001, 101 min.

Keane

(Ver sinopsis en Sección Oficial fuera de concurso)

Lodge Kerrigan, USA, 2004, 93 min.

Ales

*Desorden
y concierto*

Screaming Masterpiece

Ari Alexander Ergis Magnusson, Islandia / Dinamarca / Holanda, 2005, 87 min.



Islandia exporta una cultura musical peculiar, representada por estrellas del calibre de Björk, Sigur Rós o Múm. Este documental no es un simple testimonio de la ebullición del underground en ese país, sino una exploración a conciencia sobre los orígenes de esta cultura: ¿por qué la música popular islandesa es tan especial? Porque Islandia en sí es un país diferenciado, con una historia y una forma de ser que hasta hace poco era desconocida en el resto de Europa. Pero el pop islandés que tan bien se ha vendido fuera es en realidad un canto al propio paisaje, como demuestran los realizadores de *Screaming Masterpiece* mediante la conjunción de música con espectaculares vistas de la isla. Una cinta para ver en pantalla grande.

Punk: Attitude

Don Letts, UK / USA, 2005, 90 min.



Don Letts, veterano de la escena punk inglesa, retrocede a los días de gloria y vómito en Londres, Nueva York o Detroit, y repasa el movimiento musical más furioso de la historia y sus consecuencias como revulsivo social. Salen todos los que fueron, los vivos y los que murieron consecuentemente: Velvet, Televisión, MC5, Ramones, Patti Smith, Sex Pistols, Clash, Lou Reed, Tommy Ramone, Siouxsie, Jhon Cale...

Let's Rock Again

Dick Rude, USA, 2005, 67 min.



Joe Strummer, fundador y solista de esa maravilla seminal que fueron los Clash, murió de una lesión cardíaca congénita en diciembre de 2002. Su amigo Dick Rude recuerda al Strummer que vivió tan disconforme como le dio la gana y recoge su última gira por Estados Unidos y Japón al frente de Los Mezcaleros, su último grupo.

Al otro lado

Natalia Almada, USA / Méjico, 2005, 66 min.



En Sinaloa, capital mejicana de la droga, de los narcocorridos y de grupos como Los Tigres del Norte o el legendario Chalino Sánchez (asesinado tras un concierto en 1992), la narcocultura lo empapa todo, acorta las expectativas de vida y restringe las profesiones: narco, cadáver o espalda mojada. A elegir.

Cambia de vida: El viaje del Xixón Sound

Elena Medina / José A. Fernández, España, 2005, 95 min.



Se etiquetó como Xixón Sound, los adoptaron en Radio 3 y en el saco indie se confundieron Nosotrãsh, Dr. Explosion, Penélope Trip, Australian Blonde, Kactus Jack, Manta Ray o Undershakers. No parecen ponerse de acuerdo sobre las influencias, destinos, intenciones, estilos, composición generacional, seriedad o jolgorio del asunto, sobre cómo ni porqué empezaron. Aparte de que se morían por la música, de un lugar común favorito para levantar vidrio (La Plaza) y una endogamia musical altamente productiva, el resto es historia y criba.

Be Here to Love Me

Margaret Brown, USA, 2004, 99 min.



De Townes Van Zandt dijo con veneración el siempre sembrado Steve Earle: "el mayor *singersongwriter* que jamás haya existido y lo diría tomando café con el mismo Bob Dylan". Marcado desde su infancia por una esquizofrenia con tendencias maniaco depresivas, sus canciones, de una belleza casi sobrenatural, eran crudas historias de bar empapadas por la depresión, la soledad, el alcohol y la muerte que al fin se lo llevó en 1997. Van Zandt no conoció gloria o royalties en vida, aunque sus canciones serían éxitos en manos de Lyle Lovett, Cowboy Junkies, Emmylou Harris, Norah Jones, Richard Hawley o nuestro Nacho Vegas con una versión de su *Miss Carrusel*.

New York Doll

Greg Whiteley, 2004, 77 min



Se adelantaron al punk, al hard rock, y hasta inventaron el sleazy metal y de paso se convirtieron en culto de generaciones venideras (Morrissey era el presidente de su club de fans en Inglaterra) mientras dejaban por el camino a más de la mitad de sus miembros. 30 años después de los excesos se reúnen los vivos: David Johansen, Silvnay Silvnay y el protagonista de esta historia, Arthur "Killer" Kane, ex alcohólico redimido en brazos del libro de Mormón a quien quedaba poco de vida.

María Bethânia: música y perfume

Georges Gachot, Francia / Suiza, 2005, 82 min.



María Bethania, hermana de Caetano Veloso, señora de la samba, habla de su música que es la música de Brasil, de la complejidad y maravilla de los sonos más melancólicos, dulces y profundos nunca compuestos. Capturada en el estudio, componiendo, ensayando, actuando en directo, recordando Santo Amaro, su lugar de origen, improvisando a capella con Nana Caymmi y Miucha, las dos voces portentosas que llevan años acompañándola a los coros.

Día d' Asturias

PATROCINADO POR:



Mas allá del cementerio

Gonzaga García Antuña, Luis Pelayo Junquera, 23 min.



En el año 2005, la contaminación, el fanatismo y la vileza de los hombres amenaza con destruir el planeta. En medio de todo este caos, una nueva especie emerge en la tierra, se trata de...LA ESPECIE ZOMBI.

Mi amigo Koji Kabuto

Jaime Fernández Miranda, 7 min.



Últimamente a Raúl le da por tomar el sol, comer ensaladas y cantar. Por algo será. Quizás este metiendose cosas que no debe.

H₂O

Xuan Acosta, 6 min.



"Agua: fuente de vida – arma mortal". "El río como metáfora del cine: realidad – ficción; color – blanco y negro".

Energy Hunter

Albert Arizza, 7 min.



Año 3740, Truk y su ayudante se dirigen hacia el Planeta Tierra, en busca de energía limpia, en su nave Melies XIII.

Enganchados

Iñaki Ibisate / 13 min.



Manuel repasa algunos acontecimientos de su vida el día que descubre que su hijo ha tenido un accidente.

Desaparecer

Diego López, 29 min.



Nada marcha bien. Durante días nadie entra en la librería y Rafa nunca se deja ver. Laura intenta a pesar de todo ignorar sus problemas cuando repentinamente una mancha comienza a extenderse por el techo de la librería.

El Aparcamiento

Konchi Rodríguez, Roxana Popelka, 12 min.



Dos mujeres buscan aparcamiento en la ciudad. Esto servirá de metáfora para la búsqueda de su propio sitio mientras hablan de trabajo.

Llamada

Alberto Álvarez Sánchez, 15 min.



María es una mujer que vive en el recuerdo de su familia fallecida. Las llamadas de un acosador anónimo la empujan a buscar ayuda y conoce a Carlos, un policía que ahuyentara no solo al acosador sino también su soledad...

Día D'Asturies – Muestra

Soledad

Manuel García, 7 min.



Visión de la vida, la muerte y el paso del tiempo de un anciano que vive los últimos años de su vida en soledad.

La misteriosa vida de Manuel García

Kiko Prada, Javi Prada, 10 min.



¿Quién es Manuel García? ¿Es realmente un escritor? ¿Es cierto que vive en San Martín del rey Aurelio? Todos han oído hablar alguna vez de Manuel García, pero no saben realmente existe o por el contrario es una leyenda urbana surgida en el concejo.

Mar de valientes

Oscar Fernández, 15 min.



El 6 de septiembre de 1944 una terrible galerna sorprende faenando a la flota de Lastres. Trece marineros mueren ese día. Hoy aun se recuerda

The Last Picture Show

Pablo A. Quiroga Prendes, 6 min.



El 15 de Agosto de 2005 los cines Hollywood ofrecen su última función.

Yo y los reyes

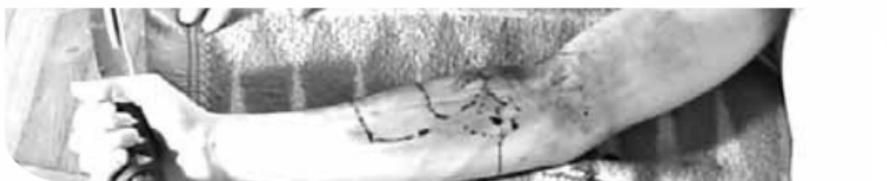
Jorge Casanova, David García Orviz, Héctor Gutiérrez González, José Ornia Murias, Jorge Rodríguez Menéndez, 18 min.



Durante el transcurso de una fiesta la Noche de Reyes, Abelardo repasa hasta qué punto fechas tan señaladas han influido en su vida de una manera determinante. El G5 nos acerca esta disparatada reflexión acerca de la ilusión, la magia, la inocencia, la felicidad, el amor... los Reyes Magos.

Patoskamon

Pelayo Morán, 30 min.



Minokichi esta curando al hombre que mato a Rumiko... y eso Herakoi no puede permitirlo

Autogedón

Mario Fernández, Omar Álvarez, 10 min.



La lucha interior de un inadaptado social por encontrar su sitio.

*No nos cuentes
películas... ¡hazlas!*

PATROCINADO POR:

TeleCable

COORGANIZADO POR:



Festival Internacional
de Cine de Gijón



No nos cuentes películas... ¡hazlas!

Segunda edición del concurso **No nos cuentes películas, ¡hazlas!**, patrocinado por Telecable y organizado por El Festival de Cine de Gijón, el Consejo de la Juventud del Principado de Asturias y Ciudad Tecnológica Valnalón. Este proyecto ofrece a jóvenes asturianos entre 16 y 23 años, la oportunidad de dar el salto a la realización de su primera película. En este caso se trata de un documental que refleje la realidad de la juventud asturiana y su entorno. El concurso pretende fomentar la capacidad de iniciativa, la creatividad, el trabajo en equipo y el espíritu emprendedor entre la juventud asturiana. Siguiendo las directrices de la Unión Europea se ha escogido el cine como representante de una industria creativa en la que los jóvenes pueden realizar la transición de espectadores a profesionales del sector. Los proyectos presentados en esta edición fueron 22, resultando ganadores *Suena'l Camín* de la productora **Lluna Lluna** y *Bajar la Música* de la productora **Mala Idea Producciones**. Por otro lado, dos menciones especiales para *Sin Fronteras* (productora **Vaya Movie**) y *Tener Para Ser* (productora **La Cuadra**) y un Premio Especial que destaca el interés, esfuerzo y dedicación al proyecto por parte de alumnos y profesores del IES Roces de Gijón.



Bajar la música

(Baxar la música)

Javier Martín, Pablo Fraile, Ceferino González, Fernando Otero, Ioseba E. Parra. 22 min

Repaso documental a la cultura musical española desde los años ochenta hasta nuestros días. Desde la apuesta cultural y la potenciación del arte en los medios de comunicación en los primeros años tras la dictadura, pasando por los noventa y el eclipsamiento de los músicos por las nuevas tendencias de mercado puramente comerciales hasta el nuevo milenio y las dificultades para encontrar locales de ensayo y la falta de lugares que reúnan condiciones para ofrecer música en directo.



Suena'l camín

Efrén Álvarez Acebal, Fernando Farpón Álvarez, Jorge Pérez Vázquez, Laura Pola Blanco, María del Carmen Bernardo Rubio. 29 min.

Las experiencias de iniciación de algunos músicos de Pola de Lena, contrastadas con las de grupos y músicos asturianos de mayor fama. Un documental sobre la formación de nuevos grupos, sus motivaciones y apoyo, el entorno social y la significación en cuanto a compromiso cultural, social, lingüístico o político.

*la noche del
corto español*



Coolness

Daniel Rebner, 2005, 14 min.

¿No encuentras la actitud para triunfar en la noche?, ¿no te enteras cuando tus amigos hablan de pelis o grupos modernos?, ¿no consigues vestir tan guay como los que se te cruzan por el barrio de moda?, ¿no sabes qué es "trance", "glam", "popper", "cool", "trendy"...?. No te preocupes!! Mario te ayudará a customizarte!!



Una cierta idea de felicidad

Javier Asenjo, 2005, 11 min.

La vida de Blanca e Iván era perfecta para todos menos para ellos. Seguían juntos por inercia, por cobardía y porque no había nada más. Ahora, Blanca pasa sus días en el centro donde él lleva ingresado más de un año.



El Gran Zambini

Igor Lejarreta, Emilio Pérez. 2005, 14 min.

Las afueras de una gran ciudad, en un descampado, aún se mantienen en pie los restos de un antiguo circo. Inauguró el Festival de Sitges 2005.



Amar

Esteban Crespo, 2005, 12 min.

Aida Folch (*Los Lunes al Sol*) y Tamar Novas (Goya al Actor Revelación por *Mar Adentro*) protagonizan el último trabajo del director de *Siempre Quise Trabajar en una Fábrica*. La cámara baila alrededor de una joven pareja mientras hablan de su relación, de placeres ocultos...



Ponys

David Planell, 2005, 10 min.

Una cena, sobremesa, tres mujeres en la treintena, catarsis *Sexo en Nueva York*: confidencias sin tapujos, secretos, deseos ocultos...



Conejo al ajillo, peruana y desolación

Pablo Valiente, 2005, 11 min.

La historia de un actor porno caído en desgracia que, con un puñado de viágrafos y unos cuantos cubalibres, se reivindica al grito de: "¡¡soy Paco y el resto chavalitos!!"



Éramos pocos

Borja Cobeaga, 2005, 16 min.

Esposa y madre sumisa hasta el día que cogió la puerta y dejó a un marido y un hijo de los que no saben ni donde para la escoba. Resultado: una casa hecha una cochiguera y ellos buscando una solución. Último trabajo del director de *La primera vez* con el que ganó el Premio Jurado Joven en Gijón y estuvo nominado a los Goyas.

Selección de cortometrajes

Unifrance 2005

Unifrance, organización dedicada a promover el cine francés por todo el mundo, fue fundada en 1949 y opera bajo la supervisión directa del Centro Nacional de Cinematografía Francesa. En la actualidad cuenta con más de 500 miembros entre los que se incluyen actores, directores, productores y distribuidores.

Le Baiser

Stéfan le Lay. 4 min.

Chica queda con chico para besarse por primera vez. Pero no va a poder ser, porque un incidente puramente cinematográfico impedirá la consumación de su amor.

Imago

Cédric Babouche. 12 min.

Antoine, de 8 años, ha perdido a su padre en un accidente de aviación. Parece incapaz de aceptar su muerte, pero, al final puede seguir viviendo, asumir su pérdida y continuar con su luto a través de un sueño metafórico

Paul

Cécile Rousset. 8 min.

"Paul ha sido mi vecino durante 15 años. Es cómico. Ahora tiene 83. Le he grabado contándome su vida, y después lo he montado todo con imágenes animadas y sonidos para conseguir un retrato cercano de lo que es para mí este hombre". En este retrato se mezclan las historias del pasado y del presente, lo dramático y lo anecdótico, contado, si ello es posible, con un poco de humor.

Au petit matin

Xavier Gens. 15 min.

Marie, una mujer en la cuarentena, abre su estación de servicio cada mañana con el mismo ritual desde la muerte de su hijo. Secretamente, espera su regreso a pesar de que él lleva muchos años desaparecido. Y un día conoce a Antoine, 22 años y todo el aspecto de estar perdido. Marie se empeña en cuidarlo como si se tratase de su propio hijo. Pero él tiene intenciones propias y al cariño de ella, responde con un gesto inapropiado, un gesto fatal que cambiará sus vidas para siempre.

Quelque chose de mal

Namir Abdel Messeeh. 22 min.

La familia está de luto por la muerte del abuelo. Confortados por sus convicciones religiosas, no parecen particularmente tristes. Pero ahora esa fe ciega y consoladora que parece protegerles del mundo real será destruida por las circunstancias...

Calicot

V. Sarah Gurévick. 7 min.

La cultura del algodón en Burkina Faso, la recogida, el hilado y la fabricación del calicó hasta su destino final.

Le marin acéphale

Lorenzo Recio. 19 min.

Un marino, Alonso Samoza, está apasionadamente enamorado de dos hermanas. Pero, para poderse casar con una de ellas, María, debe asesinar a la otra, Rebecca. Después de un accidente en el mar, el marino es decapitado. Mas allá de la muerte, él conseguirá cumplir sus deseos.



*Festival Internacional
de Video y Multimedia
de Gijón*



COORGANIZADO CON:



galeríaaltamira
arte contemporáneo



FUNDACION MUNICIPAL DE CULTURA,
EDUCACION Y UNIVERSIDAD POPULAR
Ayuntamiento de Gijón

PATROCINADO POR:

mediadvanced.
[galería de arte * espacio creativo]

Tostadero
Restaurant Café
Gijón

FIY Gijón 0.5

... sobre vídeo sobre cine ...

(Entre la manipulación y el deseo)

"Cada uno graba sus recuerdos a su manera"

David Lynch "Carretera Perdida"

El arte ha tenido una función social frente a los avances tecnológicos, a lo largo de la historia nos ha ayudado a comprender las nuevas realidades. Los temas del cine son tratados en estas exposiciones con poliédricas miradas subjetivas, generando experiencias paralelas a las de los manipulados medios de ocio y comunicación. El arte profundiza en las brechas del audiovisual y las exhibe.

Cualquier producción artística intenta generar una experiencia, de cualquier tipo, en un espectador omnisciente. La misma función que los videojuegos, el fútbol, la televisión y el sexo, entre otras acciones. Todo genera unas experiencias de cualquier tipo en el ser humano, "...sobre vídeo sobre cine..." busca la dispersión en la experiencia audiovisual que no sigue las estructuras narrativas convencionales, sino las enajenadas.

*Carlos Trigueros Mori
Comisario de la muestra*

COLABORAN



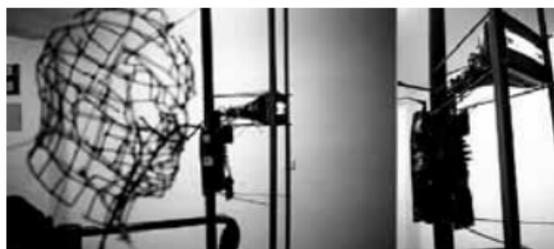
Centro de Cultura Antiguo Instituto

C/ Jovellanos, 21 / Teléfono: 985 18 10 01

Horario: De 12 a 14 h y de 18 a 21h

ALBERTO LOMAS

Contenedor fallido para
sus ojos



1998 / 1 monitor de 5' modificado / Cables de acero
Busto metálico / Estructura de acero / Cableado rca

"La imposibilidad de asumir cualquier mirada. El eje de la instalación es una reflexión sobre la mirada, y el sujeto ejecutante de esa mirada. Me centro en la mirada de aquellos que están más próximos a mí (amigos/interlocutores). Intento de alguna manera, y a través de la tecnología, hacer mía su mirada, algo que a otros niveles realizo con asiduidad en mis relaciones con ellos."

Alberto Lomas

Mania Akbari

6 Video Arts



Irán, 2005, videoinstalación.

Miembro del Jurado Internacional, actriz de Kiarostami (*Ten*) y directora de *20 Fingers* (Premio a la Mejor Película Digital en Venecia), Mania Akbari hurga en la mente de las mujeres orientales, en las tradiciones recibidas, las creencias, los modelos sociales y los rituales.

JOAN MOREY

Nueva ola

2005 / DVD / 10 min.

"La Nouvelle Vague invadida por la New Wave. Ola sobre ola, tsunami."

PABLO ALONSO

Nachhut / A1: getroffen /
Schnapsschuß



2002 / Acrílico y tinta sobre lienzo / 210 x 956,8 cm.

"El artista, refugiado en su estudio, es invadido por imágenes de los noticiarios. Representación de la representación en la representación."

SILVIA PRADA

High drama

2005 / Lapiz y tinta sobre papel / 200 x 500 cm.

"Ensoñaciones pop, convulsiones de símbolos y referentes cotidianos. Los mitos de la pequeña pantalla amalgamados."

JESÚS PORTAL

s/t interior ocre

2004 / Fotografía color / 125 x 132 cm.

"Espacio prohibido, espacio negado. Las leyes de la gravedad fotográficas intervenidas por la pintura. Carácter escenográfico, narración detenida"



FUNDACION MUNICIPAL DE CULTURA,
EDUCACION Y UNIVERSIDAD POPULAR
Ayuntamiento de Gijón

Media Advance

Calle Ezcurdia 8, bajo

Horario: 9 a 13,30 y de 16 a 20 h.

ALICIA JIMENEZ

*"El papel despliega sus imágenes. Interior frágil
conteniendo un mundo"*

Una vez más realidad y ficción se confunden... espectador dentro y fuera de la pantalla. Dónde está realmente la película, somos nosotros, ellos, todos...

La hipnosis, realidad y ficción, todo forma parte del mismo espectáculo consensuado, una cadena de relaciones emotivas de las que es imposible escapar... (metaespacios, superespacios, hiperrelaciones...)

La expectación como experiencia íntima, como motivo empático de celebración de subjetividades encontradas desde las que se despliegan formas diversas de percepción y de vivencia.

Mundos que cuestionan directamente la configuración del nuestro por ser rivales idénticos a él.

Alicia Jiménez

mediadvanced.

[galería de arte * espacio creativo]

Espacio subliminal

C/ Ceán Bermúdez, 23, bajo / Horario: de 19h. a 21h.

ULRIKE ROSENBACH

Antología vídeo Ulrike
Rosenbach

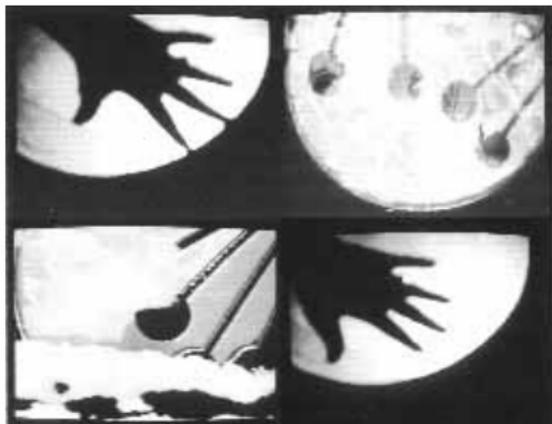
videografía completa
(cedida por DA2)

miércoles 23 45' loop

lunes 28 45' loop

martes 29 45' loop

miércoles 30 45' loop



Alemania.

Trabajos de 1963 a 2000

5 DVD, 45 min. c/u.

Una producción del Domus Artium 2002, DA2. Vídeos de la colección Domus Artium 2002 / Fundación Salamanca Ciudad de Cultura.

"Artista emblemática en la historia del vídeo en Europa fue discípula de Joseph Beuys. Aplica el concepto "arte expandido" y las teorías del feminismo a través tanto del vídeo como la performance y el multimedia."

Subliminal
art project

Galería Altamira

C/ La Merced, 37 / Teléfono: 985 35 13 33

Horario: De lunes a sábado de 11 a 14 y de 18 a 21h.

ENRIQUE

MARTY

Barbería Altamira

Intervención sobre calle y galería.

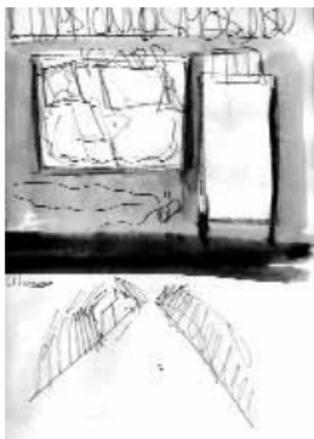
Todos habrán conocido la barbería Altamira, sita en una tienda de la calle con la puerta falsa, o falseada, la luz de dentro a fuera y el humo de niebla constante. Un lugar asfáltico plagado con sus ojos ventanas ciudadanas ...

... **La barbería** es un cuarto grande sin ventanas, antaño galería de artes. Sus servicios van desde la usual barbería a salón de belleza masculina:

- Cortes de cabello y barbas
- Peinados
- Manicura
- Tinte de cabello (traer los químicos)
- Alisados
- Moldeadores
- Tratamientos capilares y de calvicie
- Rosticería
- Extensiones
- Rastas
- Postizos ...

"A esa tienda solía yo ir a cortarme el pelo, porque, en cuanto a las barbas, nunca me las he dejado manosear de otro; yo mismo me las pelo, mas no por miedo que me degüellen, porque esto se queda para los hombres grandes que se han dado a querer de todos y temen que los echen antes de tiempo para el cielo. Pero antes permítame el lector echar una mirada retrospectiva sobre los peluqueros de los tiempos aristocráticos, de coleta y bucles, pues no será razón que se pierda la idea de sus costumbres. Hombres formalotes y bien criados. Con la barbería bien limpia y esterada; con canapé y sillas de guadamacil; mesa con escritorio de carey para guardar los instrumentos del oficio: las navajas, tijeras, peines, lancetas, fierro de rizar y gatillo de sacar muelas; porque entonces los barberos eran sangradores, sacamuelas y ventoseadores. La jabonera, hisopo y marrones de alambre iban en otro bolsillo."

Enrique Marty



galeríaaltamira
arte contemporáneo

Espacio Líquido

C/ Jovellanos, 3 / Teléfono: 985 17 50 53

Horario: De 12 a 14 y de 18 a 21h.

PISTOLO

Box

2005 / Madera y lona

300 x 300 x 300 cm.

"Un altar en el patio de luces. La estructura cúbica soporta las mutaciones estéticas."

Orlan

Omnipresence

Nueva York/ 1993/ 40 min.

"Siento hacerles sufrir, pero sepan que yo no sufro, salvo, como ustedes, cuando veo las imágenes. Pocas imágenes obligan a cerrar los ojos: la muerte, el sufrimiento, el cuerpo abierto, ciertos aspectos de la pornografía para algunos, o para otros, un parto. Aquí los ojos se convierten en agujeros negros donde la imagen se absorbe por las buenas o por las malas, las imágenes se hunden y golpean directamente donde más duele, sin pasar los filtros de la costumbre, como si los ojos no tuviesen conexiones con el cerebro. Cuando enseño estas imágenes, propongo el ejercicio que quizás lleven a cabo cuando miran las noticias de la tele: se trata de no dejarse llevar por las imágenes y de seguir pensando en lo que se esconde tras de ellas.

En realidad, es sobre todo mi público el que siente dolor cuando mira las imágenes, y yo cuando monto las películas de vídeo."

Orlan



GABRIEL D.

ROMERO

Proxima_mente



2005 / Fotografías color / 30 x 40 cm.

"Superposiciones fotográficas de imágenes de los media. El espectáculo hipersaturado embota los sentidos."

CHEMA

ALONSO

He venido aquí para estar solo



1998 / DVD / 7:00 min.

"Desenfoco, ruidos y manchas sobre el televisor soportan el sonido de la masturbación."

OSCAR MORA

Prostitucion en acción.

Put@s sin fronteras.

2002 / 4 Serigrafías sobre tela / 110 x 85 cm.

Facsímiles realizados como souvenirs de la intervención en el proyecto N.U.R

"Publicidad, venta de cuerpos. Ofertas de placer."

**TOMÁS
MIÑAMBRES**
Nocturno V



2005 / Fotografía / 100 x 70 cm.

"Puesta en escena de un crimen, o de un supuesto crimen. Los indicios, filtrados por nuestra memoria cinematográfica, nos hacen reconstruir un drama desde una anécdota."

**DOMINGO S.
BLANCO**
Los Rodrocks



2005 / Escultura en cera con objetos + DVD
240 x 60 x 50 cm. + 300 x 400 cm.

"La saturación informativa crea seres compuestos por fragmentos de realidad y ficción amalgamados en un solo cuerpo."

FIUMFOTO

Se está mejor en casa que
en ningún sitio...



(Judy Garland en "El mago de Oz") / 2005 / Video / 5:00 min.

Una reflexión, un tanto irónica en torno al culto y consumo masivo de imágenes y su capacidad de manipulación, la sociedad del espectáculo, el bombardeo informativo diario, la realidad mediática, la inseguridad, el miedo, y el problema de la identidad personal. Las imágenes empleadas son estereotipos, mitos y universos cinematográficos, constructores del imaginario individual y colectivo, así como de la identidad cultural occidental + películas americanas de propaganda realizadas en los años 50 y 60, anuncios publicitarios,.... Todo ello descontextualizado, reinterpretado; y remezclado con elementos visuales generados en 3D + motion graphics."



Todo el festival en tu mano

PELÍCULAS

CRÍTICAS

ENTREVISTAS

CICLOS

SECCIONES

En EL COMERCIO
encontrarás, a diario, la
información más completa y
rigurosa sobre el
FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DE GIJÓN

EL COMERCIO

Fiestas

Solo cerramos unas salas para abrir otras. Las noches del Festival Internacional de Cine de Gijón son en sí una celebración del ambiente del que se tiñe la ciudad en estos días. Desde el mismo 24 de noviembre hasta el 2 de diciembre, el Festival apuesta por la variedad de estilos; se dan cita los djs más versátiles y especializados con los grupos más heterodoxos, los nuevos talentos comparten escenarios con veteranos y algunos que dieron sus primeros pasos por el Festival se dejan caer por aquí de nuevo.

Rock & Roll, Punk, Hip Hop, Rhythm & Blues, Pop, Soul, Jazz, Electro, House... **Vive La Fete** (Bélgica), **Ellen Allien** (Alemania), **Big Boss Man** (UK), **The Gift** (Portugal), **Solo los Solo, Deluxe, La Habitación Roja** y los seminales **Sex Museum**; además de **Karminsky Experience, Nick The Record, Don Letts** y mucho más.

**JUEVES 24
NOVIEMBRE**

A partir de la 1 am

Entrada Gratuita

SALA ALBÉNIZ

Karminsky Experience djs

www.karminskyexperience.com

En su faceta de djs, el dúo de los hermanos Karsminsky, objeto de culto en el ámbito del jazz electrónico, ha puesto banda sonora a los Premios MTV en Roma, al Channel 4 británico, al Festival de Cine de Copenhagen o amenizado fiestas de personajes tan lustrosos como Burt Bacharach, Russ Meyer, Hugh Hefner o Ken Kesey.

Con la colaboración especial de:

www.redbullmusicacademy.com

**VIERNES 25
NOVIEMBRE**

A partir de las 00:30 h.



CAFÉ DEL SOL

C/San Bernardo, 87

Sandro Biancci

De raíces peruanas e italianas, este dj fue el primero en llevar la música electrónica al Reina Sofía. Su estilo, nocturno y urbano, se caracteriza por fusionar la música electrónica con el jazz, latin, dub, hip hop y funk, siempre con la clase y la elegancia que le han adjudicado la responsabilidad sonora en fiestas de marcas como Cartier y Nike o de celebridades como Almodóvar y Joaquín Cortés.

CAFÉ DAMM

C/San Agustín 14

Enjoy La Fete, Vive la party

Fiesta de calentamiento al concierto de Vive la Fete con DJ Chus (Fetiché) pinchando techno/electro-pop (It and my computer, Kitbuilders, Smashtv, Polygammy Voice...) + visuales.

A partir de las 2.30 am

Entrada: 10eur



**ParqueDelPiles
LoveJoyclub**

LOVEJOY

Parque del Piles.

En directo:

Vive la fête www.vivelafete.net

El dúo belga de moda, con cuatro años de andadura, sonido, actitud y encanto de *haute couture*. Electro pop y estilo avalado por V Magazine, o por su aportación musical a las pasarelas de Chanel, Louis Vuitton, a fiestas de la familia real monegasca o a las de personajes como Cicciolina. El belga Danny Mommens (bajista de dEUS) se dejó seducir tanto por Els Pynoo como ella por la chanson francesa, que mezclan en sus directos con el pop sintetizado, con el new wave más frío y con la electrónica primitiva... Este núcleo creativo se acompaña de una banda que les permite recorrer cualquier territorio posible dentro de la declaración de principios que llevan por nombre. Vive La Fete es una celebración de la fiesta, proyectada sobre el escenario por el carisma de sus componentes y desde los altavoces por su música. Parece de cajón, pero hay que decirlo: para escuchar música, para ver un concierto, para divertirse.

**+ DJs: G-Khan + Sine Die
Boiteclub: Lego My Ego dj set**

SÁBADO 26
NOVIEMBRE

A partir de las 00:30 h.

Entrada gratuita.



A partir de las 3am

Entrada:
12eur (con copa)



SALA ALBENIZ:

En directo: **DELUXE+The Gift**

Deluxe www.xoel.com

En apenas tres discos Deluxe, que es decir Xael López, se ha forjado un lugar propio en el pop-rock español. Se le puede calificar de autor de auténticos himnos generacionales a base de rock de raíces anglosajonas y letras con estilo propio. Los dos primeros álbumes "Not what you had thought" y "If things were to go wrong" (Mushroom Pillow) le convirtieron en un auténtico fenómeno: giras por todo el país, grandes festivales incluidos, video clip en Nueva York, la publicación de su segundo álbum en Japón... Este año, "Los jóvenes mueren antes de tiempo" (Mushroom Pillow, 05) le devuelve a los escenarios y al Festival, donde ya actuó en el 2001. Con este nuevo álbum, cantado íntegramente en castellano, Deluxe se reafirma en el difícil logro que es contar con el respeto de la escena independiente aun moviéndose ya por los circuitos mainstream.

The Gift www.thegift.pt

Pop elegante al estilo de Divine Comedy. Desde Portugal, vuelven para presentar su último trabajo, "AM/FM", disco doble: pop intimista vs. más pop expansivo. Con diez años de carrera cosechando éxitos dentro y fuera de la península, The Gift son uno de los grandes nombres del país vecino.

SUBIDA A CIMADEVILLA

FOLIXA:

Borja ontherun & Roxu66. Mod & 60's sounds en el santuario del Punk y Rock and Roll.

BOLAOCHO:

Delirio Compulsivo

Un repaso a 40 años del rock más sexy perpetrado por la pareja de pinchadiscos favorita del Xixón Sound: **LaParti & Gitanito djs**. Dinamita para la pista: sangre, sudor y circo... Canciones que hicieron de nosotros lo que somos hoy. Quemarás tus All Star, quemarás tus Manolos. Dress code: Acicalado

LA PLAZA:

Xixón Sound Party.

Djs de la época: David (Penélope Trip), Rony (Kactus Jack), Luis Mayo (Screaming Pijas)

LOVEJOY

Parque del Piles.

DIRTY PRINCESS live!

www.dirty-princess.com

Para mentes sucias y privilegiadas, Dirty Princess ilustran un decálogo de rechazos e invitaciones simultaneadas con exhibicionismo pornográfico, arte visual y la producción de Big Toxic. El susurro de Jasmine se convierte en grito de guerra sobre la base machacona y los visuales de Nikki. Un cóctel sin angostura de hedonismo y política.

+ Djs: G-Khan+ Josue Lobo + Scattini

DOMINGO 27
NOVIEMBRE

A partir de la 21:00 h.



A partir de las 00:30 h.
Entrada gratuita.



A partir de la 1:45 h.

LUNES 28 DE
NOVIEMBRE

A partir de las 00:30 h.

Entrada gratuita.



CAFÉ DEL SOL

"La comedia del sol 2: normal, o la conveniencia de ser anormal par ser feliz". Monólogos de Israel Heres, Nuria Santos, Nayra y David-dedalo.

CAFÉ BAMBARA

Standard

www.lapaginawebdemira.com/standard

Desde Getxo, **Standard** asumen una etiqueta abierta para trascender la definición de pop-rock. Al grito de "Bailad, bailad malditos" abanderan una nueva dirección para la escena indie, una vuelta en serio a la música festiva, los ritmos contundentes para bailar, psicodelia a lo Happy Mondays, rock a lo Radio 4. Lo demuestran directos como con el que se proclamaron triunfadores del Proyecto Demo convocado por el FIB este año.

Las perras del infierno

www.lasperrasdelinfierno.com

Pop/Punk animal de las fauces de Barbarella, Demonica, Inés Perraker y Onne Wan que harán gala de su *intuición canina* para subyugar a los asistentes. ¿Cómo? A través del pienso vitaminado del mismo nombre que saldrá en Subterfuge como continuación al EP de presentación "Somos Las Perras" (La Playa Records, 2003).

BULEVAR

Dj Pimp. Un señor artista de los platos, sus sesiones recogen diversos estilos musicales (hip hop, funk, jazz, drum&bass, electro, rock&roll) con dosis de turntablism virtuoso y una naturalidad con los bpm asombrosa.

SALA ALBENIZ

BIG BOSS MAN

www.big-boss-man.com

Los "*punks del Hammond Funk*" vuelven a girar con su segundo álbum ya editado con el congruente sello londinense Blow Up Records. Su título "Winner" define el contenido a la perfección: desde la grabación con Morgan Nicholls (hijo del famoso compositor del sello Immediate), pasando por utilizar en ella el hammond de The Who y la primera guitarra de Steve Marriot, hasta el producto final con una sugerente, excitante y magistralmente engranada miscelánea de sonidos mods, funks, latinos y de baile.

+ Groovie Doobie Groove

Capitaneados por Chus Neira (órgano Hammond y sintetizadores analógicos) que compone junto con Panci Calvo (batería) y Alfonso Vega (bajo) el núcleo fuerte llegan Groovie Doobie Groove, veteranos de los escenarios asturianos que están a punto de editar su primer álbum. Su sonido es próximo al acid-jazz, el funk o al rock instrumental de James Taylor Quartet, aunque ellos son cinco.

+ Dj: Adolfo Geminis (Sevilla)

Cóctel de melodías: Nu-jazz, breakbeat, orgasmic pop, downbeat, nature funk, trip-hop, basement, lounge...

MARTES 29
NOVIEMBRE

A partir de las 00:30 h.

Entrada gratuita.



SALA ALBENIZ

En directo: **SOLO LOS SOLO**
+ **Stoned Atmosphere**

Solo los Solo

www.delpalo.com

El talento que rebosan estos artistas catalanes se transforma en otra dimensión en directo, donde se han ido formando desde su debut discográfico en 1998, "Retorno al principio". En concierto, **Griffi** hace vibrar a todo el aforo con sus idas y venidas de la aguja sobre el vinilo, mientras el MC **Juan Solo** acaricia los *beats*. En 2005 presentan su nuevo trabajo "Todo el mundo lo sabe".

Stoned Atmosphere

www.stonedatmosphere.com

Desde la Cuenca del Nalón, con Ceeris como productor y Arma X como MC, Stoned Atmosphere van mas allá del rap, sin trabarse la lengua al pronunciar electro-punk-hop y autobiografía retrospectiva en las letras.

+ Dj: **Don Letts (UK)**

Aparte de su extenso currículum como director de documentales, entre ellos "Punk:Attitude" que este año podremos ver en la sección Desorden y Concierto del Festival, Don Letts lleva explorando la música como dj desde el 77, en el mítico Roxy. A mediados de los 80 formó Big Audio Dynamite con Mick Jones (exClash) grabando cuatro álbumes. Compilador requerido por sellos como Island por sus vastos conocimientos del Dub, conocimientos que podremos comprobar en esta sesión.

MIÉRCOLES 30
NOVIEMBRE

21:00 h.



A partir de las 00:30 h.

Entrada gratuita.



CAFÉ DEL SOL

TERRORÍFICA NOCHE DE HUMOR

Ramón LSD (ex-guionista de "El Informal") nos presenta el primer monólogo temático sobre películas de Terror. Un descacharrante repaso de 60 minutos a los títulos más famosos del género ("La mosca", "Viernes 13", "Tiburón", etc...) y donde este vallisoletano no dejará zombie con cabeza. Una ocasión única para reírte al fin de aquellas películas que te sobrecogieron.

SALA ALBÉNIZ

En directo:
Sex Museum

www.sexmuseumrock.com

Asistir a un concierto de Sex Museum es acudir a un emocionante ritual de rock'n'roll, una bacanal de esos himnos que han ido escribiendo en su ya dilatada carrera y una auténtica celebración en la que también suenan canciones de algunos de los grupos que han marcado su devenir musical: Who, Deep Purple, AC/DC o Dictators...

+DJ: **Poty (Flamin' Club)** NoDJ. Seleccionará para la ocasión buenas dosis de contundencia sonora Psycho Rock, Hard Rock 70's, Kraut, Punk, Garage... Dedicará muy especialmente esta sesión a la memoria de Kike Turmix.

**JUEVES 1
DICIEMBRE**

A partir de las 00:30 h.
Entrada gratuita.



Opción 1:

SALA ALBENIZ:

La Habitación Roja

www.lahabitacionroja.com

Desde que se publicó "Nuevos Tiempos" a principios de año, La Habitación Roja ha ido sembrando y cosechando el éxito que se merecen, algo que ya se registró en la 39 edición de este Festival, en la que ya estuvieron. Desde entonces han ido colgando el cartel de "No Hay Entradas" por todo el país, y no hace falta recorrer su catálogo entero para encontrar canciones que expliquen el porqué.

FMM www.lloriadiscos.com/fmm.html

El grupo de Mieres comandado por Fredi García (E330), con Ivan González (E330, Deluxe) al bajo y Pepe Acebal (Big Trip) a la batería, presenta su debut discográfico "New Software". Rock con aires de psicodelia y pinceladas de jazz.

DJ: **David** (Café Desorden-Cimavilla)

COLABORA:



**Unión de Comerciantes
Autónomos de Gijón**

A partir de las 00:30 h.

Entrada gratuita.

Opción 2:

XIZ bar.

STORYTELLING PARTY

San Bernardo, 3

Hay cosas que no se olvidan. Como las fiestas del colectivo *Pop is Cool* en el que militan músicos y aficionados que trimestralmente se reúnen en el XIZ Bar (antiguo Cool). La selección siempre deriva en música fresca, inmediata y cotidiana. Tal vez el aire de las películas de Todd Solondz. ¿Happiness? Sí, pero con un regusto melancólico. Luz azul. Desde la A de Astrud hasta la Z de Zephyrs, la ruta natural para completar el abecedario pop. Somos o no somos.

Música seleccionada por: mariBel&Sebastian - Laxatararifa dj - Herbert dj - Iggy Rock - Servidor POP

VIERNES 2
DICIEMBRE

A partir de la 1am

Entrada:
15eur con copa

Entradas del Festival: 6eur

FIESTA DE CLAUSURA

LOVEJOY

Parque del Piles

Para rematar la semana, la Fiesta de Clausura. Tenemos la sala engalanada por NGxclusive para la ocasión: cine (Toma 3 cede parte de su colección de afiches de terror), trasgresión y un punto indecente que se viste con mucha cara y poca tela. Empieza como quieras, de copas en un espacio tranquilo de aire oriental y lámparas de bambú, sudando sangre en la pista o salivando en el Reservado Fantasía entre el atrezzo de Fantasías Sex Shop. Combinálo como te plazca.



Ellen Allien www.ellenallien.de

Vive en Berlín, pero ha recorrido medio mundo como rastreadora de nuevas islas sonoras, las propias y las ajenas. Hiperactiva remixer, soberana de su propio sello discográfico, pinchadiscos de lujo y artista de pop inspirado. "Berlinette" (Bpitch Control, 2003) es un disco de técnica exquisita y dadá serio, donde lo cerebral es bello, y el pop implícito se manifiesta como un objetivo, pero no es un medio. En el medio electrónico, analógico y digital, la Srta. Allien es especialmente eficaz para cortar la respiración a uno y clavarla en un loop. Así lo demuestra en "Thrills", su último trabajo.

+ DJ: Dj Voo+G Kahn



BOITE: NICK THE RECORD

Especialista en rap, electro, soul, disco, jazz, funk, breaks y rare groove. A mediados de los 90 formó junto a Tim Hutton, The Soul Ascendants y grabó un disco tributo a Fela Kuti, que se convirtió en un hit en la escena house y garage de Nueva York. Es uno de los mayores coleccionistas a nivel mundial de 12" de underground disco y boogie.

+DJ: Helios Amor

ParqueDelPiles
LOVEJOY club

la
boite

Con la colaboración especial de:
www.redbullmusicacademy.com

Antes de cada pase de Sección Oficial en el Teatro Jovellanos contaremos con la selección musical ad hoc de varios dj's.

Jueves	24	Dj Jorge Sánchez (Loft.co)
Viernes	25	Mauri-dj
Sábado	26	Keko
Domingo	27	Mar Álvarez ("Pauline en la playa")
Lunes	28	Cova ("Nosotrash")
Martes	29	Adolfo Géminis
Miércoles	30	Jairo (Bola 8)
Jueves	1	Scattini (La Plaza)
Viernes	2	Dj Voo



verité
PRODUCCIONES



Movierecord

CONTRATA TU PUBLICIDAD
EN CINE CON NOSOTROS
630 65 92 65

Información general

Callejero y otras actividades

PROGRAMACIÓN COMPLEMENTARIA



Centro Cultural



TEATRO PRENDES

Candás

27 de Diciembre a las 20.00 h.

Internacionales en Palestina

Alberto Arce, María Moreno. España, 2005, 55 min.



28 de Diciembre a las 20.00 h.

Cambia de vida: El viaje del Xixón Sound

Elena Medina / José A. Fernández, España, 2005, 95 min.



29 de Diciembre a las 20.00 h.

Día d'Asturies 2005 Competición

Ayuntamiento de Langreo
Area de Cultura

Nuevo Teatro de La Felguera.



24 de Noviembre a las 20.00 h.

The Devil's Miner

Richard Ladkani, Kiev Davidson, Alemania, 2005, 82 min.

28 de Noviembre a las 10.00 h.

Energy Hunter

Albert Arizza, España, 2005, 7 min.

Camping à la ferme

Jean Pierre Sinapi, Francia, 2005, 88 min.





Álvaro
Arroba (ed.)

Claire DENIS

fusión fría



Festival Internacional
de Cine de Gijón

Pulso Herido

Mos Riera

Fechas: 20 Noviembre / 10 Diciembre



"Porque yo no soy un hombre, ni un poeta, ni una hoja, / pero sí un pulso herido que ronda las cosas del otro lado..."

Federico García Lorca

Es obvio que nada concerniente al arte continúa ya siendo obvio, ni su vida interior, ni su relación con el mundo, ni su derecho a existir. La búsqueda de la verdad en arte, rotunda, eterna, llega a nosotros con el enigma de la fuerza que motivó la creación de la obra, los signos que es preciso descifrar para a través de misterios, sentimientos, ecos, sueños, deseos para llegar al silencio esencial de la obra. Detonante del encuentro de lo imaginado, la realidad del otro lado, el enigma doliente de la escapada irracional hacia lo desconocido.

Objetos/Obras:

"Baisers Volés" (148cm x 93 cm)

"Instinct" (120 cm x 93)

"Pulso herido" (80 cm x 102 cm)

"Sin Título" (200 cm x 100 cm)

XIX bar
SAN BERNARDO 3. XIXON

www.celuisma.com



CELUISMA
HOTELS

Avda. Portugal, 7- bajo
33207 Gijón - ASTURIAS
Tel.:+34 985 343 805
Fax:+34 985 340 709

CELUISMA LAS LOMAS ***
Oviedo (Asturias)
Tel. +34 985 282 261

CELUISMA MARSOL ****
Candás (Asturias)
Tel. +34 985 870 100

CELUISMA PATHOS ***
Gijón (Asturias)
Tel. +34 985 176 400

CELUISMA RÍAS ALTAS ***
A Coruña
Tel. +34 981 635 300

CELUISMA LOS TILOS ****
Santiago de Compostela (A Coruña)
Tel. +34 981 819 200

CELUISMA ALISAS **
Santander (Cantabria)
Tel. +34 942 222 750

CELUISMA TORRELAVEGA ****
Torrelavega (Cantabria)
Tel. +34 942 803 120

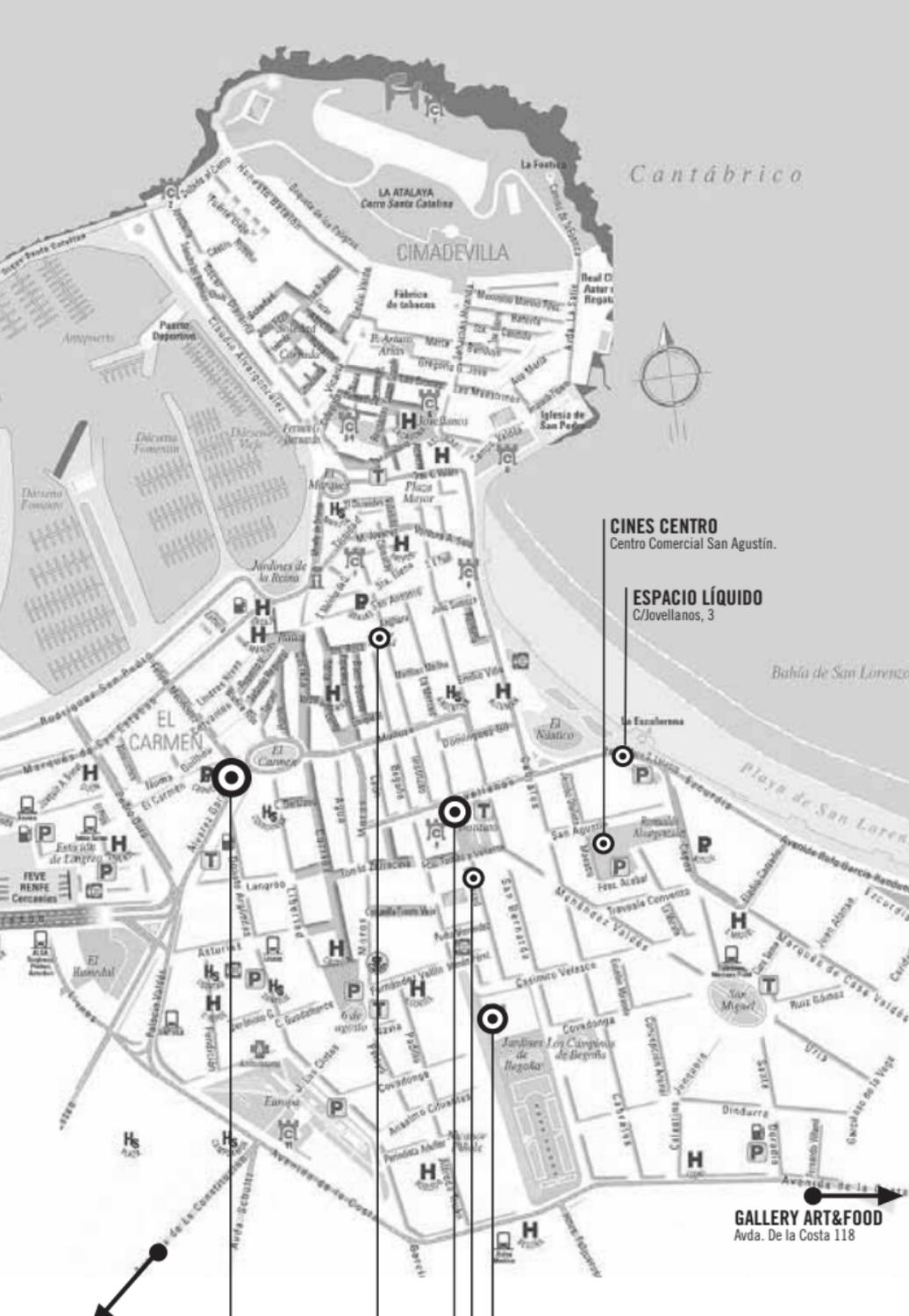
CELUISMA FLORIDA NORTE ****
Madrid
Tel. +34 91 542 83 00

ESPAÑA
MÉXICO
PANAMÁ
VENEZUELA
COLOMBIA

Reservas:

900 351 017

reservas@celuisma.com



CINES CENTRO
Centro Comercial San Agustín.

ESPACIO LÍQUIDO
C/Jovellanos, 3

De Escaleroña

CENTRO MUNICIPAL INTEGRADO DE PUMARÍN "GIJÓN-SUR"
C/ Ramón Areces, 7

TEATRO JOVELLANOS
Paseo de Beñoña, 11

GALERÍA ALTAMIRA
C/ Merced, 37

CENTRO DE CULTURA ANTIGUO INSTITUTO
C/ Jovellanos, 21

RUEDAS DE PRENSA: OBRA SOCIAL Y CULTURAL CAJASTUR
Pza. Monte de Piedad, s/n

OFICINAS DEL FESTIVAL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE GIJÓN
C/ Alvarez Garaya, 2-6°

GALLERY ART&FOOD
Avda. De la Costa 118

SALAS Y HORARIOS

Las taquillas dispensan exclusivamente entradas de la misma sala y de cualquiera de las sesiones del mismo día.

No se despachan entradas una vez comenzada la sesión. Por respeto al resto de espectadores, no se permitirá la entrada una vez comenzada la sesión.

TEATRO JOVELLANOS

Paseo de Begoña, 11.

Horarios:

Taquilla Festival de Cine.

Mañanas: *desde 1/2 hora antes del inicio de la primera sesión hasta las 14:00*

Tardes: *de 16:30h. a inicio de última sesión*

Sábado 26 y domingo 27: *de 12:00-14:00 y de 16:30 a inicio última sesión*

Taquilla Teatro Jovellanos:

Venta entradas inauguración, desde el martes 22 (12:00-14:00 y 17:30-20:30)

Venta entradas gala clausura desde el miércoles 30 (12:00-14:00 y 17:30-20:30)

CINES CENTRO (salas 2, 3, 4 y 5)

Centro Comercial San Agustín.

Horario:

Taquilla Festival de Cine:

De 12:00 a 14:00 h. y de 16:00 h. a inicio última sesión.

C.C.A.I. (Salón de Actos)

C/Jovellanos, 21.

Horario:

Desde 1/2 hora antes del inicio de la primera sesión a inicio última sesión.

GIJÓN SUR

Centro Municipal Integrado de Pumarín. C/ Ramón Areces, 7.

(Desde Plaza. Instituto -parada c/ San Bernardo-, tomar la línea 10 hasta Parada Severo Ochoa) 15 min. aprox.

Horario:

Desde 1/2 hora antes del inicio de la primera sesión a inicio última sesión.

GALLERY ART & FOOD

Avda. De la Costa 118.

(Desde Parada Hotel Begoña, líneas 26, 15, 1, 18. hasta parada Corazón de María) 5 min. aprox.

Horario:

Desde 1/2 hora antes del inicio de la primera sesión a inicio última sesión.

PRECIO DE LAS ENTRADAS

GALA DE INAUGURACIÓN	6 €
GALA DE CLAUSURA	6 €
SESIÓN NORMAL	3 €
BONO DE DIEZ PELÍCULAS:	20 €
<i>El bono de diez películas permite el acceso a los pases de prensa y acreditados.</i>	
PASE DE SECCIÓN OFICIAL (sólo universitarios)	20 €

VENTA DE BONOS

A partir del jueves 17 de noviembre.

Taquilla Teatro Jovellanos

(12.00h - 14.00h / 17.30h - 20.30h)

Venta telefónica y en la red de cajeros Cajastur, servicio ticket express:
902-106-601 (24h)

Coste de la llamada.

Coste de la conexión 0.083/min.

Coste de la llamada/min. horario de tarifa normal (días laborables 8.00 h. -20.00 h.) = 0.067/min.

Coste de la llamada/min. horario de tarifa reducida (días laborables 20.00 h. -08.00 h./sábados, domingos y festivos) 0.040/min.

Una vez realizada la compra se pasará a recoger los bonos por la taquilla 1 del Teatro Jovellanos. Será totalmente imprescindible presentar el D.N.I. y la tarjeta con la que se ha efectuado la operación.

Forma de pago: mediante cualquier tipo de tarjeta.

Las entradas del bono han de ser canjeadas en las taquillas de cada sala, de forma previa a la proyección de la película.

Se podrá acceder a las sesiones de prensa y acreditados con el bono del Festival; bastará con presentar el bono al responsable de sala, y este le retirará el ticket correspondiente.

Para todas las sesiones de acceso libre es imprescindible recoger la entrada en la taquilla correspondiente.

VENTA DE PASE SECCIÓN OFICIAL

(SÓLO UNIVERSITARIOS)

A partir del lunes 21 de noviembre

Se realizará en las oficinas del **Festival Internacional de Cine de Gijón**, C/ Álvarez Garaya, 2-6º. **Horarios de Oficina.** 10.00 h -14.00h /16.30 h - 19.30h.

Será imprescindible presentar el carné universitario y una fotografía tamaño carné.

Esta acreditación permitirá el acceso a todas las sesiones de Sección Oficial, incluidos los pases de prensa y acreditados.

Pases de Sección Oficial, en el Teatro Jovellanos y Cines Centro; se tendrá que presentar la acreditación en la taquilla correspondiente, con el fin de recibir la entrada para la proyección.

Pases de Sección Oficial, en los Cines Centro, para prensa y acreditados; Se tendrá que presentar el pase al responsable del festival en la entrada de la sala, sin tener que pasar por taquilla a canjear.

VENTA DE PUBLICACIONES

Teatro Jovellanos y oficinas del Festival.

Catálogo	6 €
Todd Solondz: "En los suburbios de la felicidad"	10 €
Claire Denis, fusión fría.	10 €
En torno al nuevo cine Italiano. Los años sesenta: realismo y poesía	20 €
Universo Media: "Tabú: la sombra de lo prohibido, inombrable y contaminante"	10 €
Pack: catálogo + programa de mano + libros Claire Denis, Todd Solondz, Universo Media, Cine Italiano	50 €

FESTIVAL DE CINE DE GIJÓN

... SIEMPRE HAY UN MOMENTO PARA UNO
DE NUESTROS CORTES PUBLICITARIOS.

IMPACT

Agencia de Publicidad
de Servicios Plenos

www.impact5.es

C/ Pelayo, 7. 1º C 33003 Oviedo. Tel.: 985 20 70 80