

# *Elogio del horizonte, mirando al futuro*

## **I. Treinta años del *Elogio del horizonte***

Héctor Blanco

## **II. *Elogio de Gijón***

Luis Miguel Piñera

### Textos

Héctor Blanco y Luis Miguel Piñera

### Fotografías y documentación gráfica

Alejandro Braña

Alberto Cobo

Ana Muller

Archivo Eduardo Chillida

Archivo Municipal de Gijón/Xixón

Divertia Gijón

Jesús Uriarte

Juan Carlos Tuero

Juanjo G. Arias

Museo Casa Natal de Jovellanos

Muséu del Pueblu d'Asturies (fondo La Voz de Asturias)

Vegafer

### Traducción al asturiano

Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular de Gijón/Xixón.

Oficina de Normalización Llingüística

### Organiza

Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular de Gijón/Xixón

### Colaboran



Eduardo Chillida - Pilar Betzunce



CHILLIDALEKU



Fundación  
Princesa de Asturias



© Jesús Uriarte

***Elogio del horizonte, mirando al futuro***

+ info: [museos.gijon.es](http://museos.gijon.es)

**Xixón** | Cultura  
y Educación

«Creo que es un milagro que se conserve algo tan natural en un lugar como este».

Eduardo Chillida tras su primera visita al L'Atalaya el 28 de octubre de 1987

## I. Treinta años del *Elogio del horizonte*

### El Cerro

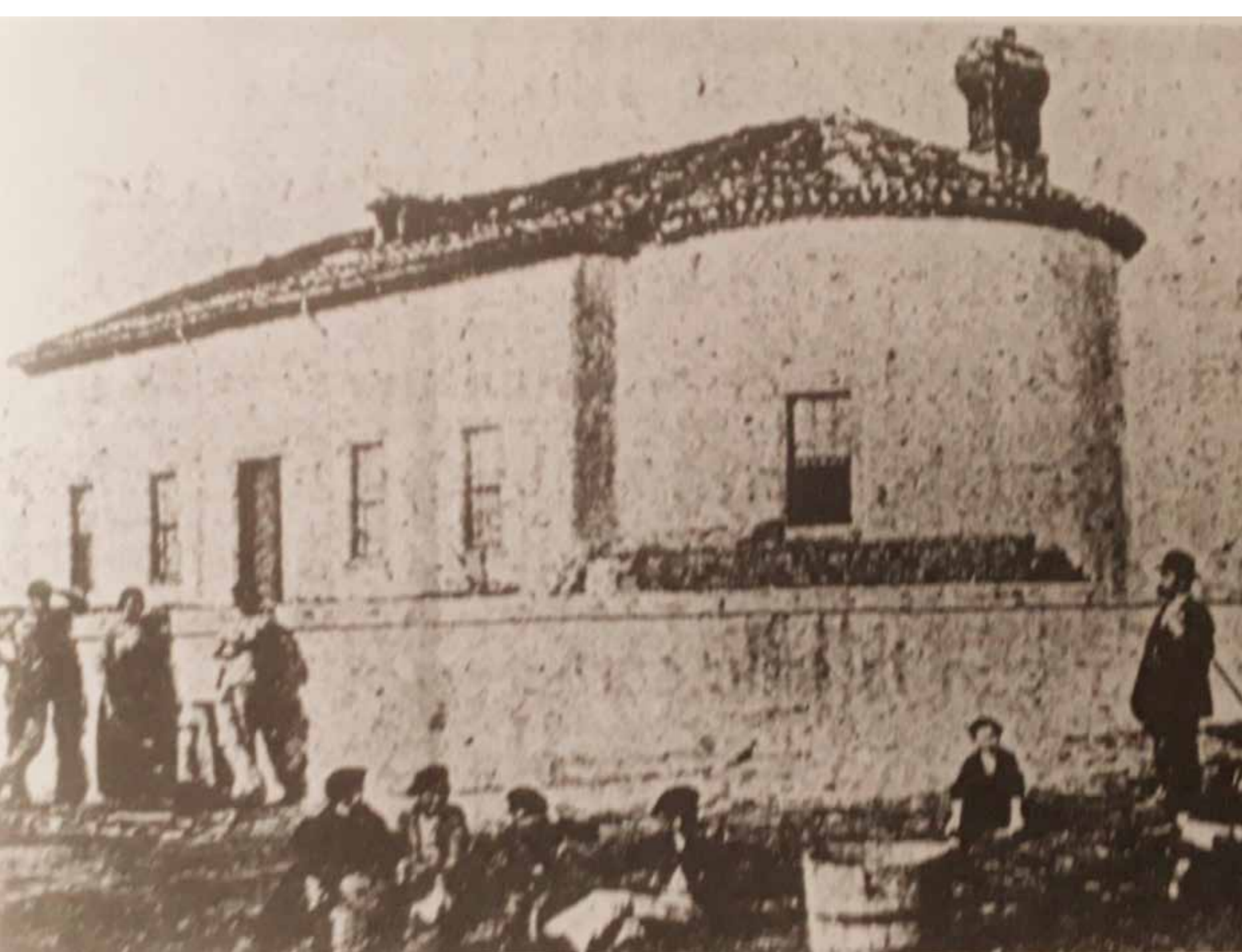
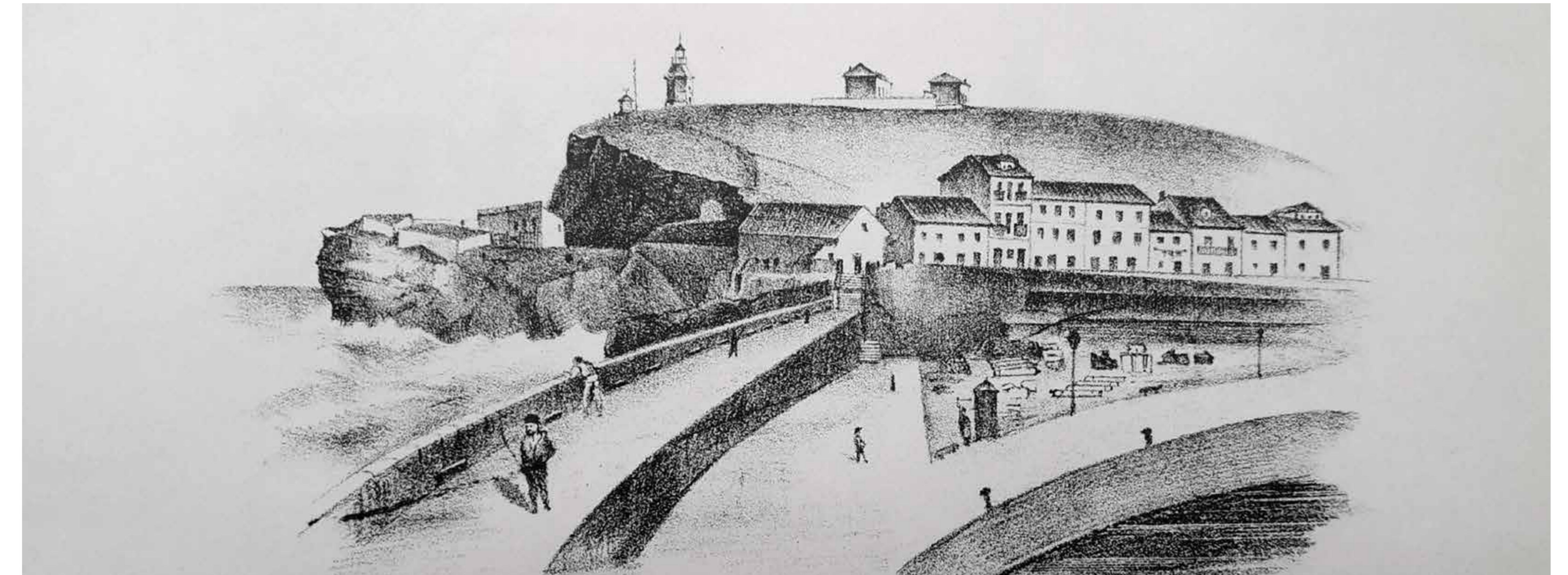
El sábado 9 de junio de 1990 se inauguraron el parque del Cerro de Santa Catalina y la escultura *Elogio del horizonte*. El acontecimiento ponía fin a una larga demanda vecinal: la devolución de la cima del promontorio a la ciudadanía y el fin de su aislamiento de Gijón, que se prolongaba desde finales del siglo XIX tras ser militarizado.

El peñón de Santa Catalina, por su carácter semiinsular y su altura sobre el mar y el territorio circundante —en origen una llanura cubierta de arenales y marismas—, tuvo una importante función estratégica que determinó que sobre su ladera meridional se fundase la actual ciudad de Gijón hace dos milenios. Su cumbre, conocida tradicionalmente como L'Atalaya, fue durante siglos el lugar desde el que se oteaba el horizonte para avistar la abundancia o el peligro provenientes del mar, factores cruciales en la vida local hasta el siglo XIX.

La decisión en 1898, como consecuencia de la guerra con Estados Unidos, de construir la batería alta de Santa Catalina convirtió L'Atalaya en una zona restringida al uso militar. Su recuperación como espacio público comenzó a ser una demanda recurrente ya desde comienzos del siglo XX.

Durante el Gobierno de la II República, en octubre de 1931, se acordó su reversión al municipio pero tras la Revolución de Octubre de 1934 volvió a su condición de emplazamiento defensivo. Tras varios intentos fallidos desde la década de 1960, la recuperación del Cerro fue un logro del alcalde socialista José Manuel Palacio.

El 26 de febrero de 1982 el Ayuntamiento de Gijón se hizo con los terrenos tras el pago de 25 millones de pesetas al Ministerio de Defensa. Puede decirse que ese día comenzó la historia del *Elogio del horizonte*.



1. La antigua ermita de Santa Catalina convertida en vivienda del farero, h. 1890. Colección Patac. Archivo Municipal de Gijón
2. Maqueta recreando Gijón hacia 1820. Autoridad Portuaria de Gijón
3. Faro de Santa Catalina, h. 1890. Muséu del Pueblu d'Asturies
4. Vista de L'Atalaya desde el antepuerto, 1884. Nemesio Martínez Sienra
5. Detalle del plano de Gijón de Diego de Cayón, 1819. Museo Casa Natal de Jovellanos

***Elogio del horizonte*, mirando al futuro**

+ info: [museos.gijon.es](http://museos.gijon.es)

**Xixón** | Cultura  
y Educación

«En el proceso de mi trabajo se da siempre un diálogo entre los dos, entre lo lleno y lo vacío»

Eduardo Chillida, 1990

## I. Treinta años del *Elogio del horizonte*

### La génesis

Tras la adquisición del Cerro vino la planificación urbanística de sus algo más de seis hectáreas (61.100 m<sup>2</sup>) como parque público. Bajo proyecto de los arquitectos José Luis Martín y Francisco Pol, la intervención apuntó la necesidad de incluir una obra escultórica singular, propuesta que se hace llegar a Eduardo Chillida en 1986.

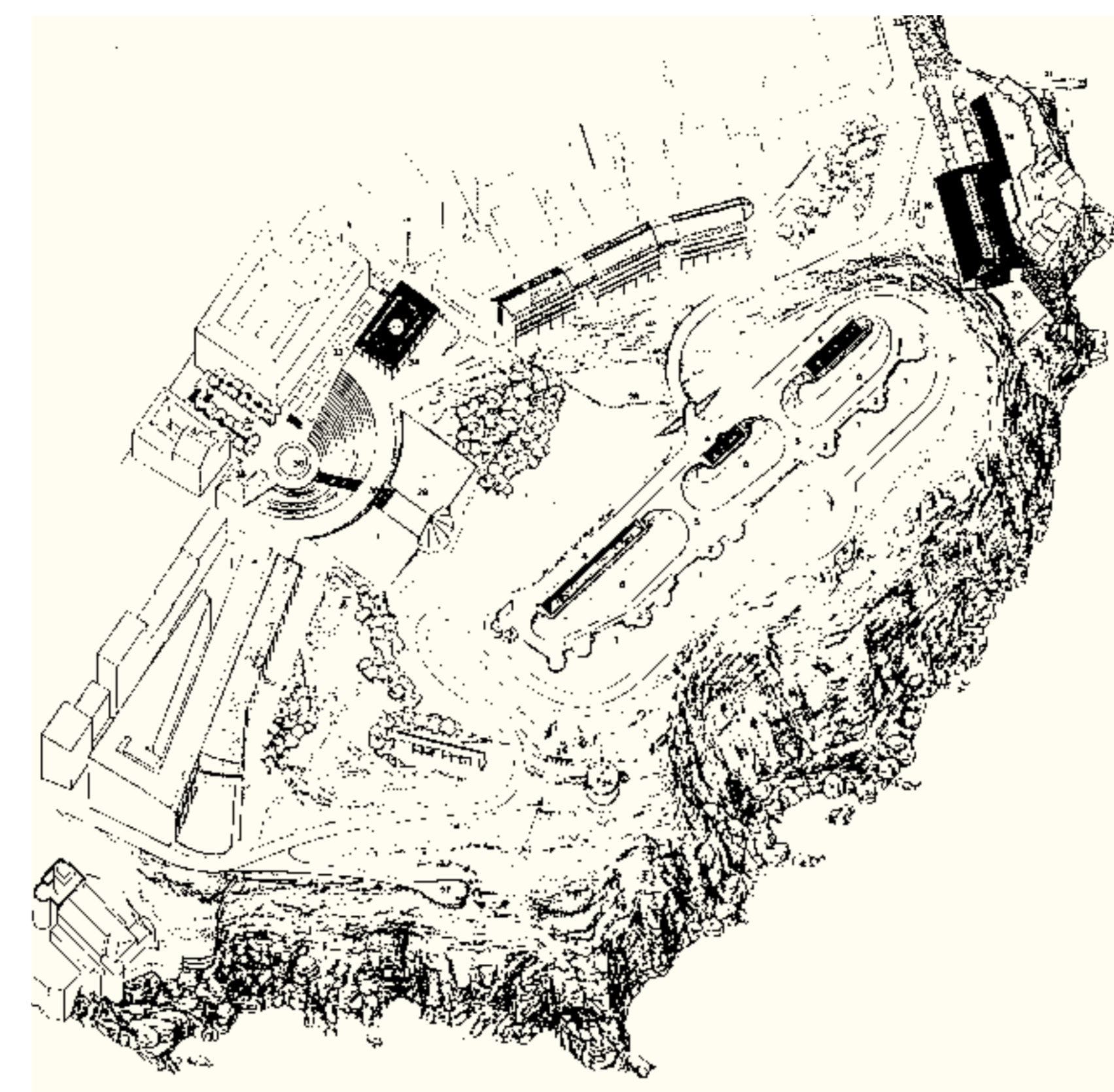
En aquel momento el artista llevaba un tiempo buscando un promontorio costero para una nueva obra, *Elogio del horizonte*, sin conseguir dar con el lugar adecuado.

El año 1987 fue decisivo: la concesión del premio Príncipe de Asturias de las Artes al escultor vasco afianzó la iniciativa, a la vez que la llegada de Vicente Álvarez Areces a la alcaldía de Gijón facilitó un acuerdo con la Caja de Ahorros de Asturias y la Consejería de Cultura del Principado para la cofinanciación de la obra.

El 28 de octubre de ese año Eduardo Chillida conoció por primera vez Gijón y visitó L'Atalaya. Y aquel era el sitio, según sus palabras un lugar «extraordinario y sorprendente».

Aprobado en el pleno municipal del 12 de agosto de 1988 el convenio para abordar el proyecto, en los meses sucesivos comenzó el proceso para materializar la construcción de la pieza entre el verano y el otoño de 1989.

A la vez se abordaron las obras del parque, proceso en el que el Chillida determinó suprimir la urbanización de la cumbre del Cerro. Igualmente, la asociación de vecinos Gigia consiguió evitar diversas edificaciones propuestas inicialmente para que así la zona verde mantuviese la máxima extensión posible.



1. El Cerro con las obras del parque de Santa Catalina iniciadas, h. 1988. Francisco Pol / José Luis Martínez
2. Anteproyecto del parque de Santa Catalina ya con el *Elogio del horizonte*, 1986. Archivo Municipal de Gijón
3. Maqueta del primer diseño del *Elogio del horizonte*, h. 1985. Cortesía Sucesión de Eduardo Chillida y Hauser & Wirth. © Zabalaga Leku. Gijón, VEGAP, 2020. Foto Archivo Eduardo Chillida
4. Francisco Pol con Eduardo Chillida, h. 1987. Juan Carlos Tuero. Muséu del Pueblu d'Asturies
5. Maqueta definitiva del *Elogio del horizonte*, 1989. Cortesía Sucesión de Eduardo Chillida y Hauser & Wirth. © Zabalaga Leku. Gijón, VEGAP, 2020. Foto Alberto Cobo

6. José Manuel Palacio celebrando la apertura al público del Cerro (7 de marzo de 1982). VEGAFER

7. Vicente Álvarez Areces y Eduardo Chillida en la inauguración del *Elogio del horizonte* (9 de junio de 1990). Juan Carlos Tuero. Muséu del Pueblu d'Asturies



#### José Manuel Palacio Álvarez

(1930-2005), primer alcalde de Gijón elegido democráticamente tras el fin de la dictadura franquista, presidió el Ayuntamiento entre 1979 y 1987. Durante sus ocho años y dos meses de gestión, desde el punto de vista urbanístico se logró que Gijón entrase en el siglo XXI. En ese proceso resultó esencial la labor de **Ramón Fernández-Rañada**, arquitecto especializado en planeamiento que supo aglutinar a un equipo técnico de excepcional solvencia. El Plan General de Ordenación Urbana de Gijón —conocido popularmente como el Plan Rañada— se aprobó a finales de 1985 y entró en vigor con el año 1986, justo antes de la conmoción causada por el naufragio del *Castillo de Salas*. En él el Cerro solo podía ser un parque público.

6 Al arquitecto **Francisco Pol Méndez**, coautor del proyecto del parque, se le reconoce la iniciativa de pensar en Eduardo Chillida para incluir una de sus obras en el Cerro. También participó en el proyecto de reforma interior del barrio de Cimavilla en busca de su recuperación integral, proceso al que se sumaron importantes campañas de excavaciones arqueológicas y la reconversión del puerto local en puerto deportivo.

**Vicente Álvarez Areces, Tini Areces**, (1943-2019) fue alcalde de Gijón entre 1987 y 1999, un periodo en el que se materializó la gran transformación urbanística de la ciudad continuando y definiendo las directrices marcadas durante la primera mitad de la década de 1980. Años de grandes inversiones —muchas de ellas costeadas con fondos estructurales y de cohesión provenientes de la Unión Europea—, de capacidad de negociación, de aciertos y avances que supusieron el comienzo de una nueva etapa.

En ella, el *Elogio del horizonte* se erigió como símbolo de modernidad, como emblema de un Gijón que buscaba reinventarse y renacer.



***Elogio del horizonte*, mirando al futuro**

+ info: [museos.gijon.es](http://museos.gijon.es)

**Xixón** | Cultura y Educación

«Toda mi vida pasa por los verbos buscar, dudar, preguntar».

Eduardo Chillida, 10 de enero de 1998 día que cumplió 75 años

## I. Treinta años del *Elogio del horizonte*

### Eduardo Chillida Juantegui (1924-2002)

Nacido en Donostia/San Sebastián, tras sufrir una lesión que le apartó a los 18 años de una inicial carrera deportiva en la Real Sociedad, en 1943 se trasladó a Madrid para formarse como arquitecto, abandonando los estudios en 1947 para dedicarse exclusivamente al dibujo y la escultura.

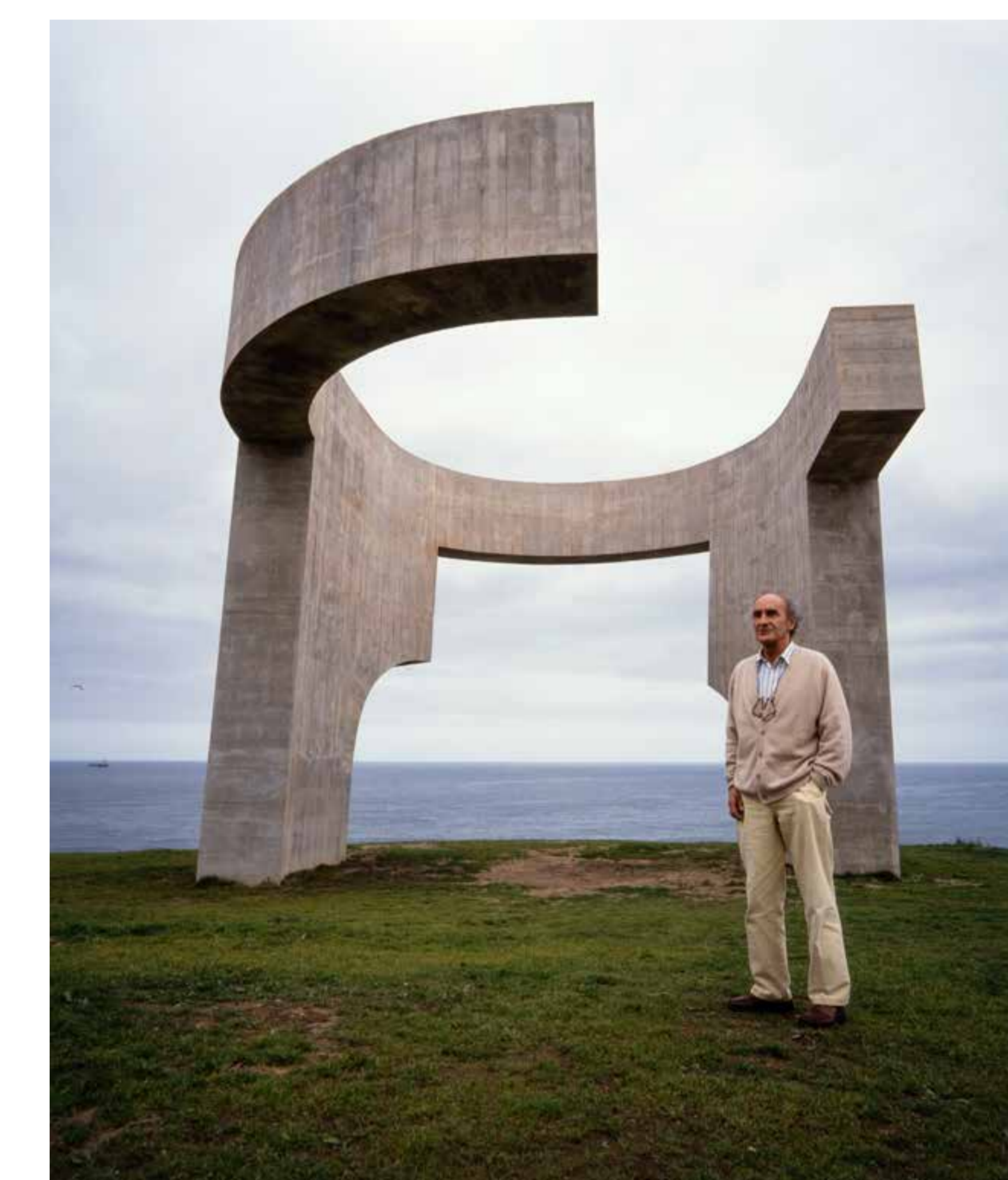
En 1948 se trasladó a París interesado por su aura creativa, si bien la experiencia no colmó sus objetivos. En 1951 vuelve al País Vasco con su esposa, Pilar Belzunce, con la que había contraído matrimonio un año antes. En la localidad guipuzcoana de Hernani comenzó a trabajar en la fragua de Manuel Illarramendi, con quién se formó en el arte de la forja. La experiencia pronto dio fruto creativo, y aquel mismo año Chillida alumbró su primera escultura abstracta, *Ilarik*, elaborada en hierro y madera. Antes de que terminase esa misma década comenzó a recibir reconocimiento internacional, llegando sus obras progresivamente a galerías y museos de Madrid, París, Londres, Milán, Nueva York o Chicago. En 1958 participó en la Bienal de Venecia recibiendo el Gran Premio Internacional de Escultura. Tras este vendrán diversos galardones, desde el Premio Kandinsky (1960) al Premio Imperial de Japón (1991), hasta recibir el Premio Príncipe de Asturias de las Artes (1997).

En más de medio siglo de trayectoria creativa, Eduardo Chillida desarrolló su carrera artística fusionando conceptos aparentemente antagónicos que, sin embargo, en sus obras se fusionan en una eficaz simbiosis: masa y vacío, luz y sombra, límite e infinito. Igualmente en sus creaciones experimentó con las cualidades de materiales dispares —madera, hierro, piedra, alabastro, acero u hormigón— no como un fin en sí mismo, sino buscando los recursos expresivos que podían aportar a sus obras. En no pocos casos materia y forma siguieron largos procesos de estudio y evolución hasta lograr el objetivo buscado, caso de *Peine del viento*, una de sus obras más conocidas, en la que Chillida estuvo trabajando durante más de quince años hasta que en 1977 se materializó en la costa de su ciudad natal.

#### Los otros Elogios

Aunque el *Elogio del horizonte* gijonés es el más conocido, Chillida creó a lo largo de su carrera otros *Elogios* atendiendo a elementos esenciales en su obra: *Elogio del agua*, *Elogio del hierro* y las series *Elogio de la luz* y *Elogio de la arquitectura*.

*Elogio del agua*, parque de la Creueta del Coll, Barcelona.  
Cortesía Sucesión de Eduardo Chillida y Hauser & Wirth.  
© Zabalaga Leku. Gijón, VEGAP, 2020. Foto Archivo Eduardo Chillida



Eduardo Chillida con el *Elogio del horizonte* en proyecto, en construcción y terminado.  
© Jesús Uriarte

A partir de la década de 1970 asume en creciente número de encargos de escultura pública, lo que hará que la misma tenga presencia en diversas ciudades del mundo. Entre ellos, el *Elogio del horizonte* será uno de los más destacados y reconocidos a la vez que predilecto del propio Chillida.

En el año 1999, el Museo Guggenheim Bilbao —ampliando la muestra que el año anterior le había dedicado el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía— organizó una exposición retrospectiva con motivo del 75 aniversario del artista, hasta la fecha la más relevante de su carrera.

En septiembre de 2000, abrió sus puertas Chillida-Leku / Casa de Chillida en Hernani, un proyecto personal del artista y de Pilar Belzunce para el que en 1984 habían adquirido el caserío Zabalaga, centrado en la divulgación de su obra y en albergar una muestra representativa de la misma.

Su última gran propuesta, que no llegó a pasar de proyecto, fue el vaciado de la montaña de Tindaya en Fuerteventura (Islas Canarias).

En el presente existe el reconocimiento unánime de su obra como un legado fundamental dentro del panorama escultórico español de la segunda mitad del siglo xx.

***Elogio del horizonte*, mirando al futuro**

+ info: [museos.gijon.es](http://museos.gijon.es)

**Xixón** | Cultura y Educación

«El *Elogio* tiene una característica de la que mucha gente no se ha dado cuenta: es una rebelión contra la gravedad».

Eduardo Chillida

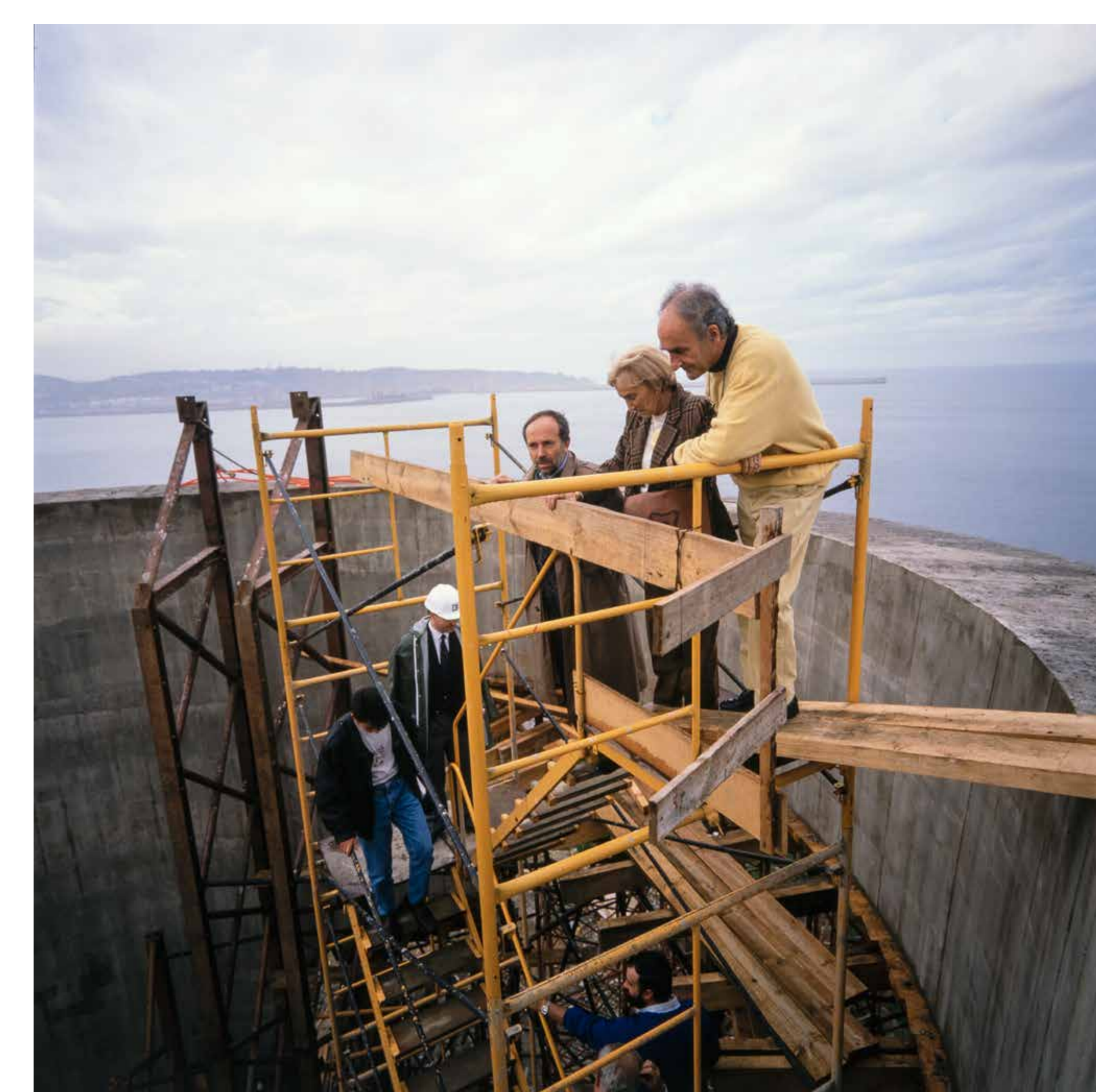
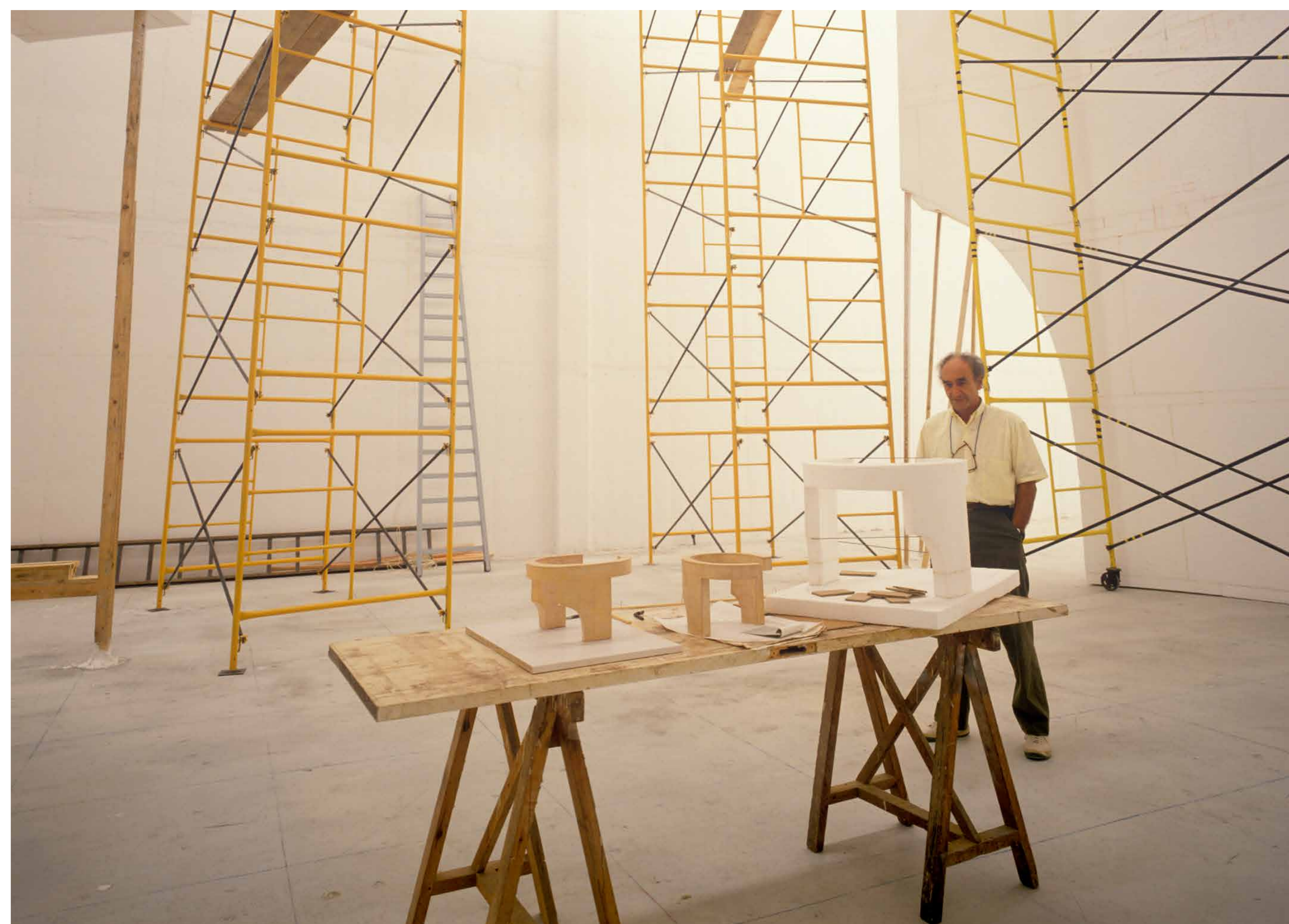
## I. Treinta años del *Elogio del horizonte*

# Construir el Elogio

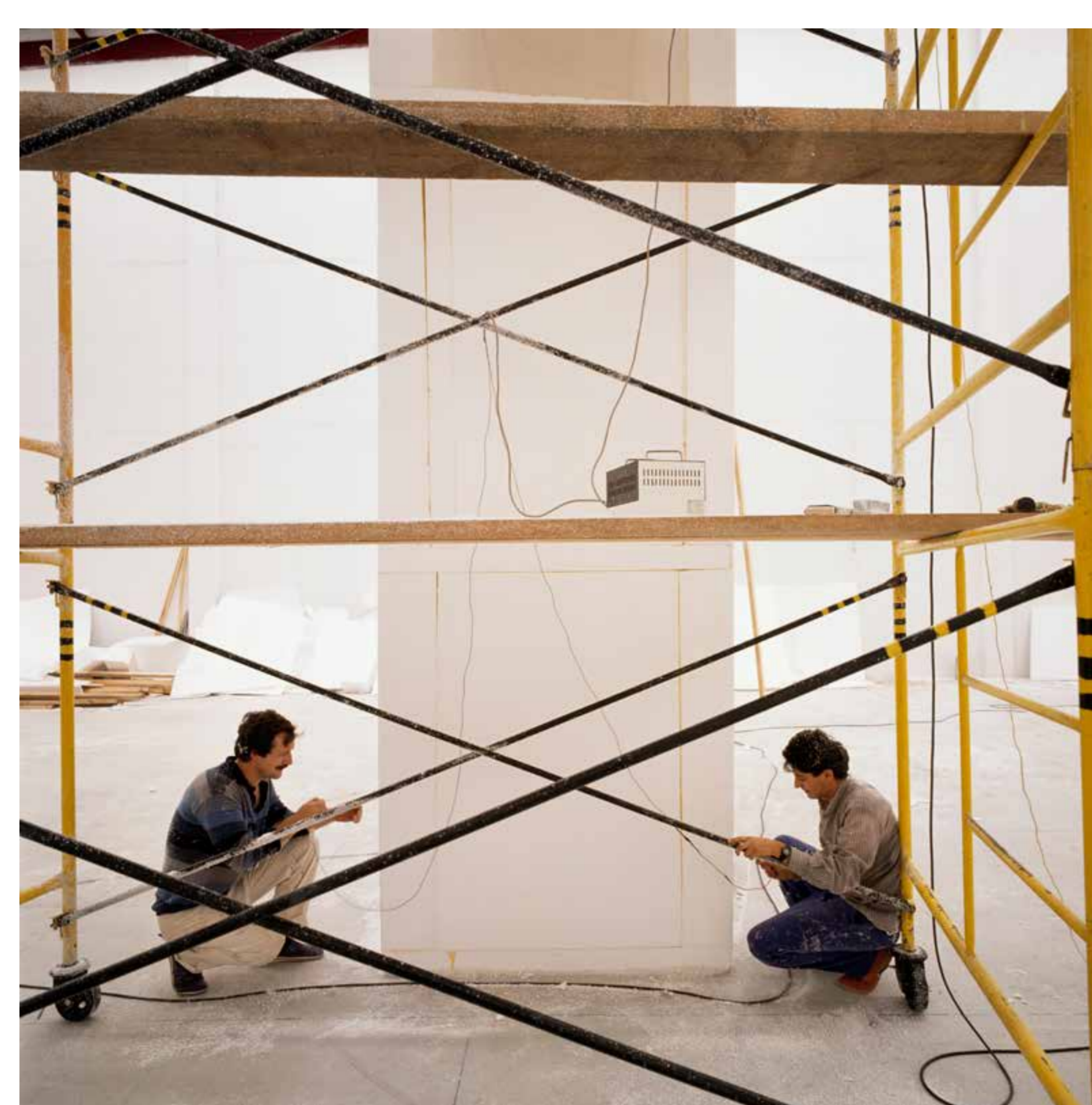
Es preciso tener en cuenta que el *Elogio del horizonte* es, literalmente, una construcción. Una obra con carácter arquitectónico a diferencia de las piezas escultóricas tradicionales talladas, labradas o fundidas con intervención directa de su autor.

Por ello, en la materialización de la obra de Eduardo Chillida se da una paternidad múltiple en la que tuvieron participación destacada los carpinteros de la ebanistería Bereziartua como autores del encofrado —realizado en Hernani y luego trasladado a Gijón—, hecho a partir de un modelo a escala natural abordado por el escultor Jesús Aledo en poliexpán. Igualmente, fue capital la labor del ingeniero de caminos José Antonio Fernández Ordóñez, quien abordó los cálculos estructurales y determinó a composición del hormigón de la pieza según las directrices marcadas por Chillida. El *Elogio del horizonte*, con sus 10 metros de altura, 15,5 metros de largo, 12,5 metros de ancho y 1,40 metros de espesor, precisó de 200 metros cúbicos de hormigón y de una cimentación realizada mediante un pilotaje que llegó a los 20 metros de profundidad para garantizar el correcto sustento de su 500 toneladas de peso. La empresa Entrecanales y Távora se encargó de su realización desde finales del verano de 1989, dando Chillida el visto bueno al fin de obra el 30 de octubre de ese año, aunque sin dar la pieza por concluida a falta de la pátina que debían aportar el mar, el viento y el paso del tiempo.

Y aquí lleva el *Elogio* tres décadas, ya con su pátina, varado al borde del abismo, convertido en un tótem moderno que ha logrado erigirse en símbolo de Gijón y cuya aportación más singular es que, en su interior, podemos escuchar amplificado al Cantábrico, como si quisiera revelarnos sus secretos.



1. Jesús Aledo (izquierda) y un ayudante construyendo la maqueta en poliexpán.  
© Jesús Uriarte
2. Eduardo Chillida con maquetas a distintas escalas del *Elogio del horizonte*.  
© Jesús Uriarte
3. Eduardo Chillida con los trabajadores de Bereziartua.  
© Jesús Uriarte
4. José Antonio Fernández Ordóñez con Pilar Belzunza y Eduardo Chillida.  
© Jesús Uriarte



***Elogio del horizonte*, mirando al futuro**

+ info: [museos.gijon.es](http://museos.gijon.es)

**Xixón** | Cultura y Educación

«Busquemos la Paz en el horizonte, patria de todos los hombres».

Eduardo Chillida

## I. Treinta años del *Elogio del horizonte*

«El *Elogio del horizonte* no nace en el Cerro, pero solo podía ser en el Cerro».

Mikel Chillida, nieto de Eduardo Chillida, 2020



«Da significado humano al espacio desde el punto en el que se asienta. Tierra, escultura y mar, conforman un diálogo con el tiempo presente y con el futuro».

Alejandro Mieres, pintor, 1999



«La vi de noche. Una noche clara con la luz de la luna, me encontré como si estuviera inmerso en un lugar sagrado».

Antonio López, pintor y premio Príncipe de Asturias de las Artes, 1989



«El tiempo, al final, será el mejor juez de esta gran obra que resulta impresionante desde dentro de si misma, no solo por las perspectivas estéticas, sino también por las sonoras».

Laureano Tuero, periodista, 1989



1. Maqueta definitiva del *Elogio del horizonte*. © Jesús Uriarte
- 2 y 3. Construcción de la maqueta de poliestireno a escala real y Chillida bajo la misma tras su terminación. © Jesús Uriarte
- 4, 5 y 6. Construcción del encofrado sobre la maqueta de poliestireno. © Jesús Uriarte
- 7 y 8. Labores de desencofrado. © Jesús Uriarte
9. Inauguración del *Elogio del horizonte*, 9 de junio de 1990. © Jesús Uriarte
10. El *Elogio del horizonte* tras su inauguración. © Jesús Uriarte

***Elogio del horizonte*, mirando al futuro**

+ info: [museos.gijon.es](http://museos.gijon.es)

**Xixón** | Cultura y Educación

«En estas esculturas públicas, o como se las quiera llamar, existe una cosa que a mí me atrae sobremanera (...), pertenecen a todos».

Eduardo Chillida

## I. Treinta años del *Elogio del horizonte*

# Escultura pública en Gijón

La escultura pública en Gijón tuvo un notable estreno doble en 1891 con la inauguración de las estatuas de Pelayo y Jovellanos, si bien hasta 1936 tan solo contó con las incorporaciones de los monumentos dedicados a Evaristo Fernández San Miguel (1922) y a Manuel Orueta (1927).

Desde la posguerra hasta la década de 1980 las obras escultóricas de promoción municipal prácticamente estuvieron vinculadas al parque de Isabel la Católica y al Parque Inglés, salvo algunas contadas excepciones, y todas ellas siguiendo la estética tradicional de la estatuaria pública.

Fuera de esa dinámica estuvo la obra de Ramón Muriedas, *Madre del emigrante* (1970) ubicada en El Rinconín (foto 1), que tuvo una desfavorable acogida en su momento pero que supone un relevante antecedente dentro de la creación contemporánea en este ámbito. Tras ella siguieron las obras *Cauce* de Joaquín Vaquero Turcios (1976) junto a la autopista Y en Serín, las esculturas del Parque Infantil Severo Ochoa en Pumarín, obra de Pedro Santamarta Cuenca (1983), *Homenaje a la Navegación* de Vicente Vázquez Canónico (1988), presidiendo la entrada a la Escuela de Marina Civil y el *Árbol de la Ciencia* de Juan Zaratiegui (1989), instalado a la entrada de la Universidad Laboral.

A partir de 1990 el Ayuntamiento de Gijón inició un programa de inversión en escultura pública que durante dos décadas distribuyó por la ciudad una treintena de obras de arte contemporáneo conformando una colección relevante, proceso que quedó paralizado a partir de 2011. El referente de esa etapa y quizás la obra más conocida es el *Elogio del horizonte*.



2 © Alejandro Braña. Archivo Municipal de Gijón/Xixón



5 © Alejandro Braña. Archivo Municipal de Gijón/Xixón



1 Muséu del Pueblu d'Asturies



4 © Alejandro Braña. Archivo Municipal de Gijón/Xixón



6 © Divertia Gijón



3 © Alejandro Braña. Archivo Municipal de Gijón/Xixón

Relación de obras por orden cronológico de inauguración (1990-2010):

- Elogio del horizonte**, Eduardo Chillida (1990). Parque de Santa Catalina.
- Monumento a la Paz Mundial**, Manuel Arenas (1990). Parque de El Lauredal.
- Metamorfosis**, Pedro Sanjurjo «Pieycha» (1991). Parque Madres de la plaza de Mayo (destruida)
- (2) **Obelisco**, Joaquín Rubio Camín (1992). Paseo de Begoña (destruida)
- Génesis**, Joaquín Rubio Camín (1992). Jardines de Begoña.
- Escalada**, Pablo Maojo (1992). Palacio de los deportes de La Guía.
- Nordeste**, Joaquín Vaquero Turcios (1994). Subida al cerro de Santa Catalina.
- Paisaje germinador**, Miguel Ángel Lombardía (1997). Parque del Cabo San Lorenzo.
- Homenaje a Galileo XV**, Amadeo Gabino (1997). Parque del Cabo San Lorenzo.
- (3) **Sombras de Luz**, Fernando Alba (1998). Mayán de tierra.
- Copulaciones**, Pedro Sanjurjo «Pieycha» (1998). Parque Madres de la plaza de Mayo.
- (4) **Andarín**, Miquel Navarro (1999). Paseo de la playa de L'Arbeyal.
- Homenaje a Carantoña**, Joaquín Rubio Camín (1999). Jardines de Begoña.
- Solidaridad**, Pepe Noja (1999). Parque de El Rinconín.
- Torre de la Memoria**, Francisco Fresno (2000). Parque de Moreda.
- (5) **En la memoria - Na memoria**, María Jesús Rodríguez (2000). Parque de la Plaza de Europa.
- Monumento a la república**, Acisclo Manzano y Xaime Quessada (2000). Avenida de Carlos Marx.
- Homenaje a las Brigadas Internacionales**, Amador Rodríguez (2001). Plaza de las Brigadas Internacionales.
- (6) **Cantu los días fuxios**, Adolfo Manzano (2001). Punta del Cervigón.
- Sin título**, Herminio Álvarez (2001). Parque de El Rinconín.
- La huella**, Juanjo Novella (2002). Barrio de Monteviel. Donación de SOGEPSA al Ayuntamiento de Gijón.
- Confluencia**, Eugenio López (2002). Parque de Los Pericones.
- Obelisco II**, Joaquín Rubio Camín (2003). Avenida de la Constitución.
- Castillo de Salas**, Joaquín Rubio Camín (2003). Parque Joaquín Rubio Camín, Peñarrubia.
- Dinámica**, Ernesto Knórr (2004). Calle Pintor Manuel Medina. Donación de SOGEPSA al Ayuntamiento de Gijón.
- Monumento a los niños de la guerra**, Vicente Moreira (2005). Paseo de la playa de L'Arbeyal.
- Hacia la luz**, Francisco Fresno (2010). Avenida de Albert Einstein.

A esta serie cabe añadir las obras **Espacio exterior**, de Joaquín Rubio Camín (1990), diseñada para la estación de ferrocarril de Gijón; **Sentimientos**, de Manuel García Linares (1999), instalada en el puente de La Guía; **Germinación**, de Joaquín Vaquero Turcios (2006), ubicada en la avenida del Doctor Fleming; y **Centenario**, de Pablo Maojo (2007), en el puerto de El Musel. Estas obras fueron promovidas, respectivamente, por RENFE, el Ministerio de Fomento, la Cámara de Comercio de Gijón y la Autoridad Portuaria de Gijón.

**Elogio del horizonte**, mirando al futuro

+ info: [museos.gijon.es](http://museos.gijon.es)

Xixón | Cultura y Educación

## II. Elogio de Gijón

# Antes y después del *Elogio*

A partir de las elecciones municipales del 3 de abril de 1979, se inició la democratización de todos los ayuntamientos de España. Gijón comenzó así un proceso modernizador que, en cierto modo, quedaría simbolizado con la inauguración de la escultura *Elogio del horizonte*, de Eduardo Chillida, el 9 de junio de 1990.

Previamente, la ciudad había adquirido mediante compra La Atalaya, hasta entonces un enclave militar. Tras la implantación de la obra de Chillida, muchos gijoneses visitaron por vez primera este espacio excepcional, convertido en un gran parque.

La recuperación del Cerro de Santa Catalina fue una pieza más de los muchos cambios que trajo el plan de urbanismo de 1982. Con el *Plan Rañada*, aprobado tras un proceso con amplia participación ciudadana tan característica de Gijón, el municipio dispuso por primera vez en su historia de un diseño global equilibrado.

En Cimavilla, se llevarían a cabo investigaciones arqueológicas sobre el pasado romano del lugar que permitieron dejar a la vista el trazado de la *vieja muralla* y crear el yacimiento-museo de las *termas romanas*. Trabajos aún activos en la antigua *fábrica de Tabacos*, que en el futuro se transformará en un gran centro cultural.



1. Plaza Mayor, 1987. Juan Carlos Tuero

2. Inundaciones en la Puerta de la Villa, 1987. Juan Carlos Tuero

3. Pescadería Municipal, 1987. Juan Carlos Tuero

4. Protestas por la prohibición de venta ambulante de leche, 1985. Juan Carlos Tuero

5. Muralla romana, 1988. Juan Carlos Tuero



2



3



4



5

***Elogio del horizonte*, mirando al futuro**

+ info: [museos.gijon.es](http://museos.gijon.es)

**Xixón** | Cultura  
y Educación



## II. Elogio de Gijón

# Nueva costa

En su libro *La villa de Gijón* (1954), el catedrático del Instituto Jovellanos Justiniano García Prado escribió que «la villa de Gijón debe el mar a Dios, y cuanto es, al mar y a Jovellanos». Y ciertamente, Gijón tuvo y tiene a Gaspar Melchor de Jovellanos como referente esencial y creció siempre mirando al Cantábrico.

En las dos últimas décadas del pasado siglo, Gijón encaró la regeneración de sus espacios litorales. Primero, el viejo Muelle, con sus entrañables pero decaídas actividades de pesca y lonja, se convirtió en un moderno puerto deportivo. Y luego, paso a paso, toda la línea de costa fue saneada, renovada, embellecida y ofrecida en exclusiva al tránsito peatonal, incorporando incluso nuevos parques (La Providencia, Cabo de San Lorenzo...) y nuevas playas, haciendo posible un larguísimo paseo que alcanza los límites del municipio sin perder la vista del mar.



1

El centro urbano cuenta ahora con tres grandes playas: los dos kilómetros del soberbio arenal natural de San Lorenzo y, desde 1995, la playa artificial de Poniente, junto al barrio del Natahoyo, y la recuperada del Arbeyal, en La Calzada, que suman respectivamente otros 500 y 300 metros lineales de playa.

Y sobre esa franja costera rescatada y redescubierta, la ciudad fue añadiendo atractivos equipamientos vinculados al mar, como el Acuario de Gijón o el centro de talasoterapia Talasoponiente.

1. Retirada de carbón tras el hundimiento del *Castillo de Salas* en el arenal de San Lorenzo, 1987. Juan Carlos Tuero
2. Aporte de arena en la playa de Poniente, 1998. Juan Carlos Tuero
3. Muelle de Oriente, 1885. Juan Carlos Tuero
4. Muro de San Lorenzo. Juan Carlos Tuero
5. Playa del Arbeyal, 1984. Juan Carlos Tuero



2



3



4



5

**Elogio del horizonte, mirando al futuro**

+ info: [museos.gijon.es](http://museos.gijon.es)

**Xixón** | Cultura  
y Educación

## II. Elogio de Gijón

# Gijón, público y ordenado

En 1985 se puso en marcha el PERI de El Llano, un plan especial para la reforma interior de un área de 70.000 metros cuadrados muy degradada, con infraviviendas —por ejemplo, el poblado de La Santina— y carente de equipamientos y servicios públicos. Estaba en torno al desaparecido campo de fútbol de Los Fresno pero llegaba incluso hasta cerca del paseo de Begoña.

Planes similares a este se realizaron en otras zonas de la ciudad para conseguir, entre otras cosas, la total eliminación del chabolismo en barrios como El Llano o Tremañes. La última chabola en Gijón se derribó en 1990.



1



2



3

Otra carencia histórica del municipio casi completamente resuelta: el **agua de consumo**. El suministro continuo y de calidad de agua potable solo empezó a ser posible tras la creación de la EMA, la empresa municipal de aguas, en 1965. La adecuada gestión y depuración del agua consumida llegaría mucho más tarde. El **plan de saneamiento integral** arrancó en abril de 1991, con fuerte implicación de las administraciones local, regional y estatal.

Desde el año siguiente, se sucedieron complejas obras de construcción de **grandes colectores**: el del oeste, desde El Natahoyo hasta El Musel; el del arenal de San Lorenzo, que recorre la calle Ezcurdia hasta la avenida de Castilla; el de El Coto de San Nicolás; el del río Cutis, que atraviesa El Llano... Una complicada y carísima infraestructura culminada con las **estaciones depuradoras** (la del este aún pendiente) y emisarios submarinos.

Y junto a la recogida y tratamiento del agua usada, la de los **residuos domésticos** y todos los dispositivos de **limpieza y mantenimiento urbano**, gestionados por otra de las grandes empresas municipales nacidas con la democracia local: EMULSA.

Por su parte, EMTUSA, coetánea de la anterior, es pieza maestra para un **transporte urbano que apoya nuevos conceptos de movilidad** en la ciudad, apostando por lo colectivo y apoyándose en la suficiencia y calidad de vehículos y servicios, y en la innovación tecnológica.



4



5

1. Chabolas en La Santina, 1987. Juan Carlos Tuero
2. Obras en El Náutico. Muséu del Pueblu d'Asturias. Archivo La Voz de Asturias
3. Obras en la calle Covadonga, 1980. Juan Carlos Tuero
4. Desagüe de colectores en la playa del Arbeyal, h. 1980
5. Cruce de la calle Gaspar García Laviana con la avenida de El Llano, 1987. Juan Carlos Tuero

## II. Elogio de Gijón

# Construir conocimiento

El campus universitario gijonés empezó a desarrollarse hace poco más de tres décadas. El plan especial que lo guió es de 1987. Se trataba de reunir en torno al suelo público disponible en Cabueñes y Viesques las nuevas escuelas universitarias: Marina Civil, Ingeniería Industrial y Ciencias Empresariales. Más tarde, cuando las circunstancias lo hicieron posible, se abordó la rehabilitación integral de la **Universidad Laboral**, que acogería aularios y departamentos universitarios junto a otras enseñanzas y servicios culturales.



1

El monumental edificio de Luis Moya, construido en torno al ecuador del siglo xx, fue catalogado como **Bien de Interés Cultural** en el año 2016. El Ayuntamiento aprobó muy recientemente proponer que a ese reconocimiento y protección se le añada la declaración de *Patrimonio de Humanidad* que otorga la UNESCO.

El arraigo del campus universitario como espacio de conocimiento se reforzó enormemente con el desarrollo, en el mismo entorno, del **Parque Científico y Tecnológico**. Un complemento empresarial óptimo que tuvo un crecimiento vertiginoso, lo que confirma su acierto, y que tuvo en Gijón una singularidad respecto a otras instalaciones españolas similares: su protagonismo e impulso municipal.

Ese conjunto arquitectónica y paisajísticamente privilegiado, donde se entremezclan equipamientos y servicios universitarios y empresariales de naturaleza tecnológica, recibe el nombre de *Milla del Conocimiento*, y es ya un pilar esencial de la economía local con gran proyección de futuro. Más de veinte entidades y quince mil personas le dan hoy vida.

1. Escuela de Comercio. Muséu del Pueblu d'Asturies. Archivo La Voz de Asturias

2. En el año 2001 el Gobierno del Principado de Asturias se hizo cargo del edificio de la antigua Universidad Laboral. Muséu del Pueblu d'Asturies. Archivo La Voz de Asturias

3. Campus Universitario y Escuela de Marina Civil. Muséu del Pueblu d'Asturies. Archivo La Voz de Asturias



3



**Elogio del horizonte, mirando al futuro**

+ info: [museos.gijon.es](http://museos.gijon.es)

**Xixón** | Cultura y Educación

## II. Elogio de Gijón

# Cultura ciudadana

El dinamismo cultural de Gijón y su proyección exterior se catapultaron en las dos últimas décadas de la centuria pasada. La **Semana Negra**, el festival de cine o los grandes conciertos de estrellas mundiales del rock permitían rastrear el nombre de la ciudad en los medios de comunicación españoles y extranjeros.

Se multiplicaron además las actividades culturales y educativas dirigidas a la población local. Tanto instituciones públicas como asociaciones y entidades privadas fueron sus promotoras, aunque el impulso principal correspondió siempre al Ayuntamiento, que las organizó a través de la Fundación de Cultura, la Universidad Popular (entidades unificadas en 1993) y el Teatro Jovellanos.

La **Universidad Popular de Gijón** suma casi cuatro décadas de experiencias orientadas a la educación de adultos, a través sobre todo de cursos y talleres. Ha sido una potente y muy apreciada herramienta de crecimiento y transformación cultural y social.

La red de equipamientos museísticos y bibliotecarios creció de la mano de la **Fundación de Cultura**. Una formidable base para recuperar y conservar la historia local y regional, difundir las creaciones plásticas y promover la lectura y hacerla accesible. Esas infraestructuras adquieren una dimensión singular en los **centros municipales integrados**, donde las bibliotecas, la oferta cultural —y a veces deportiva— y los servicios sociales y administrativos a la ciudadanía forman un todo compacto. Un concepto nuevo, pionero. Por último, el **Teatro Jovellanos** es, junto con la Fundación de Cultura y su **Centro de Cultura Antiguo Instituto**, el principal organizador de la actividad musical, teatral y escénica de Gijón. El coliseo había sido expropiado por el Ayuntamiento en 1989, tras el cierre dos años antes de la actividad privada. La presión popular hizo posible su rescate para que la ciudad pudiese conservar un gran teatro.



1. Paco Ignacio Taibo II presentando el cartel de la Semana Negra, 1991. Juanjo G. Arias
2. José Luis Garci, Festival de Cine, 1989. Juan Carlos Tuero
3. Concierto de la banda Dire Straits en Gijón, 1992. Muséu del Pueblu d'Asturies. Archivo La Voz de Asturias
4. El Teatro Jovellanos tras su rehabilitación. Ana Muller. Muséu del Pueblu d'Asturies
5. Concierto de Tina Turner en Gijón, 1990. Juan Carlos Tuero



### Renacimiento del Teatro Jovellanos

#### 19 de julio de 1990

Reinauguración provisional del Teatro Jovellanos en un acto simbólico que celebra su conversión en teatro público. Actuó la compañía Els Joglars.

#### 8 de octubre de 1992

Firma del convenio de rehabilitación integral suscrito entre el Ayuntamiento de Gijón y la Dirección General de Vivienda y Arquitectura. El presupuesto de la intervención superaba los 650 millones de pesetas.

#### 25 de febrero de 1993

El teatro ofrece su última actividad previa a los trabajos de rehabilitación. Actuó la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias dirigida por Edmon Colomer.

#### 5 de mayo de 1995

Se reinaugura el Teatro Jovellanos con un concierto del gran tenor Alfredo Kraus que inicia la última y más brillante etapa en la vida del centenario teatro gijonés.

### Algunos grandes conciertos

#### TINA TURNER

El Molinón, 8 de julio de 1990. Primero de los grandes conciertos de Gijón, celebrado ante 42.000 personas.

#### DAVID BOWIE

Las Mestas, 11 de septiembre de 1990. 20.000 personas.

#### STING

El Molinón, 8 de junio de 1991. 28.000 personas.

#### DIRE STRAITS

El Molinón, 22 de agosto de 1992. 42.000 personas.

#### BOB DYLAN

El Bibio, 8 de julio de 1993. 6.000 personas. Dylan volvería a actuar en el Teatro Jovellanos en abril de 1999.

#### PRINCE

Las Mestas, 19 de agosto de 1993. 20.000 personas.

#### ROLLING STONES

El Molinón, 2 de julio de 1995. 45.000 personas. Único concierto en España de la banda británica en esta gira.

#### BON JOVI

El Molinón, 5 de junio de 1996. Un nuevo lleno en el estadio.

#### BRUCE SPRINGSTEEN

El Molinón, 7 de mayo de 1993. 40.000 entradas vendidas. El músico de New Jersey repetiría conciertos en Gijón 10 y 20 años después, el 15 de mayo de 2003 y el 26 de junio 2013, con el estadio siempre lleno.

#### MARK KNOPFLER

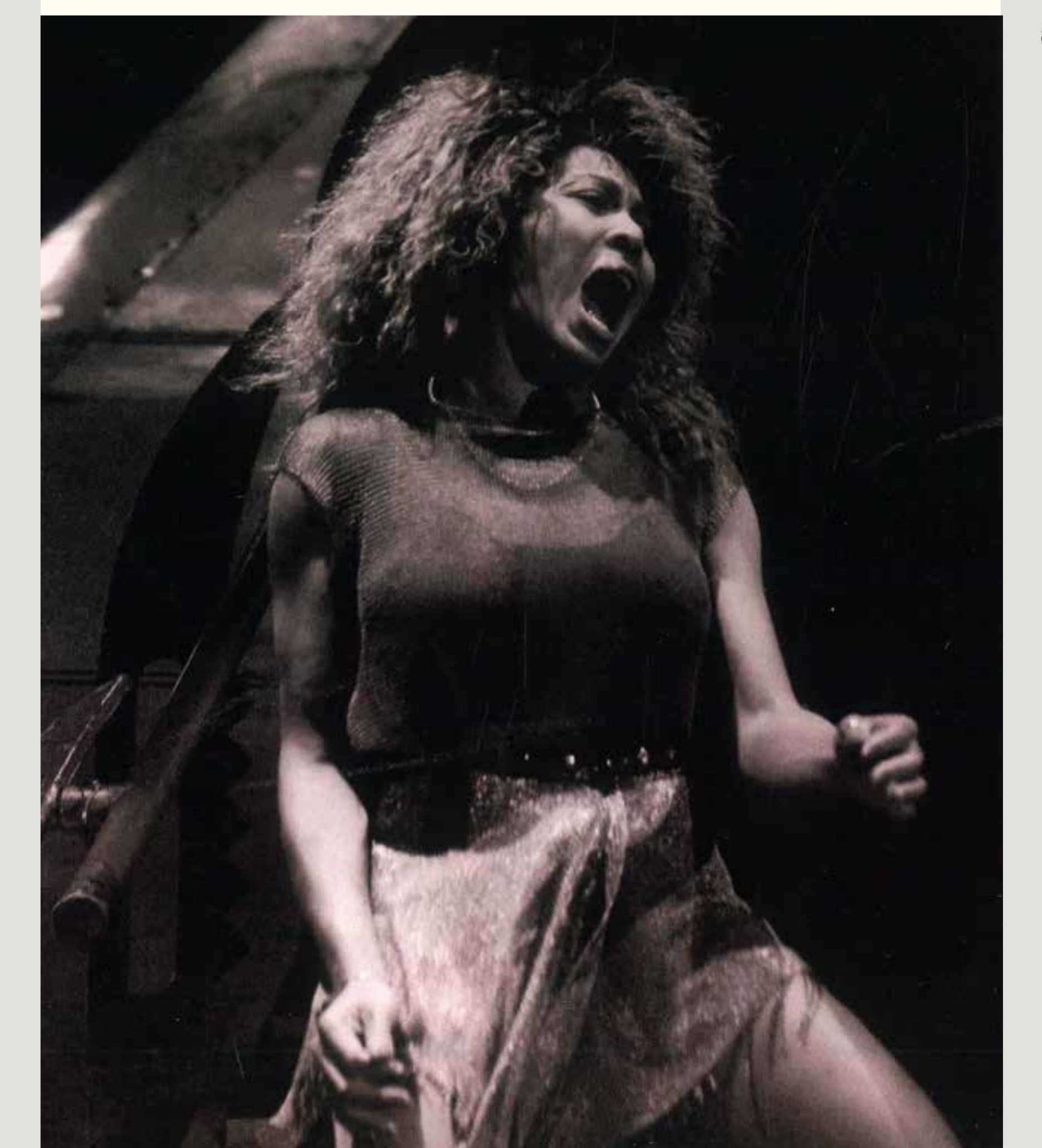
Palacio de Deportes, 21 de julio de 1996.

#### JETHRO TULL

Teatro Jovellanos, 3 de noviembre de 2000.

#### PAUL McCARTNEY

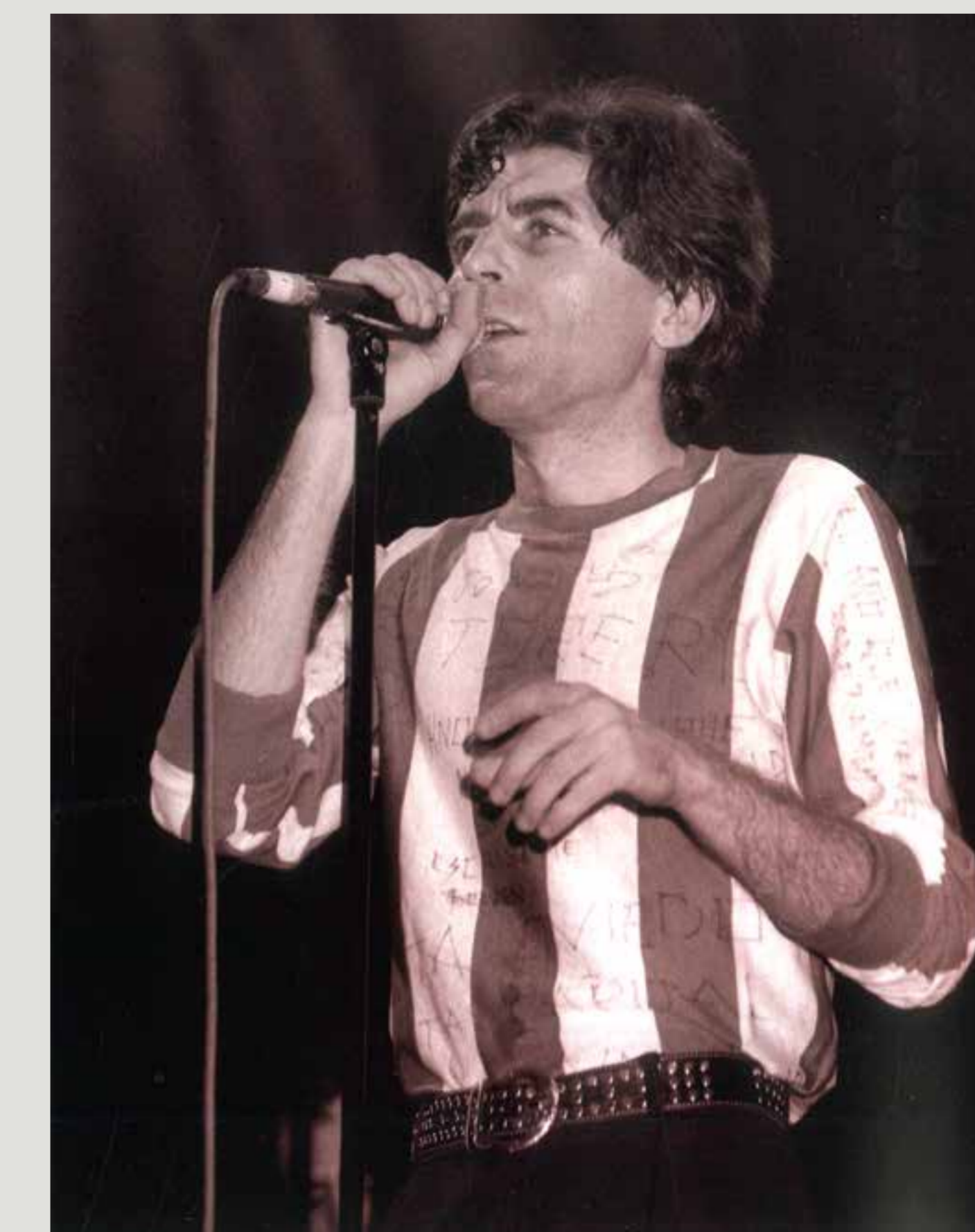
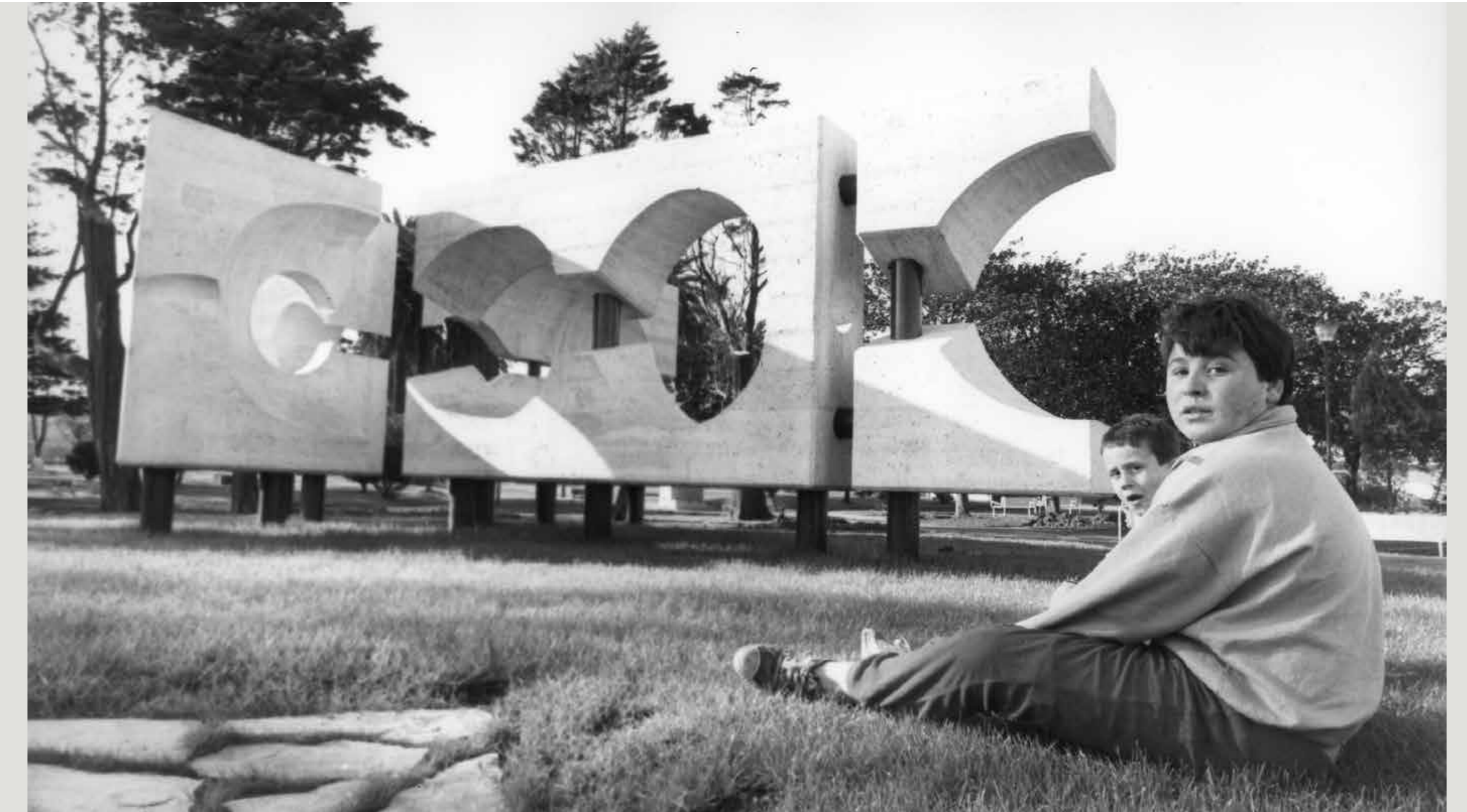
El Molinón, 25 de mayo de 2004.



## II. Elogio de Gijón

# Rojiblanco... y verde

Deporte es quizá el primer apellido de Gijón. Nuestra ciudad se identifica apasionadamente con él desde que es una actividad de masas. Los inicios en España de las principales modalidades —ciclismo, montañismo, natación, vela, fútbol...—, tienen en Gijón deportistas y clubes pioneros. Basta con mencionar al **Real Grupo de Cultura Covadonga** y al **Club Natación Santa Olaya** para demostrar cuánto pesa aquí el asociacionismo deportivo. Y hay docenas, si no cientos, de entidades de todos los tamaños. Fue Víctor del Busto, concejal de la primera corporación democrática, quien planteó dotar de estructuras e infraestructuras públicas al deporte local. Tras la creación en 1982 del **Patronato Deportivo Municipal**, la popularización de la práctica deportiva llegó a todos los barrios. El estadio municipal **El Molinón-Enrique Castro Quini** es, sin duda, el emblema deportivo de la ciudad, en el que juega como equipo local el **Sporting de Gijón**. Entre 1977 y 1997 el Sporting se mantuvo en Primera División y fue incluso, en algunas temporadas, uno de los grandes del fútbol español.



1. Piscina de El Llano «Luis Alvar González» (1991).  
Muséu del Pueblu d'Asturies. Archivo La Voz de Asturias
2. Palacio de Deportes de la Guía, inaugurado en el año 1992:  
Daniel Gutiérrez Grandá, concejal; Vicente Álvarez Areces,  
alcalde de Gijón, con el concejal Jesús Morales Miravalles.  
Desde 2014 lleva el nombre de Palacio de Deportes Adolfo  
Suárez. Muséu del Pueblu d'Asturies.  
Archivo La Voz de Asturias
3. Entrenamiento del Sporting en San Lorenzo, 2006.  
Juan Carlos Tuero
4. Bolos en el antiguo campo de Los Fresno, 1986.  
Juan Carlos Tuero
5. *Monumento a la paz mundial* (1990), obra de Manuel Arenas  
en el parque del Lauredal. Muséu del Pueblu d'Asturies.  
Archivo La Voz de Asturias
6. Cross popular Villa de Gijón, 1986. Juan Carlos Tuero
7. Joaquín Sabina, 1989. Juan Carlos Tuero

Hasta que llegó el cambio democrático, en Gijón había poco más de diez calles arboladas, con apenas doscientos ejemplares en total. Pero a partir de 1979, la extensión de zonas verdes y la plantación de árboles arrancarían, y se mantendría, a un ritmo vertiginoso. Hoy tenemos más de siete mil árboles en las calles y, solo en el núcleo urbano, seiscientos lugares ajardinados que suman tres millones de metros cuadrados. El conjunto del patrimonio verde municipal triplica esta cifra, incluyendo los parques forestales y periurbanos, las carbayeras y el Jardín Botánico Atlántico, inaugurado en abril de 2003.

## II. Elogio de Gijón

# Calles para no callar

El espíritu de la ciudad y de la población gijonesa, su carácter solidario, combativo, apasionado y libertario, se manifestó siempre destacadamente en las calles de la villa. El movimiento vecinal y asociativo las ocupó innumerables veces. Y, por supuesto, el movimiento obrero. Aún recordamos bien, porque duraron mucho tiempo y tuvieron alto voltaje, las movilizaciones del sector naval. Y, más recientemente, las que reivindican la igualdad de mujeres y hombres y rechazan la violencia machista.



Las calles de Gijón se han impregnado de feminismo, y sus rótulos han cambiado también —aún insuficientemente— como consecuencia de ese nuevo empuje y de los cambios de mentalidad. En 1980, solo había cinco nombres de mujer en el nomenclátor: Adosinda, Eulalia Álvarez, María Bandujo, Concepción Arenal e Isabel la Católica. Esa nómina se amplió hasta treinta en 1995, pero hoy sobrepasa el centenar. Tenemos en Gijón 104 nombres de mujeres, o de significación feminista, en los viales del municipio.



1. Protesta contra la violencia de género, 2004. Juan Carlos Tuero
2. Protesta de trabajadoras de IKE, 1987. Juan Carlos Tuero
3. Pintada en el *Elogio* antes de la inauguración 1989. Juan Carlos Tuero
4. Protesta estudiantil, 1985. Juan Carlos Tuero
5. Conflicto en Astilleros Riera, 1987. Juan Carlos Tuero

## 104 calles con nombre de mujer

Plazoleta de la actriz Aurora Sánchez  
 Calle de Ada Byron  
 Calle de Adosinda  
 Calle de Aida de la Fuente  
 Jardines de Alicia Alonso  
 Calle de Alicia Concepción Álvarez  
 Calle de Ana María  
 Calle de la Argandona  
 Calle de Aurora de Albornoz  
 Calle de Betty Friedan  
 Calle de Blanca de los Ríos  
 Calle de Carmen Amaya  
 Calle de Carmen Conde  
 Calle de Carmen Leal Mata  
 Calle de Carmen Martín Gaité  
 Calle de Cecilia  
 Calle de Clara Campoamor  
 Parque de Clara Ferrer  
 Plaza Club Patín Solimar  
 Calle de Concepción Arenal  
 Calle de Concha Espina  
 Calle de Consolación  
 Calle de Constanza de la Mora y Maura  
 Calle de Constantina Pérez y Anita Sirgo  
 Calle de Consuelo Busto  
 Calle de Corín Tellado  
 Calle de Dolores  
 Calle de Dolores Ibárruri  
 Paseo de Dolores Medio  
 Calle de Dorotea  
 Calle de Enriqueta Ceñal  
 Calle de Esmeralda Maseda  
 Calle de Esperanza  
 Calle de Esther Sastre  
 Calle de Eulalia Álvarez  
 Calle de Eulalia de Llanos y Noriega  
 Calle de Faustina Álvarez García  
 Calle de Federica Montseny  
 Calle de Gabriela Mistral  
 Calle de Gloria Fuentes  
 Calle de Hipatia de Alejandria  
 Calle de Irene Falcón  
 Calle de Irene Fernández Perea  
 Calle de Isabel la Católica  
 Calle de Jimena Fernández de la Vega  
 Calle de Jimena Menéndez Pidal  
 Jardines de la filósofa Amelia Valcárcel  
 Parque de la maestra Eladia García Palacios  
 Calle de la Maestrina  
 Calle de Laura de los Ríos  
 Calle de los Cigarreiros  
 Calle de Luisa Balanzat  
 Calle de Macarena  
 Parque de las Madres de la Plaza de Mayo  
 Calle de Las Maestrinas  
 Plazoleta de la maestra Aida Corte Morán  
 Calle de Margarita Salas  
 Calle de Margarita Xirgu  
 Calle de María Andrea Casamayor  
 Calle de María Asunción Catalá  
 Calle de María Bandujo  
 Calle de María Cristina  
 Calle de María de echarri  
 Calle de María de las Alas Pumaríño  
 Calle de María Dolores  
 Calle de María Dolores Muñiz Junquera  
 Calle de María Elvira Muñiz  
 Calle de María González, La Pondola  
 Calle de María Guerrero  
 Calle de María Josefa  
 Calle de María Moliner  
 Parque de María Teresa González  
 Calle de María Teresa León  
 Calle de María Zambrano  
 Calle de María Vallina  
 Calle de Mariana Pineda  
 Calle de Marie Curie  
 Calle de Matilde de la Torre  
 Calle de Mercedes Villazón Tuyá  
 Jardines de Mireia Asenjo  
 Calle de Paulina Canga  
 Calle de Pilar  
 Calle de la pintora Carolina del Castillo  
 Calle de la pintora Concha Mori  
 Calle de la pintora Julia Alcayde  
 Calle de la pintora Pepa Osorio  
 Calle de Rafaela Lozana  
 Jardines de la Reina  
 Paseo de Rigoberta Menchú  
 Calle de Robustiana Armiño  
 Calle de Rosa Luxemburgo  
 Calle de Rosalia de Castro  
 Paseo de Rosario de Acuña  
 Calle de Rosario Trabanco  
 Plaza de Sara Suárez Solís  
 Calle de sor Juana Inés de la Cruz  
 Calle de Tina Modotti  
 Parque de las Trece Rosas  
 Jardines del Tren de la Libertad  
 Calle de Veneranda García Manzano  
 Calle de Verónica  
 Calle de Victoria Kent  
 Calle de Virginia González  
 Calle de Zoila