

Colunga en la memoria 1906-1936

Fotografías de
Emilio Alonso García



Colunga
en la memoria
1906-1936

Fotografías de
Emilio Alonso García

Colunga en la memoria 1906-1936

Fotografías de
Emilio Alonso García

Selección y prólogo de
María José Priesca Balbín

Muséu del Pueblu d'Asturies

xixón | Cultura
y Educación

Colaboran en la edición:

Ayuntamiento de Colunga

Asociación de Amigos del Concejo de Colunga

Agradecimientos:

Ángeles Suárez Migoyo

Carmela y Marisa Fernández

Eduardo Pis Sánchez

Javier Martínez Gancedo

Textos

María José Priesca Balbín

Diseño

Manuel Fernández (MF)

Edita

Muséu del Pueblu d'Asturies

Fundación Municipal de Cultura, Educación
y Universidad Popular.

Ayuntamiento de Gijón/Xixón

Paseo del Doctor Fleming, 877

(La Güelga) 33203 Gijón/Xixón

Tfnos. 985 182 960 / 63

museopa@gijon.es

D.L.: AS 01048-2020

I.S.B.N.: 978-84-96906-60-0

Índice

Prólogo 6

Emilio Alonso García 8
por María José Priesca Balbín

CATÁLOGO 15

La familia del fotógrafo 16

El paisaje 30

Retratos

· La infancia 84

· La juventud 110

· La madurez y la familia 138

· Vejez y muerte 164

Créditos fotográficos 182

Prólogo

La fotografía, desde su presentación en París en 1839, se utilizó en muchos ámbitos, en los que fue haciéndose imprescindible. Desde las ciencias naturales, la medicina, la antropología o la historia del arte hasta la identificación policial, el periodismo, y el retrato y el paisaje, que se convirtieron en géneros artísticos plenos. La fotografía fue extendiéndose como una mancha de aceite en todos esos medios sociales y también por toda la geografía española. En un primer momento fue una actividad restringida a la ciudad. Los primeros estudios de fotógrafos aparecen en las capitales y poco a poco van llegando a las ciudades más pequeñas y a las villas. En Asturias, los primeros fotógrafos profesionales estables abren sus estudios en 1858: en Oviedo, los hermanos Ramón y Fernando del Fresno, y en Gijón, Alfredo Truan y Luard. Algunas villas contarán muy pronto con fotógrafos para atender a una amplia y dinámica clientela, como ocurre en Llanes donde hay numerosos profesionales (médicos, abogados, procuradores), funcionarios, comerciantes, propietarios o emigrantes retornados, que así pueden retratarse individualmente, en familia o con sus amigos en fiestas y celebraciones. De este modo, la fotografía se convierte en algo necesario, en un documento esencial de la vida íntima y social, como muestra la aparición de los álbumes fotográficos.

En el resto de Asturias los fotógrafos se van estableciendo en los últimos años del siglo XIX y en los primeros del siglo XX. Es una profesión poco común. Uno o dos fotógrafos en cada villa tienen el monopolio de la fotografía en ese tiempo: Benjamín R. Membiela y Modesto Morodo en Cangas del Narcea; Arturo del Fresno en Villaviciosa; Enrique Gómez en Lluarca; Emilio Alonso en Colunga, etc.

Aquella sociedad va a quedar «retratada» por el trabajo de estos fotógrafos: celebraciones sociales, calles de la villas y paisajes rurales, acontecimientos, mercados y, sobre todo, retratos, muchos retratos en los que quedaron fijados los rostros de aquellas personas, sus vestidos, sus peinados,... Eran fotógrafos que salían mucho de su estudio; se desplazaban por los alrededores a atender a su clientela, y así fotografiaron a campesinos delante de un telón o una sabana, e hicieron vistas de pueblos o paisajes panorámicos. Ellos fueron también los primeros que realizaron tarjetas postales, a menudo positivadas una a una en sus laboratorios, aunque también los hubo que hicieron series en fototipia o fotograbado, como Arturo del Fresno, Enrique Gómez o Modesto Morodo.

Los archivos de estos fotógrafos son un muestrario real de aquel tiempo, que llegó hasta la Guerra Civil de 1936. La guerra marcó el final de todos ellos y esa primera generación dio paso a otros fotógrafos, a otras cámaras y otras técnicas, es decir, a otra manera de ver y transmitir las cosas. Lamentablemente, la mayor parte de la ingente documentación gráfica de aquellos pioneros se ha perdido. En Asturias las instituciones culturales y sus gestores tardaron mucho en darse cuenta del valor de la fotografía y de la necesidad social de conservar fotografías como medio de perpetuar la memoria colectiva, y esa dejación hizo que muchos archivos desapareciesen.

En 1992 el Muséu del Pueblu d'Asturies inició una labor de rescate del patrimonio fotográfico asturiano. En estos veintiocho años ha logrado reunir en su sede cerca de ciento cincuenta archivos de fotógrafos profesionales, aficionados, fotoperiodistas, montañeros, antropólogos, periódicos y revistas, etc., que suman más de un millón de imágenes fotográficas en todos los soportes conocidos. De aquellos primeros fotógrafos establecidos en las villas asturianas ha logrado hacerse con algunos archivos, más bien con los restos de aquellos archivos, pues no hay ninguno completo. Así, el museo conserva muchos negativos de Enrique Gómez, Benjamín R. Membiela y Emilio Alonso, que es el protagonista de este libro.

La adquisición de estos archivos no suele ser tarea fácil. Hay que localizarlos, y hay que convencer a los propietarios para que los vendan, donen o depositen. En el caso del archivo de Emilio Alonso esta tarea fue un empeño personal de María José Priesca Balbín, bisnieta del fotógrafo y administrativa del Muséu del Pueblu d'Asturies. Ella recuperó lo que quedaba de su trabajo fotográfico en un desván de una casa de Colunga y lo depositó en el museo.

A continuación vino la siguiente tarea, la de limpiar, ordenar, documentar, estudiar y difundir los archivos que ingresan en el museo, y este libro es una de las consecuencias de este trabajo que se hace en los museos.

Muséu del Pueblu d'Asturies

EMILIO ALONSO GARCÍA

Por

María José Priesca Balbín



Emilio Alonso,
h. 1910.

Como colunguesa y bisnieta de Emilio Alonso García, tuve ocasión de conocer de primera mano muchos aspectos de la trayectoria vital y profesional de este fotógrafo, ya que mi madre y sus hermanos, huérfanos desde muy pequeños, se criaron al cuidado del propio Emilio y de su mujer.

A esta circunstancia familiar vino a sumarse la profesional, pues desde 1992 vengo trabajando en el Muséu del Pueblu d'Asturies, donde se concede una gran importancia a la incorporación y salvaguarda de archivos fotográficos como forma de conservación de la memoria colectiva.

En 1994, gracias a la generosidad de Fermín Vigón, se recuperaron del desván de la antigua casa de Emilio Alonso 1.368 negativos sobre placa de vidrio, actualmente depositados en el Muséu del Pueblu d'Asturies. Con ellos y con otras aportaciones posteriores, tanto de positivos como de imágenes digitales, adquiridos o cedidos por otras personas, se constituyó en el museo el fondo fotográfico de Emilio Alonso.

La afortunada confluencia de todos estos factores hizo posible que se pudiera recuperar una pequeña parte, aunque significativa, de la obra de Emilio Alonso, que se pudieran exhibir sus fotografías en la Casa de Cultura de Colunga y que hoy estemos en condiciones de ofrecer al público este libro que recoge lo más representativo de su obra.

BIOGRAFÍA

Emilio Alonso García (1872-1948), conocido popularmente como *Emilio el retratista*, fue fotógrafo de Colunga entre 1892 y 1936, siendo el primer fotógrafo profesional que se instaló en la villa. Aunque nació en el seno de una familia de ebanistas, su interés por la fotografía le llevó a cultivar esta profesión de forma autodidacta.

Su padre, vecino de Gijón, se casó con Teresa García, de Caravia. Del matrimonio nacieron Ángel (que sería conserje del Ayuntamiento de Colunga), Rufino (carpintero y poeta), Patrocinio (operaria de la Fábrica de Tabacos de Gijón), Carmen (casada en Oviedo con un procurador) y el propio Emilio, segundo de los cinco hijos. La familia vivió en Colunga hasta la marcha del padre a América. Debido a una enfermedad de su madre, Emilio se crió con su hermana Patrocinio en el barrio de Cimadevilla de Gijón. Siendo un adolescente, regresó a Colunga donde vivían sus hermanos casados y aprende el oficio de carpintero.

En Oviedo estaban ya instalados fotógrafos como Ramón del Fresno, que abrió su primer estudio en 1858, pero va a ser unos años más tarde cuando se produzca en las grandes ciudades de Asturias, Gijón, Oviedo y Avilés, un gran auge de la fotografía. Impulso que no tardaría mucho en llegar a las villas, donde comenzaron a ejercer los primeros fotógrafos, casos de Modesto Montoto (1875-1950) en Villamayor (Piloña), Cándido García (1869-1925) en Llanes o el propio Emilio Alonso, que sumándose a este nuevo arte se instala en Colunga hacia 1892.

Con 19 años se casa con Luciana Estrada Valle, de Duyos (Caravia Baja), y aunque el sustento principal fuera la carpintería, compaginaba ambas profesiones. A su mujer, aquello de la fotografía le sonaba al principio muy extraño, pues decía que se pasaba el día «dibujando gatos».

CINEMATÓGRAFO LUMIER

Por no poderlo atender su dueño, se vende uno nuevo en muy buenas condiciones, con una colección de cuarenta y nueve cintas y todos los accesorios necesarios para trabajar con y sin luz eléctrica.

Para más informes, entenderse con Emilio Alonso en Colunga (Asturias).

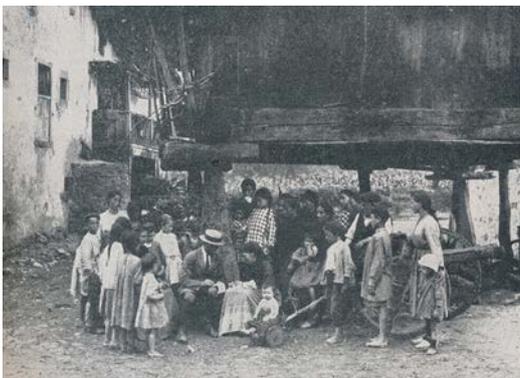
Entre 1898 y 1901 se convirtió en operador de cinematógrafo, llevando a muchos pueblos una de las primeras máquinas de proyección que existieron en Asturias, de lo que tenemos constancia por un anuncio que se publicó en *El Noroeste* el 8 de abril de 1901.

En 1905 emigró a Cuba con su mujer y sus cinco hijos (Jesús, Eloína, Enrique, Carlos y Consuelo), y allí retrató a los hacendados, para lo cual debía desplazarse a caballo. Aunque era un trabajo bien remunerado, su mujer no se adaptó al clima y decidieron regresar a Colunga dieciocho meses después. Braulio Vigón (Mieres, 1849-Colunga, 1914), comerciante y erudito, con quien mantenía una sólida amistad, además de compartir sus ideales republicanos, le consiguió trabajo en el casino, simultaneando esta ocupación con la fotografía y desarrollando una intensa vida intelectual vinculada a la burguesía ilustrada que lo frecuentaba. En esta época nacieron otros dos hijos, Félix y Julia. Finalmente, abandonó el casino y se estableció como carpintero y fotógrafo.



Carnet de corresponsal fotógrafo para la zona de Colunga de «Prensa Española».

En 1910 fue nombrado corresponsal fotográfico de Prensa Española, de Madrid, empresa editora de *ABC* y *Blanco y Negro*. Entre 1916 y 1920 acompañó al folklorista Aurelio de Llano (Caravia, 1868-Madrid, 1936) a realizar sus trabajos de campo en la recogida de materiales, fotografiando molinos, puentes, casonas asturianas, etc. Además, colaboró enviando fotografías costumbristas a las revistas *Asturias* y *El Progreso de Asturias*, que se publicaban en La Habana.



110.—Vecinos de la Riera de Colunga recitándome cuentos y romances, en agosto de 1920.

Fot. E. Alonso.



97.—Playa del Viso. Caravia. En el fondo, Lastres y la Isla.

Fot. E. Alonso



102.—Molinera de los molinos de Obaya, conc. de Colunga, narrándome un cuento, en junio de 1919.

Fot. E. Alonso



95.—Caraviense preparado para ir a por un carro de hierba.

Fot. E. Alonso.

Fotos de Emilio Alonso que aparecen en el libro *Bellezas de Asturias*, de Aurelio del Llano, 1928.

Emilio Alonso,
h. 1945.



Desempeñó su oficio de fotógrafo hasta 1936, cuando el gobierno de la República ordenó requisar el material fotográfico.

Con la entrada en Colunga del bando nacional en 1937, se vio obligado a huir a Barcelona con su mujer y tres nietos que habían quedado huérfanos.

Al concluir la Guerra Civil, regresó a Colunga e intentó sin éxito recuperar sus cámaras. Tampoco pudo volver a su propia casa hasta un año y medio

después de volver de Barcelona porque se la encontró ocupada. La difícil situación de la posguerra y las cargas familiares le obligaron a dedicarse a la carpintería, aunque continuó unos años vendiendo material fotográfico a los aficionados locales. Falleció en Colunga el 3 de diciembre de 1948 a los 77 años, sin haber podido seguir cultivando su gran pasión.

A pesar de que no volvería a ejercer de fotógrafo tras la Guerra Civil, siempre fue conocido como «Emilio el retratista», debido sin duda a que esa profesión tenía en su tiempo una singularidad especial, siendo un trabajo menos habitual que el de carpintero. Este hecho nos demuestra que Emilio fue más conocido en el concejo de Colunga por su trabajo de fotógrafo que por su trabajo de carpintero.

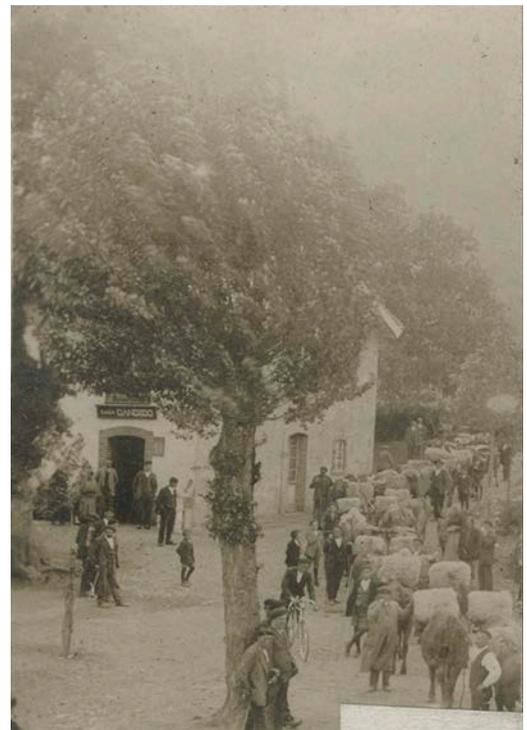
Emilio Alonso fue hombre polifacético que mostró gran interés por la innovación tecnológica. En cuanto a su técnica fotográfica, merece destacarse su sensibilidad para captar los paisajes, que abundan en sus trabajos, así como también su habilidad para crear la atmósfera más adecuada a las necesidades de sus retratos, características que imprimen a su obra un sello especial.

Era una persona muy curiosa e inquieta. Le gustaba mucho leer y le fascinaba cualquier avance tecnológico que leía. Retocaba y coloreaba algunas fotografías, haciéndose eco de las tendencias fotográficas de la época. También solía rotular las fotos poniendo el nombre del lugar, unas veces escribiendo directamente en la placa, y otras, pegando un papel donde escribía el rotulo. Él mismo pintaba los telones de fondo que colocaba en el estudio para los retratos y también hacía los muebles. Hizo muchas series de tarjetas postales de Colunga.

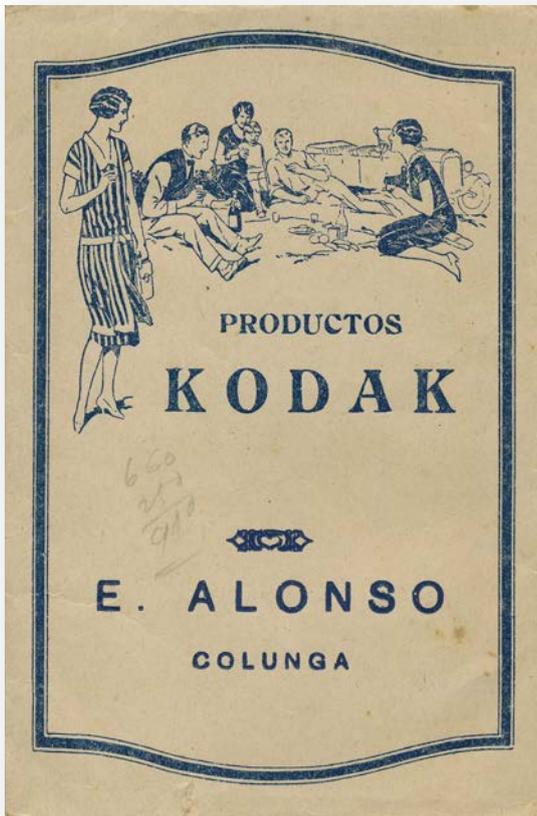
Hay que señalar que muchas de las fotos de Emilio, al no utilizar un cuño comercial (excepto en contadas ocasiones), es difícil identificarlas como suyas. Aunque muchas otras, gracias a esos rótulos que escribía en la propia placa de cristal se las podemos atribuir. La ubicación de los estudios que tuvo, a excepción del último situado en la Plaza de Santa Ana, que era a la vez la vivienda familiar, no se tiene constancia, aunque se cree que el primero estaba situado en una casa con patio interior frente al Ayuntamiento de Colunga.

Parte de la obra de Emilio Alonso se mostró en dos exposiciones que se realizaron en la Casa de Cultura del Ayuntamiento de Colunga. Una en el 2007 y otra en el 2019.

Este libro pretende ser, y por ello lo he titulado así, la memoria de Colunga entre 1906 y 1936. Abarcando desde el paisaje urbanístico de la época (se van viendo los cambios provocados en los edificios, sobre todo a partir de la



Fotos de Emilio Alonso que aparecen en el Archivo de la revista gráfica *El Progreso de Asturias*.



Sobre para guardar negativos con el sello de E. Alonso, h. 1940.

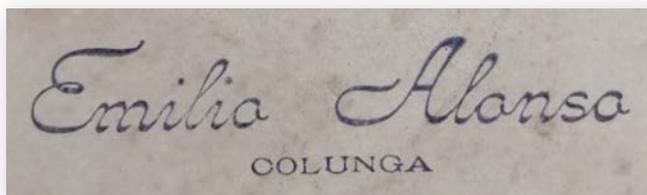
Guerra Civil), pasando por la indumentaria de sus habitantes, escenas costumbristas, así como retratos que se hacían para las ceremonias importantes como eran los nacimientos, Primeras Comuniones, casamientos, retratos de familia (muchas veces para enviar a sus familiares emigrados a América), romerías, hasta llegar incluso a retratar a gente que había fallecido.

A pesar de que gran parte de su obra se ha perdido, el Museo del Pueblo de Asturias ha logrado reunir una buena representación de ese trabajo y este libro pretende mostrar una parte de esa obra a través de cinco grandes apartados: su familia, el paisaje, la infancia, la juventud, la madurez y familia, y la vejez y muerte. Aunque la imagen de un muerto no es agradable, en esa época era habitual el fotografiar al pariente cercano que se había muerto, e incluso a los niños que fallecían.

Un buen ejemplo de que la obra de Emilio Alonso sigue «viva» para Colunga, es ver como sus fotografías se siguen utilizando para la ilustración de publicaciones, calendarios, folletos de fiestas, decoración en algunos establecimientos, y también como fuente documental para diferentes tipos de estudios (indumentaria, post-mortem, arquitectura, etc.).

El Museo del Pueblo de Asturias lleva muchos años intentando recuperar archivos fotográficos, consciente de la importancia que tienen para conocer mejor nuestra historia. El archivo de Emilio Alonso es un ejemplo de ello, dándole su lugar en la historia de la fotografía en Asturias como fotógrafo

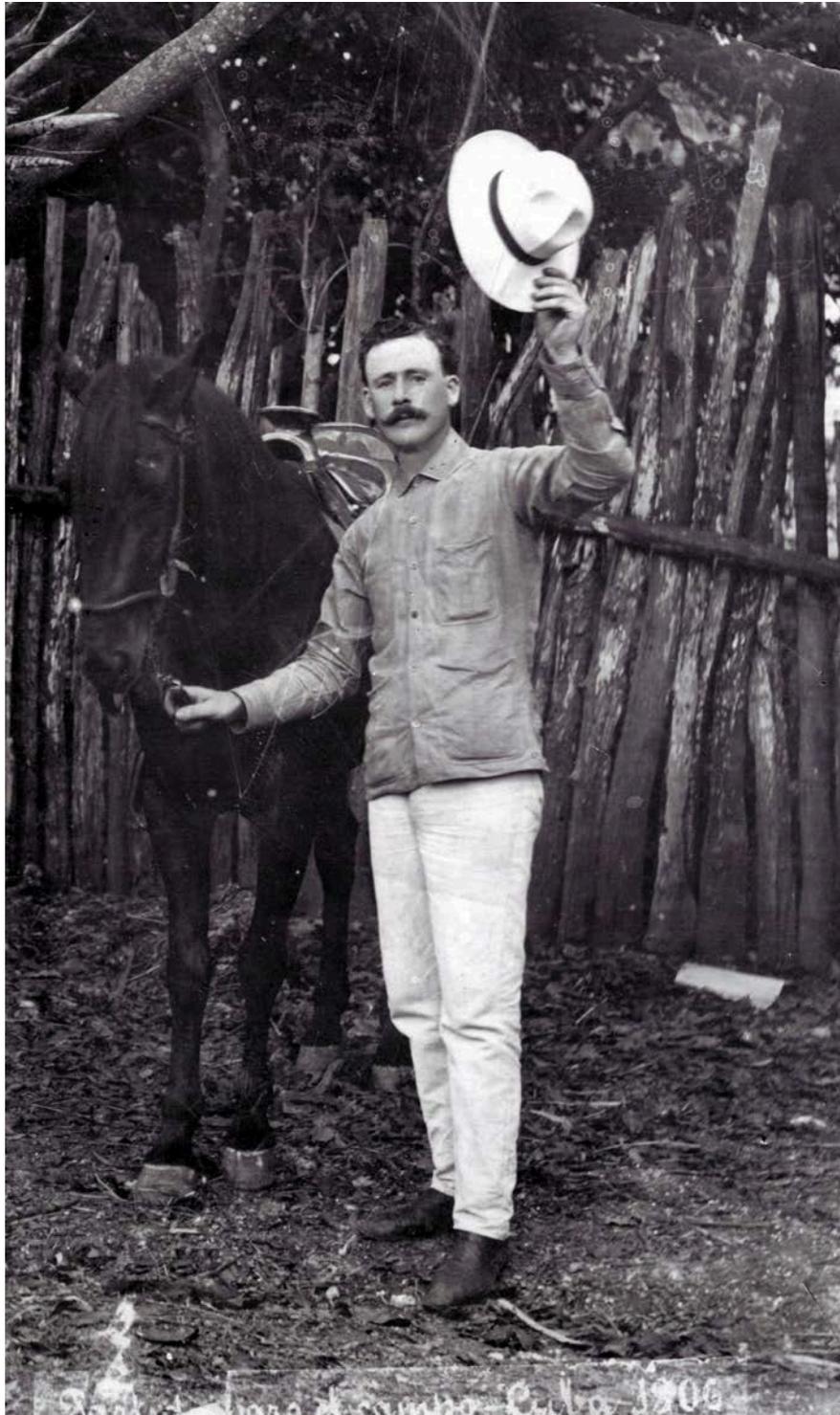
Diferentes sellos utilizados por Emilio Alonso.



local de una villa como Colunga. Estoy segura de que sus fotos se seguirán utilizando durante muchos años.

CATÁLOGO

*La familia del
fotógrafo*



Emilio Alonso en Cuba, 1906.

FF052514



Emilio Alonso y su esposa Luciana Estrada, en Cuba, con sus hijos
Eloína, Consuelo, Jesús y Enrique, 1906.

FF052516



Hijos de Emilio Alonso y Luciana Estrada, h. 1910.
De izda. a dcha. Enrique, Carlos, Félix, Eloína, Consuelo y Jesús.
FF052517



Emilio y sus hermanos, h. 1930.
De izda. a dcha. Ángel, Patrocinio, Emilio, Carmen y Rufino.
FF052518



Félix Alonso Estrada, h. 1915.

FF052519



*Dios Misericordioso. Hoy por primera vez eres en nuestro cuerpo
; Alabado seas! 5-28-11 Enrique - Consuelo.*

Enrique y Consuelo Alonso el día de su Primera Comuni3n,
28 de mayo de 1911.

FF052520



Eloína Alonso Estrada, h. 1918.

FF052521



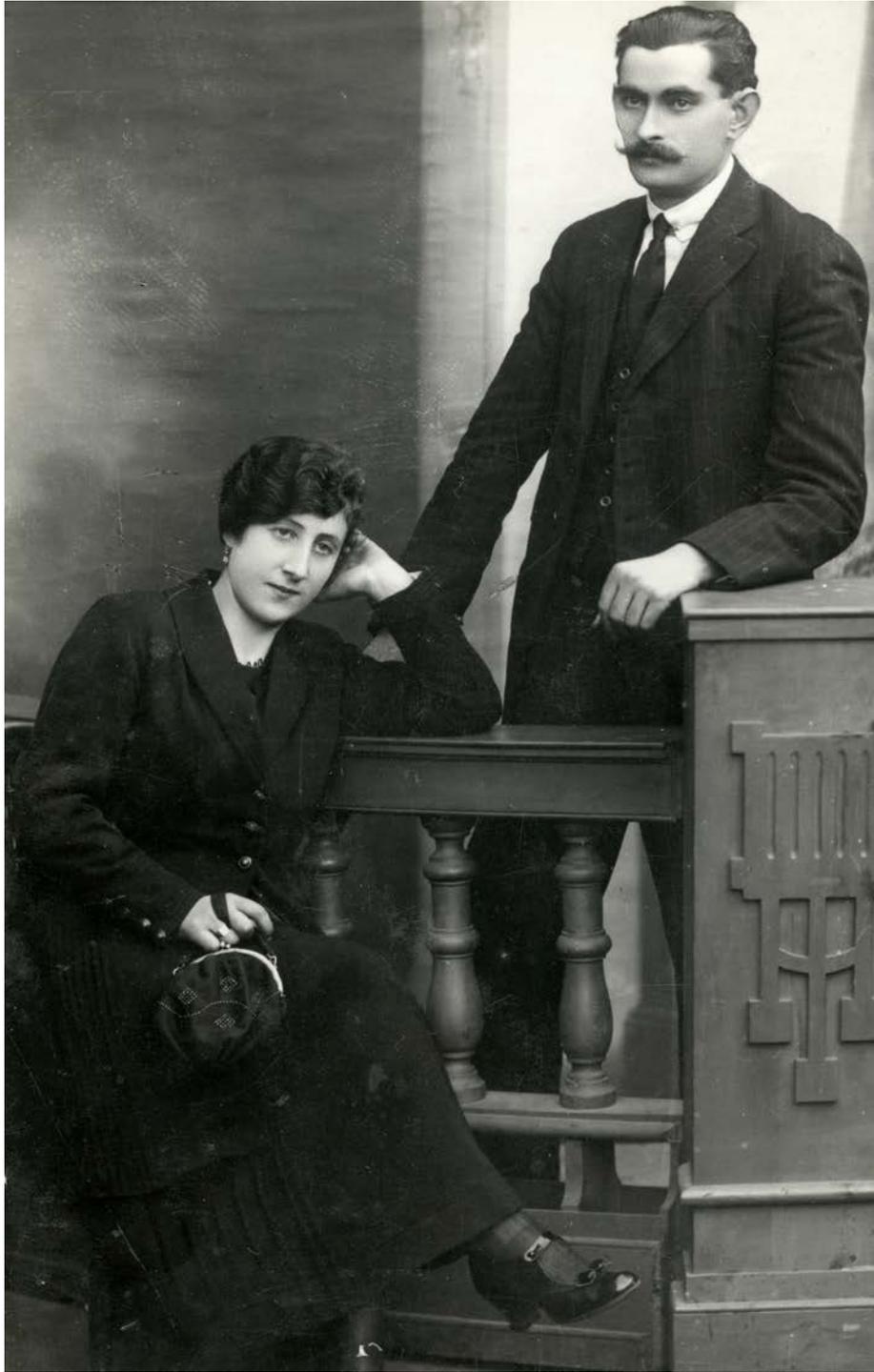
Julia Alonso Estrada, h. 1918.

FF052522



Consuelo, Julia y Eloína, las tres hijas de Emilio Alonso, h. 1916.
(Julia falleció con 11 años).

FF052523



Consuelo Alonso y su marido Francisco Balbín, h. 1920.

FF052524



Elóina Alonso y su marido Poldo Fernández, h. 1918.

FF052525



Nietos de Emilio Alonso.
De Izda. a dcha.: M.^a Luz, César y Clara Balbín Alonso, h. 1930.
FF052526



Nietos de Emilio Alonso:
Berta y Leopoldo Fernández Alonso, h. 1928.
FF052527

El paisaje



Colunga, actual calle de San Antonio, h. 1910.

FF052529



Colunga, gira en la playa con el bar «La Cabaña del Mar»,
que en aquella época se llamaba «Pabellón Biskra», h. 1935.

FF016629



Colunga, plaza de la iglesia, h. 1918.

FF052530



Colunga, actual Avenida de Asturias, h. 1920.

FF052531



Colunga, lavando en el río Libardón a su paso por el barrio de Solriveru, h. 1910.

FF052532



Colunga, plaza El Monumento, h. 1910.

FF052533



Colunga, lavanderas en el río Libardón, h. 1910.

FF052534



Colunga, vista parcial h, 1910.

FF052535



Colunga, barrio El Espadañal, h. 1910.

FF052536



Colunga, día de mercado, h. 1918.

FF052721



Colunga, plaza del mercado, h. 1918.

FF052537



Colunga, plaza de Vigón, h. 1920.

FF052538



Colunga, vista de Loreto, h. 1915.

FF052539



Colunga, salida hacia Infiesto, h. 1918.

FF052540



Colunga, barrio de Cimadevilla, h. 1915.

FF052541



Iglesia de San Juan de Duz en construcción, h. 1924.

FF016269



Colunga, plaza de Vigón y calle Doctor Grande Covián, h. 1915.

FF052542

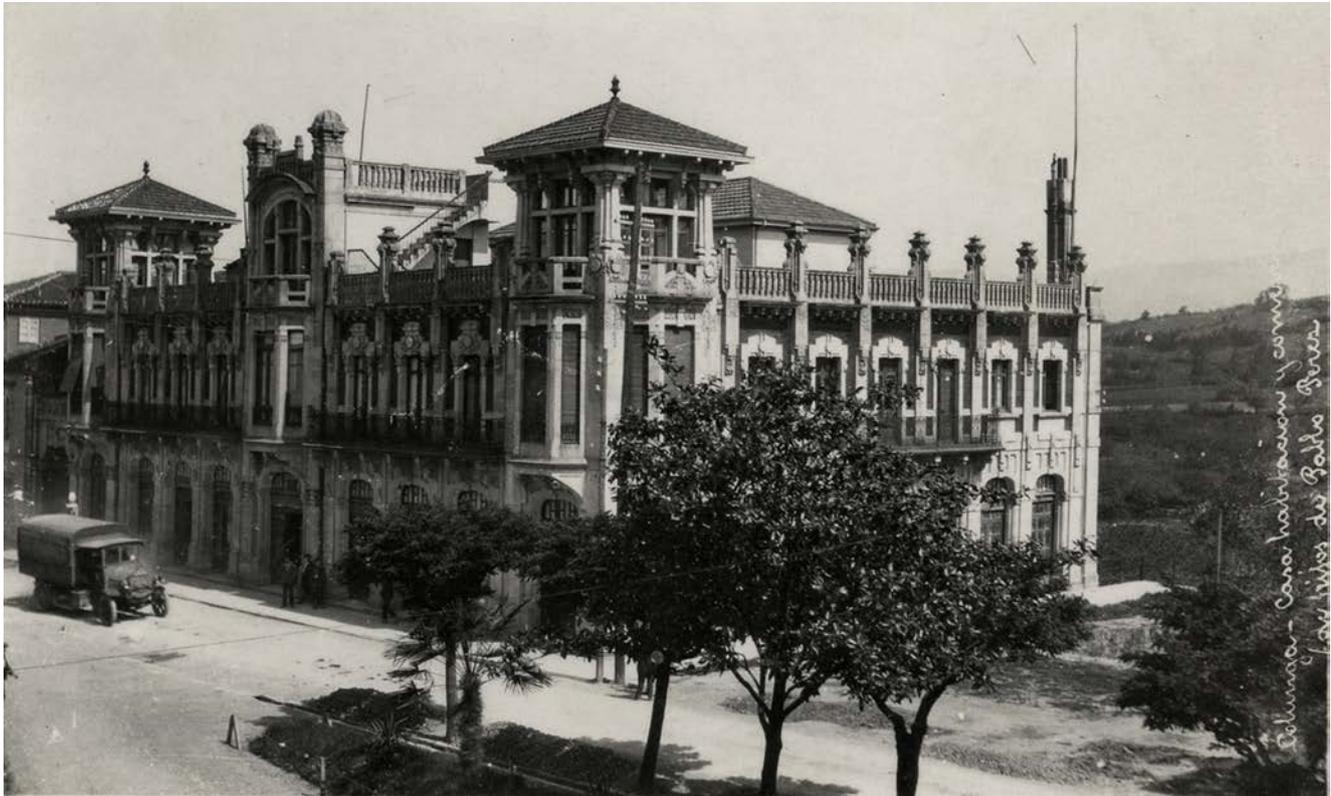


Colunga, Iglesia Parroquial de San Cristóbal El Real, h. 1918.

FF052543



Colunga, edificio del actual «Café Magovi».
En el primer piso estaba el Hostal «La Ovetense», h. 1930.
FF052544



Colunga, edificio de «Hijos de Pablo Pérez», h. 1918.

FF052545



Colunga, mercado del ganado, h. 1920.

FF052546



Colunga, vista parcial desde el campanario de la iglesia, h. 1917.

FF013851



Colunga, vista parcial desde el campanario de la iglesia, h. 1917.

FF013849



Colunga, Casino de la Unión, h. 1920.

FF052547



Colunga, vista panorámica, h. 1920.

FF052548



Colunga, El Carril, h. 1920.

FF052549



Colunga, vista general, h. 1920.

FF052550



Colunga, vista general, h. 1920.

FF052551



Colunga, puente Solrivero, h. 1925.

FF013850



Colunga, Iglesia Parroquial de San Cristóbal El Real, h. 1918.

FF013847



Colunga, actual Avenida de Asturias, h. 1918.

FF013846



Colunga, actual Avenida de Asturias, h. 1918.

FF052552



Colunga, actual plaza del Ayuntamiento, h. 1925.

FF052553



Colunga, Plaza del Ayuntamiento, h. 1925.

FF052554



Colunga, actual Avda. de Asturias, h. 1920.

FF052555



Colunga, Ayuntamiento, 1927.

FF052556



Colunga, procesión y vista del asilo, h. 1927.

FF052557



Colunga, procesión de la Virgen de Loreto, a la altura de la castaña
de Espina, h. 1927.

FF052558



Colunga, El Ferreru, h. 1915.

FF013848



Gobiendes, arando la tierra, h. 1920.

FF015533



La Riera, iglesia, h. 1920.

FF052559



La Isla, vista general, h. 1918.

FF052560



Carretera de entrada a La Isla, Colunga, h. 1920.

FF052567



La Isla, mujeres lavando en el río, h. 1917.

FF052563



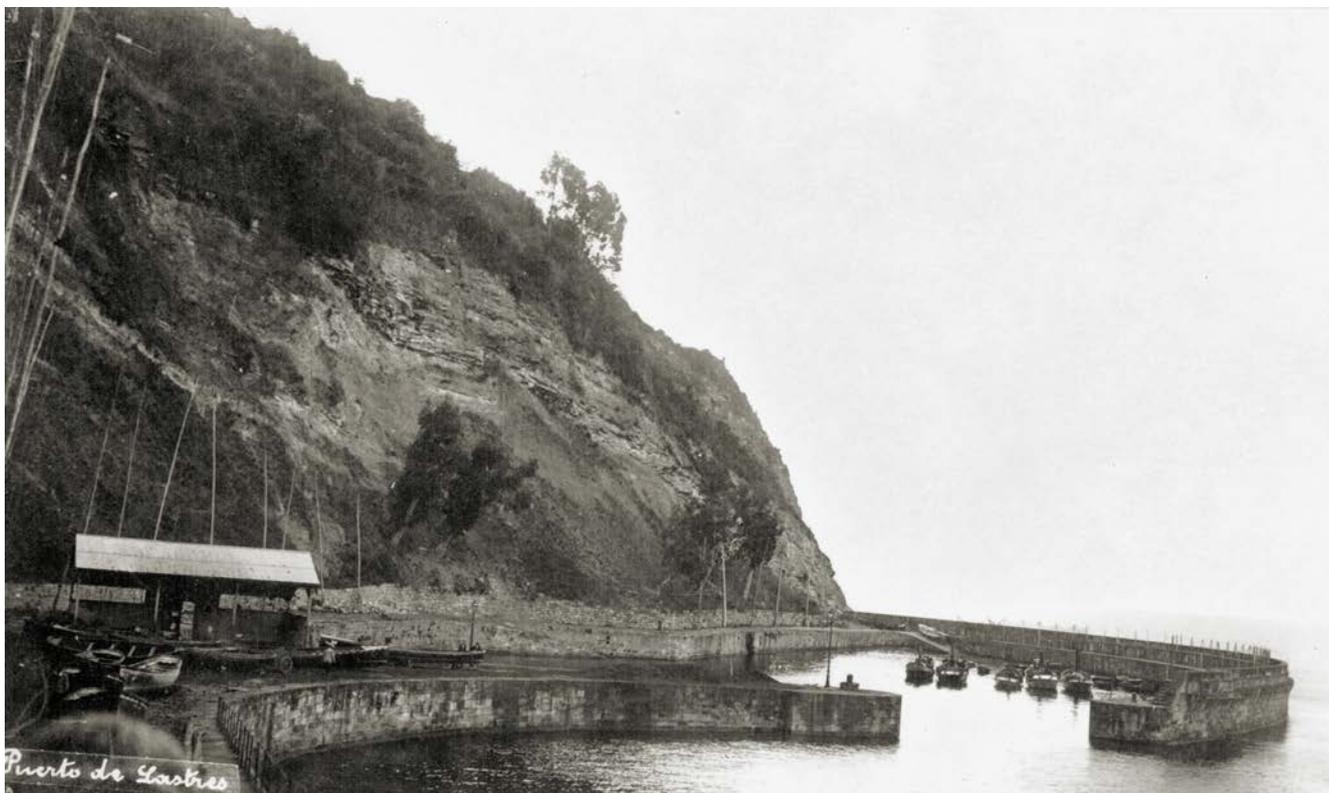
Lastres, un detalle, h. 1920.

FF052561



Lastres, vista general, h. 1915.

FF052562



Puerto de Lastres, h. 1915.

FF013885



Libardón, barrio El Soldan, 1917.

FF052564



Libardón, barrio de Llagu, h. 1917.

FF052565



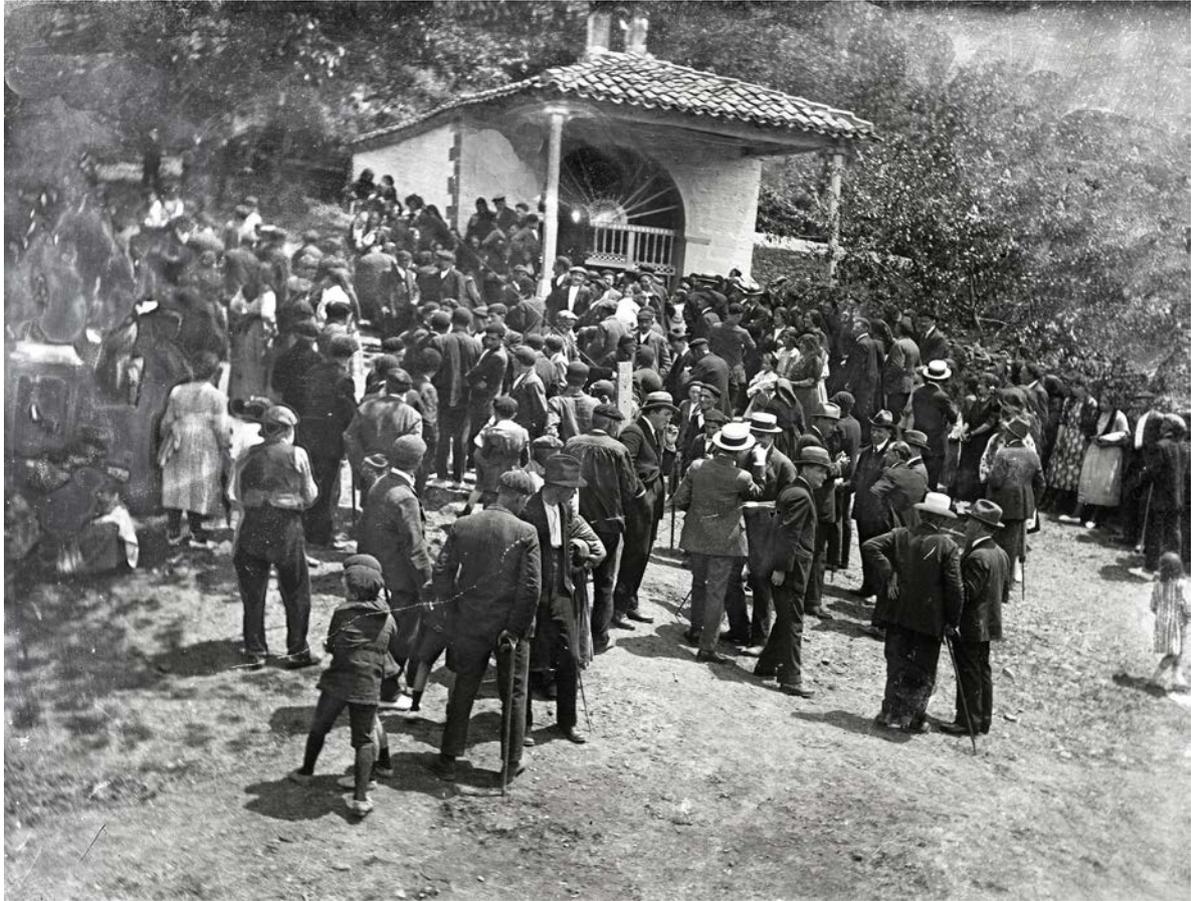
Libardón, vista parcial, h. 1917.

FF013985



Puente de Frieras, Colunga, h. 1919.

FF026645



Libardón, capilla de San Antonio de Padua, h. 1925.

FF052566



Labores agrícolas en La Riera, al fondo Colunga, h. 1922.

FF015534

Retratos

La infancia



Retrato, h. 1925.

FF052568

Retrato, h. 1920.

FF052569



Retrato, h. 1925.
FF052571

Retrato, h. 1930.
FF052572

Retrato, h. 1925.
FF052573

Retrato, h. 1925.
FF052570



Retrato, h. 1927.

FF052574



Retrato, h. 1930.

FF052575



Ángel y Antonio García Molina, h. 1930.

FF052576



Retrato, h. 1930.
FF052577



Retrato, h. 1933.
FF052578



Retrato, h. 1935.

FF052583



Alberto Alonso, h. 1920.
FF052579

Retrato, h. 1935.
FF052580

Gloria López, de Huerres, Colunga, h. 1930.
FF052581

Retrato, h. 1930.
FF052582



Retrato, h. 1935.

FF052585



Retrato, h. 1930.

FF052584



Niña vestida de asturiana, h. 1930.

FF052586



Retrato, h. 1930.
FF052587

Retrato, h. 1930.
FF052589

Retrato, h. 1935.
FF052590

Retrato, h. 1935.
FF052591



Leopoldo Fernández Alonso, h. 1925.

FF052588



Niños con juguetes, h. 1930.

FF052593



Retrato, h. 1929.

FF052594



Retrato, h. 1930.

FF052595



Retrato, h. 1930.

FF052596



Niños disfrazados, h. 1930.

FF052592



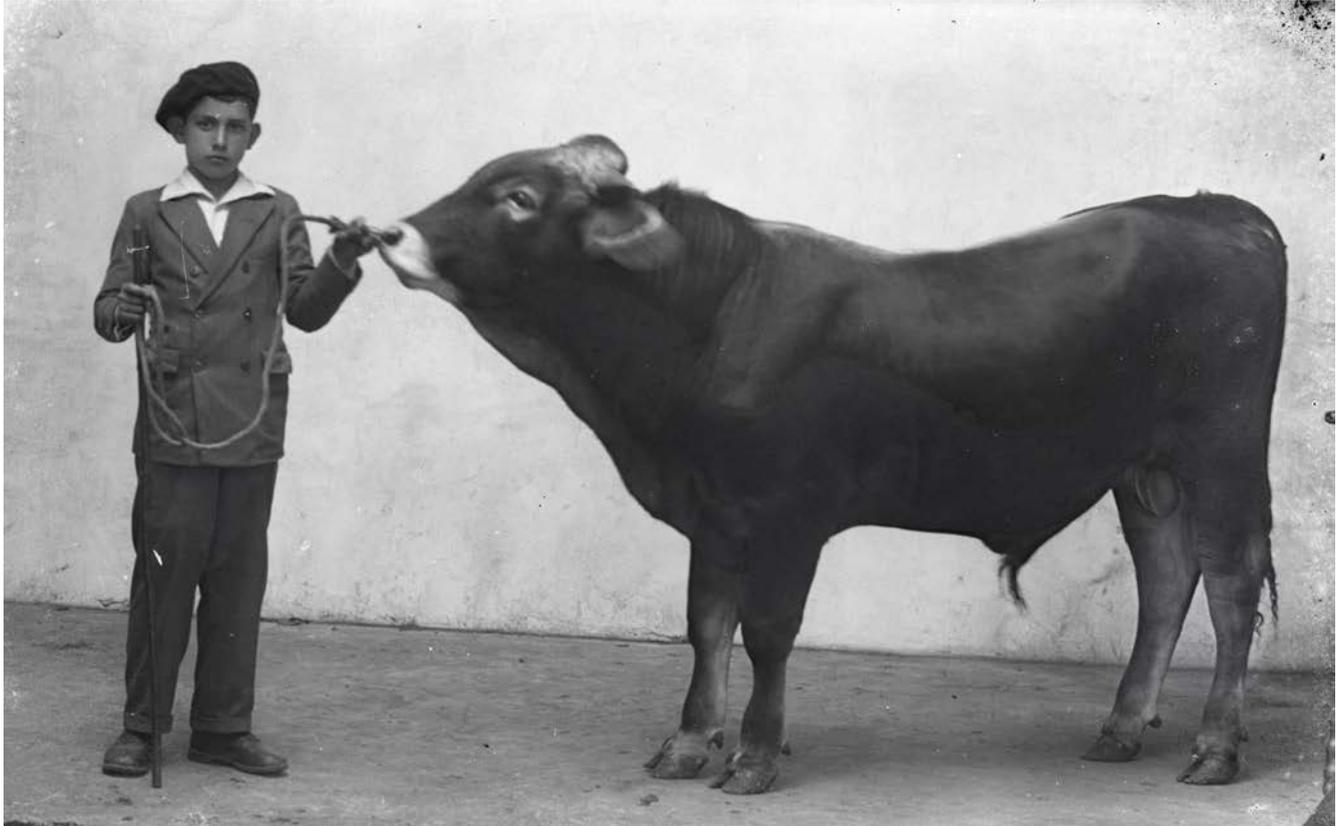
Niños vestidos de asturianos, h. 1925.

FF052597



Niños vestidos de asturianos. h. 1925.

FF052598



Niño con toro, h. 1930.

FF052600



Retrato, h. 1930.

FF052599



Retrato, h. 1928.

FF052602



Niños con juguetes, h. 1930.

FF052601



Colonia escolar en La Atalaya, La Isla, Colunga, h. 1932.
En el centro, con barba, el director de la colonia, Francisco Carrillo Guerrero.
FF052603

Colunga, niños del catecismo, 6 de enero de 1931.
FF052617



Retrato de Primera Comunción, h. 1928.

FF052604



Retrato de Primera Comunión, h. 1930.

FF052605



Retrato de Primera Comunión, h. 1928.

FF052606



M.^a Luz Balbín Alonso de Primera Comunción, h. 1932.

FF052607



Retrato de Primera Comunción, h. 1932.

FF052608



Retrato de Primera Comuni3n, h. 1928.

FF052609



Retrato de Primera Comuni3n, h. 1930.

FF052610



Retrato de Primera Comunión, h. 1928.

FF052611



Retrato de Primera Comunión, h. 1935.

FF052612



José Enrique Llera Iglesias de Primera Comunión, 1927.

FF052613

Retratos

La juventud



Grupo de mujeres en la Academia Central de Corte, Colunga, h. 1928.

FF052614



Colunga, equipo de fútbol, h. 1920.

FF052615

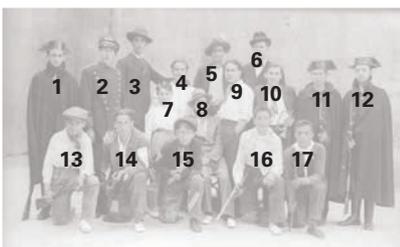


- | | |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Angel Granda <i>El Saláu</i> 2. Elías Villaverde 3. ¿? 4. Ángel <i>El Chato</i> 5. Hipólito García Estrada 6. Ricardo (hermano de Aurora <i>La Chocolatera</i>). Aparece con un cuervo que tenía amaestrado. | <ol style="list-style-type: none"> 7. José Alonso Catré 8. Manolo <i>El Payaru</i> (hermano de Sonso) 9. Celedonio Castañón 10. Alfredo Granda 11. ¿? 12. José <i>El Coxu</i>, portero 13. <i>El Mañu</i> |
|--|--|



Colunga, grupo de teatro, h. 1935.

FF052616



- | | |
|------------------------------------|--|
| 1. Paco, hijo de Hipólito | 10. Eduardo Pis. |
| 2. Ricardo Álvarez. | 11. ¿? |
| 3. Emilio Pis | 12. Hermano de Sito
(hijos de <i>El Perdizu</i>) |
| 4. Peláez | 13. José María Perez |
| 5. ¿? | 14. Manolo |
| 6. Hijo mayor de <i>El Perdizu</i> | 15. Ismael el de <i>Trabayos</i> |
| 7. ¿? | 16. Luis Catré. |
| 8. Pepe Junquera | 17. <i>Tibique</i> |



La Chata, hermana de Pepe Junquera, y una amiga, h. 1932.

FF052618



Retrato, h. 1935.

FF052620



Retrato, h. 1930.

FF052619



Retrato, h. 1935.

FF052621



Retrato, h. 1932.
FF052622

Retrato, h. 1928.
FF052623

Retrato, h. 1930.
FF052624



Angelina Victorero Granda, h. 1930.

FF052625



Retrato, h. 1935.

FF052626



Josefa Montoto, *Fefa*, h. 1935.

FF052627



Retrato, h. 1935.

FF052628



Retrato, h. 1930.

FF052629



Retrato, h. 1935.

FF052631



Retrato, h. 1935.

FF052630



Retrato, h. 1935.
FF052632



Retrato, h. 1935.
FF052633



Retrato, 1935.
FF052635

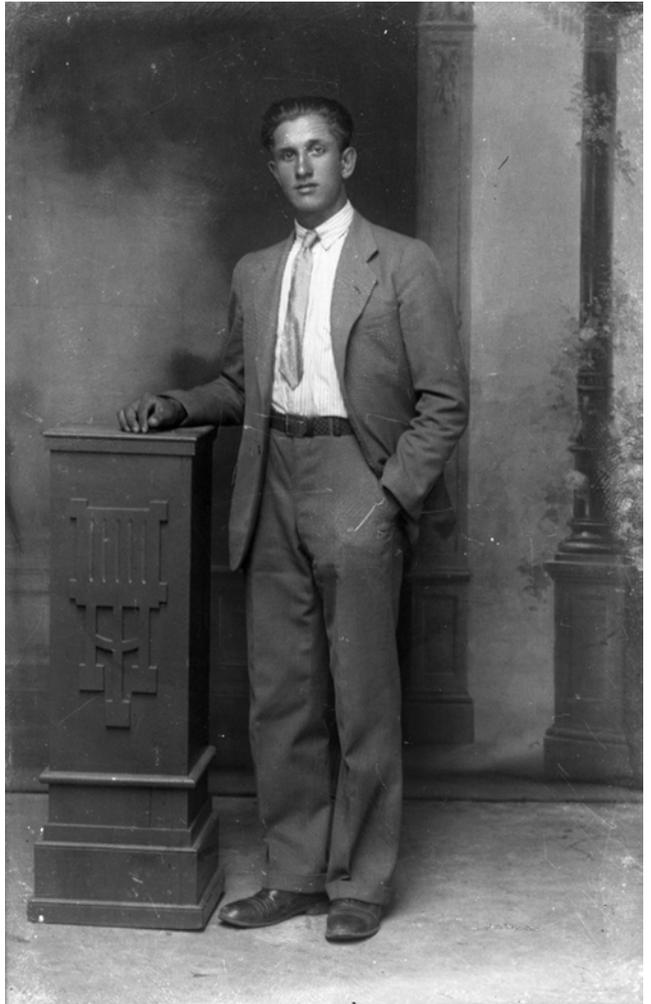


Socorro Junquera, h. 1930.

FF052634



Retrato, h. 1925.
FF052636



Retrato, h. 1920.
FF052638



Hipólito García Estrada, h. 1920.

FF052637



Retrato, h. 1930.

FF052639



Retrato, h. 1925.

FF052640



Retrato, h. 1928.

FF052641



Retrato, h. 1930.

FF052646



Retrato, h. 1935.

FF052642



Retrato, h. 1928.

FF052643



El Café de Sacramento, h. 1934. De izda. a dcha.: Sacramento, Félix Alonso, Fausto (hermano de Junquera) y César Pachu.

FF052645



Retrato, h. 1933.

FF052644



Retrato, h. 1935.

FF052647



Retrato, h. 1935.

FF052648



M.^a Luisa Victorero Granda, h. 1930.

FF052649



Retrato, h. 1930.
FF052650

Retrato, h. 1930.
FF052652

Retrato, h. 1930.
FF052651

Retratos

La madurez y la familia



Retrato de boda de Aurora Granda Olivar y Hermenegildo Rodríguez Llera, h. 1930.

FF052653



Retrato, h. 1928.

FF052654



Retrato de familia, hermanos Iglesias Rodriguez de Loroñe: Gaspar, Encarnación y Ángel, h. 1922.

FF052655



Retrato, h. 1928.

FF052656



Avelina Martínez Carús con sus nietos Manolo y Ramona Marina, h. 1928.

FF052657



Retrato, h. 1930.

FF052658



Retrato, h. 1930.

FF052659



Retrato, h. 1928.

FF052660



Virgilio Valle Sánchez (1902-1973) y Piedad Sánchez Roza (1911-2002), h. 1930. Virgilio fue conocido como el Xilo, gaitero habitual en las fiestas de la zona.

FF052661



Retrato, h. 1935.
FF052662

Retrato, h. 1930.
FF052663

Retrato, h. 1928.
FF052664



Retrato, h. 1928.

FF052665



Retrato, h. 1930.

FF052666



Retrato de boda de Albina Roza Valle y
Laureano Cortina Rodiz, h. 1930.

FF052667



Retrato, h. 1923.

FF052668



Retrato de boda de Ramón «El Zoréu»
y su mujer Avelina, h. 1928.

FF052669



Retrato, h. 1932.

FF052670

Retrato, h. 1922.

FF052671

Retrato, h. 1930.

FF052672



Patrocinio y sus hijas, Pilar y Amada Tuero, h. 1928.

FF052674



Retrato, h. 1933.
FF052673

Retrato, h. 1935.
FF052675

Maruja e Hipólito García Estrada, h. 1935.
FF052677



Retrato, h. 1930.

FF052676



Familia de Antonia, «El Ferrador», h. 1930.

FF052678



Retrato, h. 1928.

FF052680



Retrato, h. 1924.

FF052683



Familia de Luz de Pepón, con sus nietos: Pilar, Fermina, Pinón y M.^a Dolores, h. 1928.

FF052679



Retrato, h. 1935.

FF052681



Ricardo Balbín Gancedo, h. 1923.

FF052682



Retrato, h. 1930.

FF052684



Retrato, h. 1933.

FF052685



Familia Montoto, de Cimadevilla, Colunga, h. 1935.
De izda. a dcha.: M.^a Luisa, Rafaela, Josefa (Fefa), Bernardo y Vicente.

FF052686

Retrato, h. 1933.

FF052689



Retrato, h. 1935.

FF052690



Familia Cristóbal Fierros
de La Isla, Colunga, h. 1925.

FF052694



Retrato, h. 1930.

FF052687



Retrato, h. 1930.

FF052691



Retrato, h. 1935.

FF052688



Sacerdote, h.1925.

FF052693



Familia de Maximino Montes Ruidiaz y Pilar Lueje Montes con sus hijos Maximino, Pilar y Francisco, h. 1910.

FF052692

Retratos

Vejez y muerte



«El sordu de La Riera», personaje popular de la época, h. 1925.

FF052696



Retrato de Elvira y Ramón Palacios, «Los Chocolateros», h. 1930.

FF052695



Retrato, h. 1928.

FF052700



Retrato, h. 1930.

FF052708



Retrato, h. 1925.

FF052698



Retrato, h. 1928.

FF052699



La Ventura, popular vendedora de avellanas, h. 1930.

FF052701



Retrato de «Ramoneta», (tía abuela de José Enrique Llera), de La Riera, h. 1915.

FF052702



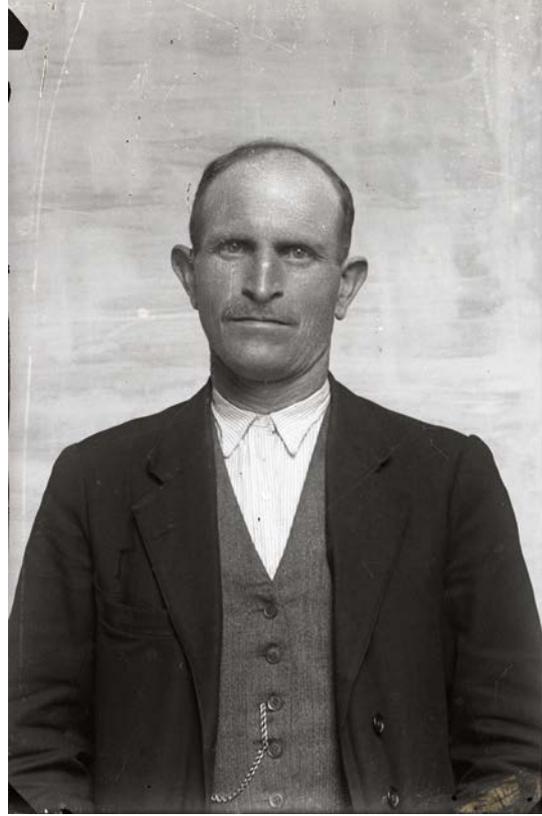
Retrato, h. 1930.

FF052703



Retrato, h. 1930.

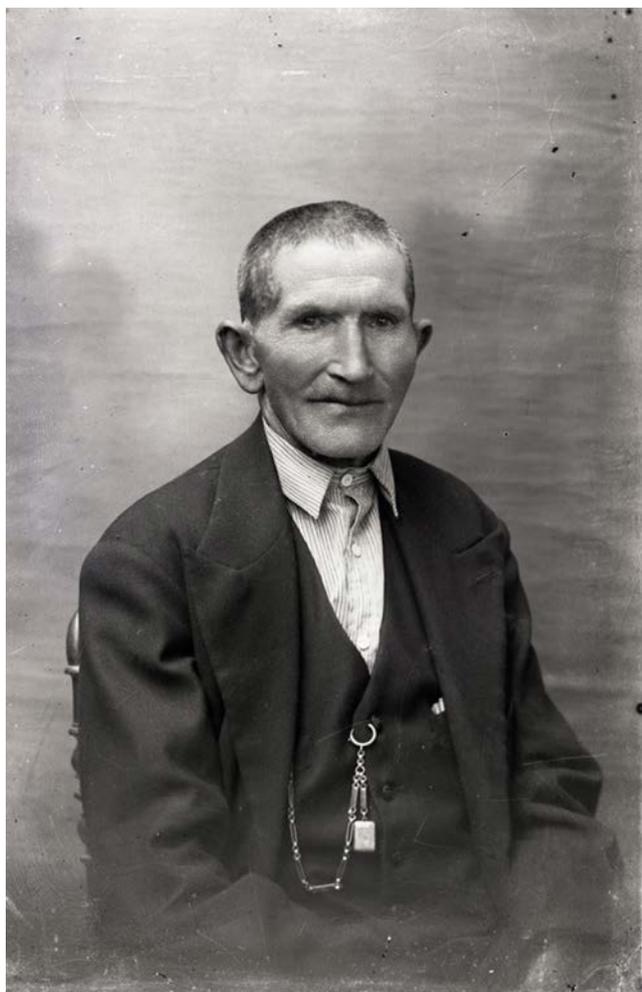
FF052704



Retrato, h. 1935.
FF052705

Retrato, h. 1935.
FF052706

Retrato, h. 1930.
FF052712



Sergio de Pernús, h. 1925.
FF052697



Retrato, h. 1928.
FF052707



Retrato, h. 1930.
FF052709



Retrato, h. 1928.
FF052710



Retrato, h. 1930.
FF052711



Retrato, h. 1930.
FF052713



Retrato, h. 1930.

FF052714



Retrato de moribundo, h. 1930.

FF052715



Niño muerto, h. 1928.

FF052717



Mujer muerta, h. 1928.
FF052716

Joven muerto, h. 1930.
FF052718



Niña muerta, h. 1925.

FF052719



Tumba, h. 1928.

FF052720

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS

LA FAMILIA DEL FOTÓGRAFO

1. FF052514. Imagen digital a partir de un positivo cedido por M^a José Priesca Balbín (MJPB)
2. FF052516. Imagen digital a partir de un positivo cedido por MJPB
3. FF052517. Imagen digital a partir de un positivo cedido por MJPB
4. FF052518. Imagen digital a partir de un positivo cedido por MJPB
5. FF052519. Imagen digital a partir de un positivo cedido por MJPB
6. FF052520. Imagen digital a partir de un positivo cedido por MJPB
7. FF052521. Imagen digital a partir de un positivo cedido por MJPB
8. FF052522. Imagen digital a partir de un positivo cedido por MJPB
9. FF052523. Imagen digital a partir de un positivo cedido por MJPB
10. FF052524. Imagen digital a partir de un positivo cedido por MJPB
11. FF052525. Imagen digital a partir de un positivo cedido por MJPB
12. FF052526. Imagen digital a partir de un positivo cedido por MJPB
13. FF052527. Imagen digital a partir de un positivo cedido por MJPB

EL PAISAJE

1. FF052529. Imagen digital a partir de un positivo cedido por Carmela y Marisa Fernández
2. FF016629. Imagen digital a partir de un positivo de la colección Muséu del Pueblu d'Asturies
3. FF052530. Imagen digital a partir de un positivo cedido por Angeles Suarez Migoyo (ASM)
4. FF052531. Imagen digital a partir de un positivo cedido por ASM
5. FF052532. Imagen digital a partir de un positivo cedido por ASM
6. FF052533. Imagen digital a partir de un positivo cedido por ASM
7. FF052534. Imagen digital a partir de un positivo cedido por ASM
8. FF052535. Imagen digital a partir de un positivo cedido por ASM

9. FF052536. Imagen digital a partir de un positivo cedido por ASM
10. FF052721. Imagen digital cedido por Eduardo Pis Sánchez
11. FF052537. Imagen digital a partir de un positivo cedido por ASM
12. FF052538. Imagen digital a partir de un positivo cedido por ASM
13. FF052539. Imagen digital a partir de un positivo cedido por ASM
14. FF052540. Imagen digital a partir de un positivo cedido por ASM
15. FF052541. Imagen digital a partir de un positivo cedido por ASM
16. FF016269. Imagen digital a partir de un positivo de la col. Muséu del Pueblu d'Asturies
17. FF052542. Imagen de Memoria Digital
18. FF052543. Imagen digital a partir de un positivo cedido por MJPB
19. FF052544. Imagen digital a partir de un negativo en placa de vidrio. Col. Muséu del Pueblu d'Asturies
20. FF052545. Imagen digital a partir de un positivo cedido por Carmela y Marisa Fernández (CyMF)
21. FF052546. Imagen digital a partir de un positivo cedido por CyMF
22. FF013851. Imagen digital a partir de un positivo de la col. Muséu del Pueblu d'Asturies
23. FF013849. Imagen digital a partir de un positivo de la col. Muséu del Pueblu d'Asturies
24. FF052547. Imagen digital a partir de un positivo cedido por CyMF
25. FF052548. Imagen digital a partir de un positivo cedido por CyMF
26. FF052549. Imagen digital a partir de un positivo cedido por CyMF
27. FF052550. Imagen digital a partir de un negativo en placa de vidrio. Col. Muséu del Pueblu d'Asturies
28. FF052551. Imagen digital a partir de un positivo cedido por CyMF
29. FF013850. Imagen digital a partir de un positivo de la col. Muséu del Pueblu d'Asturies
30. FF013847. Imagen digital a partir de un positivo de la col. Muséu del Pueblu d'Asturies
31. FF013846. Imagen digital a partir de un positivo de la col. Muséu del Pueblu d'Asturies
32. FF052552. Imagen digital a partir de un positivo cedido por CyMF

33. FF052553. Imagen digital a partir de un positivo cedido por MJPB
34. FF052554. Imagen de Memoria Digital de Asturias
35. FF052555. Imagen digital a partir de un positivo cedido por ASM
36. FF052556. Imagen digital a partir de un positivo cedido por MJPB
37. FF052557. Imagen digital a partir de un positivo cedido por CyMF
38. FF052558. Imagen digital a partir de un positivo cedido por CyMF
39. FF013848. Imagen digital a partir de un positivo de la col. Muséu del Pueblu d'Asturies
40. FF015533. Imagen digital a partir de un positivo de la col. Muséu del Pueblu d'Asturies
41. FF052559. Imagen digital a partir de un negativo en placa de cristal. Col. Muséu del Pueblu d'Asturies
42. FF052560. Memoria Digital de Asturias
43. FF052567. Imagen digital a partir de un negativo en placa de vidrio. Col. Muséu del Pueblu d'Asturies
44. FF052563. Memoria Digital de Asturias
45. FF052561. Imagen digital a partir de un positivo cedido por ASM
46. FF052562. Imagen digital a partir de un positivo cedido por ASM
47. FF013885. Imagen digital a partir de un positivo de la col. Muséu del Pueblu d'Asturies
48. FF052564. Memoria Digital de Asturias
49. FF052565. Memoria Digital de Asturias
50. FF013985. Imagen digital a partir de un positivo de la col. Muséu del Pueblu d'Asturies
51. FF026645. Imagen digital a partir de un positivo de la col. Muséu del Pueblu d'Asturies
52. FF052566. Imagen digital a partir de un negativo en placa de vidrio. Col. Muséu del Pueblu d'Asturies
53. FF015534. Imagen digital a partir de un positivo de la col. Muséu del Pueblu d'Asturies
3. FF052571. Imagen digital a partir de un negativo en placa de vidrio. Col. Muséu del Pueblu d'Asturies
4. FF052572. Imagen digital a partir de un negativo en placa de vidrio. Col. Muséu del Pueblu d'Asturies
5. FF052573. Imagen digital a partir de un negativo en placa de vidrio. Col. Muséu del Pueblu d'Asturies
6. FF052570. Imagen digital a partir de un negativo en placa de vidrio. Col. Muséu del Pueblu d'Asturies
7. FF052574. Imagen digital a partir de un negativo en placa de vidrio. Col. Muséu del Pueblu d'Asturies
8. FF052575. Imagen digital a partir de un negativo en placa de vidrio. Col. Muséu del Pueblu d'Asturies
9. FF052576. Imagen digital a partir de un negativo en placa de vidrio. Col. Muséu del Pueblu d'Asturies
10. FF052577. Imagen digital a partir de un negativo en placa de vidrio. Col. Muséu del Pueblu d'Asturies
11. FF052578. Imagen digital a partir de un negativo en placa de vidrio. Col. Muséu del Pueblu d'Asturies
12. FF052583. Imagen digital a partir de un negativo en placa de vidrio. Col. Muséu del Pueblu d'Asturies
13. FF052579. Imagen digital a partir de un negativo en placa de vidrio. Col. Muséu del Pueblu d'Asturies
14. FF052580. Imagen digital a partir de un negativo en placa de vidrio. Col. Muséu del Pueblu d'Asturies
15. FF052581. Imagen digital a partir de un negativo en placa de vidrio. Col. Muséu del Pueblu d'Asturies
16. FF052582. Imagen digital a partir de un negativo en placa de vidrio. Col. Muséu del Pueblu d'Asturies
17. FF052585. Imagen digital a partir de un negativo en placa de vidrio. Col. Muséu del Pueblu d'Asturies
18. FF052584. Imagen digital a partir de un negativo en placa de vidrio. Col. Muséu del Pueblu d'Asturies
19. FF052586. Imagen digital a partir de un negativo en placa de vidrio. Col. Muséu del Pueblu d'Asturies
20. FF052587. Imagen digital a partir de un negativo en placa de vidrio. Col. Muséu del Pueblu d'Asturies
21. FF052589. Imagen digital a partir de un negativo en placa de vidrio. Col. Muséu del Pueblu d'Asturies
22. FF052590. Imagen digital a partir de un negativo en placa de vidrio. Col. Muséu del Pueblu d'Asturies
23. FF052591. Imagen digital a partir de un negativo en placa de vidrio. Col. Muséu del Pueblu d'Asturies
24. FF052588. Imagen digital a partir de un positivo cedido por MJPB
25. FF052593. Imagen digital a partir de un negativo en placa de vidrio. Col. Muséu del Pueblu d'Asturies

RETRATOS: LA INFANCIA

1. FF052568. Imagen digital a partir de un negativo en placa de vidrio. Col. Muséu del Pueblu d'Asturies
2. FF052569. Imagen digital a partir de un negativo en placa de vidrio. Col. Muséu del Pueblu d'Asturies

29. FF052679. Imagen digital a partir de un negativo en placa de vidrio. Col. Muséu del Pueblu d'Asturies
 30. FF052681. Imagen digital a partir de un negativo en placa de vidrio. Col. Muséu del Pueblu d'Asturies
 31. FF052682. Imagen digital a partir de un negativo en placa de vidrio. Col. Muséu del Pueblu d'Asturies
 32. FF052684. Imagen digital a partir de un negativo en placa de vidrio. Col. Muséu del Pueblu d'Asturies
 33. FF052685. Imagen digital a partir de un negativo en placa de vidrio. Col. Muséu del Pueblu d'Asturies
 34. FF052686. Imagen digital a partir de un negativo en placa de vidrio. Col. Muséu del Pueblu d'Asturies
 35. FF052689. Imagen digital a partir de un negativo en placa de vidrio. Col. Muséu del Pueblu d'Asturies
 36. FF052690. Imagen digital a partir de un negativo en placa de vidrio. Col. Muséu del Pueblu d'Asturies
 37. FF052694. Imagen digital a partir de un negativo en placa de vidrio. Col. Muséu del Pueblu d'Asturies
 38. FF052687. Imagen digital a partir de un negativo en placa de vidrio. Col. Muséu del Pueblu d'Asturies
 39. FF052691. Imagen digital a partir de un negativo en placa de vidrio. Col. Muséu del Pueblu d'Asturies
 40. FF052688. Imagen digital a partir de un negativo en placa de vidrio. Col. Muséu del Pueblu d'Asturies
 41. FF052693. Imagen digital a partir de un negativo en placa de vidrio. Col. Muséu del Pueblu d'Asturies
 42. FF052692. Imagen digital a partir de un positivo cedido por MJPB
-
7. FF052701. Imagen digital a partir de un negativo en placa de vidrio. Col. Muséu del Pueblu d'Asturies
 8. FF052702. Imagen digital a partir de un negativo en placa de vidrio. Col. Muséu del Pueblu d'Asturies
 9. FF052703. Imagen digital a partir de un negativo en placa de vidrio. Col. Muséu del Pueblu d'Asturies
 10. FF052704. Imagen digital a partir de un negativo en placa de vidrio. Col. Muséu del Pueblu d'Asturies
 11. FF052705. Imagen digital a partir de un negativo en placa de vidrio. Col. Muséu del Pueblu d'Asturies
 12. FF052706. Imagen digital a partir de un negativo en placa de vidrio. Col. Muséu del Pueblu d'Asturies
 13. FF052712. Imagen digital a partir de un negativo en placa de vidrio. Colección del Muséu del Pueblu d'Asturies
 14. FF052697. Imagen digital a partir de un negativo en placa de vidrio. Col. Muséu del Pueblu d'Asturies
 15. FF052707. Imagen digital a partir de un negativo en placa de vidrio. Col. Muséu del Pueblu d'Asturies
 16. FF052709. Imagen digital a partir de un negativo en placa de vidrio. Col. Muséu del Pueblu d'Asturies
 17. FF052710. Imagen digital a partir de un negativo en placa de vidrio. Col. Muséu del Pueblu d'Asturies
 18. FF052711. Imagen digital a partir de un negativo en placa de vidrio. Col. Muséu del Pueblu d'Asturies
 19. FF052713. Imagen digital a partir de un negativo en placa de vidrio. Col. Muséu del Pueblu d'Asturies
 20. FF052714. Imagen digital a partir de un negativo en placa de vidrio. Col. Muséu del Pueblu d'Asturies
 21. FF052715. Imagen digital a partir de un negativo en placa de vidrio. Col. Muséu del Pueblu d'Asturies
 22. FF052717. Imagen digital a partir de un negativo en placa de vidrio. Col. Muséu del Pueblu d'Asturies
 23. FF052716. Imagen digital a partir de un negativo en placa de vidrio. Col. Muséu del Pueblu d'Asturies
 24. FF052718. Imagen digital a partir de un negativo en placa de vidrio. Col. Muséu del Pueblu d'Asturies
 25. FF052719. Imagen digital a partir de un negativo en placa de vidrio. Col. Muséu del Pueblu d'Asturies
 26. FF052720. Imagen digital a partir de un negativo en placa de vidrio. Col. Muséu del Pueblu d'Asturies

RETRATOS: VEJEZY MUERTE

1. FF052696. Imagen digital a partir de un positivo cedido por ASM
2. FF052695. Imagen digital a partir de un negativo en placa de vidrio. Col. Muséu del Pueblu d'Asturies
3. FF052700. Imagen digital a partir de un negativo en placa de vidrio. Col. Muséu del Pueblu d'Asturies
4. FF052708. Imagen digital a partir de un negativo en placa de vidrio. Col. Muséu del Pueblu d'Asturies
5. FF052698. Imagen digital a partir de un negativo en placa de vidrio. Col. Muséu del Pueblu d'Asturies
6. FF052699. Imagen digital a partir de un negativo en placa de vidrio. Col. Muséu del Pueblu d'Asturies



AYUNTAMIENTO DE COLUNGA
Área de Cultura



Xixón

Cultura
y Educación

