

LA CESTERIA EN ASTURIAS

UNA TÉCNICA MILENARIA
100% ECOLÓGICA



LA CESTERIA EN ASTURIAS

**UNA TÉCNICA MILENARIA
100% ECOLÓGICA**

LA CESTERIA EN ASTURIAS

UNA TÉCNICA MILENARIA
100% ECOLÓGICA

Catálogo de la exposición
Abril 2020 – Mayo 2021

Muséu del Pueblu d'Asturies

xixón | Cultura
y Educación

La cestería en Asturias.
Una técnica milenaria 100% ecológica

Proyecto y coordinación
Muséu del Pueblu d'Asturies

Coordinación técnica y catalogación
Juaco López Álvarez
Elena Pérez Morán

Montaje
M. Iconos

Diseño de gráfica y catálogo
Manuel Fernández (MF)

Rotulación:
Cízero Digital

Ampliaciones fotográficas:
Ignacio Acuña

D.L.: AS 01086-2021

AGRADECIMIENTOS:

Aurora Díaz Fernández ("Artesanías Forcinas")
Celsa Granda, Pola de Siero
Vicente Alba Morán, Paredes (Valdés)
Casa Cordeiru, Eirrondo de Bisuyu (Cangas del Narcea)
Alfonso Fernández Canteli
José Ramón García López
José Ramón Rodríguez Rodríguez
Alva Rodríguez Fernández
José Antonio Fanjul Mosteirín
Fernando Rodríguez del Cueto
David Expósito Mangas
Inés Gil Piñeirúa
Macario Iglesias Carbonell (Cabranes)
Alicia Fuenteseca Álvarez, San Esteban de las Dorigas (Salas)

ÍNDICE

pág.

Presentación

7

1. INTRODUCCIÓN

8

2. TRES MATERIALES, TRES TÉCNICAS, TRES CESTERÍAS

36

1. Entretejido de varas

38

2. Entretejido de tiras

41

3. Mimbre descortezado

45

3. CONTENEDOR Y TRANSPORTAR

48

4. NASAS

102

5. ARTESANÍAS FORCINAS. APOGEO DE LA CESTERÍA EN ASTURIAS

114

Fotografías del catálogo de Artesanías Forcinas, h. 1965

148

PRESENTACIÓN

LA CESTERÍA EN ASTURIAS

Una técnica milenaria 100% ecológica

El entretrejido de varas o tiras de madera está documentado arqueológicamente en Asturias en la Primera Edad del Hierro, hace unos tres mil años, pero el empleo de esta técnica es mucho más antiguo. Las razones de su pervivencia hasta hoy son comprensibles: la materia prima es abundante, accesible y barata; es fácil de trabajar y casi no requiere herramientas; el producto es duradero y se adapta a cualquier necesidad: recipientes de diferentes formas y tamaños, muebles, nasas, cajas de carros, tabiques, etc. Es, además, una actividad sostenible y 100% ecológica: no contamina, favorece la limpieza del monte y utiliza materiales biodegradables.

La cestería se emplea en todos los espacios y ámbitos de la vida humana: en el campo, en la mar y en la ciudad; en la casa y en los talleres, fábricas y minas; también en la construcción y el comercio.

Hoy, en Asturias, casi no quedan cesteros y los productos de esta clase proceden de Salamanca o China. Habría que repensar el futuro de la cestería asturiana, promoviendo su uso y nuevos diseños. Para ello es importante no olvidar el conocimiento técnico de los últimos artesanos, aprovechando su experiencia y enseñanza.

1 INTRODUCCIÓN





Ruth Matilda Anderson

(Cottonwood State Farm, Nebraska, 1893 - Nueva York, 1983)

Vendedora de huevos en el mercado de Cangas Onís, Asturias, 1925

Colección The Hispanic Society of America



INVENTARIO	FM012287
CLAS. GENÉRICA	Arquitectura popular; Cestería
OBJETO	Sardo
NOM.ESPECÍFICO	Sardu
AUTOR/TALLER	Macario Iglesias Carbonell Leandro Meléndez López Gerard Mierga Armengol
	Agustín Fernández Palacio (Carpintero)
MATERIA	Madera de castaño Madera de avellano
TÉCNICA	Carpintería Cestería Trenzado
DIMENSIONES	Altura = 200 cm; Anchura = 120 cm
DESCRIPCIÓN WEB	Pieza realizada con varas de avellano entretejidas en una urdimbre de madera de castaño de sección rectangular que también le sirve de marco.
CONTEXTO CULTURAL	Edad Contemporánea
DATACIÓN	2020
LUG.PRODUCCIÓN	Santolaya, Cabranes
USO/FUNCIÓN	Realizada exprofeso para la exposición "La cestería en Asturias" con el fin de mostrar uno de los sistemas de cestería mas antiguos empleados en Asturias para, tabiques, cierres de edificios, casas, pajares o cuadras de la arquitectura popular. También se usaba para cercados o cerramientos, o para cajas de carros y otros medios de transporte, etc. Su uso está documentado arqueológicamente como cierre de las casas de planta circular de los castros de la Primera Edad de Hierro en Asturias, para lo cual se cubrían con argamasa.
PROCEDENCIA	Santolaya, Cabranes



INVENTARIO	FM012288
CLAS. GENÉRICA	Recolección; Agricultura. Transporte; Cestería
OBJETO	Cesta
NOMBRE ESPECIFICO	Macona
MATERIA	Madera de avellano
TÉCNICA	Cestería de madera abierta Tejido plano
DIMENSIONES	Altura = 63 cm; Diámetro base = 97 cm; Diámetro boca = 88 cm
DESCRIPCIÓN WEB	Pieza de base plana cuadrangular, realizada con tiras de avellano, de paredes globulares, altas y abiertas hacia una boca circular, rematada en un aro grueso compuesto por dos varas largas abiertas a la mitad y situadas una a cada costado, cosidas al tejido. Sin asas, su elemento de agarre y sujeción es el propio aro.
CONTEXTO CULTURAL	Edad Contemporánea
DATACIÓN	1950[ca]
USO/FUNCIÓN	Acarreo y almacenamiento de cereal (escanda, ..). Cesto destinado al acarreo de mayores volúmenes pero menores pesos que el cesto carretero, como la hierba verde (pación).



INVENTARIO	FM012289
CLAS. GENÉRICA	Actividades domésticas; Alimentación. Transporte; Cestería
OBJETO	Cesta
MATERIA	Mimbre negro Latón
TÉCNICA	Cestería Tejido en cerco
DIMENSIONES	Altura = 30 cm; Anchura = 46 cm; Profundidad = 31 cm
DESCRIPCIÓN WEB	Pieza con un cuerpo de forma troncopiramidal, irregular e invertida, con tapadera superior embutida la cual cierra con dos pestañas de latón. Lleva un asa de mimbre trenzado en la parte superior
CONTEXTO CULTURAL	Edad Contemporánea
DATACIÓN	1950[ca]
USO/FUNCIÓN	Llevar el almuerzo, ir al mercado



INVENTARIO	FM010084
CLAS. GENÉRICA	Cestería; Actividades domésticas; Alimentos; Comercio ambulante
OBJETO	Cesta
MATERIA	Mimbre sin pelar
TÉCNICA	Cestería Tejido en cerco
DIMENSIONES	Altura = 16,5 cm; Longitud = 17 cm; Anchura = 10 cm
DESCRIPCIÓN WEB	Cesta de mimbre entretejido. De pequeño tamaño, de base rectangular, con tapadera superior y asa en el medio del mismo material.
CONTEXTO CULTURAL	Edad Contemporánea
DATACIÓN	1930[ca]
USO/FUNCIÓN	Cestas para llevar al mercado



INVENTARIO	FM010903
CLAS. GENÉRICA	Cestería; Equipamiento doméstico
OBJETO	Cesta
MATERIA	Mimbre
TÉCNICA	Cestería Tejido en cerco
DIMENSIONES	Altura = 25 cm; Longitud = 16 cm; Anchura = 25 cm
DESCRIPCIÓN WEB	Pieza de mimbre de base plana y ovalada y cuerpo semiesférico con un asa central.. Se cierra con dos tapas del mismo material que salen desde el centro.
CONTEXTO CULTURAL	Edad Contemporánea
DATACIÓN	1940[ca]
USO/FUNCIÓN	Transporte de productos o frutos pequeños, uso doméstico (fruta, patatas, huevos, castañas, etc.)
PROCEDENCIA	Avilés



INVENTARIO	FM010120
CLAS. GENÉRICA	Cestería; Equipamiento doméstico
OBJETO	Cesta
MATERIA	Mimbre Paja trenzada
TÉCNICA	Cestería
DIMENSIONES	Altura = 16 cm; Longitud = 11 cm; Anchura = 18 cm
DESCRIPCIÓN WEB	Pieza de pequeño tamaño de mimbre, de sección rectangular, base plana, paredes rectas y dos tapas en forma de tejado que la cierran. Tiene tres chapas metálicas en las tapaderas (una la ha perdido) que harían las veces de cierre. Se decora con trenzas de paja entrelazadas entre el mimbre de las paredes y de las tapas.
CONTEXTO CULTURAL	Edad Contemporánea
DATACIÓN	1940[ca]
USO/FUNCIÓN	Uso doméstico



CLAS. GENÉRICA	Indumentaria femenina; Complementos y accesorios, Cestería
OBJETO	Bolso
AUTOR/TALLER	Celsa Granda (Pola de Siero / La Pola Siero)
MATERIA	Médula de junco Cuero, rojo Metal
TÉCNICA	Cestería Tejido en cerco Curtido
DIMENSIONES	Altura = 30 cm; Anchura = 46 cm; Profundidad = 31 cm
DESCRIPCIÓN WEB	Pieza con un cuerpo circular formado por dos bases de médula de junco trenzada unidas por una pieza de cuero de color rojo bastante rígido, que hace las veces, en su zona superior, de apertura del bolso. Tiene dos asas, una móvil y rígida para asirla en la mano y otra, tipo bandolera, para colgarla del hombro, ambas también en cuero rojo, que se sujetan por medio de remaches y espolones al bolso
CONTEXTO CULTURAL	Edad Contemporánea
DATACIÓN	2019
PROCEDENCIA	Pola de Siero / La Pola Siero



CLAS. GENÉRICA	Indumentaria femenina; Complementos y accesorios, Cestería
OBJETO	Bolso
AUTOR/TALLER	Celsa Granda (Pola de Siero / La Pola Siero)
MATERIA	Médula de junco Cuero, dorado Metal
TÉCNICA	Cestería Tejido en cerco Curtido
DIMENSIONES	Altura = 30 cm; Anchura = 46 cm; Profundidad = 31 cm
DESCRIPCIÓN WEB	Bolso rígido, de cuerpo ovalado realizado en médula de junco trenzada que asemeja una cesta de pesca. Se cierra por medio de una solapa de cuero dorado. Lleva un asa larga de piel trenzada dorada que se engancha a una cadena dorada
CONTEXTO CULTURAL	Edad Contemporánea
DATACIÓN	2019
PROCEDENCIA	Pola de Siero / La Pola Siero



CLAS. GENÉRICA	Infancia Música Cestería
OBJETO	Sonajero
AUTOR/TALLER	Celsa Granda (Pola de Siero / La Pola Siero)
MATERIA	Médula de junco Metal
TÉCNICA	Cestería Tejido en cerco
DIMENSIONES	Altura = 30 cm; Anchura = 46 cm; Profundidad = 31 cm
DESCRIPCIÓN WEB	Pieza formada por un mango cilíndrico que remata en un cabezal esférico que alberga un cascabel
CONTEXTO CULTURAL	Edad Contemporánea
DATACIÓN	2019
PROCEDENCIA	Pola de Siero / La Pola Siero

INVENTARIO	FM011251
CLAS. GENÉRICA	Muebles de asiento;Tiempo libre Ocio
OBJETO	Sillón
TIPOLOGÍA	De playa
MATERIA	Mimbre
TÉCNICA	Cestería



DESCRIPCIÓN WEB

Sillón de mimbre que se sienta sobre cuatro patas cilíndricas que sujetan todo el armazón, realizado íntegramente de mimbre trenzado. Éste consta de un asiento con un gran respaldo curvo que actúa como parasol y resguardo del viento. La corte española, que tradicionalmente había veraneado en los llamados "Sitios Reales", se trasladó a la costa cantábrica en el siglo XIX. La burguesía no tardó en seguir su ejemplo. El ferrocarril, que comenzaba entonces a desarrollarse en España, la puso al alcance de los habitantes del interior. Pero no hay que olvidar que el baño de mar era, en sus comienzos, una actividad elitista. A mediados del siglo XIX, la playa se había convertido en un espacio para ostentación y, el baño, con sus horarios, ropajes y comportamientos perfectamente regulados, era un elegante ritual que ofrecía la posibilidad de diferenciarse de las clases populares. Con el tiempo, se fueron desarrollando servicios para atender a las personas que, cada vez en mayor medida, acudían a la costa. Las playas comenzaron a contar con su propio mobiliario: hamacas, sillas, sombrillas e incluso aseos y vestuarios; toda una floreciente industria ideada para la comodidad del bañista.

En la actualidad, la piel bronceada está de moda, pero hasta hace poco tiempo la tez blanca se consideraba símbolo de estatus social. Las élites se distinguían así de las clases populares, con pieles morenas y deterioradas por los trabajos al aire libre, principalmente en el campo. En la playa, los trajes de baño ocultaban la mayor parte del cuerpo y las sombrillas lo protegían del sol. Durante un tiempo, ayudaron a ello estos sillones de mimbre con altos respaldos, que actuaban a modo de quitasoles y se alquilaban a precios económicos.

En los años veinte y treinta del siglo XX, los médicos, conocedores de los beneficios de los baños de sol, comenzaron a prescribirlos para combatir ciertas enfermedades, con lo que los negocios de alquiler de enseres de playa fueron decayendo y este sillón de playa desapareció.

CONTEXTO CULTURAL	Edad Contemporánea
DATACIÓN	1910[ca]
USO/FUNCIÓN	Asiento de playa
PROCEDENCIA	Málaga (p)



INVENTARIO	FM010128
CLAS. GENÉRICA	Equipamiento doméstico/ Cestería
OBJETO	Botellas
MATERIA	Vidrio Mimbre
TÉCNICA	tejido en cerco
DIMENSIONES	Altura = 26 cm; Anchura = 7,5 cm
DESCRIPCIÓN WEB	Botellas de vidrio, de base circular y planas, forradas con una funda de mimbre trenzado. No tienen tapón
DATACIÓN	1940[ca]



Modesto Montoto
Infiesto/Infiesto-l'Infiestu, 1875 - Oviedo/Uviéu, 1950)
Feria del Viernes Santo en la calle de Santa Clara de Villaviciosa, h. 1910
FF022418



Victorino Fuentes Arada
(Colunga, 1862-1931)
Gitana vendiendo cestas de mimbre, Colunga, 1920-1930
VF109



Ruth Matilda Anderson
(Cottonwood State Farm, Nebraska, 1893 - Nueva York, 1983)
Mercado de Trascorrales, Oviedo/Uviéu, 1925
Colección The Hispanic Society of America
2950 NN 19221



Revista "El Progreso de Asturias"
(La Habana, Cuba, 1919-1960)
Mercado en Cangas de Onís/Cangues d'Onís, 1914-1947
FF049578



Casa Ros
(Bartolomé Ros, Fotógrafo, 1906-1974)
Vendedora ambulante en un mercado, h. 1930
FF046435



Valentín Vega Fernández
(Luanco/LLuanco, 1912 - El Entrego/L'Entregu, 1997)
Volviendo del mercado en La Oscura, 1947
FF032339



Anónimo
Mujeres del concejo de Gijón/Xixón, h. 1895
FF012146



Ruth Matilda Anderson
(Cottonwood State Farm, Nebraska, 1893 - Nueva York, 1983)
Mujer en Llanes, 1925
Colección The Hispanic Society of America
3217 NN 19446



Edmundo Lacazette
(Oviedo/Uviéu, 1859-1914)
Desembarcando la pesca en el arenal en San Juan de La Arena/L'Arena, h. 1894
EL-219



Ruth Matilda Anderson
(Cottonwood State Farm, Nebraska, 1893 - Nueva York, 1983)
Pescador de Cudillero/Cuideiru, 1925
Colección The Hispanic Society of America
2751 NN 19022



Valentín Vega Fernández
(Luanco/LLuanco, 1912 - El Entrego/L'Entregu, 1997)
Carboneras recogiendo carbón en la escombrera de Tetuán, en Sotrondio, 1944
FF032312



Javier Sánchez Suárez
(1907-1962)
Dos niños y tres adultos llenando cestos de arena durante la construcción de la traida de aguas
de Los Arrudos a Gijón/Xixón, La Fuentona de Los Arrudis/Caso/Casu), 1949
FSJ-TR3-527



Gonzalo Vega Fernández
(Gijón/Xixón, 1920-1996)
Fábrica de loza La Asturiana, Gijón/Xixón, 1953
GV-1953-20



Julio Antonio Fernández Lamuño
(Luarca/L. Luarca, 1920)
Sembrando patatas en Villajulián (Tineo), 1973
Lamuño-1219

2

TRES MATERIALES, TRES TÉCNICAS TRES CESTERÍAS

Entretrejado de mimbre descortezado

Entetexiu de mimbre escórteyao

Woven debarked wicker



Es una técnica que en Asturias solo hacen cesteros de etnia gitana. Son cestas de color blanco, aspecto liso y normalmente de pequeño tamaño, cuyo destino era sobre todo el uso doméstico: costureros, fruteros, buéveras, para la ropa, etc. Se hacen a menudo por encargo y se venden por las casas. La venta es una labor principalmente femenina.



Tres materiales, tres técnicas,
tres cesterías

Tres materiales, tres técnicas,
tres cesterías

Three materials, three techniques,
three basketries



Entretrejado de tiras

Banielles entetexies

Woven strips



Se utilizan varas gruesas de avellano y castaño, que hoy raras veces y hechas con un cuchillo para sacar tiras de madera. Estas tiras se cepillan con un raspador sujetándolas con la ayuda de un banco o una tabla. Las tiras se entretocen con las manos y se aprietan golpeándolas con una barra y una pala con el fin de obtener un tejido sin rendijas. El proceso termina cerrando la cesta por arriba con un alfiler que se sujeta con unas argollas de madera.

Los cesteros de esta clase eran campesinos que dedicaban parte del año a este oficio. Era una actividad con una baja consideración social. Había pueblos especializados en esta tarea, así lo que muchos vecinos se dedicaban a tejer cestos que vendían en ferias y mercados, y también iban de casa en casa ofreciendo sus servicios para reparar o hacer cestos nuevos.

A menudo, este tipo de cestas se decoran con motivos geométricos grabados o empleando tiras de diferentes maderas y colores, y en algunos casos llevan el nombre o las iniciales de sus propietarios.



Tres materiales, tres técnicas,
tres cesterías

Tres materiales, tres técnicas,
tres cesterías

Three materials, three techniques,
three basketries



Entretrejado de varas

Blímes entetexies

Woven rods



Emplea varas de avellano y mimbre. Es la técnica más sencilla y rápida; casi no precisa herramientas, con un cuchillo o bavales es suficiente. La practicaban muchos campesinos para fabricar sus cestos. Solo en algunos pueblos de la marisma de los socozos de Güjo y Villavieja hubo cesteros profesionales, que trabajaban en invierno y vendían sus productos en los mercados y ferias de las capitales de estos concejos y en Infesto.



Tres materiales, tres técnicas,
tres cesterías

Tres materiales, tres técnicas,
tres cesterías

Three materials, three techniques,
three basketries



2.1 Entretejido de varas



Emplea varas de avellano y mimbre. Es la técnica más sencilla y rápida; casi no precisa herramientas, con un cuchillo o navaja es suficiente. La practicaban muchos campesinos para fabricar sus cestos. Solo en algunos pueblos de la marina de los concejos de Gijón y Villaviciosa hubo cesteros profesionales, que trabajaban en invierno y vendían sus productos en los mercados y ferias de las capitales de estos concejos y en Infiesto.



2.2 | Entretejido de tiras



INVENTARIO	FM007744
CLAS. GENÉRICA	Cestería; Agricultura. Labores ; Agricultura. Transporte; Recolección
OBJETO	Cesto
AUTOR/TALLER	Herminio Rivero Miranda (Tuero, Villaviciosa)
MATERIA	Madera de avellano Varas de blima
TÉCNICA	Cestería de varas Tejido en cerco Entretejido
DIMENSIONES	Altura = 41,5 cm; Longitud = 38 cm; Anchura = 37 cm
DESCRIPCIÓN WEB	Pieza de perfil troncocónico invertido, con la base rectangular, realizada en varas de blima amarilla con técnica de entretejido de varas, que en algunas franjas de las paredes alterna con trama cordada. Lleva un asa central compuesta por un fragmento de blima más gruesa, ligada a la trama, entorno a la que se enrollan otras varas procedentes de la urdimbre.
USO/FUNCIÓN	Para la recogida de la manzana, patatas.

Se utilizan varas gruesas de avellano y castaño, que hay que cocer y hendir con un cuchillo para sacar tiras de madera; estas tiras se cepillan con un rasero sujetándolas con la ayuda de un banco o una tabla. Las tiras se entretrejen con las manos y se aprietan golpeándolas con una porra y una pina con el fin de obtener un tejido sin rendijas. El proceso termina cerrando la cesta por arriba con un aro que se sujeta con unas argollas de madera.

Los cesteros de esta clase eran campesinos que dedicaban varios meses al año a este oficio. Era una actividad con una baja consideración social. Había pueblos especializados en esta tarea, en la que muchos vecinos se dedicaban a tejer cestos. Vendían sus productos en ferias y mercados, y también iban de casa en casa ofreciendo sus servicios para reparar o hacer cestos nuevos.

A menudo, este tipo de cestas se decoran con motivos geométricos pirograbados o empleando tiras de diferentes maderas y colores, y en algunos casos llevan el nombre o las iniciales de sus propietarios.



INVENTARIO	FM010726
CLAS. GENÉRICA	Cestería;, Herramientas y equipamiento
OBJETO	Banco
TIPOLOGÍA	De cestero
MATERIA	Madera Goma
TÉCNICA	Carpintería
DESCRIPCIÓN WEB	Es el instrumento donde el cestero labra las tiras de madera. Se divide en las siguientes partes: a) Tablón b) Tableta c) Apoyo d) Torno e) Pedal f) Cabeza
CONTEXTO CULTURAL	Edad Contemporánea
DATACIÓN	1950[ca]
USO/FUNCIÓN	Cepillar unas tiras de madera, normalmente de castaño y avellano, para cestería
PROCEDENCIA	Grado /Grao

2.3 | Entretejido de mimbre descortezado



INVENTARIO	FM009276
CLAS. GENÉRICA	Cestería; Agricultura. Transporte; Equipamiento doméstico
OBJETO	Cesta
MATERIA	Madera de avellano
TÉCNICA	Cestería de madera abierta Tejido plano
DIMENSIONES	Altura = 42 cm; Longitud = 42 cm; Anchura = 44 cm
DESCRIPCIÓN WEB	Cesta de un asa entretejida en técnica de damero de tiras de avellano. De base cuadrada, cuerpo recto y boca redonda. La boca se remata con una vara rajada que sujeta los extremos de la urdimbre, recortados, y que se fija con una tira cosida en espiral. Lleva una amplia asa centra decorada con pirograbados con iniciales, flores y ondas
DATACIÓN	1940[ca]-1950[ca]
USO/FUNCIÓN	Transporte de productos pequeños, uso doméstico (llevar fruta, patatas, huevos, castañas, etc.)

Es una técnica que en Asturias solo hacen cesteros de etnia gitana. Son cestas de color blanco, aspecto fino y normalmente de pequeño tamaño, cuyo destino era sobre todo el uso doméstico: costureros, fruteros, hueveras, para la ropa, etc. Se hacen a menudo por encargo y se venden por las casas; la venta es una labor principalmente femenina.



La familia Jiménez Amaya tejiendo cestos en El Condáu (Laviana/Llaviana), 1962



INVENTARIO	FM010088
CLAS. GENÉRICA	Cestería; Agricultura. Transporte; Equipamiento doméstico
OBJETO	Cesta
MATERIA	Mimbre pelado
TÉCNICA	Cestería de varas Pelado Entretejido
DIMENSIONES	Altura = 33 cm; Longitud = 33 cm; Anchura = 58 cm
DESCRIPCIÓN WEB	Pieza de mimbre pelado, de base ovalada y plana con paredes exvasadas y curvas hacia el borde que rematado en trenza. Presenta un asa central trenzada.
CONTEXTO CULTURAL	Edad Contemporánea
DATACIÓN	1940[ca]
USO/FUNCIÓN	Transporte y almacenamiento de pequeños productos y frutos, uso doméstico
PROCEDENCIA	Cangas del Narcea

3

CONTENER Y TRANSPORTAR

La forma y el tamaño de las cestas se adapta a infinidad de necesidades, según los productos que tengan que contener o transportar: grano, patatas, manzanas, castañas, hierba verde, pescado, carbón, la comida y la merienda, gorrinos, truchas, herramientas de madreño, etc. También se hacían de cestería angarillas para las caballerías y cierres para cajas de diferentes medios de transporte.





INVENTARIO	FM006122
CLAS. GENÉRICA	Cestería; Agricultura. Transporte humano; Recolección
OBJETO	Cesta
NOM.ESPECÍFICO	Paxu pa cebar
AUTOR/TALLER	José Manuel Llanes Rodríguez (Noli) (El Mazucu , Llanes)
MATERIA	Madera de avellano
TÉCNICA	Cestería de varas Entretejido
DIMENSIONES	Altura = 50 cm; Longitud = 67 cm; Anchura = 72 cm
DESCRIPCIÓN WEB	Pieza tronco piramidal invertida, con la base cuadrada. Realizada mediante el entretejido de varas de avellano sin pelar..Lleva dos asas opuestas en el borde, de varas torsionadas.
CONTEXTO CULTURAL	Edad Contemporánea
DATACIÓN	2005
USO/FUNCIÓN	Recoger y transportar hierba verde.
PROCEDENCIA	El Mazucu (Caldueño,Llanes)



INVENTARIO	FM006786
CLAS. GENÉRICA	Cestería; Agricultura. Transporte
OBJETO	Cesta
NOM.ESPECÍFICO	Xardo, zardo
AUTOR/TALLER	José López Corces (Arangas, Cabrales)
MATERIA	Varas de avellano sin pelar
TÉCNICA	Cestería Trama cordada
DIMENSIONES	Altura = 31 cm; Longitud = 56 cm; Anchura = 62 cm
DESCRIPCIÓN WEB	Pieza de cuerpo troncocónico invertido con paredes de escasa altura, realizado con varas de avellano sin pelar, con técnica con la técnica de entretejido de varas. Los extremos de la urdimbre se torsionan en la boca formando un reborde cordado. Lleva dos asas u opuestas con vara torsionada y entretejida.
CONTEXTO CULTURAL	Edad Contemporánea
DATACIÓN	2000
USO/FUNCIÓN	Transporte de leña y hierba verde.
PROCEDENCIA	Talavera (Benia de Onís, Onís)



INVENTARIO	FM004698
CLAS. GENÉRICA	Cestería; Agricultura. Transporte; Recolección
OBJETO	Cesta
NOM.ESPECÍFICO	Sardu Gavía
AUTOR/TALLER	Valentín Fresno Espina
MATERIA	Madera de avellano
TÉCNICA	Cestería de varas Entretejido
DIMENSIONES	Altura = 57 cm; Longitud = 62 cm; Anchura = 85 cm
DESCRIPCIÓN WEB	Cesta de varas de avellano sin pelar de forma barquiforme, con la base rectangular tejida en tupido y el resto calado en forma de red, sólo con un entretejido en la mitad y el borde de la boca donde la cesta se cierra en forma ovalada Las pareces presentan tejido solamente en su arranque, parte central y borde, para dejar huecos y que los corderos puedan comer.
CONTEXTO CULTURAL	Edad Contemporánea
DATACIÓN	2001
USO/FUNCIÓN	Trasportar la hierba verde.
PROCEDENCIA	Les Cobayes (Santana de Maza, Piloña)



INVENTARIO	FM006793
CLAS. GENÉRICA	Cestería; Alimentación; Actividades domésticas
OBJETO	Cesto
AUTOR/TALLER	José Manuel Llanes Rodríguez El Mazucu, Llanes)
MATERIA	Varas de avellano peladas
TÉCNICA	Cestería de varas Entretejido
DIMENSIONES	Altura = 64 cm; Longitud = 27 cm; Anchura = 48 cm
DESCRIPCIÓN WEB	Cesta de varas de sauce descortezado de forma cuadrangular y aplanada con las paredes bajas ligeramente exvasadas. Lleva un asa sujeta en los lados largos de la cesta.
CONTEXTO CULTURAL	Edad Contemporánea
DATACIÓN	1960[ca]
USO/FUNCIÓN	Para curar chorizos, morcilla, quesos, etcétera.
PROCEDENCIA	El Mazucu (Caldueño, Llanes)



INVENTARIO	FM011868
CLAS. GENÉRICA	Pesca Cestería
OBJETO	Cesta
NOM.ESPECÍFICO	Paxa
MATERIA	Madera de avellano
TÉCNICA	Cestería de varas Entretejido de varas Tejido en cerco
DIMENSIONES	Altura = 20 cm; Diámetro = 81 cm
DESCRIPCIÓN WEB	Pieza hecha de varas si pelar, de base cuadrada, de sección circular y paredes de escasa altura. Lleva dos asas opuestas reforzadas con avellano torsionado
CONTEXTO CULTURAL	Edad Contemporánea
DATACIÓN	2000
USO/FUNCIÓN	Para trasportar y exponer el pescado para su venta.



INVENTARIO	FM012096
CLAS. GENÉRICA	Cestería
OBJETO	Bandeja
NOM. ESPECÍFICO	Zarzo
MATERIA	Madera de avellano pelado
TÉCNICA	Cestería de varas Entretejido de varas
DIMENSIONES	Altura = 7 cm; Longitud = 35,5 cm; Anchura = 55 cm
DESCRIPCIÓN WEB	Pieza tendente al rectángulo y de forma barquiforme, sin paredes. Las varas de avellano se tejen alrededor de cuatro tiras gruesas de madera que sirven de armazón de la pieza. Las varas tejidas en la parte central se disponen en arco hacia el exterior, haciendo las veces de asa. Una pieza similar a esta, procedente de Cangas de Onís, la publica Bignia Kuoini, Cestería tradicional ibérica, 1981, p. 127.
CONTEXTO CULTURAL	Edad Contemporánea
DATACIÓN	1970[ca]
USO O FUNCIÓN	Colocar los tortos de maíz calientes. Ecurrir quesos.



INVENTARIO	FM006120
CLAS. GENÉRICA	Cestería; Agricultura. Transporte humano; Recolección
OBJETO	Cesta
NOM. ESPECÍFICO	Macona
AUTOR/TALLER	Antonio de Diego Abaria Victoria Rodríguez Ribera
MATERIA	Madera de avellano
TÉCNICA	Cestería de madera abierta Tejido perpendicular
DIMENSIONES	Altura = 45 cm; Longitud = 53,5 cm; Anchura = 54 cm
DESCRIPCIÓN WEB	Pieza de base plana cuadrangular, paredes rectas cuerpo esferoidal, y boca circular, rematada en un aro grueso compuesto por dos varas largas abiertas a la mitad y situadas una a cada costado, cosidas al tejido. Sin asas, su elemento de agarre y sujeción es el propio aro.
CONTEXTO CULTURAL	Edad Contemporánea
DATACIÓN	2005
LUG.PRODUCCIÓN	Aballe (Huera de Dego/La Güera Deu, Parres)
USO/FUNCIÓN	Acarreo y transporte de hierba verde y cereal. Es un cesto destinado al acarreo de mayores volúmenes, pero menores pesos que el cesto carretero. Se diferencia de los cestos carreteros, además de en su función, en la factura de borde, puesto que este, igual que la maniega, lleva un aro asegurado con las ataduras
PROCEDENCIA	Aballe (Huera de Dego/La Güera Deu, Parres)



CLAS. GENÉRICA	Cestería Agricultura Transporte humano.
OBJETO	Cesto
NOMBRE ESPECIFICO	Carpancho. Cesto carretero o cesto de carretera.
AUTOR / TALLER	Manuel Fernández Pérez (Prieres, Casu)
MATERIA	Madera de avellano
TÉCNICA	Cestería de madera abierta
DIMENSIONES	Altura = 32 cm; diámetro = 37 cm
DESCRIPCIÓN WEB	Pieza de forma tendente a troncocónica, pero con base cuadrangular y boca redonda, realizada con tiras de madera de avellano con técnica de tejido perpendicular. Se remata en la boca con un aro hecho con una gruesa vara de avellano sin pelar sobre el que se doblan las terminaciones de la urdimbre, dejando dos orificios enfrentados a modo de asas
CONTEXTO CULTURAL	Edad Contemporánea
DATACIÓN	2003
USO/FUNCIÓN	Transporte y acarreo de tierra, piedras, carbón y productos agrícolas: manzanas, patatas y otros frutos.
PROCEDENCIA	Prieres (Casu) Colección de José Antonio Fanjul Mosteirín



INVENTARIO	FM009865
CLAS. GENÉRICA	Cestería; Transporte humano Vino
OBJETO	Cesta
NOM.ESPECÍFICO	Goxu Peselo/pesela
MATERIA	Madera de castaño
TÉCNICA	Cestería de madera abierta Tejido plano
DIMENSIONES	Altura = 41 cm; Longitud = 76 cm; Anchura = 73 cm
DESCRIPCIÓN WEB	Pieza de base cuadrada y estrecha, con paredes rectas en su parte inferior, que se abren notablemente a media altura para formar una amplia boca circular, rematada en un aro grueso compuesto por dos varas largas abiertas a la mitad y situadas una a cada costado, cosidas al tejido. Sin asas, su elemento de agarre y sujeción es el propio aro.
CONTEXTO CULTURAL	Edad Contemporánea
DATACIÓN	1950[ca]
USO/FUNCIÓN	Recogida de la uva, vendimiar.
PROCEDENCIA	Cangas del Narcea



CLAS. GENÉRICA	Cestería Vino Agricultura. Labores Recolección
OBJETO	Cesta
N. ESPECIFICO	Peselo / pesela
MATERIA	Madera de avellano
TÉCNICA	Cestería de madera abierta
DIMENSIONES	Altura = 41; Anchura = 63 cm x 34
DESCRIPCIÓN WEB	Cesta de culo cuadrado, paredes tejidas con una trama de tiras estrechas. Las paredes son rectas hasta el tercio superior, donde comienzan a abrirse notablemente, siendo necesario para ello la inserción de unas cuñas en las esquinas. El borde es circular y se compone por un aro doble de gruesas varas completas, cosidas en espiral mediante finas tiras, para asegurarlas a las paredes, ya que este aro es el único elemento de sujeción al no contar con ningún tipo de asa.
CONTEXTO CULTURAL	Edad Contemporánea
DATACIÓN	1980 [ca]
USO/FUNCIÓN	Recogida de la uva, vendimiar
PROCEDENCIA	Valvaler (Ibias)
	Colección de Alfonso Fernández Canteli



INVENTARIO	FM012097
CLAS. GENÉRICA	Cestería; Agricultura. Transporte humano
OBJETO	Cesta
TIPOLOGÍA	De dos asas
MATERIA	Madera de avellano
TÉCNICA	Cestería de madera abierta Tejido plano Pirograbado
DIMENSIONES	Altura = 15 cm; Longitud = 50 cm; Anchura = 54 cm
DESCRIPCIÓN WEB	Pieza de base plana cuadrangular, paredes rectas de escasa altura y boca también tendente al cuadrado con sus bordes romos. Realizada con tiras de avellano y cercada en la boca con un aro doble abierto cosido con tiras del mismo material pelado. Tiene dos asas opuestas del mismo material y decoración geométrica pirograbada en forma de dientes de sierra
CONTEXTO CULTURAL	Edad Contemporánea
DATACIÓN	1960[ca]
USO/FUNCIÓN	Contener y transporte productos



INVENTARIO	FM008156
CLAS. GENÉRICA	Cestería; Actividades domésticas; Higiene doméstica
OBJETO	Cesta
MATERIA	Mimbre
TÉCNICA	Cestería de varas Tejido en cerco Entretejido
DIMENSIONES	Altura = 32,5 cm; Longitud = 52 cm; Anchura = 57 cm
DESCRIPCIÓN WEB	Cesta de mimbre de base circular, paredes muy altas y ligeramente exvasada hacia un borde circular trenzado. Presenta dos asas semicirculares trenzadas una enfrente de la otra.
CONTEXTO CULTURAL	Edad Contemporánea
DATACIÓN	1960[ca]
USO/FUNCIÓN	Cesta para la ropa
PROCEDENCIA	Oviedo



INVENTARIO	FM011600
CLAS. GENÉRICA	Cestería; Equipamiento doméstico; Higiene doméstica
OBJETO	Cesta
MATERIA	Mimbre
TÉCNICA	Cestería de varas Tejido en cerco Trama cordada Entretejido
DIMENSIONES	Altura = 42,5 cm; Diámetro = 54 cm
DESCRIPCIÓN WEB	Pieza de cuerpo troncocónico invertido realizada con técnica de trama cordada sobre estructura de estrella en la base y tejido en cerco en las paredes con una franja de trama cordada. Se completa con dos asas opuestas, también realizadas con los extremos de la urdimbre y formadas con vara de mimbre. Tiene la boca trenzada a modo decorativo.
CONTEXTO CULTURAL	Edad Contemporánea
DATACIÓN	1960[ca]
USO/FUNCIÓN	Uso doméstico



INVENTARIO	FM004871
CLAS. GENÉRICA	Cestería; Costura y manualidades textiles; Equipamiento doméstico
OBJETO	Cesto
MATERIA	Mimbre pelado
TÉCNICA	Cestería de varas Tejido diagonal Entretejido Trenzado
DIMENSIONES	Altura = 21 cm; Anchura = 52,5 cm
DESCRIPCIÓN WEB	Cesta de cuerpo troncocónico con pie diferenciado y paredes de escasa altura. La base está realizada con técnica de entretejido de varas sobre estructura de cruz. Las paredes no están tejidas, sino que están tranzadas, mientras que el borde remata en una cenefa.
CONTEXTO CULTURAL	Edad Contemporánea
DATACIÓN	1950[ca]
USO/FUNCIÓN	Doméstico, contener ropa y costura



CLAS. GENÉRICA	Cestería
OBJETO	Cesta
MATERIA	Mimbre pelado
TÉCNICA	Cestería de varas Entretejido Trenzado
DIMENSIONES	Altura = 19 cm; Diámetro = 32 cm
DESCRIPCIÓN WEB	Pieza realizada en mimbre pelado, con el característico culo cestero radial, y las paredes verticales caladas en crestería. El borde presenta una serie de arcos tranzados procedentes del sobrante de la urdimbre.
CONTEXTO CULTURAL	Edad Contemporánea
DATACIÓN	1950 [ca]
USO/FUNCIÓN	Uso doméstico, para contener la costura, fruta o huevos.
PROCEDENCIA	San Esteban de las Dorigas (Salas) Colección de Alicia Fuenteseca Álvarez.



INVENTARIO	FM010119
CLAS. GENÉRICA	Cestería; Actividades domésticas; Costura y manualidades textiles
OBJETO	Cesta
NOMBRE ESPECÍFICO	Costurero
MATERIA	Mimbre
TÉCNICA	Cestería de varas Tejido en cerco Entretejido
DIMENSIONES	Altura = 16,5 cm; Longitud = 20,5 cm; Anchura = 34 cm
DESCRIPCIÓN WEB	Cesta de base plana circular y paredes abiertas. Lleva tejido la mitad de las paredes y el resto es un tejido calado en crestería haciendo una sucesión de arcos apuntados entrelazados que parten de insertar pares de varas en el exterior de la base.
CONTEXTO CULTURAL	Edad Contemporánea
DATACIÓN	1950[ca]
USO/FUNCIÓN	Cesta de costura



CLAS. GENÉRICA	Cestería Equipamiento doméstico
OBJETO	Cesta
MATERIA	Mimbre pelado
TÉCNICA	Cestería de varas Entretejido Trenzado
DIMENSIONES	Altura = 19 cm; Diámetro = 32 cm
DESCRIPCIÓN WEB	Pieza compuesta por un cuerpo y una tapadera, realizados en mimbre pelado. El primero tiene forma cilíndrica; con el característico culo cestero radial, y las paredes verticales caladas en crestería. El borde presenta una serie de arcos producidos al trenzar el sobrante de la urdimbre y fijarlo en la propia pared. La tapa tiene la parte superior convexa que se encaja en el cuerpo, a través de unas paredes verticales que se rematan en su zona superior igual que el borde de ésta. Tiene restos de pintura roja de decoración.
CONTEXTO CULTURAL	Edad Contemporánea
DATACIÓN	1950 [ca]
USO/FUNCIÓN	Uso doméstico, para contener pequeños objetos personales.
PROCEDENCIA	San Esteban de las Dorigas (Salas) Colección de Alicia Fuenteseca Álvarez.



INVENTARIO	FM004756
CLAS. GENÉRICA	Cestería; Agricultura Transporte humano
OBJETO	Cesta
MATERIA	Madera de avellano
TÉCNICA	Cestería de varas Trama cordada Entretejido
DIMENSIONES	Altura = 31 cm; Longitud = 34 cm; Anchura = 43 cm
DESCRIPCIÓN WEB	Pieza de perfil troncocónico invertido, con base plana rectangular tejida en cerco y paredes realizadas en trama cordada. Lleva un asa única central en sus lados largos compuesta por una vara más gruesa doblada e insertada en las paredes, en torno a la que se enrolla los sobrantes de la urdimbre para asegurarla.
CONTEXTO CULTURAL	Edad Contemporánea
DATACIÓN	2002
USO/FUNCIÓN	Transporte de productos de la huerta, patatas, fruta, etc.
PROCEDENCIA	Grado / Grau



INVENTARIO	FM007743
CLAS. GENÉRICA	Cestería; Agricultura. Transporte; Recolección
OBJETO	Cesta
AUTOR/TALLER	Ramón Álvarez González (Verdicio)
MATERIA	Blima amarilla
TÉCNICA	Cestería de varas Entretejido
DIMENSIONES	Altura = 21,5 cm; Longitud = 20 cm; Anchura = 32 cm
DESCRIPCIÓN WEB	Pieza de tendencia troncocónica con base rectangular. Las paredes están ligeramente abiertas y rematan en un borde en el que las varas sobrantes de la urdimbre se trenzan en la parte superior de la pared; lleva un asa central en los lados largos a partir de una vara doblada y apuntada en los extremos, que se inserta en las paredes, para posteriormente cubrirla con los sobrantes de la urdimbre
CONTEXTO CULTURAL	Edad Contemporánea
DATACIÓN	2005
USO/FUNCIÓN	Transporte de productos de pequeño tamaño, uso doméstico (llevar fruta, patatas, huevos, castañas, etc.)
PROCEDENCIA	Verdicio (Gozón)



INVENTARIO	FM004719
CLAS. GENÉRICA	Cestería; Recolección; Equipamiento doméstico; Transporte humano
OBJETO	Cesta
AUTOR/TALLER	Herminio García
MATERIA	Madera de avellano Madera de sauce
TÉCNICA	Cestería Tejido en cerco
DIMENSIONES	Altura = 36 cm; Longitud = 32 cm; Anchura = 30 cm
DESCRIPCIÓN WEB	Cesta de pequeño tamaño realizado con varas de madera de avellano y sauce entretejido. Tiene forma circular tanto en la base como en la boca, que se cierra un poco mas en su aparte superior, formando un cordón por torsionado de las fibras. Presenta un asa central compuesta por una vara doblado en la que se enrollan los sobrantes de la urdimbre
CONTEXTO CULTURAL	Edad Contemporánea
DATACIÓN	1990[ca]
USO/FUNCIÓN	Transporte de productos de pequeño tamaño, uso doméstico (llevar fruta, patatas, huevos, castañas, etc.)
PROCEDENCIA	Barrio (Teverga)



INVENTARIO	FM008154
CLAS. GENÉRICA	Cestería; Actividades domésticas; Alimentos
OBJETO	Cesta
MATERIA	Mimbre
TÉCNICA	Cestería de varas Entretejido
DIMENSIONES	Altura = 30 cm; Anchura = 31 cm
DESCRIPCIÓN WEB	Pieza con el cuerpo de forma troncocónica. Presenta el característico culo de cestero, radial. Paredes ligeramente abiertas rematadas en un borde trenzado. Presenta un asa central cubierta por finas tiras enrolladas a una vara gruesa
CONTEXTO CULTURAL	Edad Contemporánea
DATACIÓN	1960[ca]
USO/FUNCIÓN	Cesta para huevos.
PROCEDENCIA	Oviedo



INVENTARIO	FM006794
CLAS. GENÉRICA	Equipamiento doméstico; Alimentación. Transporte; Cestería
OBJETO	Cesta
TIPOLOGÍA	De asa
AUTOR/TALLER	Ángeles González González (Lláiñes-Ladines, 1930)
MATERIA	Madera de sauce Mimbre Gobexu??
TÉCNICA	Cestería de varas Trenzado Entretejido
DIMENSIONES	Altura = 35 cm; Longitud = 35 cm; Anchura = 36 cm
DESCRIPCIÓN WEB	Cesta de un asa realizada con varios materiales entretejidos, mimbre pelado, decorada con sauce sin descortezar en el culo y las bandas de las paredes, excepto la pieza central compuesta de mimbre. Lleva un asa central muy alta, el culo es plano y de forma circular y cenefa doble en el remate de las paredes. Este tipo de cesta, muy redonda, se destinan a llevar el almuerzo. Poseen una decoración refinada, que no se suele dar en las cestas que se utilizan exclusivamente para la recolección. Intercala varas sin pelar en la cara externa de las paredes, como elemento decorativo, buscando el contraste con las varas peladas.
CONTEXTO CULTURAL	Edad Contemporánea
DATACIÓN	2005
USO/FUNCIÓN	Para llevar el almuerzo o para el transporte de pequeñas frutas como cerezas o moras
PROCEDENCIA	Lláiñes/Ladines (Sobrescobio)



INVENTARIO	FM010096
CLAS. GENÉRICA	Cestería; Agricultura. Transporte humano; Recolección
OBJETO	Cesta
NOM.ESPECÍFICO	Maniego
MATERIA	Madera de roble
TÉCNICA	Cestería de madera abierta Tejido perpendicular Pirograbado
DIMENSIONES	Altura = 42,5 cm; Longitud = 46,5 cm; Anchura = 48 cm
DESCRIPCIÓN WEB	Pieza de base plana cuadrangular, paredes rectas de escasa altura, y boca redondeada que lleva un aro de madera sobre el que se doblan los remates de la urdimbre y se refuerza con un cosido en espiral con tiras muy finas. Se completa con un asa central semicircular del mismo material. Lleva pirograbadas las iniciales "J M A" para expresar la propiedad del cesto
INSCRIPCIONES	"J M A"
CONTEXTO CULTURAL	Edad Contemporánea
DATACIÓN	1940[ca]
USO/FUNCIÓN	Transporte de productos pequeños, uso doméstico (llevar fruta, patatas, huevos, castañas, etc.)
PROCEDENCIA	Bustariega (Clavillas, Somiedo)



INVENTARIO	FM012098
CLAS. GENÉRICA	Cestería; Agricultura. Transporte humano Recolección Equipamiento doméstico
OBJETO	Cesta
MATERIA	Madera de castaño
TÉCNICA	Cestería de madera abierta Tejido plano inciso
DIMENSIONES	Altura = 25 cm; Longitud = 28 cm; Anchura = 35,5 cm
DESCRIPCIÓN WEB	Pieza de pequeño tamaño de base rectangular y boca ovalada, con paredes de escasa altura, realizada con tiras de castaño tejidas. La boca se remata con un aro que sujeta los extremos de la urdimbre, recortados, y que se fija con una tira cosida en espiral. Lleva una amplia asa central sobreelevada. Presenta decoraciones geométricas pirograbadas en todo el cesto y el asa.
CONTEXTO CULTURAL	Edad Contemporánea
DATACIÓN	1950[ca]
USO/FUNCIÓN	Transporte de productos de pequeño tamaño, uso doméstico.



INVENTARIO	FM001085
CLAS. GENÉRICA	Cestería; Agricultura. Transporte Equipamiento doméstico
OBJETO	Cesta
MATERIA	Madera de castaño
TÉCNICA	Cestería de madera abierta Pelado Tallado Entretejido Tejido plano
DIMENSIONES	Altura = 18 cm; Longitud = 22,2 cm; Anchura = 17,5 cm
DESCRIPCIÓN WEB	Cesta de pequeño tamaño, realizada de madera de castaño. Tiene base rectangular, ligeramente curvada, paredes rectas de escasa altura decoradas con motivos geométricos pirograbados. El borde se compone de un aro doble partido, cosido con tiras. Se completa con un asa central asegurada en los lados largos.
INSCRIPCIONES	"M L"
CONTEXTO CULTURAL	Edad Contemporánea
DATACIÓN	1940[ca]
USO/FUNCIÓN	Contener y transportar productos de pequeño tamaño, uso doméstico



INVENTARIO	FM004709
CLAS. GENÉRICA	Cestería; Agricultura. Transporte humano; Recolección Equipamiento doméstico
OBJETO	Cesto
NOM.ESPECÍFICO	Cesto da semente
AUTOR/TALLER	Enrique Blanco Fernández
MATERIA	Madera de roble Madera de avellano
TÉCNICA	Cestería de madera abierta Tejido plano
DIMENSIONES	Altura = 34 cm; Longitud = 42 cm; Anchura = 45 cm
DESCRIPCIÓN WEB	Cesta de tiras finas y más gruesas de avellano pelado y roble entremezcladas. De base cuadrangular, ligeramente curvada, paredes rectas de escasa altura tejidas con una trama de finas tiras, excepto la banda central que presenta una tira mucho más ancha, y borde de tendencia circular. El borde se remata con un aro doble cosido. Se completa con un asa central lisa de madera de roble.
CONTEXTO CULTURAL	Edad Contemporánea
DATACIÓN	1990[ca]
LUG.PRODUCCIÓN	Uría (Seroiro, Ibias)
USO/FUNCIÓN	Transporte de productos de pequeño tamaño, uso doméstico (llevar fruta, huevos, castañas, etc.). Contener la semilla para sembrar cereal o patatas
PROCEDENCIA	Uría (Seroiro, Ibias)



INVENTARIO	FM004712
CLAS. GENÉRICA	Cestería; Agricultura. Transporte; Recolección; Equipamiento doméstico
OBJETO	Cesta
AUTOR/TALLER	Enrique Blanco Fernández
MATERIA	Madera de roble Madera de avellano
TÉCNICA	Cestería de madera abierta Tejido plano
DIMENSIONES	Altura = 20,4 cm; Longitud = 23 cm; Anchura = 19,8 cm
DESCRIPCIÓN WEB	Cesta realizada en base a tiras de roble y avellano de base rectangular y borde de la boca ovalado. Lleva entrelazados tiras de roble pelado más finas a modo de decoración. El borde se remata en un grueso aro doble fijado con tirar cosida en espiral. Lleva una amplia asa central.
CONTEXTO CULTURAL	Edad Contemporánea
DATACIÓN	2000
USO/FUNCIÓN	Contener y transportar productos de pequeño tamaño, uso doméstico (huevos, frutos secos)
PROCEDENCIA	Uría (Seroiro, Ibias)



CLAS. GENÉRICA	Cestería Agricultura. Labores Recolección
OBJETO	Cesta
MATERIA	Madera de avellano
TÉCNICA	Cestería de madera abierta
DIMENSIONES	
DESCRIPCIÓN WEB	Pieza de culo cuadrado, paredes altas, tejidas con una trama de finas tiras. El borde es circular y se remata con un aro doble cosido. Se completa con una gran asa central. Muy similar a formas existentes en los concejos lucenses orientales limítrofes con Asturias y también en los Ancares conocidas como megos (<i>Ancares, Navia de Suarna</i>)
CONTEXTO CULTURAL	Edad Contemporánea
DATACIÓN	1980 [ca]
USO/FUNCIÓN	Contener y acarrear productos agrícolas
PROCEDENCIA	Valvaler (Ibias) Colección de Alfonso Fernández Canteli



INVENTARIO	FM005309
CLAS. GENÉRICA	Cestería; Recolección; Agricultura. Transporte humano
OBJETO	Cesta
TIPOLOGÍA	De dos asas
MATERIA	Madera de roble
TÉCNICA	Cestería de madera abierta Tejido plano Pirograbado
DIMENSIONES	Altura = 22 cm; Longitud = 49,5 cm; Anchura = 50 cm
DESCRIPCIÓN WEB	Pieza de cestería realizada en tiras de roble entretejidas en damero de base plana y casi cuadrada con las paredes no muy altas. El borde se refuerza con un aro doble cosido. Lleva dos asas semicirculares. Lleva dos asas semicirculares verticales. En un lateral lleva pirograbado las iniciales "R y L" entre círculos, que igualmente aparecen en el fondo de la cesta.
INSCRIPCIONES	"R L"
CONTEXTO CULTURAL	Edad Contemporánea
DATACIÓN	1950[ca]
USO/FUNCIÓN	Acarreo y transporte de productos agrícolas, los de mayor tamaño se usaban también para transporte de materiales de obra.
PROCEDENCIA	La Espina (Salas)



INVENTARIO	FM003368
CLAS. GENÉRICA	Cestería; Equipamiento doméstico; Agricultura. Labores; Agricultura. Transporte humano
OBJETO	Cesta
TIPOLOGÍA	De dos asas
MATERIA	Madera de roble
TÉCNICA	Cestería de madera abierta Tejido perpendicular
DIMENSIONES	Altura = 21,5 cm; Longitud = 43,5 cm; Anchura = 48 cm
DESCRIPCIÓN WEB	Cesta realizada de tiras de roble peladas y entretejidas. De base cuadrangular, paredes rectas de escasa altura y boca redondeada. En la parte cercana a la boca un tipo de tejido más adelgazado llamado tejido compuesto, y una vara rajada, sujeta con finas tiras que atraviesan por orificios realizados al fuego. Presenta dos asas laterales del mismo material en extremos opuestos.
CONTEXTO CULTURAL	Edad Contemporánea
DATACIÓN	1950[ca]
USO/FUNCIÓN	Contener y transportar fruta, hortalizas.
PROCEDENCIA	Valdés (concejo)



INVENTARIO	FM012099
CLAS. GENÉRICA	Cestería; Agricultura. Transporte humano; Recolección
OBJETO	Cesta
TIPOLOGÍA	De dos asas
MATERIA	Madera de avellano
TÉCNICA	Cestería de madera abierta Tejido plano Pirograbado
DIMENSIONES	Altura = 21 cm; Longitud = 41 cm; Anchura = 38,5 cm
DESCRIPCIÓN WEB	Pieza de base cuadrangular con paredes de escasa altura y boca circular, realizada con tiras de avellano tejidas. La boca se remata con un aro y se fija con tiras de avellano. Lleva dos asas opuestas compuestas por varas dobladas y apuntadas en los extremos, encajadas en las paredes del cesto y aseguradas al aro por dos rebajes o entalladuras en la cara interna del asa. Tiene decoraciones geométricas e iniciales pirograbadas.
INSCRIPCIONES	"G" "L"
CONTEXTO CULTURAL	Edad Contemporánea
DATACIÓN	1950[ca]
USO/FUNCIÓN	Contener y transportar pequeños productos (huevos, avellanas, nueces, etc.)



INVENTARIO	FM010117
CLAS. GENÉRICA	Cestería; transporte humano, agricultura
OBJETO	Cesta
NOM.ESPECÍFICO	Maniego
MATERIA	Madera de avellano
TÉCNICA	Cestería de madera abierta Tejido perpendicular Pirograbado
DIMENSIONES	Altura = 17 cm; Longitud = 30 cm; Anchura = 32 cm
DESCRIPCIÓN WEB	Pieza de base cuadrangular con paredes de escasa altura y boca circular, realizada con tiras de avellano. Lleva dos asas opuestas compuestas por varas dobladas y apuntadas en los extremos, encajadas en las paredes del cesto y aseguradas al aro por dos rebajes o entalladuras en la cara interna del asa. Tiene decoración geométrica pirograbada e iniciales en la parte delantera.
INSCRIPCIONES	"L" "h"
CONTEXTO CULTURAL	Edad Contemporánea
DATACIÓN	1950[ca]
USO/FUNCIÓN	Guardar y transportar productos agrícolas,
PROCEDENCIA	Santandrés (Parana, Lena)



INVENTARIO	FM008340
CLAS. GENÉRICA	Cestería; Agricultura. Transporte humano; Recolección
OBJETO	Cesta
TIPOLOGÍA	De dos asas
MATERIA	Madera de roble Tiras de avellano
TÉCNICA	Cestería de madera abierta Tejido perpendicular Pirograbado
DIMENSIONES	Altura = 12,5 cm; Longitud = 29,5 cm; Anchura = 29 cm
DESCRIPCIÓN WEB	Cesta de tiras de base cuadrada con las paredes bajas y boca ovalada y cercada en el borde de la boca con una vareta que finaliza con dos asas del mismo material a cada lado. La cesta está decorada con motivos geométricos pirograbados tanto en las paredes como en la cara interna de la base
CONTEXTO CULTURAL	Edad Contemporánea
DATACIÓN	1950[ca]
USO/FUNCIÓN	Acarreo y transporte de productos agrícolas
PROCEDENCIA	Gijón-Xixón



INVENTARIO	FM004721
CLAS. GENÉRICA	Cestería; Costura y manualidades textiles
OBJETO	Cesta
NOM. ESPECÍFICO	Costurera
AUTOR/TALLER	Secundino Menéndez Amigo
MATERIA	Madera de avellano
TÉCNICA	Cestería de madera abierta Tejido plano Pirograbado
DIMENSIONES	Altura = 18 cm; Longitud = 27 cm; Anchura = 26,5 cm
DESCRIPCIÓN WEB	Pieza de base cuadrangular con paredes de escasa altura y boca circular, realizada con tiras de avellano con técnica de tejido perpendicular. La boca se remata con un aro que sujeta los extremos de la urdimbre y se fija con una bringa hecha también con tira de avellano. Lleva dos asas opuestas de madera. Presenta decoración pirograbada; laciforme simple en las paredes y la base tiene una flor de cuatro pétalos
CONTEXTO CULTURAL	Edad Contemporánea
DATACIÓN	2000
USO/FUNCIÓN	Empleado en labores domésticas, o para guardar la costura.
PROCEDENCIA	Rebol.lar (Degaña)



INVENTARIO	FM010123
CLAS. GENÉRICA	Cestería; Agricultura. Transporte humano Recolección
OBJETO	Cesta
TIPOLOGÍA	De cuatro asas
MATERIA	Madera
TÉCNICA	Cestería de madera abierta Inciso
DIMENSIONES	Altura = 18,5 cm; Longitud = 37 cm; Anchura = 37 cm
DESCRIPCIÓN WEB	Cesta de base cuadrada con las paredes bajas y rectas. El borde tiene forma circular y remata en una aro partido doble asegurado con finas tiras cosidas. Presenta cuatro asas formadas por tiras del mismo material dobladas y aseguradas a las paredes del cesto. La cesta se decora con una hilera de aspás dobles realizadas a navaja.
CONTEXTO CULTURAL	Edad Contemporánea
DATACIÓN	1950[ca]
USO/FUNCIÓN	Transportar y contener productos agrícolas
PROCEDENCIA	Tineo



INVENTARIO	FM003260
CLAS. GENÉRICA	Cestería; Recolección; Agricultura. Transporte; Agricultura. Labores
OBJETO	Cesta
MATERIA	Madera de castaño
TÉCNICA	Cestería de madera abierta Tejido perpendicular
DIMENSIONES	Altura = 38,5 cm; Longitud = 41,5 cm; Anchura = 56,5 cm
DESCRIPCIÓN WEB	Pieza realizada con tiras de castaño de base rectangular y boca ovalada, con perfil esférico, realizada con tiras de castaño con técnica de tejido perpendicular perfectamente entrelazado en toda la pieza excepto en la parte cercana al borde que presenta una labor de tejido o de ligamento con la tiras más estrechas. El borde que está formado por una vara más grande y está atado con tiras finas en aspa. Presenta tres asas, que están hechas a partir de finas tiras fijadas al aro y a la pared, y una es frontal y la otras dos en el extremo opuesto.
CONTEXTO CULTURAL	Edad Contemporánea
DATACIÓN	1950[ca]
LUG. PRODUCCIÓN	Busmargalí (Piñera, Navia)
USO/FUNCIÓN	Transporte de productos agrícolas (espigas, granos, etc.); contenedor.
PROCEDENCIA	Busmargalí (Piñera, Navia)



INVENTARIO	FM011314
CLAS. GENÉRICA	Cestería; Agricultura. Transporte
OBJETO	Cesta
MATERIA	Madera
TÉCNICA	Cestería de madera abierta Tejido plano Pirograbado
DIMENSIONES	Altura = 7,5 cm; Longitud = 7,7 cm; Anchura = 14 cm
DESCRIPCIÓN WEB	Pieza de pequeño tamaño de base rectangular, paredes rectas, y boca rectangular con los bordes curvos y reforzada con un aro mas grueso y las ataduras. Se decora con laciformes y formas geométricas pirograbadas en toda la superficie
CONTEXTO CULTURAL	Edad Contemporánea
DATACIÓN	1940[ca]-1950[ca]



INVENTARIO	FM004809
CLAS. GENÉRICA	Pesca fluvial; Cestería
OBJETO	Cesta
TIPOLOGÍA	De pesca
AUTOR/TALLER	José Castrosín Rodríguez
MATERIA	Madrea de roble Madera de castaño
TÉCNICA	Cestería de madera abierta Tejido plano
DIMENSIONES	Altura = 27 cm; Longitud = 15 cm; Anchura = 37,5 cm
DESCRIPCIÓN WEB	Cesta realizada a base de tiras de roble y castaño entremezcladas, de forma troncocónica. Tiene base rectangular y cuenta con un borde superior elíptico, que va agrandándose según desciende hacia el fondo del cesto. Su <i>aro</i> está formado por dos varas de avellano partidas y cosidas. Las tiras que conforman la trama de las paredes son mucho más estrechas que las de la urdimbre, logrando así un efecto decorativo En la parte trasera lleva dos tiras del mismo material, más anchas y sobresalientes para poder colgarla del cinturón del pescador .
CONTEXTO CULTURAL	Edad Contemporánea
DATACIÓN	2002
LUG. PRODUCCIÓN	Eirrondu de Bisuyu (Cangas del Narcea)
USO/FUNCIÓN	Cesta para llevar y transportar las truchas



INVENTARIO	FM010121
CLAS. GENÉRICA	Cestería; Pesca fluvial
OBJETO	Cesta
TIPOLOGÍA	De pesca
MATERIA	Madera de avellano Cuero
TÉCNICA	Cestería de madera abierta Tejido plano
DIMENSIONES	Altura = 18,5 cm; Longitud = 17,5 cm; Anchura = 16 cm
DESCRIPCIÓN WEB	Pieza de sección troncocónica con base ovalada elaborada a partir de una tabla de madera. Las paredes son altas de tiras entretreídas y reforzadas con tablas de madera más gruesas colocadas en vertical, que crean la estructura de la pieza. La boca es ovalada y se cierra con una tapadera de madera con un agujero ovalado en su centro que se sujeta con dos alambres metálicos. Tiene una correa de cuero para colgar.
CONTEXTO CULTURAL	Edad Contemporánea
DATACIÓN	1950[ca]
USO/FUNCIÓN	Cesta para guardar y transportar la pesca



INVENTARIO	FM011869
CLAS. GENÉRICA	Cestería Pesca
OBJETO	Cesta
TIPOLOGÍA	De pesca
MATERIA	Alambre Madera Mimbre (blima)
TÉCNICA	Cestería de varas Tejido en cerco
DIMENSIONES	Altura = 25,5 cm; Longitud = 11,5 cm; Anchura = 25,5 cm
DESCRIPCIÓN WEB	Pieza de sección troncocónica con base ovalada, realizada con mimbre tejido en cerco; los extremos de la urdimbre se torsionan en la boca formando un reborde cordado. Lleva tapa y base de madera. La base está sujeta a la cesta por las varas de la urdimbre que se clavan en ella, y la tapa está sujeta por medio de alambres.
CONTEXTO CULTURAL	Edad Contemporánea
DATACIÓN	1950[ca]
USO/ FUNCIÓN	Guardar la pesca, normalmente truchas



INVENTARIO	FM002511
CLAS. GENÉRICA	Cestería; Pesca fluvial
OBJETO	Cesta
TIPOLOGÍA	De pesca
MATERIA	Hierro Lona Mimbre pelado
TÉCNICA	Cestería de varas Tejido en cerco Trama cordada Grabado
DIMENSIONES	Altura = 26,5 cm; Longitud = 27 cm; Anchura = 40 cm
DESCRIPCIÓN WEB	Pieza de mimbre trenzado con base ovalada, paredes curvas, con tapa superior también de mimbre, cerrada con una pequeña presilla de hierro y con una bisagra del mismo material que lleva incisa la inscripción " José F. Rodríguez POLA" En la parte trasera de la pieza lleva una cinta de lona para poder llevarla a modo de bandolera.
INSCRIPCIONES	Bisagra José F. Rodriguez POLA
CONTEXTO CULTURAL	Edad Contemporánea
DATACIÓN	1960[ca]
USO/FUNCIÓN	Guardar la pesca, normalmente truchas
PROCEDENCIA	Pola de Allande



INVENTARIO	FM005322
CLAS. GENÉRICA	Cestería; Carpintería; Oficios; madreño Calzado
OBJETO	Cesto
TIPOLOGÍA	De madreño
MATERIA	Madera de roble
TÉCNICA	Cestería de madera abierta Tejido plano
DIMENSIONES	Longitud = 33 cm; Anchura = 87 cm
DESCRIPCIÓN WEB	Pieza de forma barquiforme alargada, realizada con tiras de roble. Las paredes son bajas y ligeramente abiertas, rematadas en un borde compuesto por dos varas abiertas cosidas a las paredes mediante finas tiras. Presenta en sus lados largos dos asas planas que se cruzan en el centro, ya que hay que soportar el considerable peso de las herramientas del madreño
CONTEXTO CULTURAL	Edad Contemporánea
DATACIÓN	1950[ca]
USO/FUNCIÓN	Transportar las herramientas para fabricar y reparar madreñas (oficio ambulante).



INVENTARIO	FM002122
CLAS. GENÉRICA	Cestería; Apicultura
OBJETO	Cesta
TIPOLOGÍA	De capturar enjambres
MATERIA	Madera de castaño
TÉCNICA	Cestería de madera abierta Tejido plano Inciso
DIMENSIONES	Altura = 38 cm; Longitud = 33,5 cm; Anchura = 34 cm
DESCRIPCIÓN WEB	Pieza de base cuadrada, paredes verticales altas y boca redonda. El aro es circular y está compuesto por dos tiras anchas y gruesas cosidas. La parte externa del aro presenta decoración pirograbada
CONTEXTO CULTURAL	Edad Contemporánea
DATACIÓN	1950[ca]
USO/FUNCIÓN	Capturar enjambres de abejas que se han alejado del colmenar colocando una sábana sobre su borde.
PROCEDENCIA	Teverga



INVENTARIO	FM005310
CLAS. GENÉRICA	Cestería; Agricultura. Transporte humano; Agricultura. Labores Pesos y medidas
OBJETO	Cesta
NOMBRE ESPECÍFICO	Tercia
MATERIA	Madera de castaño
TÉCNICA	Cestería de madera abierta Tejido plano
DIMENSIONES	Altura = 18 cm; Longitud = 37 cm; Anchura = 35,5 cm
DESCRIPCIÓN WEB	Pieza de base cuadrada hecha con tiras de castaño. Las paredes son bajas y rectas, mientras que el borde circular, está compuesto por un aro a partir de dos gruesas y anchas tiras cosidas. El aro está decorado en su cara externa con pirograbado de círculos e iniciales, con el fin de señalar su propietario
DATACIÓN	1940[ca]
USO/FUNCIÓN	Contenedor de productos agrícolas, transporte. Medida de grano
PROCEDENCIA	La Espina (Salas)



INVENTARIO	FM007598
CLAS. GENÉRICA	Pesos y medidas; Medidas de capacidad; Cestería
OBJETO	Cesta
NOM. ESPECÍFICO	Tercia
MATERIA	Madera de castaño
TÉCNICA	Cestería de madera abierta Tejido plano Pirograbado
DIMENSIONES	Altura = 17 cm; Longitud = 35,6 cm; Anchura = 34,5 cm
DESCRIPCIÓN WEB	Cesta realizada con tiras de castaño entrelazadas, de culo de forma cuadrada, paredes rectas y boca redonda. El borde está compuesto por tiras gruesas y anchas de castaño, clavadas a la parte superior de la pared. En la tira externa del borde aparece una inscripción pirograbada.
INSCRIPCIONES	"DEL 1956 DE NOVYEMBRE"
CONTEXTO CULTURAL	Edad Contemporánea
DATACIÓN	1956
USO/FUNCIÓN	Medida para castañas y cereal.
PROCEDENCIA	Doriga (Santa Eulalia de las Dorigas, Salas)

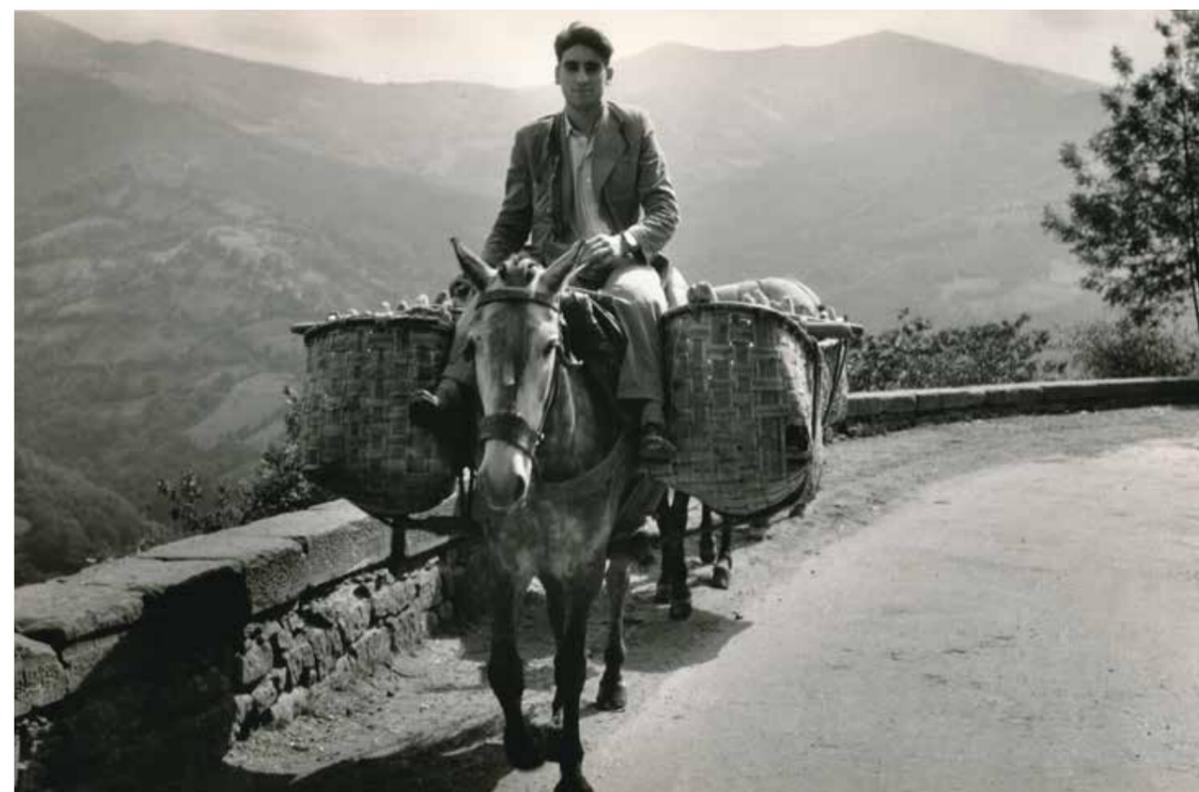


Valentín Vega Fernández

(Luanco/LLuanco, 1912 - El Entrego/L'Entregu, 1997)

Muchacho con un burro aparejado con unas parihuelas en Pola de Laviana/La Pola Llaviana, 1941

FF032422



Julio León Costales

(Mieres, 1930-2010)

Panadero. L'Agüera de San Xuan (Mieres), marzo de 1963

JLC093-035



INVENTARIO	FM004481
CLAS. GENÉRICA	Transporte animal Cestería
OBJETO	Angarillas
NOM. ESPECÍFICO	Banastra
MATERIA	Madera de castaño Alambre
TÉCNICA	Cestería de madera abierta Tejido plano
DIMENSIONES	Altura = 52 cm; Longitud = 49 cm; Anchura = 102 cm
DESCRIPCIÓN WEB	Cesta formada por dos maniegas de base rectangular unidas entre sí mediante dos palos paralelos, de tal modo que cuelgan a ambos lados del lomo del animal. Cada cesto tiene sendas tapas hechas con tablas de madera unidas a las cestas por alambres
CONTEXTO CULTURAL	Edad Contemporánea
DATACIÓN	1950[ca]
USO/FUNCIÓN	Transporte de mercancía sobre caballerías. Empleada para llevar gorrinos al mercado y otros productos
PROCEDENCIA	Navelgas (Tinéu /Tineo)



INVENTARIO	FM008157
CLAS. GENÉRICA	Cestería; Agricultura. Transporte
OBJETO	Angarillas
NOM. ESPECÍFICO	Esterón
AUTOR/TALLER	José Luis Álvarez Viejo "Chelo"
MATERIA	Lantana, Llorárganu/l.lorárganu (<i>Viburnum lantana</i>)
TÉCNICA	Cestería Trama cordada
DIMENSIONES	Altura = 66 cm; Longitud = 60 cm; Anchura = 142 cm
DESCRIPCIÓN WEB	Esterón de varas de llorárganu (arbusto que se da en la Sierra del Aramo). De forma semicircular para asentar sobre el lomo del animal y paredes bajas entretrejidas. se refuerza con varios tirantes del mismo material.
CONTEXTO CULTURAL	Edad Contemporánea
DATACIÓN	01/11/2006
LUG. PRODUCCIÓN	Bermiego (Quirós)
USO/FUNCIÓN	Trasporte de estiércol y tierra sobre una caballería
PROCEDENCIA	Bermiego (Quirós)



INVENTARIO	FM004746
CLAS. GENÉRICA	Tracción humana; Cestería; Agricultura. Transporte
OBJETO	Angarillas
AUTOR/TALLER	Mario Patallo Patallo, [Las hizo el abuelo del vendedor y las arregló Mario Patallo Patallo]
MATERIA	Madera Madera de avellano
TÉCNICA	Cestería Carpintería
DESCRIPCIÓN WEB	Pieza de transporte humano compuesta por un armazón de madera con dos palos largos en posición horizontal, que hacen las veces de asas, sobre las que se asienta una estructura casi ovalada con suelo y paredes de esquirpia o varas de avellano entretejidas. Se apoya sobre cuatro pequeñas patas
CONTEXTO CULTURAL	Edad Contemporánea
DATACIÓN	1940[ca]
USO/FUNCIÓN	Sacar el estiércol de la cuadra.
PROCEDENCIA	Las Villas, Grado /Grau



INVENTARIO	FM004482
CLAS. GENÉRICA	Cestería; Agricultura. Transporte
OBJETO	Cesta
TIPOLOGÍA	De patín
MATERIA	Madera de avellano
TÉCNICA	Cestería de varas Tejido en cerco
DIMENSIONES	Altura = 30 cm; Longitud = 55 cm; Anchura = 95 cm
DESCRIPCIÓN WEB	Cesta de forma alargada y con patín. De base plana tendente al rectángulo, con paredes curvadas de escasa altura que se cierran hasta un borde oval trenzado. La base lleva además del tejido de varas, cuatro tiras paralelas, anchas y gruesas, apuntadas en los extremos y dispuestas longitudinalmente. Su finalidad es favorecer el deslizamiento para su arrastre.
CONTEXTO CULTURAL	Edad Contemporánea
DATACIÓN	1950[ca]
USO/FUNCIÓN	Transporte de tierra, estiércol, etc.
PROCEDENCIA	Caso / Casu

4

NASAS



La nasa es la pieza más complicada de fabricar de la cestería asturiana. Se empleaban para pescar truchas en ríos pequeños, regueros y canales de molinos. Las más corrientes eran de varas y tiras de madera, aunque con formas y tamaños diferentes. Actualmente, su uso está prohibido por la ley.



Nasas para pescar truchas, variaciones sobre un mismo objeto

Nases pa truches, variaciones sobre'l mesmu oxetu

Fish traps for trouts, variations on the same object



La nasa es la pieza más complicada de fabricar de la cestería asturiana. Se empleaban para pescar truchas en ríos pequeños, regueros y canales de molinos. Las más corrientes eran de varas y tiras de madera, aunque con formas y tamaños diferentes. Actualmente, su uso está prohibido por la ley.



INVENTARIO	FM000928
CLAS. GENÉRICA	Cestería; Pesca fluvial
OBJETO	Nasa
MATERIA	Varas de avellano Alambre
TÉCNICA	Cestería
DIMENSIONES	Altura = 111 cm; Diámetro = 23 cm
DESCRIPCIÓN WEB	Nasa de forma cónica alargada realizada con varas de avellano y reforzada con alambre en la parte superior. Tiene un aro reforzando la boca realizado con el mismo material.
CONTEXTO CULTURAL	Edad Contemporánea
DATACIÓN	1990[ca]
USO/FUNCIÓN	Pesca de truchas.
PROCEDENCIA	Ibias. Realizada por un vecino natural de El Corralín (Degaña)



INVENTARIO	FM005546
CLAS. GENÉRICA	Cestería; Pesca fluvial
OBJETO	Nasa
MATERIA	Madera de avellano
TÉCNICA	Cestería
DIMENSIONES	Altura = 82 cm; Anchura = 31 cm
DESCRIPCIÓN WEB	Nasa realizada con varas de avellano sin pelar de forma cónica que están atadas con tiras de avellano pelado en la parte alta, y trenzado en el medio por una tira cruzada. En la parte inferior, el cono se introduce hacia el interior con técnica de cestería cruzada.
CONTEXTO CULTURAL	Edad Contemporánea
DATACIÓN	2003
USO/FUNCIÓN	Pescar de truchas.
PROCEDENCIA	El Rebol.lal / El Rebollar (Degaña)



INVENTARIO	FM012100
CLAS. GENÉRICA	Cestería; Pesca fluvial
OBJETO	Nasa
MATERIA	Varas de avellano
TÉCNICA	Cestería Tejido en cerco
DIMENSIONES	Altura = 81 cm; Longitud = 37 cm; Anchura = 22,5 cm
DESCRIPCIÓN WEB	Pieza realizada con varas de avellano sin pelar y entretajadas. Formada por dos partes enlazadas, de las cuales la anterior, con forma de embudo oblongo, se prolonga insertándose en una posterior, fusiforme.
CONTEXTO CULTURAL	Edad Contemporánea
DATACIÓN	1960 [ca]
USO/FUNCIÓN	Pesca de truchas.
PROCEDENCIA	Ceceda / Cecea, (Nava)



INVENTARIO	FM000927
CLAS. GENÉRICA	Cestería; Pesca fluvial
OBJETO	Nasa
AUTOR/TALLER	José Iglesias (lugar de nacimiento: L.lugarnes / Luarnes, Cangas del Narcea)
MATERIA	Madera de avellano Bramante
TÉCNICA	Cestería Tejido en cerco Trenzado
DIMENSIONES	Altura = 96 cm; Anchura = 45 cm
DESCRIPCIÓN WEB	Pieza formada por dos partes, de las cuales la anterior, con forma de embudo oblongo, se prolonga insertándose en una posterior, de forma fusiforme. La unión se hace mediante la prolongación de los nervios en los que se entretajan las varas de madera de avellano.
CONTEXTO CULTURAL	Edad Contemporánea
DATACIÓN	h. 1970
LUG.PRODUCCIÓN	Ounón / Onón (Cangas del Narcea)
USO/FUNCIÓN	Pesca de truchas
PROCEDENCIA	Ounón / Onón (Cangas del Narcea)



INVENTARIO	FM012101
CLAS. GENÉRICA	Cestería; Pesca fluvial
OBJETO	Nasa
MATERIA	Madera
TÉCNICA	Cestería Tejido plano
DIMENSIONES	Altura = 81 cm; Longitud = 55,5 cm; Anchura = 36 cm
DESCRIPCIÓN WEB	Pieza realizada con tiras de madera entretrejidas. Formada por dos partes enlazadas, de las cuales la anterior, con forma de embudo oblongo, se prolonga insertándose en una posterior, fusiforme. Está ennegrecida por el hollín
CONTEXTO CULTURAL	Edad Contemporánea
DATACIÓN	1950[ca]
USO/FUNCIÓN	Pesca de truchas



INVENTARIO	FM012102
CLAS. GENÉRICA	Cestería; Pesca fluvial
OBJETO	Nasa
MATERIA	Madera
TÉCNICA	Cestería Tejido plano
DIMENSIONES	Altura = 52 cm; Longitud = 42 cm; Anchura = 32,5 cm
DESCRIPCIÓN WEB	Pieza realizada con tiras de madera entretrejidas. Tiene forma de embudo invertido, con una boca muy abierta.
CONTEXTO CULTURAL	Edad Contemporánea
DATACIÓN	1940[ca]-1950[ca]
USO/FUNCIÓN	Pesca de truchas
PROCEDENCIA	Valle (Piloña)



INVENTARIO	FM012130
CLAS. GENÉRICA	Cestería; Pesca fluvial
OBJETO	Nasa
MATERIA	Madera de castaño
TÉCNICA	Cestería Tejido plano
DIMENSIONES	Altura = 68,5 cm; Diámetro = 34,5 cm
DESCRIPCIÓN WEB	Pieza realizada con tiras de castaño muy finas compuesta por dos bocas o zonas abiertas; una de ellas con un abertura mucho mayor que la otra de forma ovalada y otra en forma tubular y de sección circular.
CONTEXTO CULTURAL	Edad Contemporánea
DATACIÓN	h. 1960
USO/FUNCIÓN	Pesca de truchas
PROCEDENCIA	Valdés



INVENTARIO	FM000926
CLAS. GENÉRICA	Cestería; pesca fluvial
OBJETO	Nasa
AUTOR/TALLER	José Castrosín, Eirrondu de Bisuyu / Irrondo de Besullo (Cangas del Narcea)
MATERIA	Madera
TÉCNICA	Cestería Tejido plano
DIMENSIONES	Altura = 82 cm; Anchura = 52 cm
DESCRIPCIÓN WEB	Pieza formada por dos partes, de las cuales la anterior, con forma de embudo oblongo, se prolonga insertándose en una posterior, fusiforme. La unión se hace mediante la prolongación de los nervios en los que se entretrejen los mimbres horizontales.
CONTEXTO CULTURAL	Edad Contemporánea
DATACIÓN	2000 [ca]
USO/FUNCIÓN	Pesca de truchas
PROCEDENCIA	Eirrondu de Bisuyu / Irrondo de Besullo (Cangas del Narcea)



INVENTARIO	FM004808
CLAS. GENÉRICA	Cestería; pesca fluvial
OBJETO	Nasa
AUTOR/TALLER	José Blanco, Casa Cordeiro
MATERIA	Madera de castaño
TÉCNICA	Cestería Trenzado
DIMENSIONES	Altura = 82 cm; Longitud = 18 cm; Anchura = 37 cm
DESCRIPCIÓN WEB	Nasa realizada con tiras de castaño muy finas compuesta por dos bocas o zonas abiertas; una de ellas con un abertura mucho mayor que la otra de forma ovalada y otra en forma tubular y de sección circular.
CONTEXTO CULTURAL	Edad Contemporánea
DATACIÓN	2002
LUG. PRODUCCIÓN	Eirrondu de Bisuyu / Irrondo de Besullo (Cangas del Narcea)
USO/FUNCIÓN	Pesca de truchas.
PROCEDENCIA	Eirrondu de Bisuyu / Irrondo de Besullo (Cangas del Narcea)



INVENTARIO	FM012188
CLAS. GENÉRICA	Pesca fluvial; Cestería
OBJETO	Nasa
AUTOR/TALLER	Gil Fernández Pérez, Casa El Duque
MATERIA	Madera de avellano
TÉCNICA	Cestería
DIMENSIONES	Altura = 97 cm; Anchura = 59 cm; Diámetro = 29 cm
DESCRIPCIÓN WEB	Nasa formada por dos partes, de las cuales la anterior, con forma de embudo oblongo, se prolonga insertándose en una posterior, fusiforme. La unión se hace mediante la prolongación de los nervios en los que se entretejen los flejes de madera de avellano. Se alarga y estrecha a medida que se acerca al remate final. Tiene dos asas y una tapa de madera que cierra el culo.
CONTEXTO CULTURAL	Edad Contemporánea
DATACIÓN	2020
LUG. PRODUCCIÓN	Rellanos, concejo de Tineo
USO/FUNCIÓN	Pesca de truchas
PROCEDENCIA	Rellanos (Tineo)

Artesanías Forcinas. Apogeo de la cestería en Asturias

“Artesanías Forcinas” fue un industria fundada por Tomás Díaz Menéndez (1918-1999) hacia 1958 en el pueblo de Forcinas (Pravia). Llegaron a trabajar en ella unas cien personas, la gran mayoría cesteros divididos en diferentes tareas, así como mujeres para limpiar, lijar y encerar, carpinteros y un herrero. Solo empleaban tiras de madera de castaño, que sacaban de montes locales y que en algunos momentos tuvieron que traer de Béjar (Salamanca). Hacían las piezas en serie, para lo que usaban unos moldes de madera que facilitaban el proceso. Fabricaban un gran surtido de objetos, muchos de ellos con un diseño contemporáneo acorde a los gustos del momento: sillones, lámparas, costureros, revisteros, paragüeros, maletas, cestas de todas clases, etc. Cesó su actividad en 1995.

Su éxito se basó en la calidad y en la versatilidad de sus productos. Trabajaban por encargo o vendiendo en comercios, muchos de fuera de Asturias, que solicitaban sus pedidos a partir de catálogos que editaban para su comercialización. En estos catálogos aparecía la fotografía de todos sus productos y la advertencia de que se adaptaban a cualquier clase de encargo por parte del cliente.

En la fábrica de Forcinas había una gran diversidad y abundancia de moldes. Cada molde llevaba una numeración correlativa que se corresponde con un tipo determinado de cesto y, dentro de esa tipología de cesto, con unos tamaños establecidos. Los moldes eran realizados por los carpinteros de la fábrica, en distintos tipos de madera, aunque solían elegir maderas resistentes, ya que sobre el molde hay que estar continuamente clavando puntas. Muchos de ellos están formados por varias piezas ensambladas entre sí. Son un elemento importantísimo dentro del proceso de tejido, ya que es la base de una producción en cadena al ayudar a que el cesto se haga más rápido, además de contribuir a crear un producto estándar, ya que todas las piezas son de las mismas dimensiones. La idea de crear un modelo solía partir de Tomás Díaz, el dueño de la fábrica, que se la transmitía a los carpinteros para que estos lo fabricasen.





INVENTARIO	FM012439
CLAS. GENÉRICA	Cestería; UTENSILIOS, HERRAMIENTAS Y EQUIPAMIENTO
OBJETO	Molde
AUTOR/TALLER	Artesanías Forcinas
MATERIA	Madera Hierro
TÉCNICA	Torneado Clavado Fundido
DIMENSIONES	Altura = 7 cm; Anchura = 31 cm; Profundidad = 16 cm
DESCRIPCIÓN WEB	Molde de madera maciza de forma ovalada con la base redondeada y la parte superior plana. Se refuerza con una lámina de hierro clavada alrededor de la pieza.
CONTEXTO CULTURAL	Edad Contemporánea
DATACIÓN	1960[ca]-1990[ca]
LUG. PRODUCCIÓN	Forcinas (Pravia)
USO/FUNCIÓN	Molde para la fabricación de cestas tipo "fruterías" de Artesanías Forcinas (Pravia)
PROCEDENCIA	Forcinas (Pravia)



INVENTARIO	FM012440
CLAS. GENÉRICA	Cestería; UTENSILIOS, HERRAMIENTAS Y EQUIPAMIENTO
OBJETO	Molde
AUTOR/TALLER	Artesanías Forcinas
MATERIA	Madera Hierro
TÉCNICA	Torneado Clavado Fundido
DIMENSIONES	Diámetro = 21 cm; Altura = 4 cm
DESCRIPCIÓN WEB	Molde madera maciza de forma redondeada y la parte superior plana. Se refuerza con una lámina de hierro clavada alrededor de la pieza.
CONTEXTO CULTURAL	Edad Contemporánea
DATACIÓN	1960[ca]-1990[ca]
LUG. PRODUCCIÓN	Forcinas (Pravia)
USO/FUNCIÓN	Molde para la fabricación de cestas tipo "bandejas" de Artesanías Forcinas (Pravia)
PROCEDENCIA	Forcinas (Pravia)



INVENTARIO	FM012441
CLAS. GENÉRICA	Cestería; UTENSILIOS, HERRAMIENTAS Y EQUIPAMIENTO
OBJETO	Molde
AUTOR/TALLER	Artesanías Forcinas
MATERIA	Madera Hierro
TÉCNICA	Torneado Clavado Fundido
DIMENSIONES	Altura = 3,5 cm; Anchura = 14 cm; Profundidad = 14,5 cm
DESCRIPCIÓN WEB	Molde de madera maciza de forma ovalada con la base cuadrilonga y la parte superior plana. Se refuerza con una lámina de hierro clavada alrededor de la pieza.
CONTEXTO CULTURAL	Edad Contemporánea
DATACIÓN	1960[ca]-1990[ca]
LUG. PRODUCCIÓN	Forcinas (Pravia)
USO/FUNCIÓN	Molde para la fabricación de cestas tipo "bandeja" de Artesanías Forcinas (Pravia)
PROCEDENCIA	Forcinas (Pravia)



INVENTARIO	FM012442
CLAS. GENÉRICA	Cestería; UTENSILIOS, HERRAMIENTAS Y EQUIPAMIENTO
OBJETO	Molde
AUTOR/TALLER	Artesanías Forcinas
MATERIA	Madera Hierro
TÉCNICA	Torneado Clavado Fundido
DIMENSIONES	Altura = 12 cm; Anchura = 23 cm
DESCRIPCIÓN WEB	Molde de madera maciza de forma cúbica con los bordes achatados y su parte superior plana. Se refuerza con una lámina de hierro clavada en el borde alrededor de la pieza.
CONTEXTO CULTURAL	Edad Contemporánea
DATACIÓN	1960[ca]-1990[ca]
LUG. PRODUCCIÓN	Forcinas (Pravia)
USO/FUNCIÓN	Molde para la fabricación de cestas tipo "fantasía" de Artesanías Forcinas (Pravia)
PROCEDENCIA	Forcinas (Pravia)



INVENTARIO	FM012443
CLAS. GENÉRICA	Cestería; UTENSILIOS, HERRAMIENTAS Y EQUIPAMIENTO
OBJETO	Molde
AUTOR/TALLER	Artesanías Forcinas
MATERIA	Madera Hierro
TÉCNICA	Torneado Clavado Fundido
DIMENSIONES	Altura = 13 cm; Anchura = 27 cm; Profundidad = 28 cm
DESCRIPCIÓN WEB	Molde de madera maciza de forma ovalada con la base cuadrada y forma poli lobulada y la parte superior es curva. Se refuerza con una lámina de hierro clavada alrededor de la pieza.
CONTEXTO CULTURAL	Edad Contemporánea
DATACIÓN	1960[ca]-1990[ca]
LUG. PRODUCCIÓN	Forcinas (Pravia)
USO/FUNCIÓN	Molde para la fabricación de las cestas de Artesanías Forcinas (Pravia)
PROCEDENCIA	Forcinas (Pravia)



INVENTARIO	FM012459
CLAS. GENÉRICA	Cestería; Pesca fluvial
OBJETO	Cesta
NOM. ESPECÍFICO	Salmonera
AUTOR/TALLER	Artesanías Forcinas
MATERIA	Madera de castaño Barniz
TÉCNICA	Cestería Moldeado Barnizado Madera abierta sobre molde Clavado Lijado
DIMENSIONES	Altura = 20 cm; Longitud = 18 cm; Anchura = 95 cm
DESCRIPCIÓN WEB	Cesta salmonera realizada sobre molde con tiras de madera de castaño de forma barquiriforme y muy alargada y estrecha.
CONTEXTO CULTURAL	Edad Contemporánea
DATACIÓN	1960[ca]-1990[ca]
LUG. PRODUCCIÓN	Forcinas (Pravia)
USO/FUNCIÓN	Para contener y trasportar un salmón.. Esta pieza fue un producto muy demandado en la ribera del rio Narcea
PROCEDENCIA	Forcinas (Pravia)



INVENTARIO	FM012444
CLAS. GENÉRICA	Cestería; Equipamiento doméstico; Alimentación
OBJETO	Cesta
TIPOLOGIA	Frutera
AUTOR/TALLER	Artesanías Forcinas
MATERIA	Madera de castaño Goma negro Barniz
TÉCNICA	Cestería Moldeado Barnizado Madera abierta sobre molde Clavado Lijado
DIMENSIONES	Altura = 26 cm; Longitud = 21 cm; Anchura = 27 cm
DESCRIPCIÓN WEB	Cesta frutera realizada sobre molde con tiras de madera de castaño de forma barquiriforme. Se apoya sobre cuatro patas, protegidas con tacos de goma, que suben hasta formar una gran asa semicircular y que se clavan con remaches de latón a la pieza principal
CONTEXTO CULTURAL	Edad Contemporánea
DATACIÓN	1960[ca]-1990[ca]
LUG. PRODUCCIÓN	Forcinas (Pravia)
USO/FUNCIÓN	Frutero
PROCEDENCIA	Forcinas (Pravia)



INVENTARIO	FM012445
CLAS. GENÉRICA	Cestería; Equipamiento doméstico; Alimentación
OBJETO	Cesta
TIPOLOGIA	Frutera
AUTOR/TALLER	Artesanías Forcinas
MATERIA	Madera de castaño Hierro
TÉCNICA	Cestería Moldeado Clavado Tejido
DIMENSIONES	Altura = 9,5 cm; Longitud = 16 cm; Anchura = 21 cm
DESCRIPCIÓN WEB	Cesta frutera realizada sobre molde con tiras de madera de castaño de forma troncocónica, invertida, con paredes de escasa altura y base circular. Lleva una tira fina de castaño alrededor de la boca como refuerzo, que está clavada a la pieza
CONTEXTO CULTURAL	Edad Contemporánea
DATACIÓN	1960[ca]-1990[ca]
LUG. PRODUCCIÓN	Forcinas (Pravia)
USO/FUNCIÓN	Frutero
PROCEDENCIA	Forcinas (Pravia)



INVENTARIO	FM012448
CLAS. GENÉRICA	Cestería; Equipamiento doméstico; Alimentación; Chocolates; Ajuar de mesa
OBJETO	Cesta
NOM.ESPECÍFICO	Bombonera
AUTOR/TALLER	Artesanías Forcinas
MATERIA	Madera de castaño / Barniz / Latón
TÉCNICA	Cestería Moldeado Barnizado Madera abierta sobre molde Clavado Lijado
DIMENSIONES	Altura = 22 cm; Longitud = 12,5 cm; Anchura = 8 cm
DESCRIPCIÓN WEB	Cesta realizada sobre molde con tiras de madera de castaño de forma troncocónica invertida. La base es plana y circular. Lleva un asa trenzada en la parte superior para su agarre y transporte. En la base lleva una etiqueta pegada con el modelo de la pieza
INSCRIPCIONES	Base REF / 17 / 2 / /2 / MADE IN SPAIN
CONTEXTO CULTURAL	Edad Contemporánea
DATACIÓN	1960[ca]-1990[ca]
LUG. PRODUCCIÓN	Forcinas (Pravia)
USO/FUNCIÓN	Bombonera
PROCEDENCIA	Forcinas (Pravia)



INVENTARIO	FM012103
CLAS. GENÉRICA	Cestería; Equipamiento doméstico
OBJETO	Cesto
AUTOR/TALLER	Artesanías Forcinas
MATERIA	Madera Latón
TÉCNICA	Cestería
DIMENSIONES	Altura = 7 cm; Diámetro = 16 cm
DESCRIPCIÓN WEB	Cesta de pequeño tamaño realizada mediante la técnica de entretejido de tiras de madera. Tiene dos asas realizadas del mismo material, una a cada lado de la pieza..
CONTEXTO CULTURAL	Edad Contemporánea
DATACIÓN	1955[ca]-1960[ca]
LUG. PRODUCCIÓN	Forcinas (Pravia)
USO/FUNCIÓN	Uso doméstico



INVENTARIO	FM012449
CLAS. GENÉRICA	Cestería; Equipamiento doméstico; Alimentación; Ajuar de mesa
OBJETO	Cesta
TIPOLOGÍA	Fantasia
AUTOR/TALLER	Artesanías Forcinas
MATERIA	Madera de castaño Barniz
TÉCNICA	Cestería Moldeado Barnizado Madera abierta sobre molde Clavado Lijado
DIMENSIONES	Altura = 5 cm; Longitud = 26 cm; Anchura = 28 cm
DESCRIPCIÓN WEB	Cesta realizada sobre molde con tiras de madera de castaño de forma circular, base cóncava y paredes curvas de escasa altura. El borde está reforzado con una tira de castaño clavada desde donde salen dos pequeñas asas colocadas de forma opuesta.
CONTEXTO CULTURAL	Edad Contemporánea
DATACIÓN	1960[ca]-1990[ca]
LUG. PRODUCCIÓN	Forcinas (Pravia)
USO/FUNCIÓN	Ajuar de mesa
PROCEDENCIA	Forcinas (Pravia)



INVENTARIO	FM012453
CLAS. GENÉRICA	Cestería; Equipamiento doméstico; Alimentación; Ajuar de mesa
OBJETO	Cesta
TIPOLOGÍA	Fantasia
AUTOR/TALLER	Artesanías Forcinas
MATERIA	Madera de castaño Barniz
TÉCNICA	Cestería Moldeado Barnizado Madera abierta sobre molde Clavado Lijado
DIMENSIONES	Altura = 2 cm; Longitud = 16 cm; Anchura = 17,5 cm
DESCRIPCIÓN WEB	Cesta realizada sobre molde con tiras de madera de castaño de forma circular, base cóncava y paredes curvas de escasa altura. El borde está reforzado con una tira de castaño clavada desde donde salen dos pequeñas asas colocadas de forma opuesta.
CONTEXTO CULTURAL	Edad Contemporánea
DATACIÓN	1960[ca]-1990[ca]
LUG. PRODUCCIÓN	Forcinas (Pravia)
USO/FUNCIÓN	Ajuar de mesa
PROCEDENCIA	Forcinas (Pravia)



INVENTARIO	FM012461
CLAS. GENÉRICA	Cestería; Equipamiento doméstico; Ajuar de mesa
OBJETO	Cesta
TIPOLOGÍA	Fantasia
AUTOR/TALLER	Artesanías Forcinas
MATERIA	Madera de castaño Barniz
TÉCNICA	Cestería Moldeado Barnizado Madera abierta sobre molde Clavado Lijado
DIMENSIONES	Altura = 5 cm; Diámetro boca = 12 cm
DESCRIPCIÓN WEB	Cesta realizada sobre molde con tiras de madera de castaño de forma circular, base cóncava y paredes curvas de escasa altura. El borde está reforzado con una tira de castaño clavada desde donde salen dos pequeñas asas enfrentadas..
CONTEXTO CULTURAL	Edad Contemporánea
DATACIÓN	1960[ca]-1990[ca]
LUG. PRODUCCIÓN	Forcinas (Pravia)
USO/FUNCIÓN	Cesta de mesa
PROCEDENCIA	Forcinas (Pravia)



INVENTARIO	FM012454
CLAS. GENÉRICA	Cestería; Equipamiento doméstico; Accesorios; Decoración/ornamentación
OBJETO	Cesta
TIPOLOGÍA	Florera
AUTOR/TALLER	Artesanías Forcinas
MATERIA	Madera de castaño Barniz
TÉCNICA	Cestería Moldeado Barnizado Madera abierta sobre molde Clavado Lijado
DIMENSIONES	Altura = 50 cm; Longitud = 26 cm; Diámetro = 24 cm
DESCRIPCIÓN WEB	Cesta florera realizada sobre molde con tiras de madera de castaño de forma tronco-cónica invertida sobre pie troncocónico bajo y asa levantada semicircular, remachada al cuerpo central
CONTEXTO CULTURAL	Edad Contemporánea
DATACIÓN	1960[ca]-1990[ca]
LUG. PRODUCCIÓN	Forcinas (Pravia)
USO/FUNCIÓN	Florero
PROCEDENCIA	Forcinas (Pravia)



INVENTARIO	FM012458
CLAS. GENÉRICA	Cestería; Equipamiento doméstico; Decoración/ornamentación
OBJETO	Florero
AUTOR/TALLER	Artesanías Forcinas
MATERIA	Madera de castaño Barniz
TÉCNICA	Cestería Moldeado Barnizado Madera abierta sobre molde Clavado Lijado
DIMENSIONES	Altura = 20,5 cm; Longitud = 13 cm; Anchura = 19 cm
DESCRIPCIÓN WEB	Cesta realizada sobre molde con tiras de madera de castaño, De cuerpo globular y cuello con forma de campana invertida y boca exvasada y amplia, y con pie diferenciado en su base.
CONTEXTO CULTURAL	Edad Contemporánea
DATACIÓN	1960[ca]-1990[ca]
LUG. PRODUCCIÓN	Forcinas (Pravia)
PROCEDENCIA	Forcinas (Pravia)



INVENTARIO	FM012455
CLAS. GENÉRICA	Cestería; Equipamiento doméstico; Decoración/ornamentación
OBJETO	Florero
AUTOR/TALLER	Artesanías Forcinas
MATERIA	Madera de castaño Barniz
TÉCNICA	Cestería Moldeado Barnizado Madera abierta sobre molde Clavado Lijado
DIMENSIONES	Altura = 21 cm; Diámetro base = 12 cm; Diámetro base = 11 cm
DESCRIPCIÓN WEB	Cesta florero realizada sobre molde con tiras de madera de castaño de forma troncocónica invertida.
CONTEXTO CULTURAL	Edad Contemporánea
DATACIÓN	1960[ca]-1990[ca]
LUG. PRODUCCIÓN	Forcinas (Pravia)
USO/FUNCIÓN	Florero
PROCEDENCIA	Forcinas (Pravia)



CLAS. GENÉRICA	Cestería; Costura y manualidades textiles
OBJETO	Costurero
AUTOR/TALLER	Artesanías Forcinas
MATERIA	Madera de castaño / Barniz / Hierro / Latón / Algodón
TÉCNICA	Cestería Moldeado Barnizado Madera abierta sobre molde Clavado Lijado Forjado Cosido
DIMENSIONES	Altura = 20 cm; Longitud = 27 cm; Anchura = 25 cm
DESCRIPCIÓN WEB	Costurero realizado con tiras de madera entretejida en damero con molde. Tiene la base cuadrangular, las paredes verticales y la boca mas abierta tendente al óvalo. Se cierra con una tapadera que se remata con una estructura cilíndrica con tapa circular. Ambas partes se forran con tela de algodón Vichy en tonos azules y blancos, que va clavada a la estructura con una cinta de pasamanería azul. Se apoya sobre unos pies de latón y la tapadera superior lleva con una argolla de hierro
CONTEXTO CULTURAL	Edad Contemporánea
DATACIÓN	1965[ca]
LUG. PRODUCCIÓN	Forcinas (Pravia)
PROCEDENCIA	Oviedo / Uviéu Colección particular



INVENTARIO	FM012447
CLAS. GENÉRICA	Cestería; Equipamiento doméstico; Ajuar de mesa; Bebidas
OBJETO	Cesta
NOM. ESPECÍFICO	Portabotellas
AUTOR/TALLER	Artesanías Forcinas
MATERIA	Madera de castaño Barniz Latón
TÉCNICA	Cestería Moldeado Barnizado Madera abierta sobre molde Clavado Lijado
DIMENSIONES	Altura = 15,5 cm; Longitud = 13 cm; diámetro = 9 cm
DESCRIPCIÓN WEB	Cesta realizada sobre molde con tiras de madera de castaño de forma cilíndrica, con base plana circular. Lleva un asa lateral clavada con remaches de latón a la pieza principal. Tiene una tira de castaño, como refuerzo, en la parte de la boca, que va clavada con puntas de hierro.
CONTEXTO CULTURAL	Edad Contemporánea
DATACIÓN	1960[ca]-1990[ca]
LUG. PRODUCCIÓN	Forcinas (Pravia)
USO/FUNCIÓN	Portabotellas de mesa
PROCEDENCIA	Forcinas (Pravia)



INVENTARIO	FM012446
CLAS. GENÉRICA	Cestería; Equipamiento doméstico; Ajuar de mesa. Transporte; Bebidas
OBJETO	Cesta
NOM. ESPECIFICO	Botellero
AUTOR/TALLER	Artesanías Forcinas
MATERIA	Madera de castaño Barniz Latón
TÉCNICA	Cestería Moldeado Barnizado Madera abierta sobre molde Clavado Lijado
DIMENSIONES	Altura = 30 cm; Longitud = 12 cm; Anchura = 26 cm
DESCRIPCIÓN WEB	Cesta botellero realizada sobre molde con tiras de madera de castaño con forma abarquillada, con base ovalada, y asa fina clavada al cuerpo con remaches de latón.
CONTEXTO CULTURAL	Edad Contemporánea
DATACIÓN	1960[ca]-1990[ca]
LUG. PRODUCCIÓN	Forcinas (Pravia)
USO/FUNCIÓN	Servir la bebida en la mesa
PROCEDENCIA	Forcinas (Pravia)



INVENTARIO	FM012451
CLAS. GENÉRICA	Cestería; Complementos y accesorios; Complementos de mano; Indumentaria femenina
OBJETO	Bolso
AUTOR/TALLER	Artesanías Forcinas
MATERIA	Madera de castaño / Barniz / Cuero negro / Metal / Cuerda / Plástico
TÉCNICA	Cestería Moldeado Barnizado Madera abierta sobre molde Clavado Lijado Curtido
DIMENSIONES	Altura = 28 cm; Longitud = 15 cm; Anchura = 20 cm
DESCRIPCIÓN WEB	Cesta realizada sobre molde con tiras de madera de castaño de forma casi cúbica, algo más estrechada en la zona superior. Lleva una tapa abatible unida por dos bisagras metálicas. En ésta se coloca un asa formada por una cuerda forrada con un tubo plástico transparente que va clavado. Se cierra por medio de una solapa de cuero negro con un cierre metálico que va remachado a la tapa.
CONTEXTO CULTURAL	Edad Contemporánea
DATACIÓN	1960[ca]-1990[ca]
LUG. PRODUCCIÓN	Forcinas (Pravia)
USO/FUNCIÓN	Bolso de mano
PROCEDENCIA	Forcinas (Pravia)



INVENTARIO	FM012452
CLAS. GENÉRICA	Cestería; Complementos y accesorios; Indumentaria femenina; Complementos de mano; Actividades domésticas
OBJETO	Bolso
AUTOR/TALLER	Artesanías Forcinas
MATERIA	Madera de castaño Barniz
TÉCNICA	Cestería Moldeado Barnizado Madera abierta sobre molde Clavado Lijado
DIMENSIONES	Altura = 30 cm; Longitud = 14,5 cm; Anchura = 21 cm
DESCRIPCIÓN WEB	Cesta realizada sobre molde con tiras de madera de castaño de forma casi cúbica, algo mas estrechada en la zona superior. Lleva una tapa abatible unida por dos bisagras metálicas. Desde los laterales sale un asa grande de forma semicircular, de madera, y que es móvil. Todo se remacha con latón
CONTEXTO CULTURAL	Edad Contemporánea
DATACIÓN	1960[ca]-1990[ca]
LUG. PRODUCCIÓN	Forcinas (Pravia)
USO/FUNCIÓN	Bolso de mano
PROCEDENCIA	Forcinas (Pravia)



INVENTARIO	FM012457
CLAS. GENÉRICA	Cestería; Excursiones y viajes
OBJETO	Maleta
NOM. ESPECÍFICO	Cabás
AUTOR/TALLER	Artesanías Forcinas
MATERIA	Madera de castaño / Barniz / Cuero negro / Metal / Cuerda / Plástico
TÉCNICA	Cestería Moldeado Barnizado Madera abierta sobre molde Clavado Lijado Curtido Remachado
DIMENSIONES	Altura = 24 cm; Longitud = 27 cm; Anchura = 36 cm
DESCRIPCIÓN WEB	Cesta realizada sobre molde con tiras de madera de castaño de forma rectangular de paredes curvas con tapa y asa rígida realizada con cuerda forrada con un tubo de plástico transparente. Se cierra en la parte frontal con dos tiras de cuero con presillas metálicas que están remachadas a la tapa.
CONTEXTO CULTURAL	Edad Contemporánea
DATACIÓN	1960[ca]-1990[ca]
LUG. PRODUCCIÓN	Forcinas (Pravia)
USO/FUNCIÓN	Maleta
PROCEDENCIA	Forcinas (Pravia)



CLAS. GENÉRICA	Cestería; comercio
OBJETO	Cubiertas de catálogo
AUTOR/TALLER	Artesanías Forcinas
MATERIA	Madera de castaño Barniz Hierro
TÉCNICA	Cestería Barnizado Madera abierta sobre molde Clavado Lijado Forjado
DIMENSIONES	Altura = 6 cm; Longitud = 33,5 cm; Anchura = 25 cm
DESCRIPCIÓN WEB	Cubierta realizada con tiras de madera entretejida. En su interior lleva dos anillas metálicas para introducir las hojas del catálogo de la empresa "Artesanías Forcinas"
CONTEXTO CULTURAL	Edad Contemporánea
DATACIÓN	1965[ca]
PROCEDENCIA	Forcinas (Pravia)



INVENTARIO	FM012456
CLAS. GENÉRICA	Cestería; Equipamiento doméstico; Decoración/ornamentación
OBJETO	Cesta
NOM. ESPECÍFICO	Porta tiestos
AUTOR/TALLER	Artesanías Forcinas
MATERIA	Madera de castaño Barniz
TÉCNICA	Cestería Moldeado Barnizado Madera abierta sobre molde Clavado Lijado
DIMENSIONES	Altura = 15,5 cm; Longitud = 9 cm; Anchura = 15 cm
DESCRIPCIÓN WEB	Cesta realizada sobre molde con tiras de madera de castaño de forma tendente a cilíndrica, y que se apoya sobre cuatro patas de madera que se entrelazan entre el tejido de la cesta.
CONTEXTO CULTURAL	Edad Contemporánea
DATACIÓN	1960[ca]-1990[ca]
LUG. PRODUCCIÓN	Forcinas (Pravia)
PROCEDENCIA	Forcinas (Pravia)



INVENTARIO	FM012450
CLAS. GENÉRICA	Cestería; Equipamiento doméstico; Accesorios; Oficinas y despachos
OBJETO	Cesta
NOM.ESPECÍFICO	Papelera
AUTOR/TALLER	Artesanías Forcinas
MATERIA	Madera de castaño / Barniz / Hierro negro
TÉCNICA	Cestería Moldeado Barnizado Madera abierta sobre molde Clavado Lijado Forjado
DIMENSIONES	Altura = 30 cm; Longitud = 12 cm; Anchura = 21,5 cm
DESCRIPCIÓN WEB	Cesta realizada sobre molde con tiras de madera de castaño de forma cuadrada en la base, con las paredes altas y cuerpo cilíndrico. Se refuerza en la boca con un aro de castaño clavado a la pieza principal. Se apoya sobre cuatro patas de hierro que van clavadas en una estructura en forma de aspa a la cesta en su zona inferior.
CONTEXTO CULTURAL	Edad Contemporánea
DATACIÓN	1960[ca]-1990[ca]
LUG. PRODUCCIÓN	Forcinas (Pravia)
USO/FUNCIÓN	Papelera
PROCEDENCIA	Forcinas (Pravia)



CLAS. GENÉRICA	Cestería; Mobiliario; Ajuar doméstico
OBJETO	Paragüero
AUTOR/TALLER	Artesanías Forcinas
MATERIA	Madera de castaño Barniz Hierro
TÉCNICA	Cestería Moldeado Barnizado Madera abierta sobre molde Clavado Lijado Forjado
DIMENSIONES	Altura = 55 cm; Longitud = 27 cm; Anchura = 20 cm
DESCRIPCIÓN WEB	Paragüero realizado con tiras de madera entretejida en damero con molde. Pieza con la base cuadrada, las paredes verticales y la boca mas abierta. Se apoya sobre una estructura de hierro fundido con cuatro patas y se adorna con dos argollas de este ultimo material colocadas a cada lado de la boca.
CONTEXTO CULTURAL	Edad Contemporánea
DATACIÓN	1965[ca]
LUG. PRODUCCIÓN	Forcinas (Pravia)
PROCEDENCIA	Cangas del Narcea Colección particular



INVENTARIO	FM012105
CLAS. GENÉRICA	Cestería; Mobiliario Decoración/ornamentación
OBJETO	Revistero
AUTOR/TALLER	Artesanías Forcinas
MATERIA	Madera de castaño Barniz Hierro
TÉCNICA	Cestería Moldeado Barnizado Madera abierta sobre molde Clavado Lijado forjado
DIMENSIONES	Altura = 37,5 cm; Longitud = 55,5 cm; Anchura = 14,7 cm
DESCRIPCIÓN WEB	Revistero realizado con la técnica de entretejido en damero soportado por una estructura de varilla de hierro de cuatro patas.
CONTEXTO CULTURAL	Edad Contemporánea
DATACIÓN	1965[ca]-1970[ca]
LUG. PRODUCCIÓN	Forcinas (Pravia)
PROCEDENCIA	Mieres



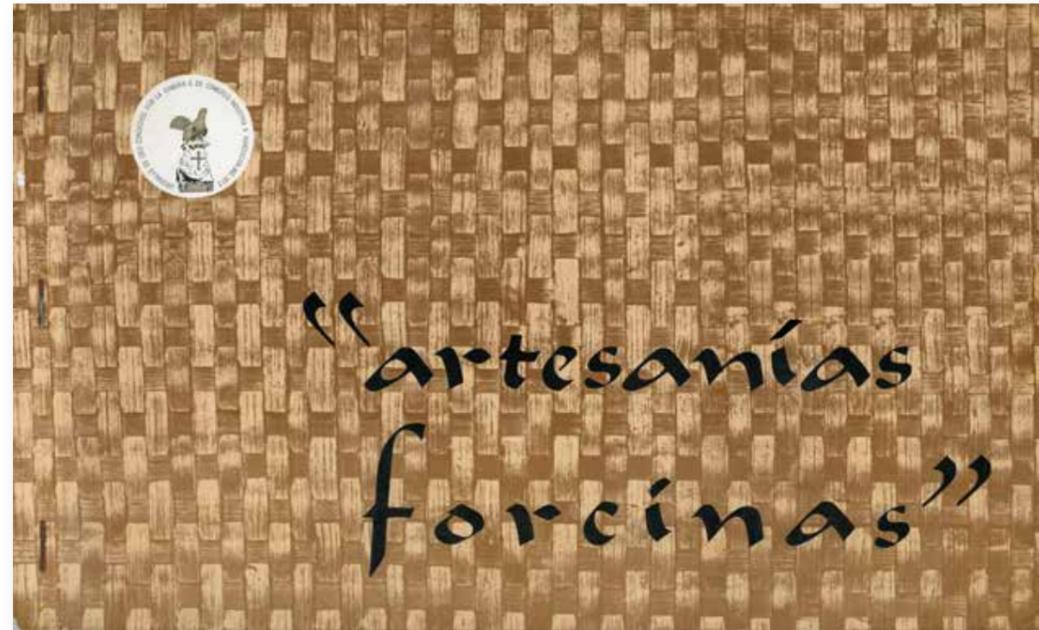
INVENTARIO	FM012460
CLAS. GENÉRICA	Cestería; Equipamiento doméstico; Iluminación; Decoración/ornamentación
OBJETO	Lámpara
NOM.ESPECÍFICO	Pantalla
AUTOR/TALLER	Artesanías Forcinas
MATERIA	Madera de castaño Barniz
TÉCNICA	Cestería Moldeado Barnizado Madera abierta sobre molde Clavado Lijado
DIMENSIONES	Altura = 50 cm; Anchura = 34 cm
DESCRIPCIÓN WEB	Lámpara realizada sobre molde con tiras de madera de castaño. De estructura tendente a troncocónica con otra a cilíndrica, unidas en su medio, con calados romboidales. Pende de una larga cadena de eslabones de madera
CONTEXTO CULTURAL	Edad Contemporánea
DATACIÓN	1960[ca]-1990[ca]
LUG. PRODUCCIÓN	Forcinas (Pravia)
USO/FUNCIÓN	Lámpara decorativa
PROCEDENCIA	Forcinas (Pravia)



INVENTARIO	FM012109
CLAS. GENÉRICA	Cestería; Muebles de asiento
OBJETO	Banqueta
AUTOR/TALLER	Artesanías Forcinas
MATERIA	Madera Metal
TÉCNICA	Cestería Moldeado Barnizado Madera abierta sobre molde Clavado Lijado
DIMENSIONES	Altura = 42,5 cm; Longitud = 36,5 cm; Anchura = 36 cm
DESCRIPCIÓN WEB	Banqueta realizada de tiras de madera entretejida en damero con molde. El asiento es de forma cuadrada y se sostiene por medio de cuatro patas de madera torneada.
CONTEXTO CULTURAL	Edad Contemporánea
DATACIÓN	1965[ca]
LUG. PRODUCCIÓN	Forcinas (Pravia)
USO/FUNCIÓN	Mueble de asiento
PROCEDENCIA	Avilés (capital)
D. GEOGRÁFICOS	Forcinas (Pravia)



CLAS. GENÉRICA	Cestería; Mobiliario; Muebles de asiento
OBJETO	Silla
AUTOR/TALLER	Artesanías Forcinas
MATERIA	Madera de castaño Barniz Hierro
TÉCNICA	Cestería Moldeado Barnizado Madera abierta sobre molde Clavado Lijado Forjado
DIMENSIONES	Altura = 74 cm; Longitud = 58 cm; Anchura = 60 cm
DESCRIPCIÓN WEB	Silla con asiento, respaldo y reposabrazos realizada con tiras de madera entretejida en damero. El armazón es de varilla de hierro fundido que hace las veces de patas, reposabrazos, y sostén de asiento y respaldo.
CONTEXTO CULTURAL	Edad Contemporánea
DATACIÓN	1965[ca]
LUG. PRODUCCIÓN	Forcinas (Pravia)
PROCEDENCIA	Luanco/LLuanco Particular



Catálogo de "Artesanías Forcinas", de Tomás Díaz, Forcinas (Pravia)

Imprenta Española, Pravia, 1976

17 x 28 cm

[37] h

