

# XIXÓN Y EL JAZZ, UNA RELACIÓN CENTENARIA

---

Historia ilustrada  
del jazz en Xixón

<b>XIXÓN Y EL JAZZ: UNA RELACIÓN CENTENARIA</b> .....	<b>4</b>
<hr/>	
<b>1. HISTORIA DEL JAZZ</b> .....	<b>6</b>
<hr/>	
<b>2. INICIOS DEL JAZZ EN XIXÓN</b> .....	<b>18</b>
<hr/>	
<b>3. AÑOS 80, 90 Y SIGLO XXI</b> .....	<b>34</b>
<hr/>	
<b>4. MÚSICOS Y DISCOGRAFÍA DE JAZZ EN XIXÓN</b> .....	<b>74</b>
<hr/>	
<b>5. FESTIVAL DE JAZZ DE XIXÓN (1997-2020)</b> .....	<b>88</b>
<hr/>	
<b>6. JAZZ EN EL CENTRO (1996-2020)</b> .....	<b>114</b>
<hr/>	
<small>APÉNDICE – <i>Y el Jazz se va a los barrios...</i></small>	
<b>JAZZ EN EL ATENEO</b> .....	<b>134</b>

# XIXÓN Y EL JAZZ, UNA RELACIÓN CENTENARIA

Dentro del amplio abanico de las denominadas músicas populares urbanas, el jazz es sin duda uno de los géneros más emblemáticos y atractivos. En su evolución constante y vertiginosa a lo largo del siglo XX, y hasta el actual mosaico estilístico que presenta en el ya avanzado siglo XXI, aunque a algunos les cueste creerlo, la ciudad de Xixón ha sido protagonista y testigo de ello.

*Fox-trot, Charlestón, Swing, Boogie, Bebop, Fusión,* y un buen número de estilos más, camparon por la ciudad desde el ya lejano 1919 hasta el momento presente. Ya fuese en los bailes protagonizados en las primeras décadas del siglo XX por la Banda Municipal, en las emisiones radiofónicas, en el cine, en los teatros y cafés, o en el más variado elenco de habitáculos que uno pueda imaginar, los habitantes de Xixón han podido disfrutar en estos últimos cien años de una buena dosis de jazz interpretada por una extensa e impresionante nómina de músicos internacionales, nacionales y locales.

Desde los —aunque no tanto— gloriosos años 20, hasta la eclosión del jazz rock setentero, en Xixón se ha vivido y consumido jazz de manera intensa y casi podríamos decir que febril. Entre medio de ambas décadas —en los 30 y sobre manera en la dura posguerra— no solo el cine y la radio, sino también las salas de espectáculos y cafés, programaron jazz con más asiduidad de lo que algunos se imaginan. Los años 60 serán la consolidación del consumo de jazz desde una perspectiva más intelectualizada. El resto ya es historia reciente y bien conocida por toda la afición gijonesa y asturiana: El «entoldado», «Jazz en el Centro», el Festival de Jazz del Teatro Jovellanos... y un largo etcétera que aún se mantiene.

# 1. HISTORIA DEL JAZZ

## *Jazz*

«Género de música derivado de ritmos y melodías afroamericanas»

(RAE)

Con tan escueta e imprecisa definición el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española intenta delimitar más de cien años de uno de los géneros musicales más apasionantes del siglo XX y de lo que va del XXI.

La historiografía oficial considera el año 1917 como el del nacimiento del género tras la grabación en Chicago, por parte de la Original Dixieland Jass Band, del que se considera el primer disco de jazz; pero la realidad es que con anterioridad ya encontramos ritmos y estilos musicales sin los que es imposible entender su nacimiento y evolución posterior.

*Ragtime, blues, góspel, rumba...*, confluyeron entre finales del XIX y principios del XX en un asombroso y fascinante encuentro en el sureste de Estados Unidos, en la ciudad de Nueva Orleans, ubicada en el delta del río Mississippi. A partir de entonces, la historia de la música popular de todo el planeta ya no volverá a ser la misma.

## Grandes estilos

El jazz se caracteriza por una alta capacidad de reinención y libertad interpretativa, por lo que su división y clasificación en los que se consideran tradicionalmente como sus «grandes estilos» no deja de tener un marcado carácter restrictivo. No obstante, nos puede ayudar a una mejor comprensión de su historia como fenómeno sónico que ha acabado por influir —y a su vez se ha dejado influir— en otros géneros de la música popular y de la clásica.

### Dixieland

Considerado el primer gran estilo del jazz, también se le conoce con el nombre de la ciudad donde se gestó: New Orleans. Nace en las primeras décadas del xx y antecede cronológica y estilísticamente al swing. La tuba, el banjo, la corneta y el piano, son sus instrumentos característicos. A pesar de contar con un planteamiento rítmico con cierta rigidez, en sus interpretaciones ya se puede apreciar la intensidad de las sonoridades afroamericanas.

#### Figuras:

Kid Ory, New Orleans Rhythm Kings,  
Original Dixieland Jass Band.



**New Orleans Rhythm Kings (1922).** De izda. a dcha.: Leon Roppolo, Jack Pettis, Elmer Schoebel, Arnold Loyacano, Paul Mares, Frank Snyder, y George Brunies. Fuente: Frank Driggs Collection. Fotografía extraída del archivo online [Red\\_Hot\\_Jazz\\_Archive \(The Syncopated Times\)](http://Red_Hot_Jazz_Archive_(The_Syncopated_Times).).

### Swing

Asociado a la época dorada del jazz —al menos desde el punto de vista comercial— su esplendor transcurre en las décadas de los 30 y 40 del siglo xx. Aunque no fue privativo de las grandes orquestas, fue sin duda una de sus señas de identidad, impulsando el baile de manera febril e intensa. Tal fue su popularidad, que la palabra «swing» acabó siendo sinónimo del propio jazz. Sus señas de identidad son la acentuación en los pulsos pares (en contraposición al repertorio asociado a la «música clásica»), los tiempos rápidos y unas texturas con cierto grado de contrapunto.

#### Figuras:

Duke Ellington, Louis Armstrong,  
Benny Goodman, Count Basie.



**Louis Armstrong (1901-1971)**, una de las figuras más carismáticas, innovadoras y populares de la historia del jazz. Fotografía extraída de la revista de divulgación histórica Historia Hoy («Punta de lanza», por Leo Balistreri).

## Bebop

También conocido como *bop*, surge en la ciudad de New York mediada la década de los 40 del siglo XX, introduciendo nuevos parámetros sonoros (síncopas, solos virtuosos, modulaciones armónicas) que darán paso a una auténtica revolución dentro del género. La concurrencia con las sonoridades latinas dará lugar al denominado *cu-bop*. Su excesiva experimentación alejará al jazz —casi definitivamente— de las pistas de baile y provocará furibundas críticas entre los músicos provenientes del universo del swing.

### Figuras:

Charlie Parker, Dizzy Gillespie, Thelonious Monk, Kenny Clarke, Chano Pozo.



**Dizzy Gillespie** (1917-1993) explicando lo que es el bebop, en 1947. Fotografía extraída de Jazzitis. Revista Independiente de Jazz y Otras Músicas («Bebop: la música», por Ricardo Arribas).



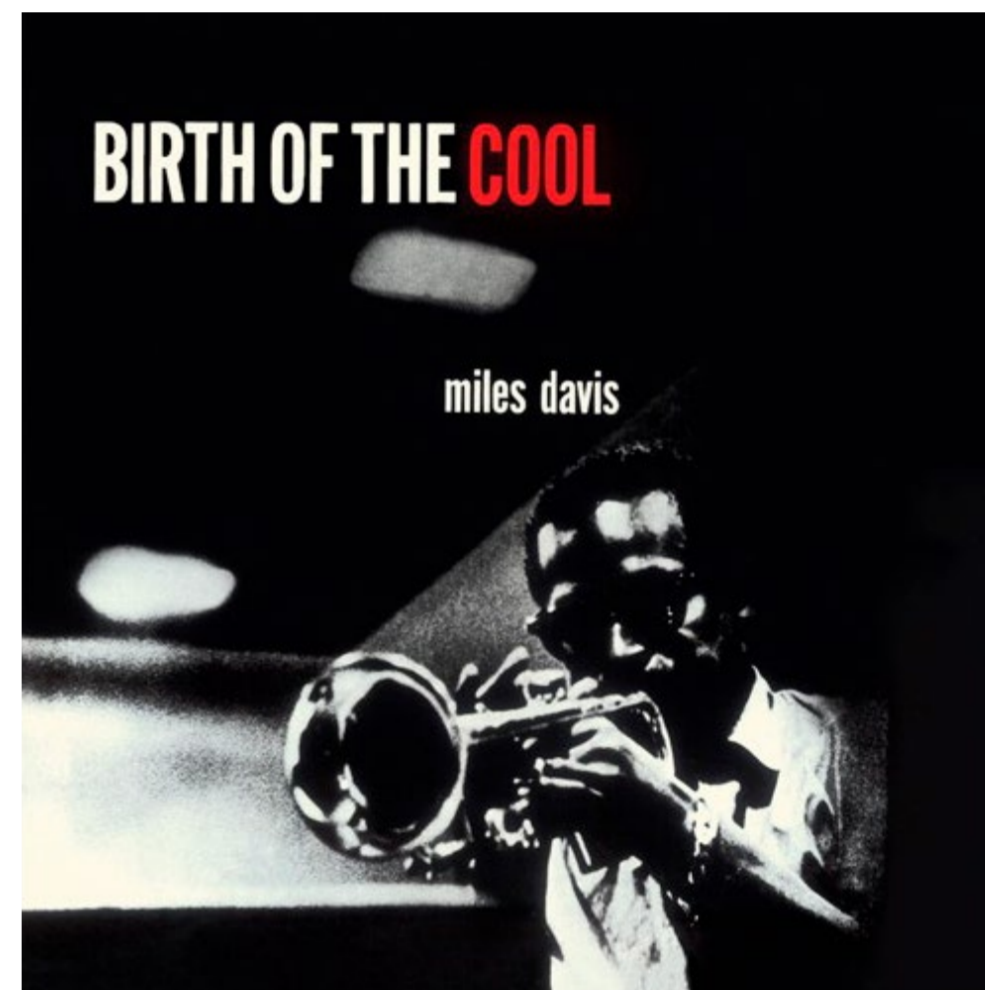
**Charlie Parker (1920-1955)**, en primer plano a la derecha, acompañado (de izda. a dcha.) por Max Kaminsky, Lester Young, George Wettling, «Hot Lips» Page, y Lennie Tristano, en el club Birdland de Nueva York, 1949. Fotografía extraída de la revista de jazz online, Tomajazz (selección de Luis Escalante Ozalla).

## Cool

Tras el tsunami del *bop* llegó la calma en la década de los 50 del XX. De los solos fogosos y exuberantes se pasó a un lenguaje más contenido en el aspecto rítmico-armónico y de gran carga expresiva en sus melodías. Se abre el camino para la irrupción de un jazz moderno bajo el prisma de la introspección y de una madurez atmosférica, cuyas influencias perviven en la actualidad en un buen número de intérpretes. Un elepé de Miles Davis significativamente titulado *Birth of the Cool*, que recogía grabaciones de entre 1949 y 1950 con la orquesta conocida como 'noneto Capitol', se convirtió en la publicación discográfica seminal del *cool*.

### Figuras:

Miles Davis, Chet Baker, Gerry Mulligan, John Lewis.



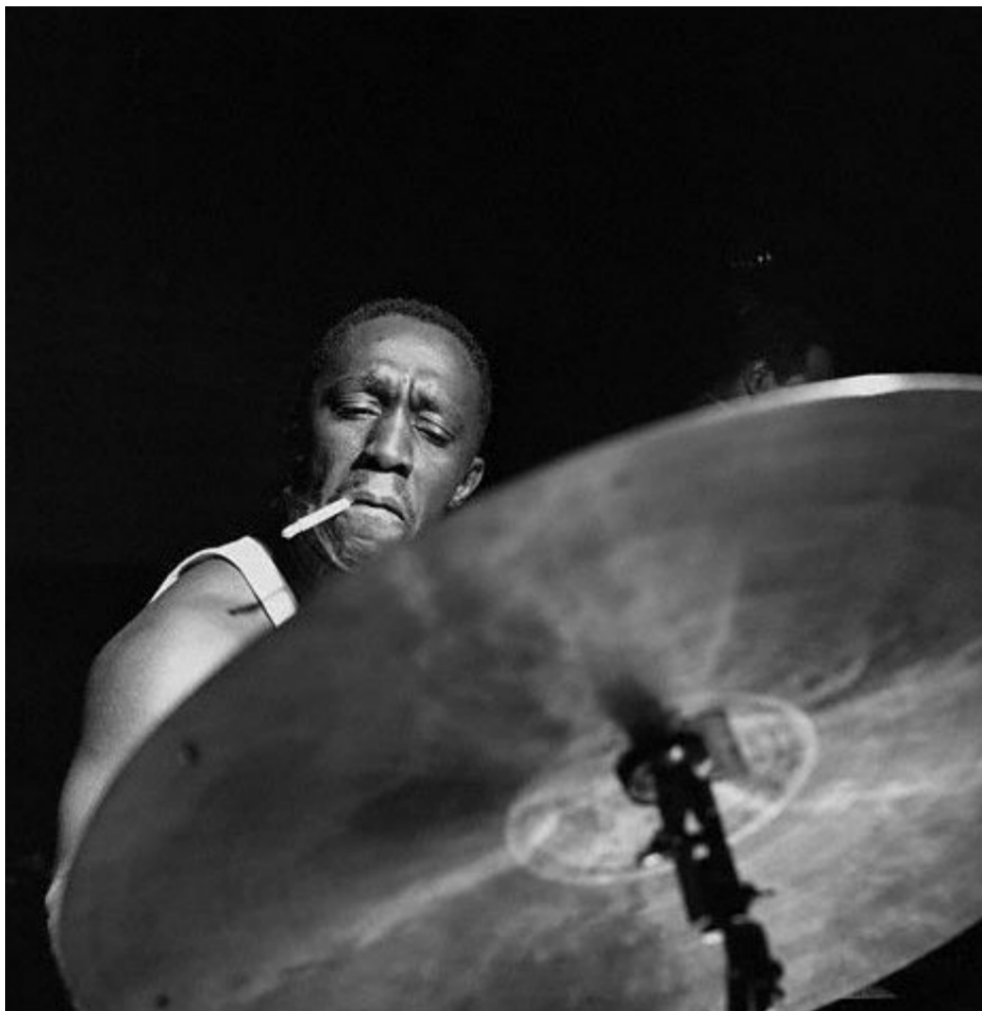
*Birth of the Cool* (Capitol Records, 1957). Miles Davis en la portada del disco, fotografiado por Aram Avakian.

## Hard bop

Deudor del lenguaje *bop*, su acercamiento a las raíces del jazz, el góspel y el blues, le dará nuevos bríos —acusadamente afroamericanos— a un género que corría el peligro de perder su esencia debido al excesivo formalismo del *cool*, del que por otra parte fue coetáneo. *Funky, soul, groove*, son términos frecuentemente utilizados cuando se trata de definir este estilo (extendiéndose incluso, en algunos casos, como etiquetas generales vinculadas a la «música negra» de carácter popular).

### Figuras:

Miles Davis, Art Blakey, Horace Silver, Clifford Brown, Max Roach



**Art Blakey (1919-1990)**, baterista y padre del *Hard bop* con su grupo The Jazz Messengers, fotografiado por Francis Wolff, vinculado al sello Blue Note Records. Fotografía extraída de la web oficial de Art Blakey, The Estate of Art Blakey (Mosaic Images LLC).

## Free jazz

Huyendo de todo tipo de convencionalismos y reglas en la elaboración de su discurso musical, el *free* —que nace y se desarrolla en las décadas de los 50 y 60 del siglo XX— fue sin duda el estilo jazzístico más polémico de su ya centenaria existencia. Todavía en la actualidad su carácter vanguardista y su libertad formal siguen resultando controvertidos para una gran parte de los aficionados. La lucha por los derechos civiles de los ciudadanos negros en América tuvo como banda sonora intelectualizada al *free*.

### Figuras:

Ornette Coleman, Albert Ayler, Sun Ra, John Coltrane.



**Ornette Coleman (1930-2015)**. Portada de *Free jazz* (Atlantic, 1961), sexto álbum del saxofonista y considerado unánimemente por la crítica como el disco en el que se consolida el estilo. El diseño de portada incluye la obra *The white light* (1954), de Jackson Pollock, referencia pictórica muy influyente en Coleman.

### Post-bop

A caballo entre el *bop* y el *free*, hubo un buen número de intérpretes que practicaron una música que, si bien conjugaba ambos estilos, dejó una impronta personal difícilmente encuadrable —en sentido estricto— en alguno de ellos. Ecos parkerianos, ductilidad rítmica y una relectura del folklore afroamericano y de otros países, fueron la base de su profusa producción discográfica.

#### Figuras:

John Coltrane, Charles Mingus,  
Eric Dolphy, Wayne Shorter



**John Coltrane (1926-1967),** fotografiado por Francis Wolff durante las sesiones de grabación del LP de Sonny Clark, *Sonny's crib* (Blue Note, 1958) en el Van Gelder Studio, Hackensack (NJ), el 1 de septiembre de 1957.

### Jazz rock/fusión

La revolución del rock de los años 60 del siglo XX también llegó al jazz. La psicodelia, el soul, el funk y los ritmos étnicos encuentran acomodo en él y surgen nuevas propuestas que darán lugar a la etiqueta jazz rock o fusión, consiguiendo nuevas cotas de popularidad como no se conocían desde la época del swing. Si bien Miles Davis fue uno de los principales catalizadores de este estilo, es de destacar la proliferación de bandas que aglutinaban a excelentes y ya reconocidos solistas.

#### Figuras:

Miles Davis, Weather Report, Herbie Hancock, Mahavishnu Orchestra, Return to Forever.



**Herbie Hancock (1940-),** tocando un *keytar* (Roland AX-Synth), sintetizador que se toca con la posición escénica propia de un guitarrista. Fotografía extraída del periódico colombiano *El Tiempo* («Herbie Hancock: 58 años viendo la música del futuro», por Carlos Solano).

## Panorama actual

En la actualidad, la «mezcla» del jazz con la música electrónica, el rap, los sonidos étnicos, o la propia «música clásica», ha generado nuevos estilos como *M-Base*, *nu jazz*, *acid jazz*... No obstante, no deja de ser cierto que muchos de ellos son reelaboraciones de los ya preexistentes.

### Figuras:

Steve Coleman, The Bad Plus,  
Medeski, Martin & Wood.

**Steve Coleman (1956-)**, en el centro, con su grupo Five Elements. Junto a él, de izda. a dcha., Miles Okazaki, Jonathan Finlayson, Anthony Tidd, y Sean Rickman. Fotografía extraída de la web especializada El Intruso. Dedicado a «Otras Músicas» («Encuesta 2018 - periodistas internacionales»). Fotografía extraída de [Morrison Hotel Gallery. Fine Art Music Photography](#).



## 2. INICIOS DEL JAZZ EN XIXÓN

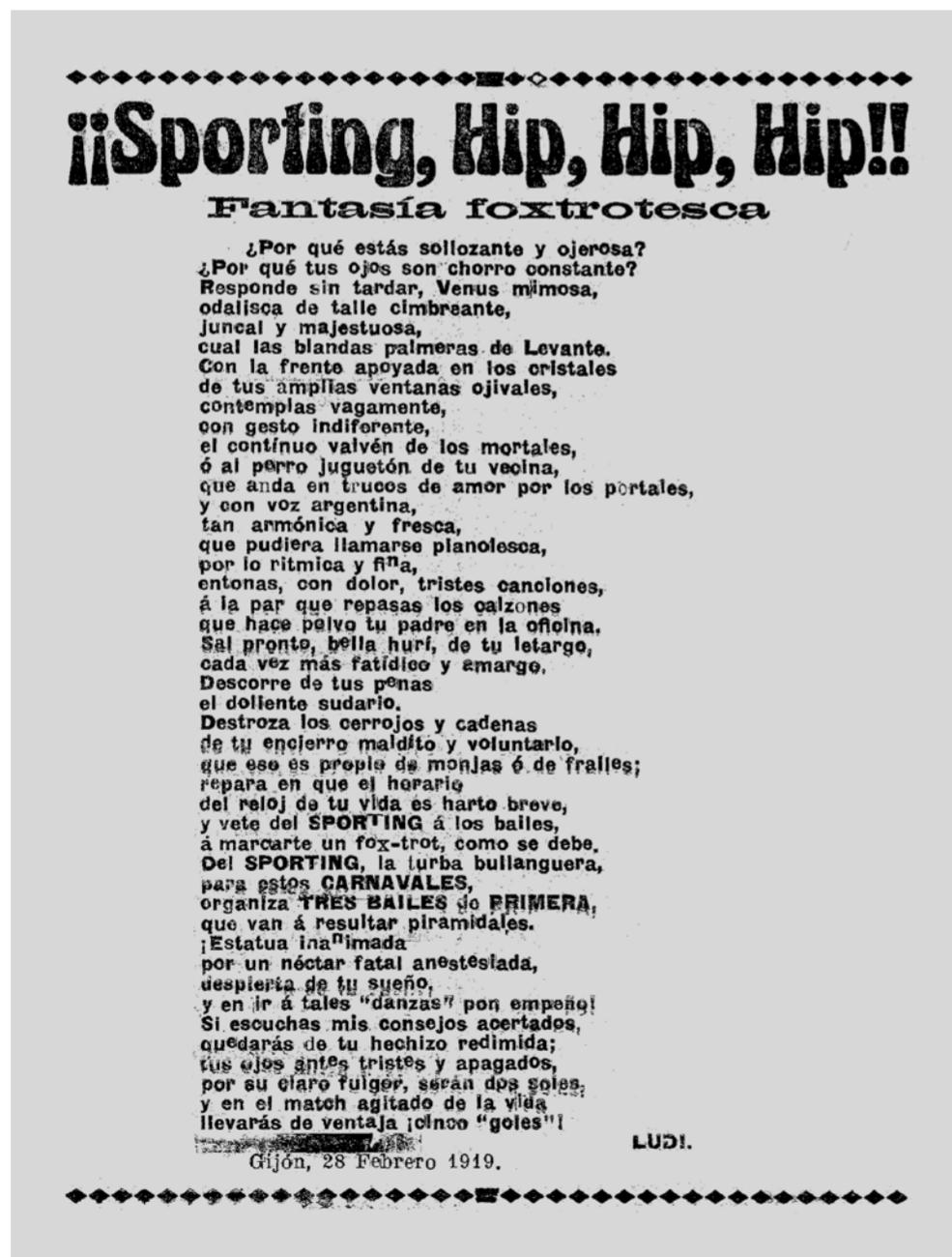
El desarrollo industrial y comercial de Xixón en las primeras décadas del siglo XX provocó un considerable incremento de las actividades de ocio: bares, cafés, cines y teatros se convierten en el lugar preferido de peregrinaje tanto para la burguesía como para el incipiente proletariado. El jazz, bien se le denomine *swing*, *fox-trot*, *shimmy*, *charlestón*, *boogie*, *fusión...*, hará acto de presencia en la ciudad y ya nunca más la abandonará.

De esta forma podemos trazar una línea histórica sonora que va desde los últimos años de la segunda década del siglo XX hasta la de los 60 del mismo, donde a través de los anuncios de algunos de los principales periódicos asturianos podemos comprobar cómo un reguero de músicos y actuaciones jalonan uno de los capítulos menos conocidos del jazz gijonés y asturiano.

Sobreponiéndose —y adaptándose— a las más variadas, y en algunos casos dramáticas, vicisitudes políticas y económicas, el jazz y sus más representativos estilos fueron el rítmico compañero de viaje de los habitantes de Xixón en los sucesivos eventos que marcaba el calendario festivo y social. Míticos escenarios como el Teatro Jovellanos, Dindurra, Robledo, Campos Elíseos, Sala Acapulco, El Jardín, Café Concierto, y un largo etcétera, darán cobijo a los sonidos afroamericanos —adulteraciones incluidas— para disfrute de expertos, profanos y por supuesto advenedizos, que pululaban por la oficiosa capital industrial y del ocio veraniego astur.



Recorte de El Comercio, 23 de febrero de 1919.



Tema que apareció publicado en el diario El Noroeste en 1919 animando a las gijonesas a participar en los bailes de carnaval organizados para los socios y familiares del Sporting. El tema parece que nunca llegó a grabarse, únicamente se tiene constancia de la letra. Archivo: Hemeroteca Municipal de Gijón/Xixón.

## El Sporting y su jazz emancipador

**Javier Antuña Suárez**  
Coleccionista de música asturiana



Hay una estrecha, y prolongada en el tiempo, relación entre el Sporting de Xixón y la música. Abarca géneros y estilos tan dispares como la toná (El Tordín de Frieres), la música coral (Coro Marinero “Manín” de Lastres), el punk-rock (“Los Nikis”), los cantautores (Víctor Manuel), la canción melódica (Pipo Prendes), el pop-rock (“Los Maurizios”), el hip hop (Dark la eMe) o el heavy con tintes folk (“Banda Nocturna”), entre otros. Fueron muchas también las canciones que se popularizaron durante las primeras décadas del siglo XX y que tenían en su letra al equipo rojiblanco como principal protagonista, buena parte de ellas recopiladas por el periodista Janel Cuesta.

Pero de lo que no cabe duda es que uno de los hitos de la relación entre el Sporting y la música lo constituye la creación de su himno en 1974 por el afamado músico y compositor asturiano Rafael Moro Collar (1911-1996), quien también compuso la de su eterno rival el Oviedo. Son numerosas las versiones que del himno sportinguista se han hecho dentro del amplio y variado abanico que comprende la música popular, tales como las de Dj Caamaño, Banda Municipal de Xixón, Joaquín Pixán, Bras Rodrigo, Coro Asturiano de La Calzada, “Banda Nocturna”, y un largo etcétera de adaptaciones de esta emblemática canción para los seguidores del equipo gijonés.

Menos conocida es, sin embargo, la relación que existe entre el Sporting y uno de los géneros musicales más importantes del siglo XX y de lo que va del XXI. Nos referimos, claro está, al jazz. El desarrollo industrial y comercial de Xixón en las primeras décadas del siglo XX provocó un considerable incremen-

to de las actividades de ocio. Bares, cafés, cines y teatros se convierten en el lugar preferido de peregrinaje tanto para la burguesía como para el incipiente proletariado. Es entonces cuando el jazz, bien se le denomina foxtrot, shimmy, charlestón, swing..., hará acto de presencia en la ciudad –y que ya nunca más la abandonará– y acabará por emparentar, aún a título anecdótico, con el principal bastión futbolero de los playos y también de buena parte de los asturianos.

Los hechos en cuestión se remontan al carnaval de Xixón de 1919. Una de sus principales actividades era la celebración, ya consolidada al parecer en años anteriores, en el teatro Dindurra –actual teatro Jovellanos– de tres bailes de disfraces para los socios y familiares del Sporting. Para promocionar tales eventos, en el periódico gijonés “El Noroeste” (1897-1937) del 1 de

tan más directamente con el jazz como el one-steep o el two steep, así como tangos, mazurcas, habaneras..., conformando un completo mosaico de los sonidos más populares del momento.

El foxtrot está considerado uno de los bailes en el que el jazz de las primeras décadas del siglo XX mejor se ve reflejado, aunque posteriormente ésta etiqueta perdió buena parte de su primigenia connotación jazzística. No obstante, como sostiene W.C.Handy, autor del célebre “St. Louis Blues” y considerado el padre del blues, “el jazz creció alrededor del foxtrot y todavía lo tiene como base principal”.

Por otro lado, hay que tener en cuenta el contexto político y social en el que esta canción fue escrita y publicada: la Restauración borbónica, en la que la visibilidad pública de la mujer era muy reducida y se la encorsetaba mayoritariamente en el espacio

privado del hogar como baluarte y sustentadora del mismo bajo el prisma de una ideología católica fuertemente conservadora. Y es que a la emancipación económica y social de la

mujer todavía le quedaba un largo –y en ocasiones tortuoso– camino por recorrer, siendo precisamente en estas primeras décadas del XX cuando ésta da sus primeros pasos.

Es de justicia recuperar este fox-himno sportinguista dedicado –no sé si consciente o no– a la liberación de la mujer, y que de forma clarividente y poética –no falta de una buena dosis de humor– finalizaba con un emancipador discurso, principalmente dirigido al ámbito burgués, en una de sus últimas estrofas:

“¡Estatua inanimada por un néctar fatal anestesiada, despierta de tu sueño, y en ir á tales danzas pon empeño! Si escuchas mis consejos acertados, quedarás de tu hechizo redimida; tus ojos antes tristes y apagados, por su claro fulgor, serán dos soles, y en el match agitado de la vida llevarás de ventaja ¡olnoo “goles”!

### El desarrollo industrial y comercial de Gijón en las primeras décadas del siglo XX provocó un incremento de los bares, donde se escuchaba jazz

marzo de dicho año, se publicó un poema de Luis Fernández Valdés, “Ludi”, (1895-1937), que con el nombre de “¡Sporting Hip Hip Hip!!” y bajo el subtítulo de “Fantasía foxtrotesca”, animaba a las gijonesas –que no a los gijoneses– a abandonar lo que en la citada canción se denominaba “encierro maldito y voluntario” y recordaba a las jóvenes de Xixón, cual carpe diem, que “el horario del reloj de tu vida es harto breve”, rematando a continuación el alegato liberador con un “vete del Sporting á los bailes, á marcarte un fox-trot, como se debe”, como si de auténticas flappers se tratara.

La música de esta fiesta de Antroxu estuvo a cargo de la orquesta de Heliodoro González, en la que destacaba el pianista Ignacio Uría, que interpretó también otros ritmos que emparen-

Artículo de Javier Antuña sobre la relación entre el jazz y el Sporting, aparecido en La Nueva España el 24 de octubre de 2020.

**BANDA DE GIJÓN**

Programa de las obras que ejecutará en la audición de hoy de siete a nueve de la noche en la calle Corrida.

Primera. «El hombre alegre», pasodoble-jota. (R. de San José).

Segunda. «Balada Orienta» (E. Dere-me).

Tercera. Gran fantasía de la ópera «Sigurd» (Reyes).

Cuarta. «Los amores de la Filo», intermedio, Jazz Bend (Vela y Brú).

Quinta. Pasodoble final.

Recorte de El Noroeste, 30 de agosto de 1921. Archivo: Hemeroteca Municipal de Gijón/Xixón.

*Banda de Gijón.*

Programa para la audición que hoy dará en la calle Corrida, de siete a nueve de la noche, esta agrupación musical:

- 1.º *Benamor*, marcha de los Genízaros (Luna).
- 2.º *Le Sheik*, foxtrot shimmy (N.)
- 3.º *Capricho de operetas* (Tojo).
- 4.º *Los Gavilanes*, selección (J. Guerrero).
- 5.º *Limiana*, pasodoble flamenco (B. Gómez).

Recorte de La Prensa, 27 de marzo de 1924. Archivo: Hemeroteca Municipal de Gijón/Xixón.

GRAN COMPAGNIA DE OPERETA  
**PUCHOL-OZORES**

Tarde, 6 y 1/2 HOY Noche, 10 y 1/2

ESTRENO de la opereta en tres actos, de Cuscina, titulada:

**LOS CLAVELES ROJOS**

Los trajes que viste Luisa Puchol, han sido confeccionados por la casa Gallet Boeurs, de París

Director de orquesta: Maestro PUCHOL :: Jazz Band: RAFAEL BORGES :: Decorado nuevo hecho por los escenógrafos González-Guerra Sastrería y atrezzo nuevos, con arreglo á figurinas y bocetos de M. Bertino :: Alumbrado eléctrico por novísimos procedimientos

Recorte de El Noroeste, 24 de febrero de 1922. Archivo: Hemeroteca Municipal de Gijón/Xixón.

Hoy, MARTES, en el DINDURRA, á las 6 y 1/2 y 10 y 1/2

ESTRENO - ESTRENO


**Charleston**

Caricaturas escénicas en tres actos, originales de Luis de Vargas.

La obra de moda en todo el mundo.

La modernidad en su más refinado gusto.

Actualmente en Madrid y en el Teatro Cómico, con la 325 representación, siempre con gran éxito.



¿Deben vestirse las señoritas á lo  
CHARLESTON?

¿Está bien que los "pollitos" aseen  
CHARLESTON?

¿Cómo parecerán las señoras mejor, de  
Charlestons ó de Charlatanas?

¿Y los "muy hombres" les sentarán bien los trajes  
CHARLESTON?

Para todos habrá respuesta clara y contundente, para todos... los que asistan

Hoy, MARTES, al ESTRENO de

**CHARLESTON**

Recorte de El Noroeste, 25 de enero de 1927. Archivo: Hemeroteca Municipal de Gijón/Xixón.

**Hoy sábado, en el Robledo**

A las tres y media

**La sangre no se despinta**  
en seis partes, por CHARLES JONES,  
y la desterni lante cóm'ca en dos actos  
**De los cuarenta para arriba...**

A las cinco y cuarto, siete y media  
A diez y media

**La Sirena de los Trópicos**

por JOSEFINA BAKER

La película de moda en todo el mundo  
**GRAN ORQUESTA CON TROMPETA  
Y JAZZ BAND.**

Mañana domingo, la extraordinaria  
y lujosa producción alemana, en seis  
partes, titulada:

**AMOR ENTRE NIEVE**

por Harry Liedke y Crista Tordy.

Recorte de El Noroeste,  
8 de diciembre de 1928  
Archivo: Hemeroteca  
Municipal de Gijón/Xixón.

**Hoy, sábado, en el Dindurra**

La fastuosa revista en COLORES

**LA LOCURA DEL DÍA**

por la «venus» de ébano

**JOSEFINA  
BAKER**

Desfile de los mejores cuadros de las  
revistas de París con espléndidas mu-  
jeres. Un verdadero alarde en decora-  
dos y vestuarios. Modas de playa. Mo-  
das de invierno. Exposición de ropa  
blanca. El árbol de Noel. Renards pla-  
teados. Encajes, plumas de oro, sedas  
y todo cuanto el gusto parisino modis-  
teril de teatros confecciona para los  
escenarios. Todo presentado con mo-  
dernos y antiguos bailes acoplados por  
la orquesta del teatro.

Y como apoteosis de deslumbramiento  
las intervenciones de

**JOSEFINA BAKER**

la mujer del día en el mundo, desta-  
cando un CHARLESTON bailado  
sobre un espejo.

**BELLEZA - DIVERSION - ALE-  
GRIA - FRIVOLIDAD**

Recorte de El Noroeste,  
20 de julio de 1929.  
Archivo: Hemeroteca  
Municipal de Gijón/Xixón.

**PARQUE DE ATRACCIONES**  
 Empresa García y Cantarero

El campo de recreo imprescindible de Gijón por la magnificencia del lugar. Agradabilísima temperatura. Hermosa arboleda. ¡En lo más céntrico de la población!

Todos los días fantásticos festivales con grandes atractivos.

El próximo domingo, día 20, extraordinario día dedicado a León, con asistencia de la "Coral Leonesa".

**ORQUESTAS:**  
 'Jazz Kiss-Me' y 'Jazz Rossi'  
 Excelente instalación sonora

En el campo funcionan numerosas atracciones

Recorte de El Noroeste, 16 de agosto de 1933. Archivo: Hemeroteca Municipal de Gijón/Xixón.

**HOY -- CAMPOS ELISEOS**  
 TARDE: A las 7,30 NOCHE: A las 10,30  
 ÉXITO CLAMOROSO DEL GIGANTESCO ESPECTÁCULO que presenta CIRCUITOS "CARCELLÉ"  
 CONJUNTADO EN UN SOLO PROGRAMA

**PASTORA IMPERIO**  
 La genial estrella de estrellas.

**REYES CASTIZO, LA YANKEE**  
 Bellísima y popular estrella excentrico-coreográfica.

**INESITA PENA** Grandiosa atracción sud-americana en sus novísimos estilos criollos.

**ORQUESTA PALERMO**  
**MUGUET-ALBAICIN**, Colosos de la danza española.  
**LOS 8 IBÉRICOS JAZZ**, formidable conjunto musical.  
**BALLESTEROS**, aristócrata del ritmo.  
**DÚO ASTUR** (CUÉ y SANTAMARÍA), notabilísimos estilistas asturianos.  
**VICTOR ROJAS**, romancero del alma gitana.  
**TOPETE**, chispeante caricato.  
**ADELITA SAAVEDRA**, elegante vedette moderna.  
**PETIT BALLESTEROS**, artista de la danza.  
**TERESITA LARREA**, Bellísima ballarina.  
**ANTONIO PÉREZ**, concertista de guitarra.  
**MILAGROS FERNÁNDEZ**, célebre cantadora.  
**MARIQUITA ORTEGA**, aplaudidísima balladora.

¡UN VERDADERO ALARDE ESPECTACULAR!  
 ¡CALIDAD Y CANTIDAD!

Recorte del diario Voluntad, 15 de julio de 1939. Archivo: Hemeroteca Municipal de Gijón/Xixón.

**PARQUE JAPONÉS**  
 PALACIO DE LOS PARQUES

**HOY**  
 Extraordinario Concierto  
 POR LA AFAMADA  
**Orquesta «Plantación»**

◆ Música clásica por el quinteto y orquesta ◆  
 Melodias de Jazz ◆ Últimas creaciones de música moderna  
**Vocalista: JOSÉ LACA** A las ONCE de la noche  
**NO DEJE USTED DE ACUDIR: ¡ÉXITO DEFINITIVO!**  
 Entrada gratis :: Consumición mínima en las mesas del Parque

Recorte del diario Voluntad, 8 de julio de 1941. Archivo: Hemeroteca Municipal de Gijón/Xixón.

**PARQUE JAPONÉS**  
 (PALACIO DE LOS PARQUES)

EN LA VÍSPERA DE BEGOÑA  
 ¡FORASTEROS! ¡GIJONESES!  
 Las horas más alegres y divertidas, las podéis pasar en la  
**MONUMENTAL VERBENA DE ESTA NOCHE**  
 amenizada por  
**Orquesta «CASABLANCA»** (de Madrid)  
 (LA MEJOR DE ESPAÑA)  
**Orquesta «MONTERREY»**-La mejor de Asturias  
 La gentil animadora **CONCHITA MUÑOZ**  
 (LA REINA DEL FOX)  
 FANTÁSTICA ILUMINACIÓN MÚSICA DE BAILE SIN CESAR  
 RIGUROSA SELECCIÓN  
 Todos los festivales, en caso de mal tiempo, se celebran en el salón cerrado.

Recorte de El Comercio, 14 de agosto de 1942.



Recorte del diario Voluntad, 10 de abril de 1947. Archivo: Hemeroteca Municipal de Gijón/Xixón.



Recorte del diario Voluntad, 17 de octubre de 1957. Archivo: Hemeroteca Municipal de Gijón/Xixón.



Recorte de El Noroeste, 20 de julio de 1947. Archivo: Hemeroteca Municipal de Gijón/Xixón.



Recorte de Hoja del Lunes, 26 de enero de 1959. Archivo: Hemeroteca Municipal de Gijón/Xixón.

**ACAPULCO**  
HOY, DOMINGO, a las  
doce de la noche  
**I FESTIVAL DE JAZZ**  
a cargo del gran solista  
**VICENTE ESPERT**  
y su Orquesta  
En los intermedios, la gran  
atracción  
**LOS HOLANDESES  
VOLADORES**  
y la  
**ORQUESTA KARIM**  
con intervenciones de jazz  
por el trompeta  
**CASIELLES**  
También se celebrará una  
**JAM SESSION**  
Con invitación a todos los  
amantes del jazz sean o no  
profesionales para que  
intervengan  
*A solicitud de los artistas,  
y por tratarse del Primer  
Festival, no se cobrará en-  
trada y sólo ticket para con-  
sumición mínima de 15 ptas.*  
—o—  
NOTA.—Dada la importan-  
cia de este Festival se cele-  
brará en la Sala.  
Mayores 18 años

Recorte del diario  
Voluntad, 16 de julio  
de 1961. Archivo:  
Hemeroteca Municipal  
de Gijón/Xixón.

**DISCO - FORUM  
DE JAZZ EN  
"LES MADREÑES"**

Esta tarde, a las ocho

Dentro de sus actividades cul-  
turales el Club «Les Madreñas»  
tiene programado para esta tarde,  
a las ocho, en su domicilio social  
de Ruiz Gómez, diez, primero, un  
Disco-forum de Jazz, que será di-  
rigido por Hans J. Dembinsky.  
A este acto tendrá acceso socios  
e invitados.

Recorte de El Comercio,  
21 de marzo de 1969.

**EL JARDIN**  
MAÑANA, JUEVES  
PRESENTA POR PRIMERA VEZ EN GIJON A LOS  
**LONE STAR**  
GRANDES INTERPRETES DE MUSICA DE JAZZ  
(MAYORES 18 AÑOS)

Recorte de El Comercio,  
14 de mayo de 1969.

**ATOMIUN**

SANTA ELENA, 17

UNICA DISCOTECA CON  
MUSICA PROGRESIVA «POP»  
«JAZZ» y FLAMENCO

Disfrute aquí siempre de los  
últimos éxitos discográficos

Tarde y noche - Ambiente se-  
lecto - Pida usted mismo el  
disco preferido.  
(Mayores 18 años)

Recorte del diario  
Voluntad, 19 de agosto  
de 1973. Archivo:  
Hemeroteca Municipal  
de Gijón/Xixón.

**JAZZ - 76**

(PUB)

Linares Rivas, 1  
(lado c/ Corrida)

El mejor sonido para una  
buena música.

Le recomendamos nuestra se-  
sión especial de Jazz a par-  
tir de

**LAS CINCO DE LA TARDE**

para continuar ininterrumpi-  
damente con música hasta el  
cierre.

Recorte de El Comercio,  
9 de septiembre de  
1976.

Recorte de El Comercio,  
20 de mayo de 1979.

**Café**

**CONCIERTO**

c/Encordia, 22

HOY:  
**MARY JAMISON**  
(9 tarde y 12 noche)

Día 22: JEAN LUC VELIETE :: GRUPO MODERN-JAZZ

## DESDE EL MARTES EN EL CAFE CONCIERTO

**HOT CLUB un Grupo de HOT JAZZ  
que hoy es noticia musical en Gijón**



Ayer hemos visto, y sobre todo, oído, a uno de los Grupos más representativos del Jazz en España. Un Grupo que se denomina: «HOT CLUB DE MADRID».

Al término de su primera sesión nos entrevistamos con sus componentes, de la que surge la siguiente nota:

—Osvlado Iglesias, con sus veinticinco años de Jazz, nos comenta: «Somos un grupo de amantes del Hot Jazz y por esas cosas de la vida, nos reunimos en Madrid. Allí comenzó todo y por consiguiente el grupo lleva este nombre. Nuestra tarea es ofrecer y difundir este estilo que tantas satisfacciones diera en los años 30 al 50. Sus creadores Django Reinhardt y su violinista Grappelli».

—Manuel Aguilera, guitarra rítmica y Oscar Vaquerizo, bajo, el primero de ellos, nos dice: «Estoy orgulloso de la música que hago. El Jazz caliente me transporta y pienso que Hot Club rítmicamente es una de las manifestaciones más elocuentes».

—Oscar, nos comenta que las incursiones anteriores le habían permitido y ofrecido posibilidades exquisitas pero que el Hot Jazz estaba por encima de todo eso, dado el alto grado de alegría que se alcanza al ejecutar esta música de tan gratos recuerdos.

—Abel Vilaró, clarinete del Grupo, expresa su deseo de poder concretar en un futuro no muy lejano puntos de apoyo para potenciar la supervivencia del Hot Club en España.

Recorte del diario  
Voluntad, 6 de  
diciembre de 1979.  
Archivo: Hemeroteca  
Municipal de Gijón/Xixón.

# 3. AÑOS 80, 90 Y SIGLO XXI

## Los años 80

La década de los 80 del XX supone la consolidación del jazz en la ciudad de Xixón. Uno de sus principales referentes va a ser la celebración de conciertos en el ya mítico Entoldado de la Plaza Mayor. Miles de personas pudieron disfrutar entre 1981 y 1984 de un apabullante plantel de músicos de jazz como Jayme Marques, Pedro Iturralde, Víctor Luque, Art Blakey y los Jazz Messengers, Machito, Max Roach o Dizzy Gillespie, entre otros.

Los conciertos en bares y cafés —La Rula, Dompredo, Café Concierto—, discotecas —Sala Acapulco— u otros escenarios como los Jardines de Evaristo Valle, el Teatro Jovellanos, La Laboral, o la recién creada Semana Negra, van a ser protagonistas también de la programación en directo de jazz: Carmen McRae, Trajes de 20 Dólares, Pasadena Roof Orchestra, Benny Carter, Stéphane Grappelli..., van a ofrecer muy buenos directos que complementarán la escena jazzística de la ciudad en estos años.

Una incipiente crítica especializada —Olivo Villamil en El Comercio— y la labor divulgadora en emisoras como Radio Gijón —Segundo Pire— son también una buena muestra del interés ya más mayoritario que el jazz despertaba en la ciudad.

### AGOSTO

#### ACTUACIONES EN EL ENTOLDADO DE AGOSTO

**Miércoles 12 – 22,30 horas**  
**Muestra de Jazz - Hot Club**

**Jueves 13 – 22,30 horas**  
**Muestra de Jazz - Jaime Márquez**

**Viernes 14 – 22,30 horas**  
**Muestra de Jazz**  
**Víctor Luque y Trio**

**Sábado 15 – 22,30 horas**  
**Muestra de Jazz - Pedro Iturralde**

**Miércoles 26 – 22,30 horas**  
**Los Stukas**

**Jueves 27 – 22,30 horas**  
**Manolín el Nieto Celo Xuán**  
**Nel Xiblata**

**Viernes 28 – 20,00 horas**  
**Grupo Folkórico La Abadía**  
**Donorino García y Clara Ferrer**

**Sábado 29 – 22,30 horas**  
**Final de Tonada Asturiana**

**Domingo 30 – 22,30 horas**  
**Joan Manuel Serrat**

**VERBENAS**  
**JARDINES DEL NAUTICO**  
A partir de las 12 de la noche

**Viernes 14 – 22,30 horas**  
**Muestra de Jazz**  
**Víctor Luque y Trio**

**Sábado 15 – 22,30 horas**  
**Muestra de Jazz - Pedro Iturralde**

**Sábado, 1 de agosto**  
**Orquestas:**  
**Latin Show y Anaconda**

**Sábado, 8 de agosto**  
**Orquestas:**  
**Salsa Mandinga y Pocovi**

Programa de actuaciones en el Entoldado. Agosto de 1981. D.L.: AS-1436-81.



Programa de las fiestas de Gijón, 1981. D.L.: AS-1436-81.



## MUSICALES



### ENTOLDADO DE LA PLAZA MAYOR

Día 9 de Julio

GEORGE ADAMS - DON PULLEN QUARTET

Día 10 de Julio

ART BLAKEY y LOS JAZZ MESSENGERS

Día 16 de Julio

TETE MONTOLIU TRIO

Día 18 de Julio

STAN GETZ QUARTET

Día 27 de Julio

BAMBU

Programa del I Festival de Jazz Villa de Gijón en el Entoldado, julio de 1982. Diseño: Olivo Villamil.

# GIJON 1984 VERANO

## Programación del 15 al 21 Julio

### HOY, DOMINGO, 15

BANDA DE MUSICA DE GIJON  
CONCURSO DE TONADA ASTURIANA  
EN EL ENTOLDADO. A LAS 11, 30. GRATIS

FESTIVAL DE JAZZ. PEDRO ITURRALDE  
EN EL ENTOLDADO. A LAS 22,30. 400 PTAS.

### LUNES, 16

IV CONCURSO DE ROCK. EN LA PLAZA TOROS. A LAS 18,00. GRATIS

FESTIVAL DE JAZZ. JOHNNY GRIFIN-EDDY DAVIS  
EN EL ENTOLDADO. A LAS 23,00. 550 PTAS.

### MARTES, 17

IV CONCURSO DE ROCK. EN LA PLAZA DE TOROS. A LAS 18,00. GRATIS

FESTIVAL DE JAZZ. DIZZY GILLESPIE ALL STARS  
EN EL ENTOLDADO. A LAS 23,00. 550 PTAS.

### MIERCOLES, 18

IV CONCURSO DE ROCK. EN LA PLAZA DE TOROS. A LAS 18,00. GRATIS

FESTIVAL DE JAZZ. VICTOR LUQUE-ZELDA  
EN EL ENTOLDADO. A LAS 22,30. 300 PTAS.

### JUEVES, 19

VI CONCURSO DE BAILE REGIONAL ASTURIANO  
EN EL ENTOLDADO. A LAS 19,00. GRATIS

VICTOR MANUEL y ANA BELEN  
EN LA PLAZA DE TOROS. A LAS 22,30. 400 V. A. 500 D. M.

### VIERNES, 20

JERONIMO GRANDA. EN EL ENTOLDADO. A LAS 22,30. 300 PTAS.

### SABADO, 21

KUNTUR-HUASI. OLGA MANZANO y MANUEL PICON  
EN EL ENTOLDADO. A LAS 22,30. 400 PTAS.

NOTA.—La venta anticipada (V.A.) de localidades se efectúa en las oficinas principales de la Caja de Ahorros en Gijón, así como en las taquillas del Entoldado.

NOTA.—El abono ya está a la venta, para los CUATRO DIAS DEL FESTIVAL DE JAZZ. Se vende al precio de 1.400 pesetas.

*Ayuntamiento de Gijón. Subcomisión de Festejos.*

Recorte de El Comercio con el programa de las fiestas de verano en Gijón, 15 de julio de 1984



Pasquín de concierto en el Dompdro. Archivo: Alejandro Felgueroso.



Entrada de concierto en los jardines del Museo Evaristo Valle, 21 de julio de 1988.



Entrada de concierto en la 1ª Semana Negra, 5 de julio de 1988.



Cartel de concierto en La Rula, 1988. Archivo: Biblioteca de Asturias Ramón Pérez de Ayala. D.L.: 0-3.860-1988.



Entrada de concierto en el Teatro Universidad Laboral.



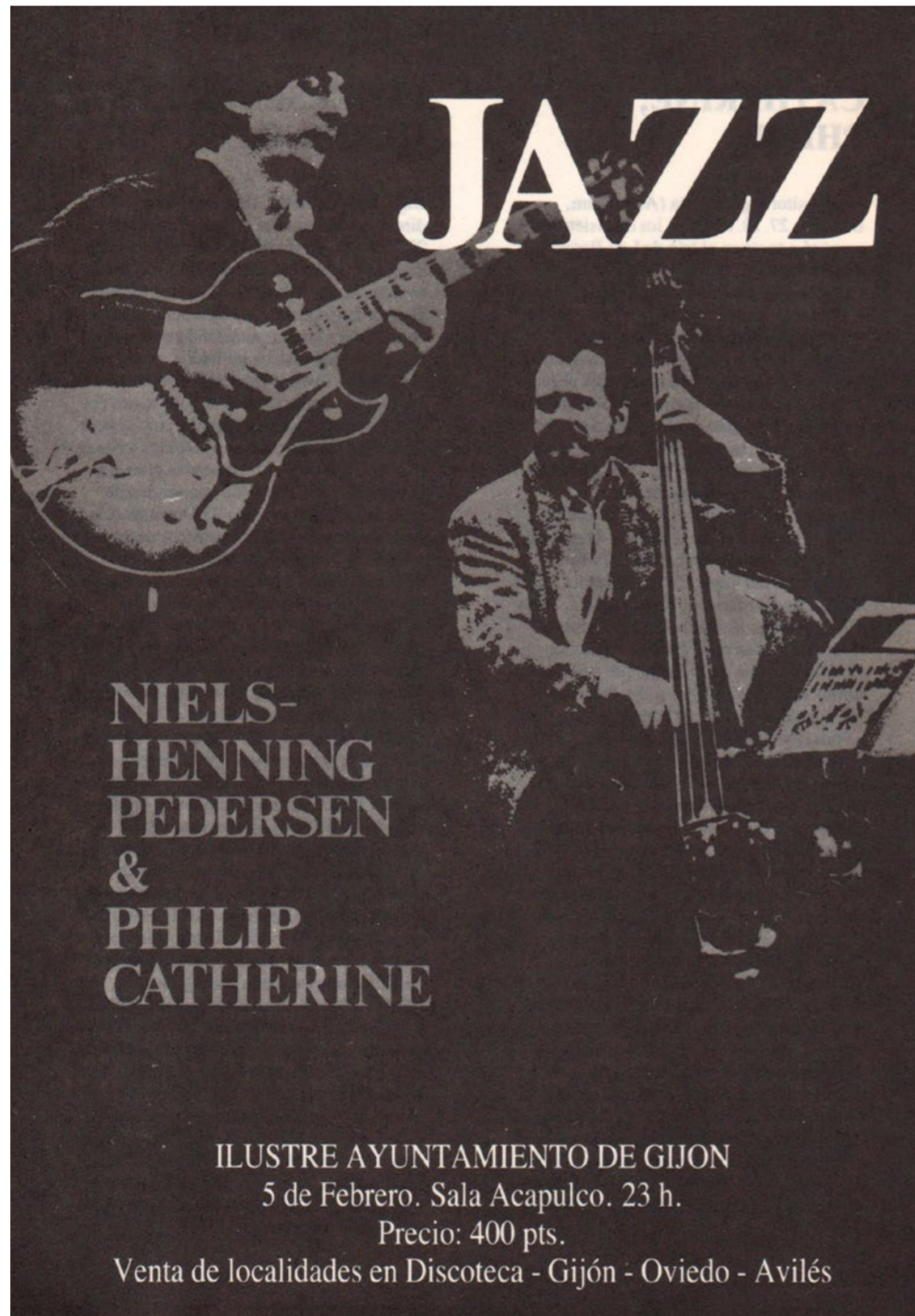
Entrada de concierto en el Teatro Universidad Laboral.



Fotografía de Adrienne West con su autógrafo realizado después de un concierto en la sala Acapulco, 1988. Archivo: Juan Ramón Naves.

## Los años 90

En esta década no sólo arranca el ciclo Jazz en el Centro y el Festival del Teatro Jovellanos, sino que, como una continuidad de la actividad iniciada en la década anterior, y complementando a estos dos eventos, el Ayuntamiento de Xixón —principalmente— impulsará —junto a organizadores privados— la celebración de conciertos de la talla de Miles Davis, Pat Metheny, Irakere, Michel Camilo, Celia Cruz y Tito Puente, James Taylor Quartet, Spanky Wilson, y un larguísimo etcétera.



**JAZZ**

NIELS-HENNING PEDERSEN & PHILIP CATHERINE

ILUSTRE AYUNTAMIENTO DE GIJON  
5 de Febrero. Sala Acapulco. 23 h.  
Precio: 400 pts.  
Venta de localidades en Discoteca - Gijón - Oviedo - Avilés

Folleto de concierto de jazz en la sala Acapulco.



**SPANKY WILSON**

6 de Abril a las 12.00 h.

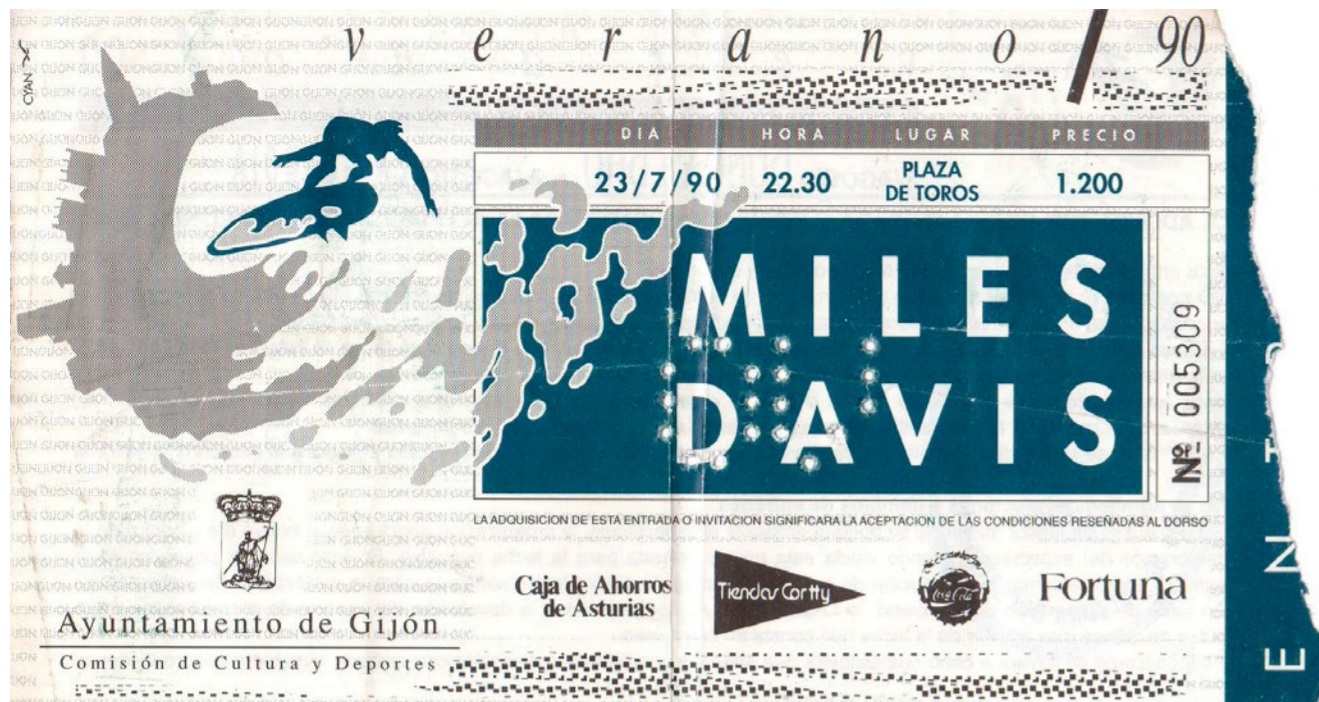
PHILIPPE MILANTA piano  
PASCAL CHEBEL bajo  
MICHEL DENIS batería

Invitado especial: HARRY "SWEETS" EDISON trompeta

LUGAR: **Sala Acapulco** ORGANIZA: Ayuntamiento de Gijón  
Comisión de Cultura y Deportes

VENTA: DE LOCALIDADES EN TAQUILLA PLAZA INSTITUTO

Folleto de concierto en la sala Acapulco.



Entrada de concierto en la Plaza de Toros, 23 de julio de 1990.



Folleto de concierto en el Ateneo de La Calzada.



Entrada de concierto en la Plaza de Toros, 3 de julio de 1991.



Entrada de concierto en la Plaza de Toros, 27 de julio de 1991.



Entrada de concierto en la Plaza de Toros, 12 de julio de 1992.



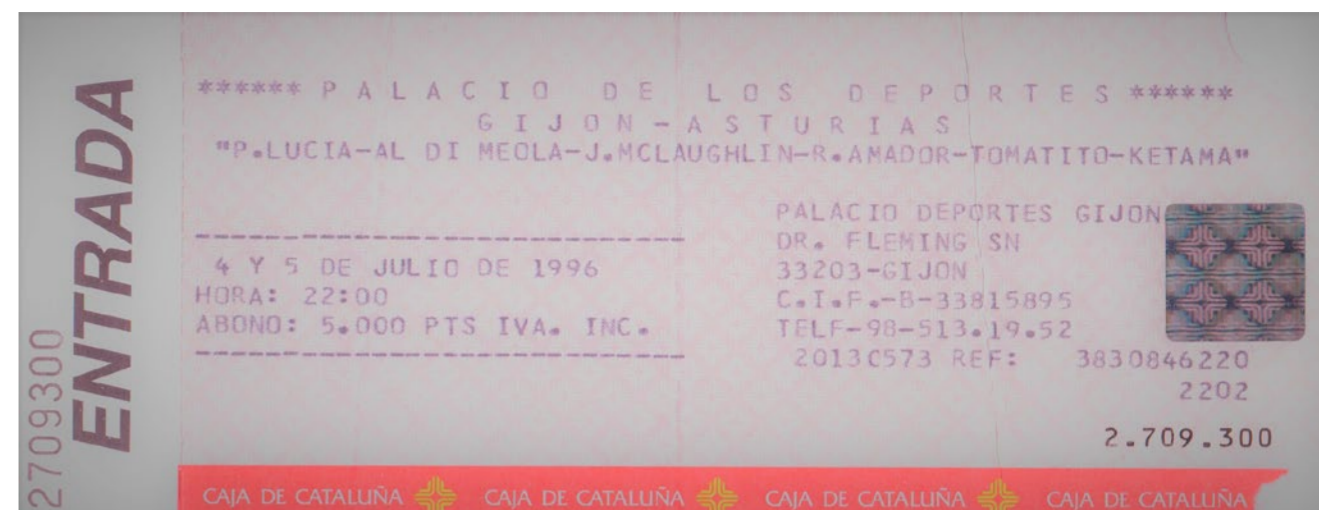
Entrada de concierto en la Plaza de Toros, 23 de julio de 1992.



Entrada de concierto en la Plaza de Toros, 31 de agosto de 1992.



Entrada de concierto en el Palacio de Los Deportes.



Entrada de concierto en el Palacio de Los Deportes, 4 y 5 de julio de 1996.



Postal del ciclo Cinco Días de Flamenco

Entrada de concierto en el Palacio de Los Deportes.



**Euro Yeyé '98**  
(T&T Records, 1999).  
Publicación discográfica con grabaciones en directo de grupos que participaron en el Festival Euro Yeyé. Modelo de portada: Judy Geeson. Diseño de portada: TMF.



Programa de conciertos del Euro Yeyé Weekend, 5-9 de agosto de 1998.



Recorte de periódico de concierto en el Teatro Jovellanos, 1999.

# LA BOTTINE SOURIANTE

El mejor grupo Folk  
del mundo en concierto



VALENCIA - Arena Auditorium  
(con Kepa Junkera y su grupo)  
miércoles, 7 de octubre a las 21:00 h.

CARTAGENA - Nuevo Teatro Circo  
jueves, 8 de octubre a las 22:00 h.

LA CORUÑA - Palacio de Congresos  
(con Kepa Junkera y su grupo)  
viernes, 9 de octubre a las 21:00 h.

MADRID - Sala La Riviera  
sábado, 10 de octubre a las 21:00 h.

GIJÓN - Teatro Jovellanos  
(grupo invitado: Tejedor Folk)  
domingo, 11 de octubre a las 20:00 h.

BARCELONA - Sala Zeleste  
lunes, 12 de octubre a las 21:00 h.

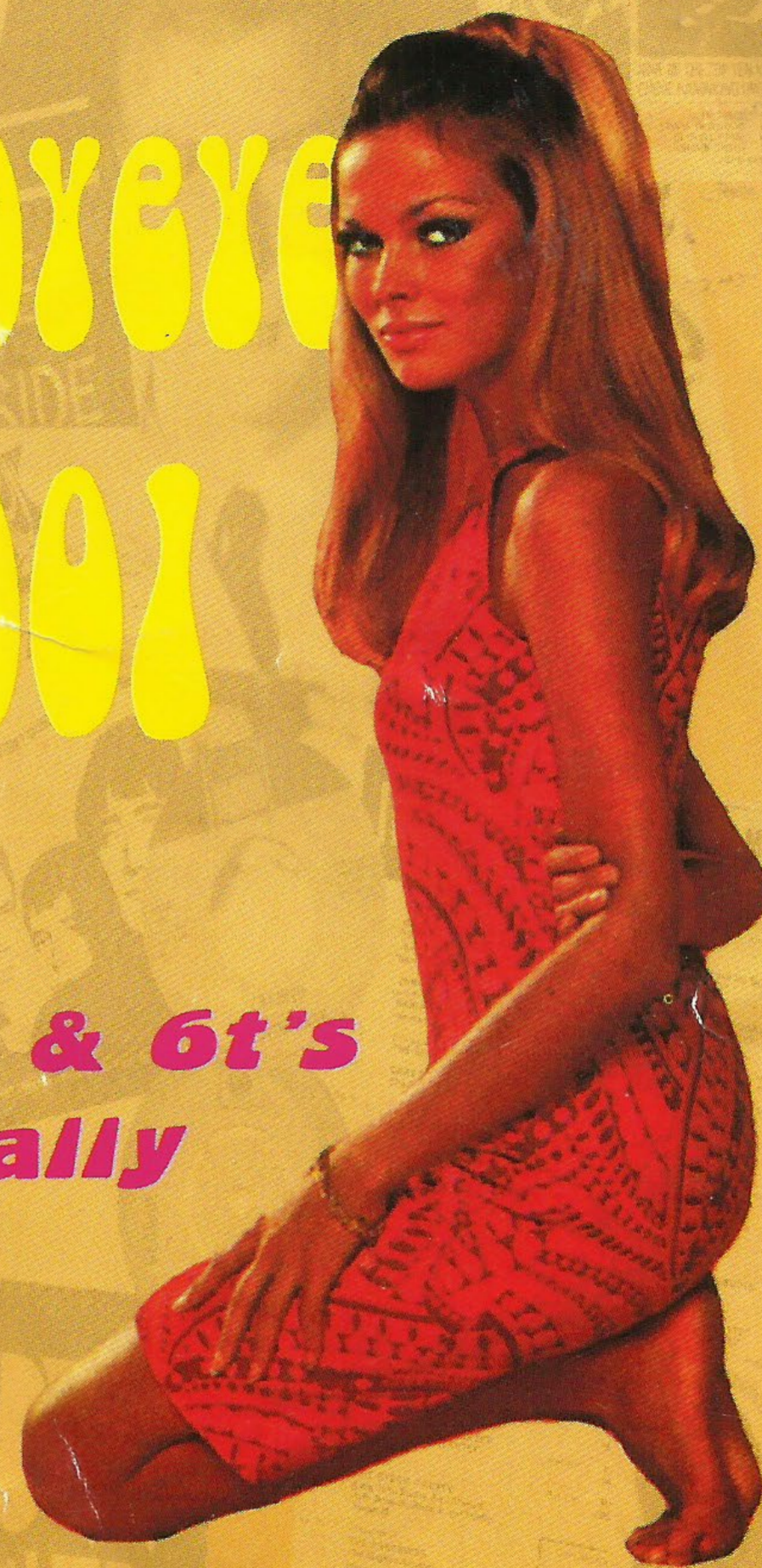
ZARAGOZA - Palacio de deportes Príncipe Felipe  
martes, 13 de octubre a las 19:00 h.  
En el festival folk.

Folleto de concierto en  
el Teatro Jovellanos.

Trouble & Tea and The New Untouchables present...

# Euroyeyé 2001

mod & 6t's  
rally



Gijon - Spain 1 - 5 agosto

Programa del Euro Yeyé  
2001.

## Siglo XXI

Fuera del circuito de los ya citados principales ciclos de jazz de Xixón, el nuevo siglo sigue ofreciendo una amplia paleta de estilos de un género que lejos de agotarse —como algunos agoreros se empeñan en afirmar— mantiene a flote su capacidad de reinención y conservación de una tradición musical de más de 100 años. Así en poco más de dos décadas por la ciudad han pasado músicos y bandas del calibre de Maceo Parker, The Jive Aces, De Miguel, Wolfe y Quintana, The New Mastersounds, Royal Crown Revue, Arturo Sandoval, Andrea Motis...



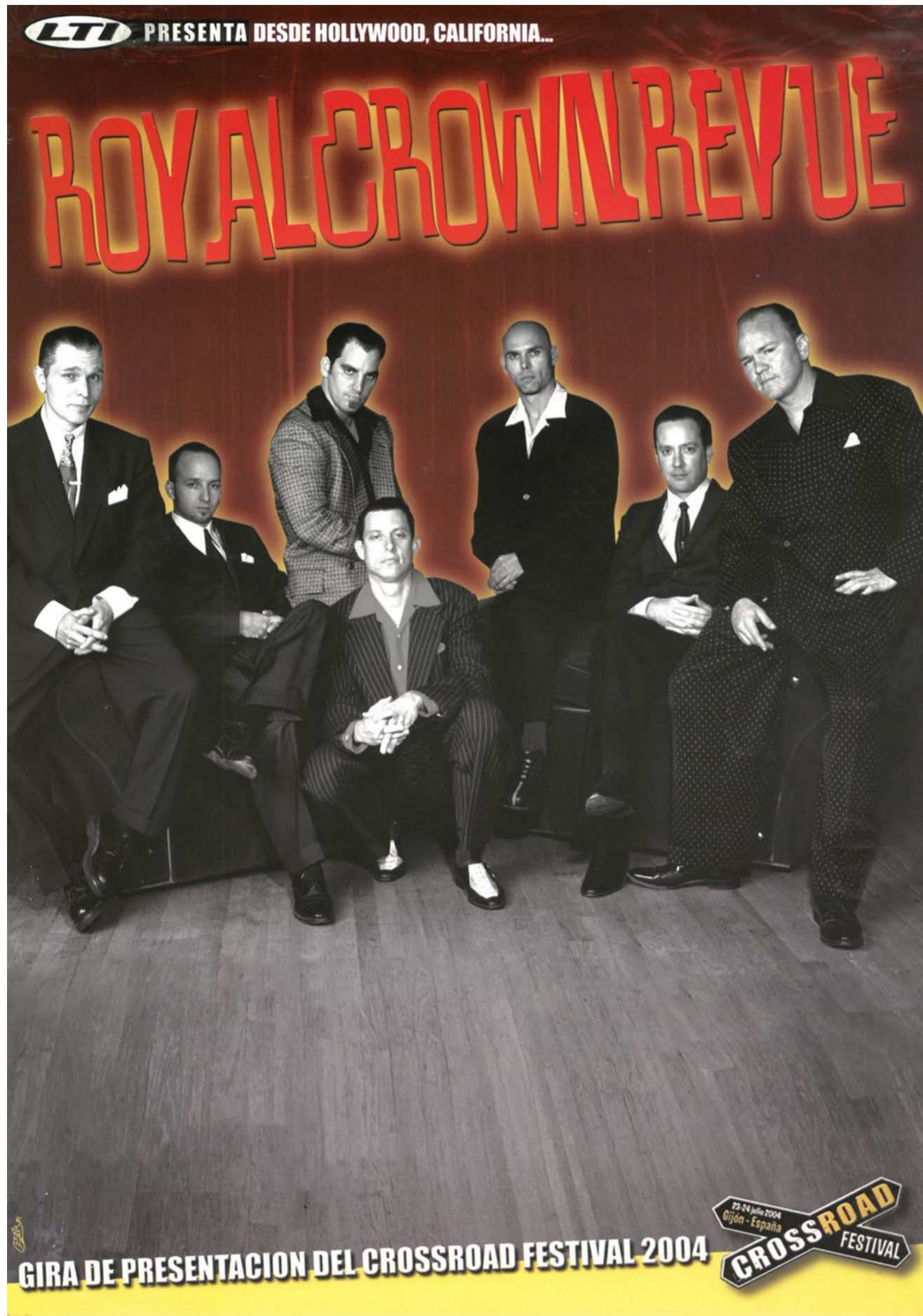
Cartel de concierto en la discoteca Parque del Piles.



Entrada del Crossroad Festival, 22-23 de agosto de 2003.



Cartel del Crossroad Festival, 23-24 de julio de 2004.



Cartel de concierto del Crossroad Festival 2004.



Tarjeta del Festival de Góspel, 17-19 de diciembre de 2004.

Entrada de concierto en la Plaza de Toros, 26 de julio de 2005.





15 NOV  
2008  
20.30 h

## The Matthew Herbert Big Band There's Me and There's You

laboral  
teatro

Teatro de la Laboral Luis Moya 261 - 33203 Gijón, Asturias  
Precio de la entrada: 10 €. Reducida: 6 € para menores de 25 años (venta sólo en tienda y taquilla)  
Venta de entradas:  
CajAstur: 902 106 601 - [www.cajastur.es](http://www.cajastur.es) (retirada de entradas en los cajeros de la entidad bancaria)  
Laboral Ciudad de la Cultura: Centro de Recepción - Tienda // Taquilla del Teatro (dos horas antes del inicio del concierto)  
Para más información: [www.teatrodelalaboral.com](http://www.teatrodelalaboral.com) / 902 306 600



Cartel de concierto en el Teatro de la Laboral, 15 de noviembre de 2008.

# ROCKIN' GIJON

## — WEEKENDER 2010 —

8, 9, 10, 11 OCT. | CAMPING DE DEVA  
GIJÓN - ASTURIAS - SPAIN

RETRO ROCK CLUB PRESENTS:

**GREATEST SHOWS**  
**ALL IN PERSON!**

**CC JEROME'S JETSETTERS**  
HOT & WILD RHYTHM FROM HOLLAND

**THE KEYTONES**  
1ST TIME IN SPAIN!! FROM UK

**BIG BAYOU BANDITS**  
THE BEST CAJUNBILLY FROM BELGIUM

**SWING COMMANDERS**  
WESTERN SWING FROM UK

**CHARLIE HIGHTONE & THE ROCK IT'S**  
WILDEST ROCKABILLY FROM SPAIN

**THE CAEZARS**  
HEP CAT BOP FROM UK

**THE BACKBONE SHAKERS**  
FROM SPAIN

**THE OLDIES ROCKERS**  
FROM FRANCE

**THE LEGENDARY LUCAS Y LOS PATOSOS**  
FROM SPAIN

**TOP DJ'S RECORD HOP!**  
HELLBOY (FRANCE)  
DIEGO (LONDON)  
WILLIE STORM (HOLLAND)  
CHINO CRAZY LEGS (BCN)  
HEP DADDY-0 (MADRID)  
ROBER (ASTURIAS)  
AND MUCH MORE...

POOL PARTY, CAR SHOW, FIFTIES MARKET, DANCE CONTEST  
NURSERY, ESPICHA AND MORE ACTIVITIES...

Folleto del Rockin' Gijón Weekender, 8-11 de octubre de 2010. Fotografía: [www.alaystudio.com](http://www.alaystudio.com). Diseño gráfico: Mark Polza.



Tarjeta de concierto.

**PLAYMYMUSIC PRESENTA:**  
**THE NEW MASTERSOUNDS ON TOUR:**  
**10 DE FEBRERO SALA DOM PEDRO (GIJÓN) 21:30 12e-15e**  
 Entradas a la venta en:  
 Gijón: Dom Pedro, Librería Paradiso Oviedo: El Último Mono, Musical Marcos  
**13 DE FEBRERO SALA CARACOL (MADRID) 20:30 12e-15e**  
 Entradas a la venta en:  
 www.atrapalo.com Upbeat Discos c/Espiritu Santo 6

newmastersounds.com

UP BEAT Discos www.upbeat.es

sundazed sundazed.com

Cartel de concierto en el Dompredo.

COPE 98.2 FM GIJÓN

# Noche de Blues y Flamenco



**Vargas Blues Band** **Raimundo Amador**

**Jueves 27**  
DICIEMBRE DE 2012  
**20:30 h.**

**GIJÓN**  
TEATRO JOVELLANOS

 Teatro Jovellanos

Programa de concierto en el Teatro Jovellanos, 27 de diciembre de 2012.

# SON JALEO

RUMBA FLAMENCA & LATIN JAZZ



**IRENE ZUGATZA**  
VIOLA Y VOZ

**CHARLY G. PEÑA**  
FLAUTA Y SAXO

**FRANCIS LIGERO**  
GUITARRA

**ORESTES BARBACHAN**  
PERCUSION

**JUEVES 28 AGOSTO**

 **café alambique**  
a partir de las 21:30 h

ENTRADA LIBRE

Tarjeta de concierto en el Café Alambique.



# Andrea Motis & Joan Chamorro Quintet

Entrada anticipada: 14,00 euros  
Entrada taquilla: 16,00 euros.

**Venta anticipada:**  
Librería Paradiso, calle de la Merced, 28  
[www.codetickets.com](http://www.codetickets.com)

**GAME  
OVER  
PRODUCTIONS**

Sala Albéniz  
Gijón

Viernes 4 de  
diciembre

20,30 horas

Cartel de concierto  
en la sala Albéniz.  
Fotografía: Lili Bonmatí.

Tarjeta de concierto en  
el Café Alambique.



14 OCT  
2016  
20:30h

## Chucho Valdés & Joe Lovano Quintet

**laboral**  
ciudad de la cultura

 **Asturias**  
paraíso natural

TEATRO DE LA LABORAL. GIJÓN

VENTA DE ENTRADAS:  
Recepción de Laboral Ciudad de la Cultura - Gijón  
Recepción del Centro Niemeyer - Avilés  
Web [entradas.liberbank.es](http://entradas.liberbank.es)  
Teléfono Liberbank 902 106 601  
Red de cajeros Liberbank Tiquexpress

MÁS INFORMACIÓN:  
902 306 600 / 985 185 860  
[laboralcidaddelacultura.com](http://laboralcidaddelacultura.com)

DL AS-1423-2016



Cartel de concierto en el Teatro de la Laboral, 14 de octubre de 2016. D.L.: AS-1423-2016.

DANIEL CANO  
QUINTET **DON'T TOUCH THE BLUE**  
ELADIO DIAZ/WILFRIED WILDE  
PACO CHARLIN/JESUS PAZOS

**CONCIERTOS SENTIDOS**

15 DE DICIEMBRE - 21:30 - SALA ACAPULCO (GIJÓN)

12 € ANTICIPADA / 15 € EN TAQUILLA  
ENTRADAS DISPONIBLES EN LIBRERIA PARADISO, SALA ACAPULCO Y ENTRADIUM.COM

ORGANIZAN

COLABORAN

Cartel de concierto en la sala Acapulco. Diseño: Lidia López Fernández.



21 ENE  
2017  
21:00h

## Lambchop

**laboral**  
ciudad de la cultura

TEATRO DE LA LABORAL. GIJÓN

**VENTA DE ENTRADAS:**  
Recepción de Laboral Ciudad de la Cultura - Gijón  
Recepción del Centro Niemeyer - Avilés  
Centro de Información Turística del Principado de Asturias - Oviedo  
Web [entradas.liberbank.es](http://entradas.liberbank.es)  
Teléfono Liberbank 902 106 601  
Red de cajeros Liberbank

 **Asturias**  
paraiso natural

**MÁS INFORMACIÓN:**  
902 306 600 / 985 185 860  
[laboralciudadde lacultura.com](http://laboralciudadde lacultura.com)

DL AS-03846-2016

Cartel de concierto en el Teatro de la Laboral, 21 de enero de 2017.  
Archivo: LABoral Centro de Arte y Creación Industrial.  
D.L.: AS-03846-2016.

NORTE SUR PRESENTA  
www.nortesurrecords.com

# JOHN MAYALL

LIVIN' & LOVIN' THE BLUES  
EUROPE 2017

© Cristina Arrigoni

## Teatro de La laboral (Gijón)

20:30H VIERNES 17 DE FEBRERO 2017

ENTRADAS DISPONIBLES EN  
[www.liberbank.es](http://www.liberbank.es) 902106601  
Taquillas de La Laboral y Centro Niemeyer

**laboral**  
ciudad de la cultura

GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

Cartel de concierto en el Teatro de la Laboral, 17 de febrero de 2017.

★ LAZY LESTER & ★  
HIS LAZY BOOTS



**SÁBADO 17 JUNIO**

ANTICIPADA: 12  
TAQUILLA: 15€  
HORA: 21:00H

Sala ACAPULCO

★ CASINO DE ASTURIAS ★

2monkeys  
booking & management

★★★★ PUNTOS DE VENTA: LIBRERÍA PARADISO, RECEPCIÓN CASINO DE ASTURIAS Y TICKETEA. ★★★★★

Cartel de concierto en la sala Acapulco.

**Jazz**  
CAFE

Marqués de Casa Valdés 27 Gijón

# 20+1 Aniversario

D í a s 1 y 2 C o n c i e r t o s



D í a 3 J a m S e s i o n

D í a s 1, 2 y 3 de Marzo 2018  
20:00 h

Cartel por el 20+1 Aniversario del Jazz Café, 1-3 de marzo de 2018. Diseño: José Tasio.



16 MAR  
2018  
20:30h

# Maceo Parker

**laboral**  
ciudad de la cultura

TEATRO DE LA LABORAL. GIJÓN

VENTA DE ENTRADAS:  
Recepción de Laboral Ciudad de la Cultura - Gijón  
Recepción del Centro Niemeyer - Avilés  
Centro de Información Turística del Principado de Asturias - Oviedo  
Web [entradas.liberbank.es](http://entradas.liberbank.es)  
Teléfono Liberbank 902 106 601  
Red de cajeros Liberbank

 **Asturias**  
paraíso natural

MÁS INFORMACIÓN:  
902 306 600 / 985 185 860  
[laboralciudaddelacultura.com](http://laboralciudaddelacultura.com)

D.L.: AS-00351-2018

Tarjeta de concierto en el Teatro de la Laboral, 16 de marzo de 2018. D.L.: AS-00364-2018.



# DANILO PÉREZ JOHN PATITUCCI BRIAN BLADE

CHILDREN OF THE LIGHT EUROPEAN TOUR 2018

VIERNES 20 ABRIL  
20:30H

**TEATRO DE LA LABORAL. GIJÓN**

VENTA DE ENTRADAS:  
RECEPCIÓN DE LABORAL CIUDAD DE LA CULTURA (GIJÓN)  
Y DEL CENTRO NIEMEYER (AVILÉS)  
CENTRO DE INFORMACIÓN TURÍSTICA DE ASTURIAS (OVIEDO)  
WEB: [ENTRADAS.LIBERBANK.ES](http://ENTRADAS.LIBERBANK.ES) - 902 106 601  
RED DE CAJEROS LIBERBANK

D.L.: AS-0426-2018

 **Asturias**  
paraíso natural

 GOBIERNO DEL  
PRINCIPADO DE ASTURIAS

**laboral**  
ciudad de la cultura

 XXX  
1988-2018

Cartel de concierto en el Teatro de la Laboral, 20 de abril de 2018. Diseño: Jorge Lorenzo. D.L.: AS-04150-2018.

# 4. MÚSICOS Y DISCOGRAFÍA DE JAZZ EN XIXÓN

Xixón siempre ha contado con una amplia representación de músicos en el panorama jazzístico asturiano. A ello ha contribuido sin duda su impronta industrial, así como el ser uno de los principales focos turísticos de Asturias, lo que generó un caldo de cultivo favorable a la presencia de jóvenes inquietos que mostraban un acusado interés por este género musical. En la década de los 50 del XX fueron célebres las jam sessions que la Orquesta Capitol ofreció en la ciudad, y conforme fueron sucediéndose las siguientes décadas y el jazz comenzaba a calar entre un público más numeroso, solistas y conjuntos adquieren un considerable protagonismo del que empezaron a hacerse eco no sólo en el resto del territorio español, sino también en Europa y otros continentes.

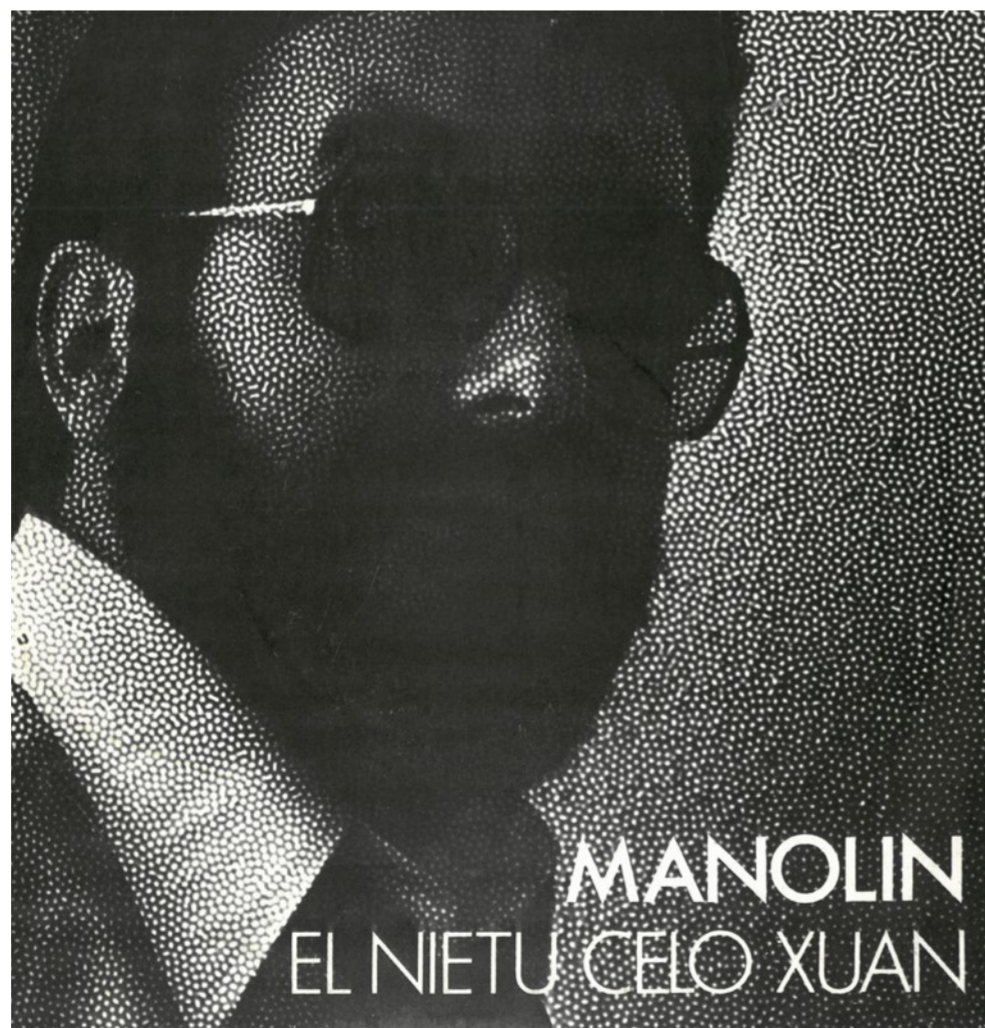
La muestra discográfica que hemos seleccionado es lo suficientemente representativa como para hacernos una idea de cómo en los últimos 40 años Xixón ha resumado jazz en sus más diversos estilos, y de ello ha quedado el correspondiente testimonio sonoro. Partiendo de presupuestos estilísticos eclécticos —pero sin renunciar al espíritu de los ritmos afroamericanos— las grabaciones que se recogen a continuación se han ordenado cronológicamente abarcando el periodo que va desde 1980 a 2018. Quizás pueda sorprender la presencia de algunos grupos o álbumes, pero esta se justifica por las relaciones que establecen con el jazz, bien a través de los músicos participantes, las influencias en los arreglos, o las versiones que incorporan. En cuanto al soporte en el que se han editado las mismas, aunque hay un predominio del cedé, también es destacable la presencia del vinilo como medio utilizado para su difusión.



Julio Ramos.  
LP D.L.: O-2064-79/  
SFALMA4. Edita:  
Sociedad Fonográfica  
Asturiana. Diseño: Elías  
+ Santamarina.



Asturcón.  
LP D.L.: M-2490-  
1981/52.5061. Edita:  
Dial/Diapasón.



Manolín el nietu  
Celo Xuan.  
SG D.L.: 0.1.501-1980/  
SMA-6. Edita: Sociedad  
Fonográfica Asturiana.  
Foto: Javier Medina.



Orquesta Principado.  
LP D.L.: O-976-85/  
ALV006. Edita:  
Sociedad Fonográfica  
Asturiana. Fotografía:  
Hilario (Oviedo).

Cuélebre. LP D.L.:  
M-4738-1986/52.5093.  
Edita: Dial/Diapasón.  
Diseño: Fernando Neira.



Los Locos. LP D.L.:  
AS-3004-93/1h027.  
Edita PECSA.



Big Band del Conservatorio Profesional de Música de Gijón/Xixón. CD D.L.: B-29430-1996/FR061. Edita: Free Records. Diseño: Luis Vallina. Archivo: Taller de Músicos. FMCE y UP. Ayto. Gijón/Xixón.



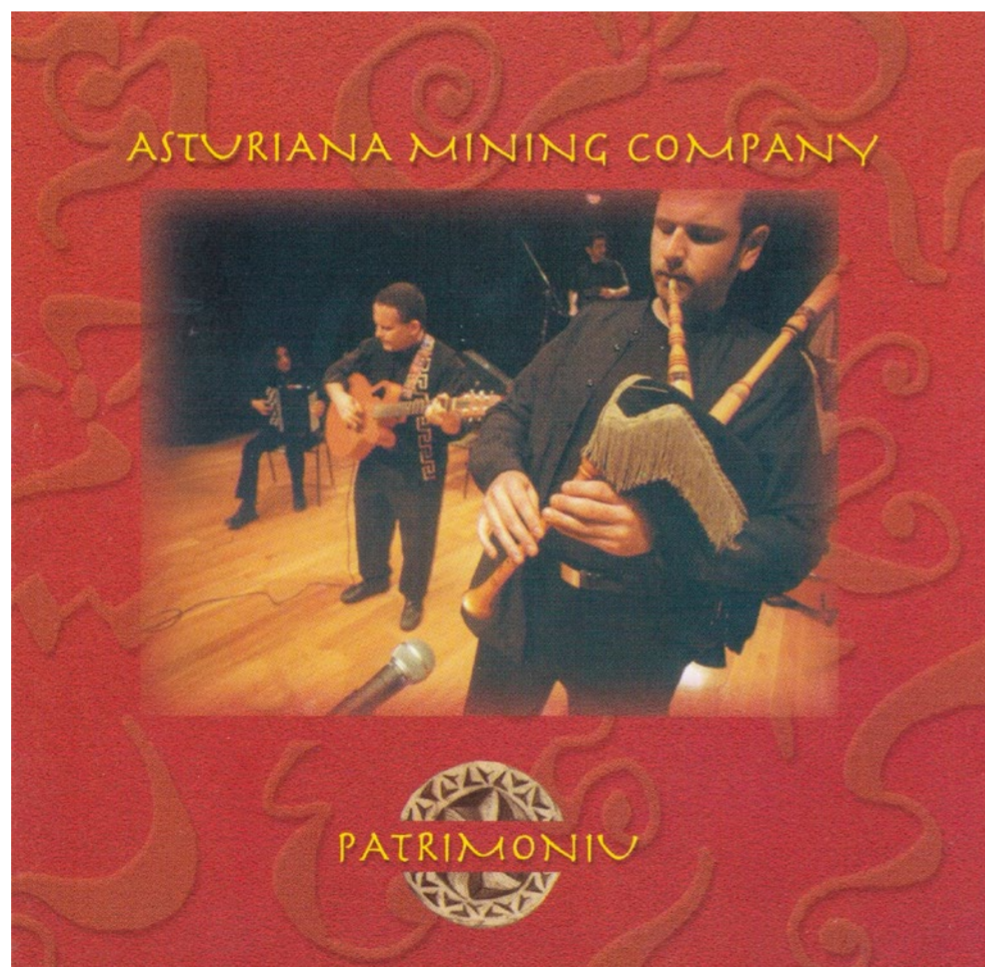
Big Band del Conservatorio Profesional de Música de Gijón/Xixón. CD D.L.: M-22109-1998/INF001598. Edita: Infinity Studios. Diseño: Jesús Tortosa.



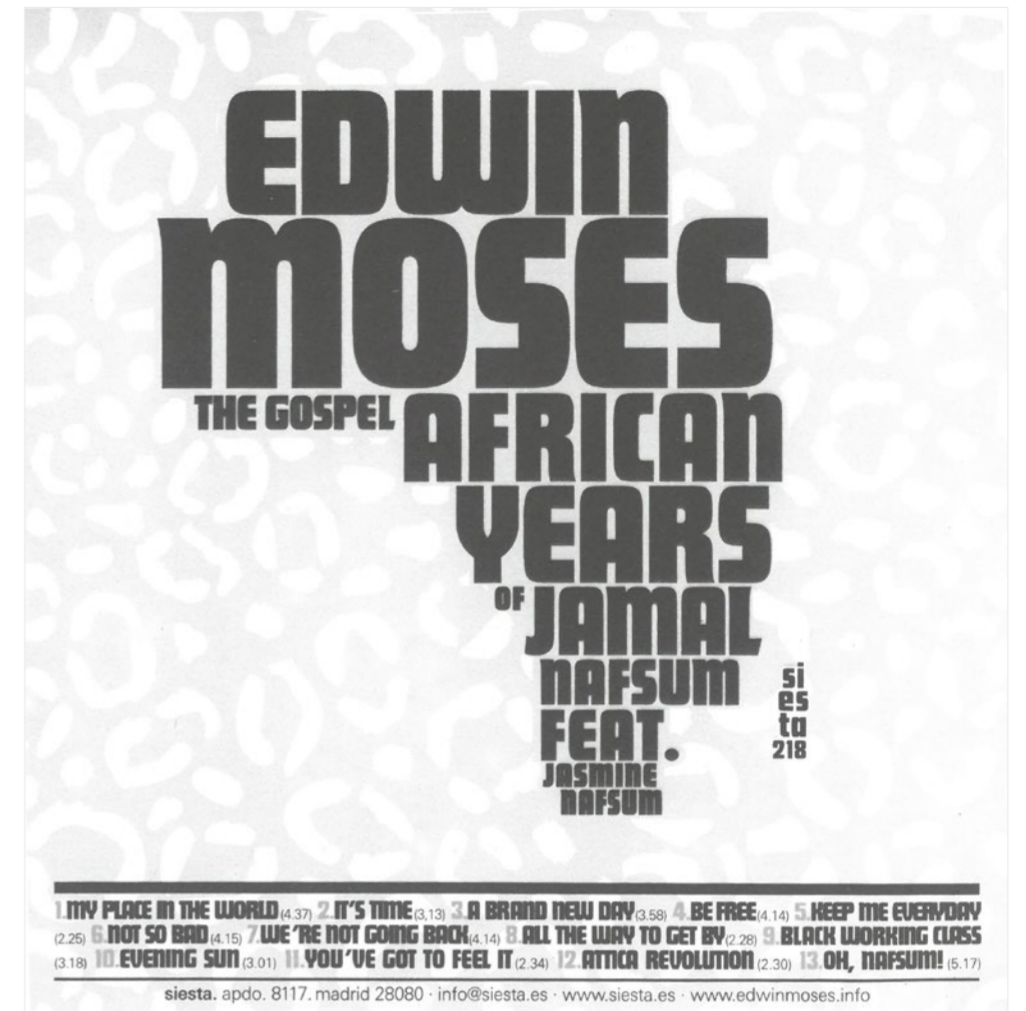
Vigil. CD D.L.:  
M-17552-98/Siesta78.  
Edita: Siesta. Diseño:  
E. Pérez/Magic Design.



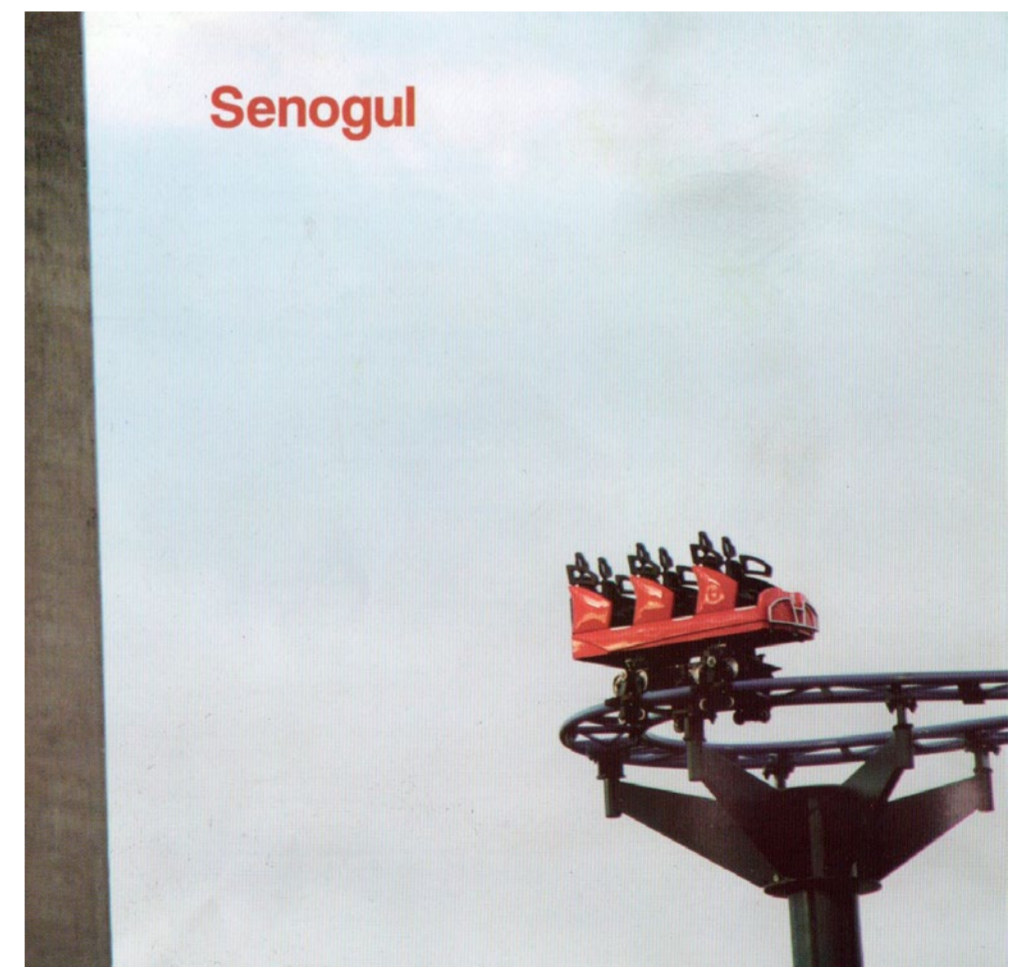
Asturiana Mining  
Company. CD D.L.:  
AS-1789-99/AMC006CD.  
Edita: Editora  
Discográfica del  
Principado. Diseño:  
Arthe Digital.  
Fotografía: Nacho de  
la Vega y Ernesto Leivar.



Edwin Moses. CD  
D.L.: M 14803-2006/  
Siesta218. Edita: Siesta.  
Diseño y fotografía:  
Edwin Moses.  
Ilustraciones: Pablo  
Errea.



Senogul. CD 2007  
MYLOCD049. Edita:  
Mylodon Records.  
Diseño: Noé Baranda  
Ferrero y Pedro Álvarez  
Menchaca. Fotografía:  
Noé Baranda Ferrero.



Cuac!. CD D.L.:  
SA-858-2009/FAKE109.  
Edita: Miedito Records/  
Disconsonancia. Dibujo  
de portada: Pablo García.

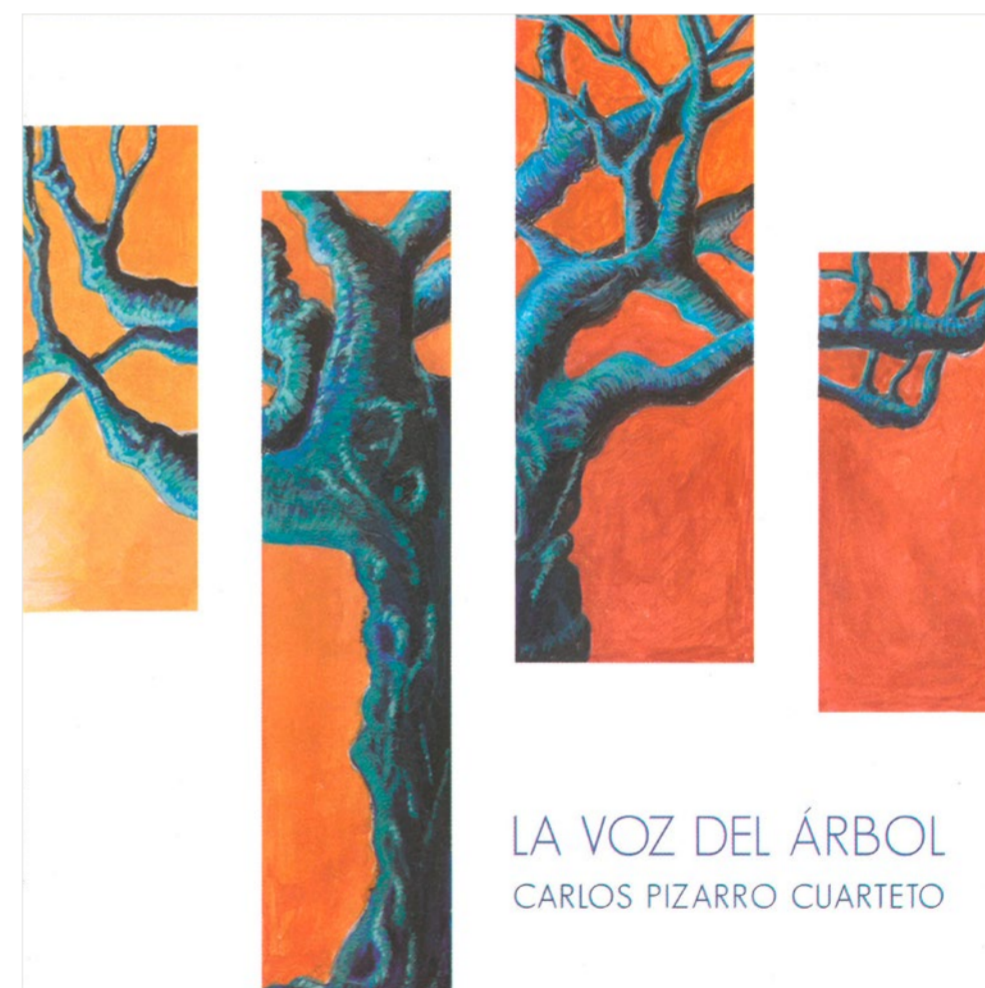


Koniec. SG 2007.EF25/  
(c) 2007. Edita: Enlace  
Funk.

TYFPE. CD D.L.:  
AS-3938-2012/TY001CD.  
Edita: Santo Grial  
Records. Diseño e  
imagen: Eva Sandoval.  
Ilustración: José López  
(Pepín). Fotos: César  
Vallejo.



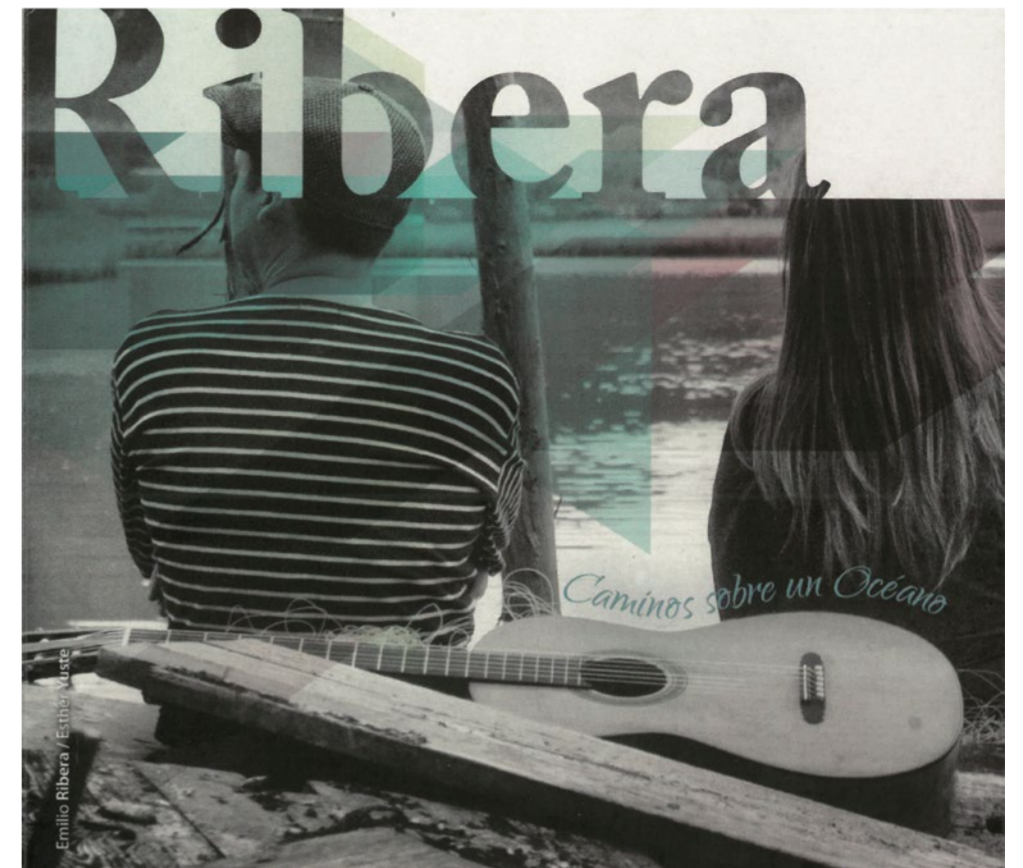
Carlos Pizarro. CD D.L.:  
AS-3476-2012, Edita:  
Apmúsica. Diseño:  
laurafernandezblanco.com.  
Ilustración: Manuel  
Pizarro. Fotografía:  
Miguel Herrero.



Banda de Gaites Noega.  
CD D.L.: M-35831-2012/  
NPS1201. Edita: Miedito  
Records. Diseño: Valentín  
Benavente González.



Ribera. CD D.L.:  
AS-00367-2014/  
RB-001-CD. Edita:  
Santo Grial Records.  
Diseño y maquetación:  
Eva Sandoval.



Buen Suceso. CD D.L.:  
AS-03581-2013/ TJCD001.  
Edita: Tierra Jazz. Diseño:  
Paco Nadie.



Sara French Sextet-  
Mónica Acevedo.  
CD 2014 SFS01.  
Autoedición.  
Illustrations: Pierre  
Charentus.



César Crespo & The Pinball's (feat. Robbie Egocheaga): CD Autoedición 2015.



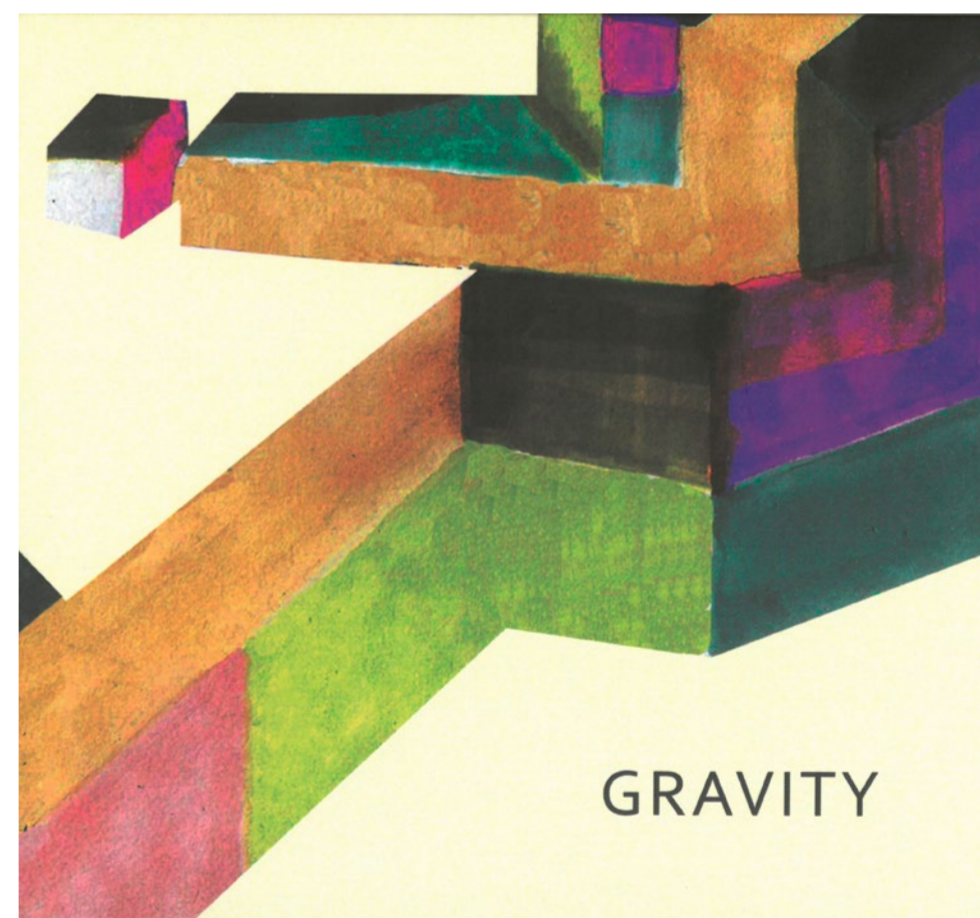
Blues & Decker. CD D.L.: AS-00985-2018/LGR210. Edita: La Granja Records. Diseño: Basado en la portada del *The Howlin' Wolf Album* de 1969.



César Latorre Trío. CD D.L.: PO111-2015/FC95CD. Edita: Freecode Jazz Records. Diseño: Alexandra Soto. Fotografía: Inese Kalnina.

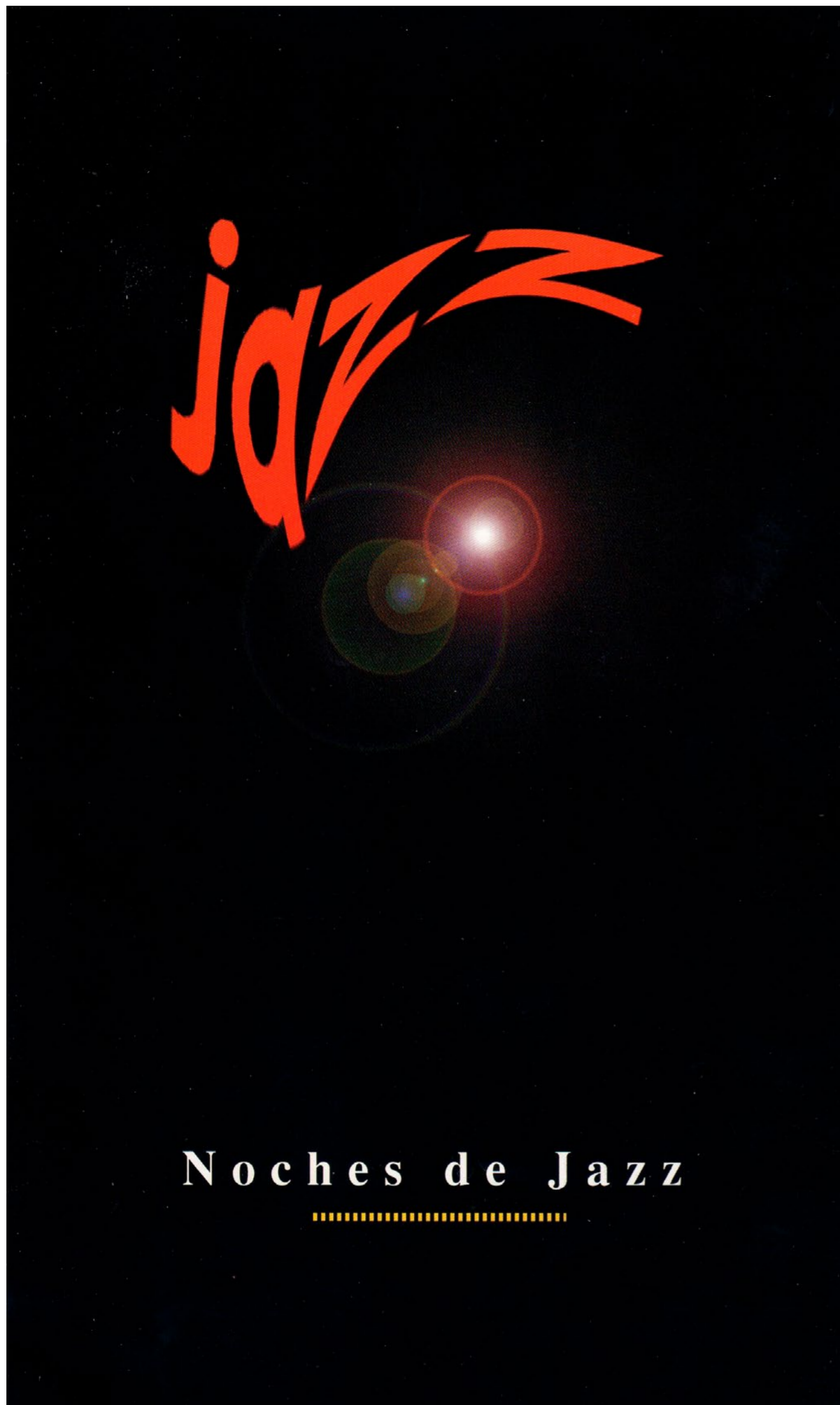


Gravity. CD 2018. Autoedición. Diseño: Miko Mateos.



# 5. FESTIVAL DE JAZZ DE XIXÓN (1997-2020)

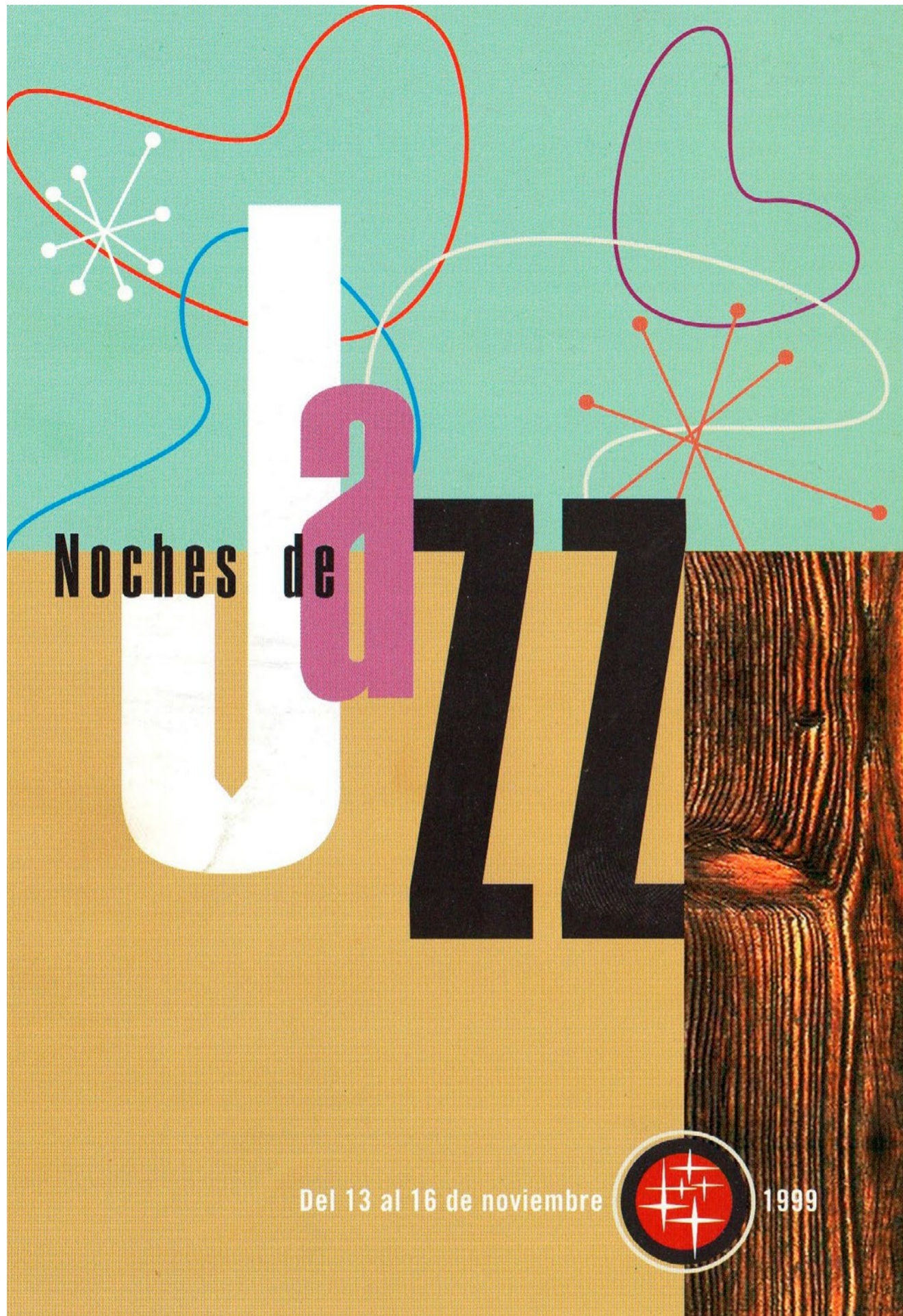
Tras 24 ediciones, el Festival de Jazz de Xixón, cuya sede principal es el Teatro Jovellanos, se ha consolidado como la cita anual por excelencia de la afición asturiana al género. La relación de músicos y grupos que ha pasado por el certamen es espectacular y numerosa, tanto del ámbito internacional como del nacional y local. Las sesiones matinales de los domingos para el público más joven, así como la programación por distintos espacios de la ciudad de actividades complementarias: charlas, exposiciones, conciertos en el Ateneo La Calzada, en bares..., ha enriquecido el contenido del Festival convirtiéndolo en la esperada referencia otoñal en Asturias de la música afroamericana.



Programa de Noches de Jazz, 1997. Diseño e ilustraciones: FORMA.



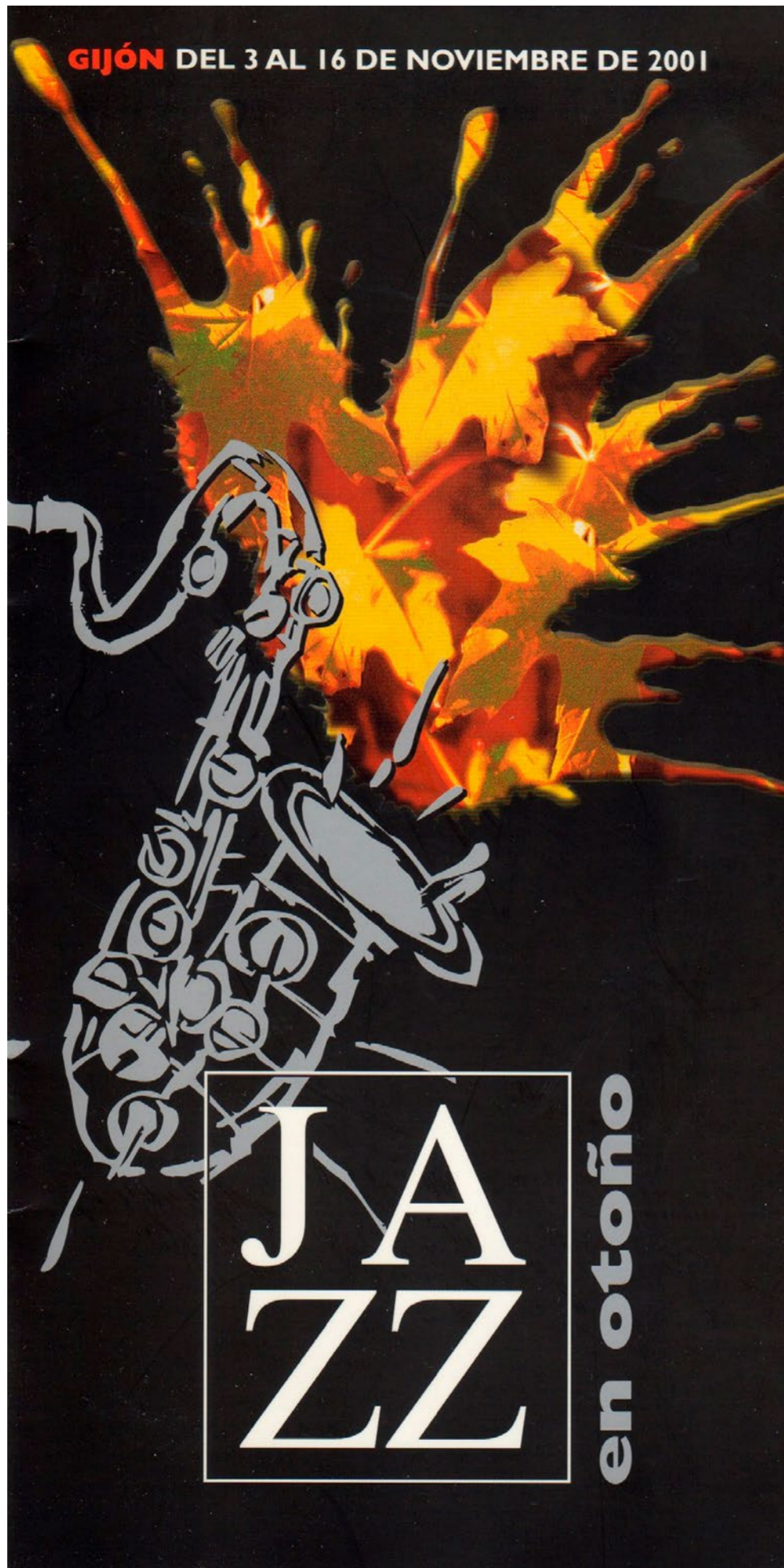
Programa de Noches de Jazz, 2-6 de noviembre de 1998. Diseño: Joglar & Peón. D.L.: AS-3.012-98.



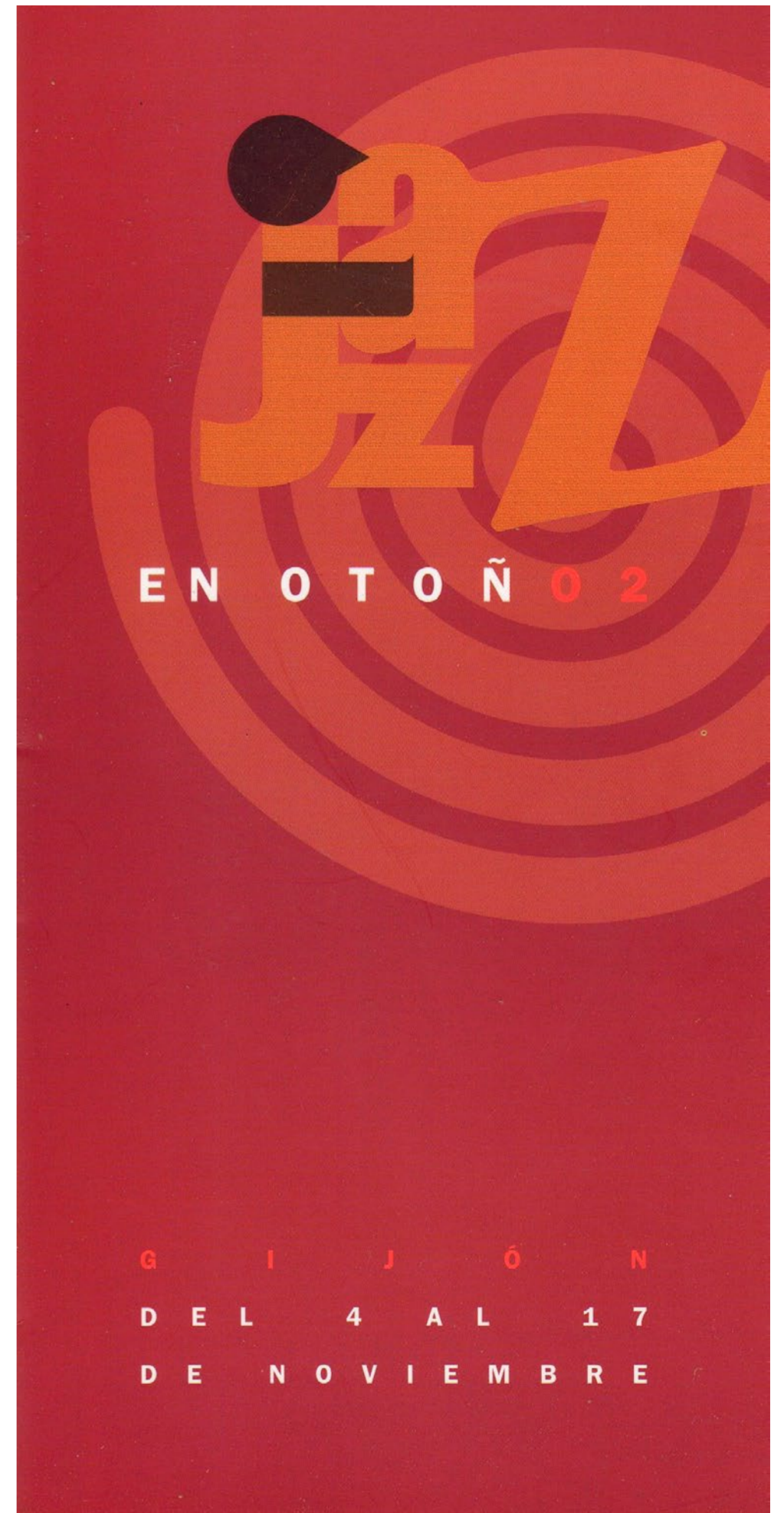
Programa de Noches de Jazz, 13-16 de noviembre de 1999. Diseño: Manuel Fernández (MF).



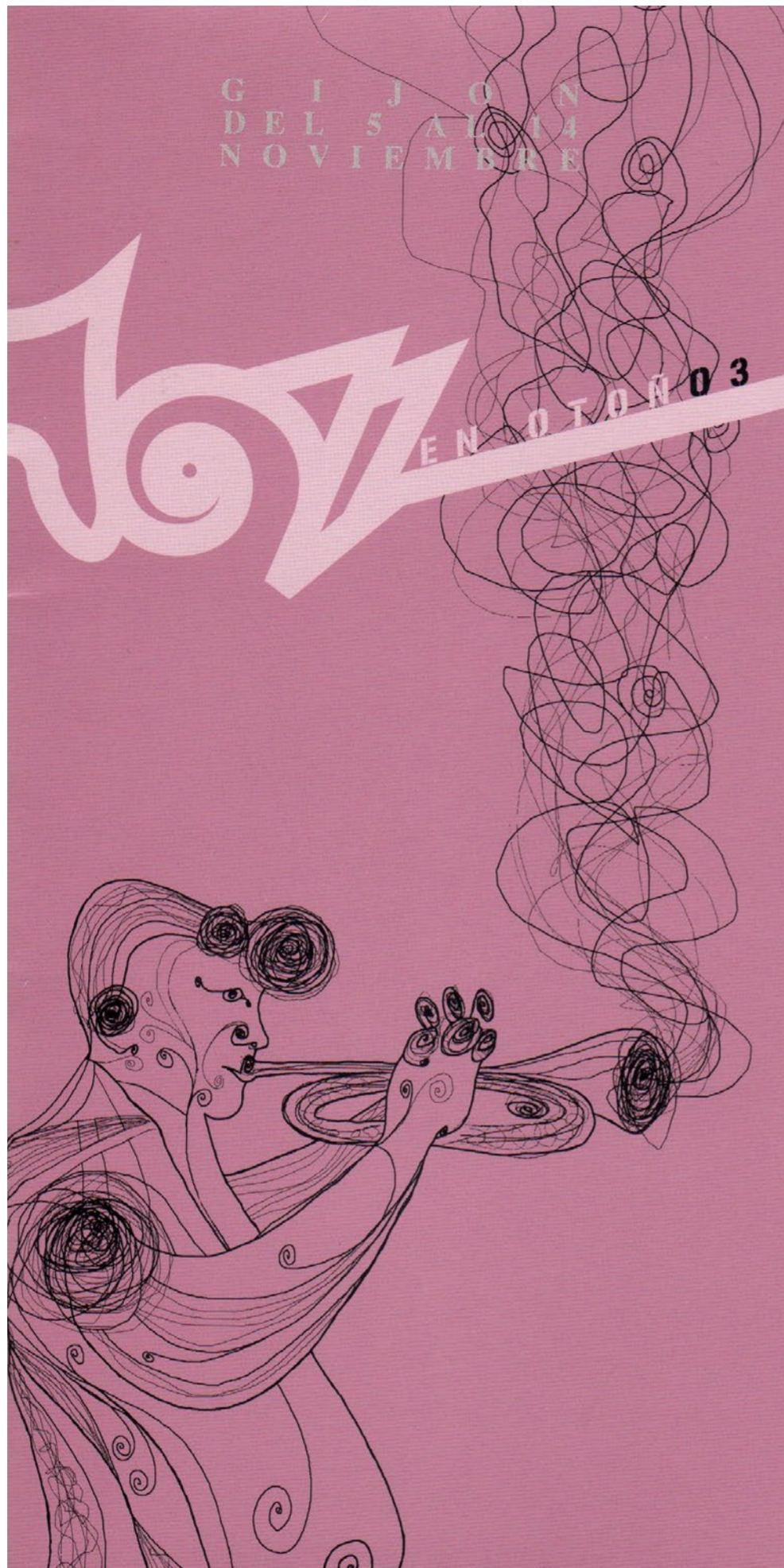
Programa de Jazz en Otoño, 9-20 de noviembre de 2000. Diseño: Juan Gallego. D.L.: AS-2107-2000.



Programa de Jazz en Otoño, 3-16 de noviembre de 2001. Diseño: Juan Gallego. D.L.: AS-3564-2001.



Programa de Jazz en Otoño, 4-17 de noviembre de 2002. Diseño: Juan Gallego. D.L.: AS-4334-2002.



Programa de Jazz en Otoño, 5-14 de noviembre de 2003. Diseño: Teatro Jovellanos de Gijón/Xixón. D.L.: AS-4312-2003.



Programa del Festival/ Jazz en Otoño, 9-13 de noviembre de 2004. Diseño: Teatro Jovellanos de Gijón/Xixón. D.L.: AS-3838-2004.

Programa del Festival de Jazz Gijón, 8-13 de noviembre de 2005. Diseño: Teatro Jovellanos de Gijón/Xixón. D.L.: AS-5248-2005.

**JAZZ**

JACK DE JOHNETTE  
FESTIVAL

JOSHUA REDMAN ELASTIC BAND  
JAZZ EN OTONO

THE MARIA SCHNEIDER BIG BAND  
TEATRO JOVELLANOS

VIKTORIA TOLSTOY QUARTET  
8 AL 13 NOVIEMBRE GIJON / 2005

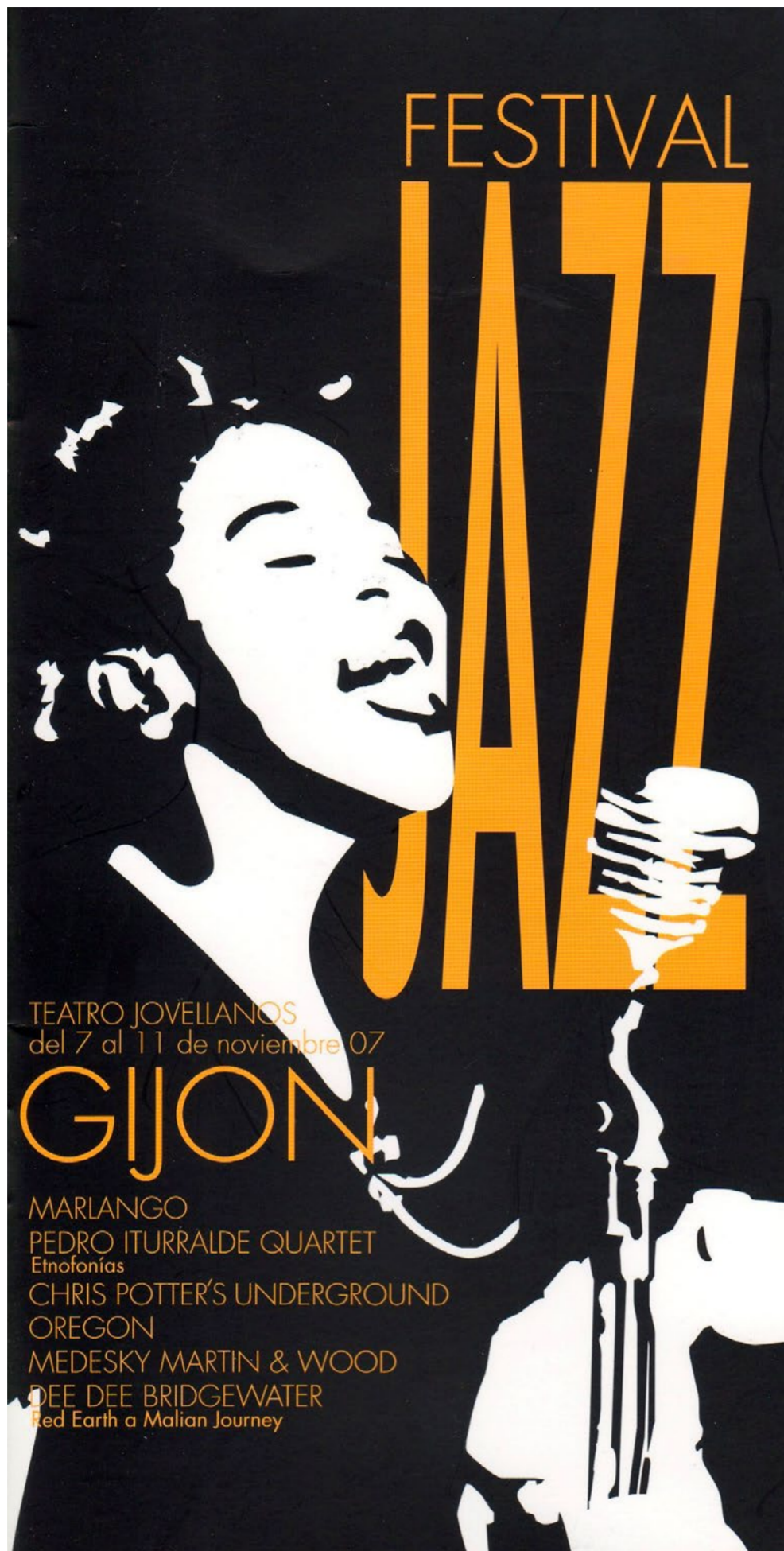
GIJÓN

**JAZZ**

8 al 12 nov. 2006 **FESTIVAL**

joao bosco & gonzalo rubalcaba group  
stacey kent  
isaac turienzo trío  
kenny garret  
wagon cooking electric band  
the missing stompers & román y cía.  
michel camilo & tomatito  
d.j. krush

Programa del Festival de Jazz Gijón, 8-12 de noviembre de 2006. D.L.: AS-5232-2006.



Programa del Festival de Jazz Gijón, 7-11 de noviembre de 2007. Diseño: Teatro Jovellanos de Gijón/Xixón. D.L.: AS-5788-07.



Programa del Festival de Jazz Gijón, noviembre de 2008. D.L.: AS-5818-2008.

GIJON  
22 AL 25 DE JULIO 2009  
PLAZA DE TOROS



# JAZZ FESTIVAL



Programa del Festival  
de Jazz Gijón, 22-25 de  
julio de 2009. Diseño  
y maquetación: Teatro  
Jovellanos de Gijón/Xixón.  
D.L.: AS-3.921-09.

# 2010 festival Jazz gijón teatro **jovellanos**



dan **berglund's** tombruket / 11 nov.  
tania **maria** quartet / 12 nov.  
john **scofield** trio / 13 nov.  
david **sanborn** / 14 nov.  
feat. joey **defrancesco** & byron **landham**

cajAstur

Teatro Jovellanos  
gijón Ayuntamiento

Cartel del Festival de  
Jazz Gijón, 11-14  
de noviembre de 2010.



## FESTIVAL JAZZ GIJÓN

SEXTETO ANDREAS PRITZWITZ PERICO SAMBEAT & ADRIAN CARRIO CUARTETO  
THE STEVE SWALLOW QUINTET BEADY BELLE THE YELLOWJACKETS LIZZ WRIGHT

6 AL 13 NOVIEMBRE 2011  
TEATRO JOVELLANOS



Programa del Festival  
de Jazz Gijón, 6-13 de  
noviembre de 2011.  
Diseño: Teatro Jovellanos  
de Gijón/Xixón. D.L.:  
AS-3360-2011.

## MICHEL CAMILO & TOMATITO SPAIN FOREVER CHINA MOSES & RAPHAËL LEMONNIER ISAAC TURIENZO & VAUDÍ BIG BAND

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE GIJÓN  
DENA DEROSE QUARTET AGOGO JAZZ QUARTET BUENSUCESO  
ADRIÁN CARRIO QUINTET JAZZTRÍO THE CIRCLES JOSÉ RAMÓN FEITO TRÍO  
GARCÍA, MOLINA, MONTULL, PIZARRO Y GALLEGO  
JAZZTRÍO BANDA DE MÚSICA DE GIJÓN VILLA DE JOVELLANOS

Síguenos en   
www.teatrojovellanos.com  
COMPRÁ TUS ENTRADAS EN  
www.teatrojovellanos.com / Taquillas Teatro Jovellanos / CajAstur TiquExpress 902 106 601

Patrocina Colaboran

Cartel de Jazz Gijón,  
4 de noviembre-2 de  
diciembre de 2012.  
D.L.: AS-3581-2012.



Programa de JazzGijón, 2-10 de noviembre de 2013. Diseño, maquetación y textos: Teatro Jovellanos de Gijón/Xixón. Imagen de portada: César Sánchez. D.L.: AS-03280-2013.



Cartel de JazzGijón, 6-12 de noviembre de 2014. Imagen: César Sánchez.



Cartel de JazzGijón, 4-8 de noviembre de 2015. Diseño: César Sánchez.



Programa de JazzGijón, noviembre de 2016. Diseño, maquetación y textos: Divertia Gijón. Imagen de portada: César Sánchez. D.L.: AS-02671-2016.



Programa de JazzGijón,  
9-12 de noviembre  
de 2017. Diseño,  
maquetación y textos:  
Divertia Gijón. Imagen de  
portada: César Sánchez.  
D.L.: AS-03231-2017.



Programa de JazzGijón,  
8-11 de noviembre  
de 2018. Imagen de  
portada: César Sánchez.



Cartel de JazzGijón,  
7-10 de noviembre de  
2019. Edita: Divertia  
Gijón. Diseño: César  
Sánchez.



Cartel de JazzGijón,  
5-7 de noviembre de  
2020. Edita: Divertia  
Gijón. Diseño: César  
Sánchez.

# 6. **JAZZ EN** **EL CENTRO** **(1996-2020)**

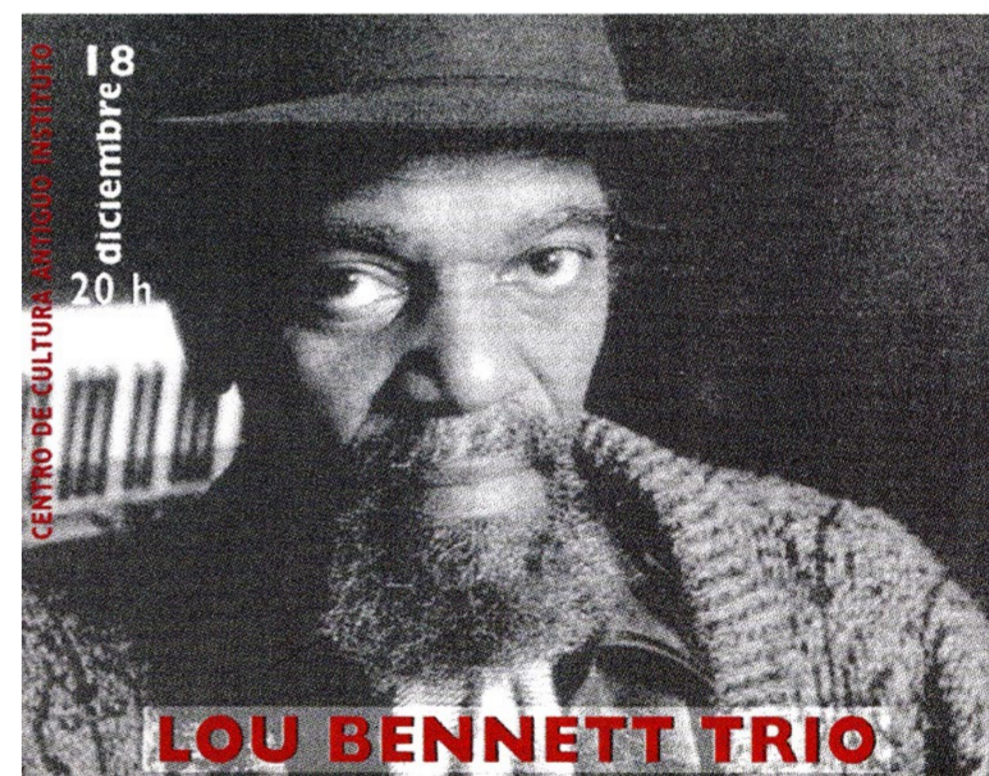
El ciclo «Jazz en el Centro» nace como parte de un proyecto de difusión del jazz entre el público gijonés y asturiano, dirigido desde el Taller de Músicos de la Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular del Ayuntamiento de Xixón. Los dos pilares fundamentales en los que se apoyaba el proyecto fueron el componente pedagógico del jazz —lo que se canalizó a través de los «Talleres de Improvisación Musical», que se han venido realizando ininterrumpidamente cada año en el mes de julio— y una amplia programación de conciertos que atendiera a las diversas tendencias dentro del jazz. La temporada de conciertos acabó asumiendo el nombre del proyecto completo, planteando un triple juego para la palabra «Centro»: Centro de Cultura Antiguo Instituto, Distrito Centro de Gijón y el jazz situado como eje central para el oyente.

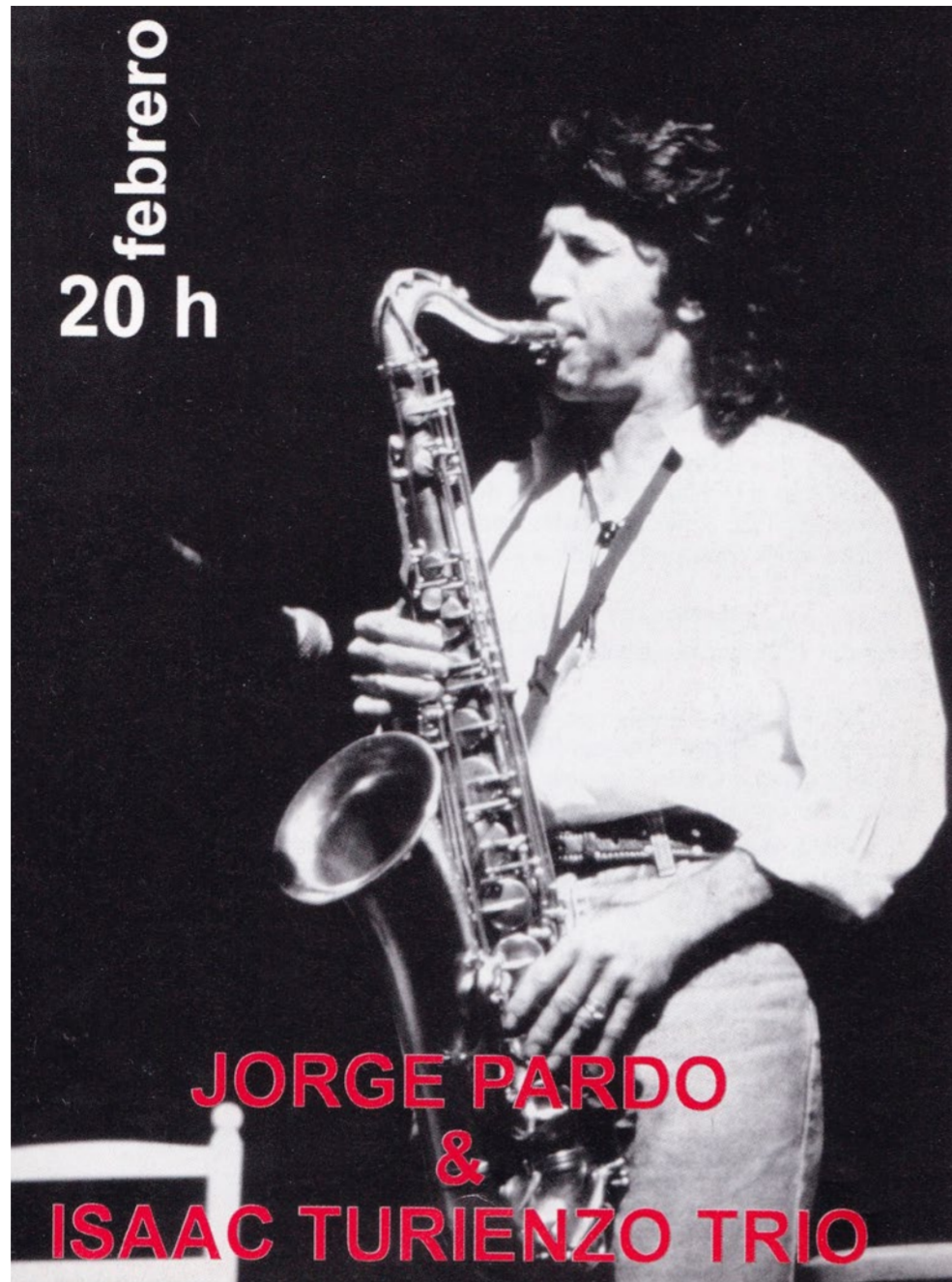
## Jazz en el Centro

En noviembre de 1996, hace ya 24 años, se iniciaba el ciclo de conciertos «Jazz en el Centro», adquiriendo a partir de ahí una periodicidad mensual. El concierto inaugural fue el del trío formado por Isaac Turienzo (piano), Joshua Kuhl (contrabajo) y Félix Morales (batería), una de las formaciones asturianas de jazz más importantes, y pionera en la publicación de un álbum íntegro de jazz en Asturias (*Made in Asturias*, 1993). Hasta la fecha, «Jazz en el Centro» ha albergado 272 conciertos, además de otras actividades complementarias como proyecciones de conciertos, conferencias o exposiciones de fotografías. En total, y sumando todas las iniciativas didácticas y pedagógicas relacionadas con el jazz, bajo el abrigo del programa «Jazz en el Centro» se han llevado a cabo alrededor de 650 actividades. La presencia de artistas asturianos en la programación se manifestó desde sus inicios, suponiendo esta —en muchos casos— un importante paso hacia la profesionalización y consagración del sector. La programación del ciclo tuvo como figura principal al músico y productor René de Coupaud, responsable del Taller de Músicos entre 1991 y 2017, encargándose de su dirección artística, mientras que el también músico Juanjo Mintegui asumía la sonorización en directo. El logo característico del ciclo es creación y diseño de Juan Gallego.



Tarjetas de los dos primeros conciertos de Jazz en el Centro, noviembre y diciembre de 1996. Archivo: Taller de Músicos, FMCE y UP. Ayto. de Gijón/Xixón.





Tarjetas de concierto de Jazz en el Centro, febrero y junio de 1997. Archivo: Taller de Músicos. FMCE y UP. Ayto. de Gijón/Xixón.



Programa de concierto de Jazz en el Centro, 18 de marzo de 1998. D.L.: AS-683-98.

**JAZZ**  
EN EL CENTRO

**Vladí Bas  
Francisco Molina  
Trío**

VLADI BAS -CLARINETE y SAXO-  
FRANCISCO MOLINA -GUITARRA-  
FERNANDO GARCÍA -BAJO-  
DANIEL PARRA -BATERÍA-

MIÉRCOLES,  
10 DE MARZO  
DE 1999

20.00 HORAS

Centro de Cultura  
Antiguo Instituto

FUNDACION MUNICIPAL DE CULTURA,  
EDUCACION Y UNIVERSIDAD POPULAR  
Ayuntamiento de Gijón

Programa de concierto  
de Jazz en el Centro,  
10 de marzo de 1999.  
Archivo: Taller de  
Músicos. FMCE y UP.  
Ayto. de Gijón/Xixón.  
D.L.: AS-570-99.

**JAZZ**  
EN EL CENTRO

**Ojos de perro azul**

PABLO GAYOL -SAXO-  
JACOBO DE MIGUEL -PIANO-  
DAVID CASILLAS -BAJO-  
ALEJANDRO GALLEGO -BATERÍA-

**John Falcone Quartet**

JOHN FALCONE -SAXO-  
ALFREDO MORÁN -GUITARRA-  
JOSHUA KUHL -BAJO-  
FELIX MORALES -BATERÍA-

MIÉRCOLES,  
9 DE JUNIO  
DE 1999

20:00 HORAS

Centro de Cultura  
Antiguo Instituto

FUNDACION MUNICIPAL DE CULTURA,  
EDUCACION Y UNIVERSIDAD POPULAR  
Ayuntamiento de Gijón

Programa de concierto  
de Jazz en el Centro,  
9 de junio de 1999.  
D.L.: AS-1625-99




# Confluen Jazz

PABLO REGNADO -GUITARRA ESPAÑOLA-  
ALFREDO MORÁN -GUITARRA ELÉCTRICA-

## Dab Tirab

JUDITH GARCÍA -VOZ-  
RICARDO SOLÍS -GUITARRA-  
JACOBO DE MIGUEL -TECLADOS-  
DANIEL CASIELLES -BAJO-  
JESÚS CASTRO -BATERÍA-




DE JUNIO DE 2000  
HORAS



FUNDACION MUNICIPAL DE CULTURA,  
EDUCACION Y UNIVERSIDAD POPULAR  
Ayuntamiento de Gijón

Programa de concierto de Jazz en el Centro, junio de 2000. Archivo: Taller de Músicos. FMCE y UP. Ayto. de Gijón/Xixón. D.L.: AS-1841-2000.




# EN EL CENTRO

79

## Baldo Martínez Grupo

BALDO MARTÍNEZ, CONTRABAJO  
DAVID HERRINGTON, TROMPETA Y TUBA  
ANTONIO BRAVO, GUITARRA  
PEDRO LÓPEZ, BATERÍA Y PERCUSIÓN

Miércoles, 11 de diciembre de 2002  
20.00 horas.



Centro de Cultura  
Antiguo Instituto



FUNDACION MUNICIPAL DE CULTURA,  
EDUCACION Y UNIVERSIDAD POPULAR  
Ayuntamiento de Gijón

Postal de concierto nº 79 de Jazz en el Centro, 11 de diciembre de 2002. A partir de este año se utiliza el logo de Jazz en el Centro que llega hasta la actualidad, diseñado por Juan Gallego. Archivo: Taller de Músicos. FMCE y UP. Ayto. de Gijón/Xixón. D.L.: AS-4585-2002.

# jazz

## EN EL CENTRO

100

### Canal Street Jazz Band

JIM KASHISHIAN, TROMBÓN Y VOZ  
JOSÉ NÚÑEZ, TROMPETA  
FERNANDO SOBRINO, PIANO  
ANTONIO DOMÍNGUEZ, CONTRABAJO  
ANTONIO CALERO, BATERÍA



Centro de Cultura  
Antigo Instituto

Miércoles, 19 de mayo  
de 2004

20.00 horas.



FUNDACION MUNICIPAL DE CULTURA,  
EDUCACION Y UNIVERSIDAD POPULAR  
Ayuntamiento de Gijón

Postal de concierto nº 100  
de Jazz en el Centro, 19  
de mayo de 2004. Archivo:  
Taller de Músicos. FMCE  
y UP. Ayto. de Gijón/Xixón.  
D.L.: AS-1833-2004.

# jazz

## EN EL CENTRO

101

### Paco Martínez Trío + 1

PACO MARTÍNEZ, BATERÍA  
JAVIER RUBIO, SAXO  
JACOBO DE MIGUEL, PIANO  
DANIEL CASIELLES, BAJO

### Groovie Doovie Groove

DAVID LÓPEZ, TROMPETA  
TINO CUESTA, SAXO  
CHUS NEIRA, ÓRGANO  
ALFONSO VEGA, BAJO  
PANCI CALVO, BATERÍA



Centro de Cultura  
Antigo Instituto

Miércoles, 9 de junio  
de 2004

20.00 horas.



FUNDACION MUNICIPAL DE CULTURA,  
EDUCACION Y UNIVERSIDAD POPULAR  
Ayuntamiento de Gijón

Postal de concierto  
nº 101 de Jazz en el  
Centro, 9 de junio de  
2004. Archivo: Taller de  
Músicos. FMCE y UP.  
Ayto. de Gijón/Xixón.

## MÚSICA

### día 17 **Scott Hamilton + Ignasi González Trío**

Scott Hamilton - saxo tenor  
Francesc Capella - piano  
Ignasi González - contrabajo  
Steve Pi - contrabajo



Scott Hamilton es el arquetipo del saxofonista *mainstream* del siglo XXI por su cálido sonido y la imaginación de sus improvisaciones. Su estilo interpretativo se ha mantenido intacto en los últimos treinta años, lo que le hizo ganarse el respeto y la admiración de público y crítica con su honestidad artística y la continuidad de su discurso musical. Junto a esta notable figura, la formación que lidera Ignasi González es el complemento idóneo para disfrutar de otra tarde de buen jazz.

## PROGRAMA GENERAL

**9 ENE. - 16 FEB.** **Exposición**  
*Nuestras mariposas.*  
● De lunes a domingo. Sala 1

**día 12** **Encuentros Poéticos**  
Jesús del Campo  
● 20.00 horas. Sala de conferencias

**día 17** **Jazz en el Centro**  
Scott Hamilton +  
Ignasi González Trío  
● 20.00 horas. Salón de actos

**22 AL 24** **Ayudas a la Creación Musical 2006**  
Conciertos de presentación.  
● 20.00 horas. Salón de actos

**23 ENE. - 4 MAR.** **Exposición**  
*Imagen e identidad. El retrato en el arte contemporáneo.*  
● De lunes a domingo. Sala 2

**día 26** **Teatro**  
*Viaje de cuento*

Anuncio del concierto nº 140 de Jazz en el Centro, 17 de enero de 2007, en la revista con la programación del CCAI. Diseño: Juan Gallego. Archivo: Taller de Músicos. FMCE y UP. Ayto. de Gijón/Xixón. D.L.: AS-259-05.

**miércoles 11**

## JAZZ EN EL CENTRO

### Sonny Fortune Quartet

**Sonny Fortune**, saxo alto  
**Isaac Turienzo**, piano  
**M. A. Chastang**, contrabajo  
**Juanma Barroso**, batería  
**Sonny Fortune** es uno de los saxofonistas más excitantes de la actualidad. Heredero de la corriente Parker-Coltrane, es el creador de un estilo lírico y original característico de los años ochenta. Ha tocado y grabado junto a McCoy Tyner, Buddy Rich, Miles Davis, Dizzy Gillespie, Elvin Jones, Oliver Nelson, George Benson o Nat Adderly, recorriendo EE.UU., Canadá, Europa y Japón. Junto al trío de excelentes instrumentistas españoles que le acompañan, este histórico del jazz hará de este concierto uno de los mejores que hayamos presenciado sobre este escenario.



● 20.00 horas  
● Salón de actos



**miércoles 25**

## LOS CONCIERTOS DEL TALLER

### Tapangroup – Maha Beats

**Tapan Bhattacharya**, Tabla, efectos  
**Manish Pingle**, Mohan Vina  
**Sameer Rao**, Bansuri  
**Somnat Roy**, Gatham, Kanjira, Mursing  
Los magníficos instrumentistas que forman **Tapangroup**, liderados por Tapan Bhattacharya, nos ofrecen el espectáculo Maha Beats, una apuesta por la combinación de tradición y juventud, un viaje alrededor del rico universo de texturas, colores, sabores y timbres de la música clásica tradicional de su país. En él está presente la fuerza, frescura y elegancia de esta tradición milenaria, creando un dialogo entramado entre instrumentos de cuerda y viento con el pulso rítmico, vital y mágico de los diversos instrumentos de percusión del norte y sur de la India.



● 20.00 horas  
● Salón de actos



Anuncio de concierto de Jazz en el Centro, 11 de febrero de 2009, en la revista con la programación del CCAI. Diseño: Santamarina Diseñadores. Archivo: Taller de Músicos. FMCE y UP. Ayto. de Gijón/Xixón. D.L.: AS-0084-09.

**The  
DJ's  
Choice**

**TEODROSS AVERY**

SAXOPHONIST/ PRODUCER, TEODROSS AVERY,  
MIXES HOUSE MUSIC, BRAZILIAN RHYTHMS, R<sup>AND</sup>B AND JAZZ!  
SPECIAL GUEST APPEARANCES INCLUDE LEELA JAMES AND ROY AYERS.

**BUY MUSIC HERE:**

iTUNES.COM AMAZON.COM RHAPSODY.COM

SEND A \$15 MONEY ORDER TO:  
ABOUT RHYTHM, LLC  
P.O. Box 21656  
BROOKLYN, NY 11202-1656

Postal publicitaria de Teodross Avery, que actuó en el ciclo Jazz en el Centro en noviembre de 2009. Diseño: syko106@gamil.com

**jazz**  
EN EL CENTRO

194

**Eye  
in the Sky  
Proyecto**

JACOBO de MIGUEL piano  
 DAVID CASILLAS contrabajo  
 FERNANDO ARIAS batería

Martes 14 de junio de 2011, 20 h.  
 Entrada: 3 €  
 Venta anticipada:  
[www.gijon.es](http://www.gijon.es), cajeros ciudadanos  
 y una hora antes en el CCAI

Cultura y Educación | **gijón**  
Ayuntamiento

Cartel del concierto nº 194 de Jazz en el Centro, 14 de junio de 2011. Archivo: Taller de Músicos. FMCE y UP. Ayto. de Gijón/Xixón.

# jazz

## EN EL CENTRO

222

### RAZL PSYCHO QUARTET

RAÚL HUELVES "RAZL" guitarra  
LORENZO MATELLÁN teclados  
FRANCIS GARCÍA bajo  
MIGUEL ÁNGEL FERREIRA batería

Centro de Cultura Antigo Instituto  
Martes 28 de enero de 2014, 20 h.

Entrada: 3 €

Venta anticipada:  
www.gijon.es, cajeros ciudadanos  
y una hora antes exclusivamente en el CCAI

**gijón** | Cultura  
y Educación

Cartel de concierto  
de Jazz en el Centro,  
28 de enero de 2014.

28

Jazz en el Centro

#### MOISÉS P. SÁNCHEZ TRÍO

Moisés P. Sánchez, piano  
Toño Miguel, contrabajo  
Borja Barrueta, batería

Miércoles 28 de enero

20.00 h

Salón de actos. Entrada: 3€

Venta de localidades: 10 días antes en  
www.gijon.es o en cajeros ciudadanos,  
y una hora antes exclusivamente en el  
CCAI.

Moisés P. Sánchez es uno de los  
pianistas y arreglistas españoles más  
solicitados de los últimos años. Ha  
tocado, grabado y producido a un  
amplio abanico de músicos como John  
Adams, Orquesta Nacional de España,  
Plácido Domingo, Benny Golson, Jorge  
Pardo, Chuck Loeb, Eric Marienthal,  
Wolfgang Haffner, Pasión Vega, Nach,  
Ara Malikian, Fernando Egozcue, Sandra  
Carrasco, Javier Paxariño, Pablo Martín  
Caminero, Chema Vilchez, Serranito,  
Javier Vercher, Albert Vila, Yoio Cuesta,

Organiza:  
Fundación Municipal de Cultura, Educación  
y Universidad Popular

Larry Martin Band, Carmen París, Tomás  
Merlo, y un largo etcétera. Como líder en  
solitario tiene cuatro discos, siendo el  
más reciente (*Solloquio*) su primer disco  
a piano solo. Moisés presenta en el ciclo  
Jazz en el Centro su disco «Ritual» (2012),  
en formato trío junto a Toño Miguel y  
Borja Barrueta.



Anuncio de concierto  
de Jazz en el Centro, 28  
de enero de 2015, en la  
revista con la programación  
del CCAI. Diseño:  
Puntossuspensivos.  
D.L.: AS-259-2005.



# CÉSAR LATORRE TRIO



**CÉSAR LATORRE** piano  
**PETROS KLAMPANIS** Contrabajo  
**IAGO FERNÁNDEZ** Batería

**Miércoles 8 de ABRIL, 20h. 3€**

**Centro de Cultura Antigo Instituto. Gijón**

Venta anticipada [www.gijon.es](http://www.gijon.es), cajeros ciudadanos y CCAI (1 hora antes)

**Gijón** | Cultura  
y Educación

Cartel de concierto de Jazz en el Centro, 8 de abril de 2015. Archivo: Taller de Músicos. FMCE y UP. Ayto. de Gijón/Xixón.

# Peter Zak Trio



**Peter Zak: piano**  
**Ignasi González: contrabajo**  
**Roger Gutiérrez: batería**



**Miércoles 17 de octubre de 2018, 20.00 h**

**Entrada: 3 €**

**C. C. Antigo Instituto, C/ Jovellanos, 21 - Gijón**  
**Entradas a la venta en: [www.gijon.es](http://www.gijon.es), cajeros ciudadanos**  
**y en el CCAI una hora antes**

**Gijón** | Cultura  
y Educación

Cartel de concierto de Jazz en el Centro, 17 de octubre de 2018.

*Y el Jazz  
se va a los  
barrios...*

**JAZZ EN  
EL ATENEO**

Desde el año 2018, La Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular, a través del servicio de cultura del CMI Ateneo La Calzada y en colaboración con el Colectivo Asturiano de Jazz (CAJ), se une a la visibilización del jazz en la ciudad durante el mes de noviembre acercándolo también al distrito oeste. En el Ateneo se dedica la gran mayoría de la programación durante ese mes a actividades relacionadas con el jazz: cine y documentales, exposiciones... y por supuesto directos de grupos locales y jam sessions. El programa del Jazz en el Ateneo de 2020, del que la presente exposición forma parte, ha sido suspendido como consecuencia de la emergencia sanitaria por la pandemia del COVID, pero la firme intención es volver a lanzarlo en 2021, en cuanto las circunstancias lo permitan.



### PROGRAMACIÓN JAZZ EN EL ATENEO 2020

#### MÚSICA EN DIRECTO

Miércoles 4  
19.00 h



**Carlos Pizarro Trío**  
*El Blues del Planeta Yorubi*

Martes 10  
19.00 h



**Yamaralazu**  
Programa Arte en el Barrio

Jueves 12  
19.00 h



**Alfredo Morán Trío**  
*Sensaciones*

Jueves 19  
19.00 h



**Cristina Montull Trío**

Martes 24  
19.00 h



**Buen suceso**

#### EXPOSICIÓN

Del viernes 9  
al sábado 31

**Xixón y el jazz:  
una relación  
centenaria**  
Exposición web

#### EL CINE DEL ATENEO

Miércoles 11  
18.00 h



**Bird**

Miércoles 25  
19.00 h



**El cantor de jazz**

#### DOCUMENTAL

Martes 17  
19.00 h



**Jazztures**

#### TEATRO

Miércoles 18  
18.00 h



**El viaje de Emma**  
Cía profesional Teatro del Cuervo

cultura.gijon.es

**CMI ATENEO LA CALZADA**

C/ Ateneo Obrero - 33213 Gijón/Xixón | T 985 181 403

Todas las actividades tendrán lugar en el CMI Ateneo La Calzada

**Entrada gratuita**

**Xixón** | Cultura y Educación

Cartel para la edición de Jazz en el Ateneo 2000.  
Diseño: Juan Jareño.

## Festival de Jazz de Gijón | Gijón, ciudad del jazz

La artista francesa Camille Bertault abrió este jueves las actuaciones en el Jovellanos del Festival Jazz Gijón que se extiende por toda la ciudad hasta el 28 de noviembre



Miguel Gallego, Cris Montull y Manu Molina, del Colectivo asturiano de Jazz, y miembros de Alegato Boogaloo, que actuaron en el Ateneo de La Calzada. :: d. mora

**ANA RANERA**

Jueves, 21 noviembre 2019, 10:40



Suenan, de fondo, las primeras melodías. El **Festival Jazz Gijón** inunda, hasta el domingo, la ciudad con los ritmos libres y fugaces de este estilo que brota con espíritu callejero, se cuela rebelde por los rincones y se escapa, travieso, de las voces e instrumentos para instalarse en los pies y las almas inquietas de quienes lo escuchan.

Hasta hace poco tiempo, en Asturias era complicado deleitarse con el jazz, un estilo de música minoritario que apenas tenía cabida en las salas y los bares. Las tornas empezaron a cambiar cuando un nutrido grupo de músicos de la región regresó a nuestra tierra y unió aquí sus fuerzas para reivindicar este género con la creación del Colectivo Asturiano de Jazz. Manuel Molina, miembro del colectivo, reclama una enseñanza reglada del jazz en los conservatorios asturianos. «Aquí no se imparte esta disciplina, con lo cual, quienes quieren estudiarla, tienen que

El Festival Jazz Gijón es una de las citas que permite acercar este estilo musical a la ciudad y este año ha incluido entre sus actividades las que lleva a cabo el colectivo. «Nosotros hacemos una jam session mensual en Gijón, en El Patio de la Favorita, y otra en Oviedo, en La Salvaje. Un sábado al trimestre, organizamos, en el Antiguo Instituto, un taller en el que también colaboran músicos que no pertenecen a nuestra asociación», explicó Molina.

El Festival Jazz Gijón, además de los habituales conciertos que tienen lugar en el Teatro Jovellanos, en esta edición, ha querido colaborar y remar en la misma dirección que el colectivo y ha incluido en su programa todas las actividades que ofrece la asociación. «Están contando con nosotros y con varios bares, esto permite que tengamos mayor difusión, se incluye lo que hacen ellos para que llegue a más gente», cuenta Manuel Molina. «Así no solo son los conciertos del teatro y el jazz va más allá del centro de la ciudad y se hace también con los barrios», añadió.

Así, bajo esta premisa, el Ateneo de La Calzada acoge tres conciertos dentro del marco del festival. El miércoles actuó Alegato Boogaloo, un grupo formado por batería, teclado y percusión que interpreta piezas basadas en canciones de los Estados Unidos en las décadas de los 60 y 70. Fusionaron en su concierto el jazz, el soul y el funky. Lo mismo harán los días 21 y 28 de noviembre, Susurra Jimena y Rosa Espina & Guti del Río en el escenario del Ateneo.

**Artículo digital** de Ana Ranera publicado en El Comercio, el 21 de noviembre de 2019. Fotografía: D. Mora

---

**Edición**

La presente exposición ha sido realizada a partir del trabajo de Javier Antuña Suárez y los materiales de su archivo personal, en colaboración con el Taller de Músicos y el Dep. de Innovación Cultural de la Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular del Ayto. de Xixón.

---

**Fuentes de procedencia de las imágenes**

Hemeroteca Municipal de Gijón/Xixón, Hemeroteca El Comercio, Hemeroteca La Nueva España, Taller de Músicos de la Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular, Biblioteca de Asturias Ramón Pérez de Ayala, LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, Divertia - Teatro Jovellanos, así como los archivos particulares de Alejandro Felgueroso y de Juan Ramón Naves. Aquellas imágenes para las que no se cita fuente de procedencia pertenecen al archivo personal del autor.

---

**Javier Antuña**

Javier Antuña Suárez (Sotrondio —El Serrallo—, 1968) lleva más de treinta años coleccionando discos de un amplio abanico estilístico: rock, folk, soul, música electrónica y, por supuesto, jazz; buena parte de ellos de grupos e intérpretes asturianos. Durante este tiempo también ha formado un archivo personal de carteles, entradas, programas, folletos... de los numerosos conciertos a los que ha asistido. Con la parte correspondiente al jazz de dicho archivo, publica en 2019 el libro *Historia gráfica Jazz n'Asturies* (1980-2018). Colabora igualmente en el periódico La Nueva España y en Radio Llangréu con temas relacionados con la música popular asturiana en sus diversos géneros.

Javier Antuña en la presentación de su libro *Historia Gráfica del jazz n'Asturies* el 5 de noviembre de 2019, en la Antigua Escuela de Comercio de Gijón. Fotografía: Paloma Ucha, extraída de la [reseña](#) publicada en el diario El Comercio, el 6 de noviembre de 2019.



---

**Diseño y maquetación**

Estudio gráfico Juan Jareño  
@juanjareno

---

**Xixón** | Cultura  
y Educación

---

