

CEMENTERIO DE CEARES

La construcción del Cementerio de El Sucu se acuerda a petición de la Junta Extraordinaria de Sanidad. Uno de los motivos más importantes para esta nueva ubicación es la mejora de las condiciones higiénicas con el fin de evitar posibles epidemias de cólera.

El arquitecto Cándido González justifica la elección de El Sucu por encima de otras propuestas como el alto de Pumarín y el barrio de San Nicolás. El expediente número 64 del año 1866, señala el emplazamiento en Ceares al cumplir los requisitos de hallarse en campo raso, estar retirado de la ciudad (a 1,5 km) en un lugar poco transitado y ser un sitio seco y despejado donde soplan los vientos de Norte y Levante.

En la Comisión de la Policía Urbana de 2 de septiembre de 1867, se valoran las diferentes localizaciones del cementerio: el ángulo que forman en Pumarín la carretera Carbonera y la de

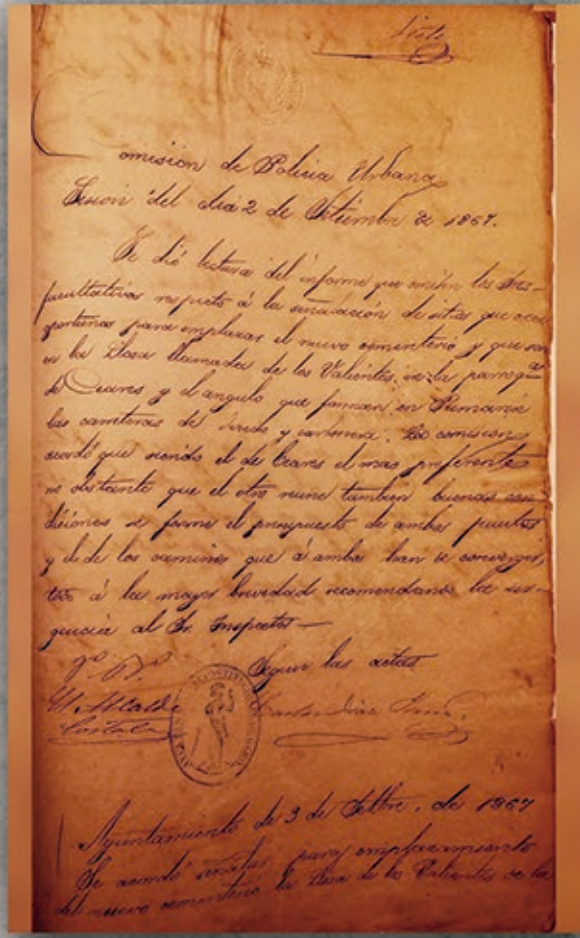
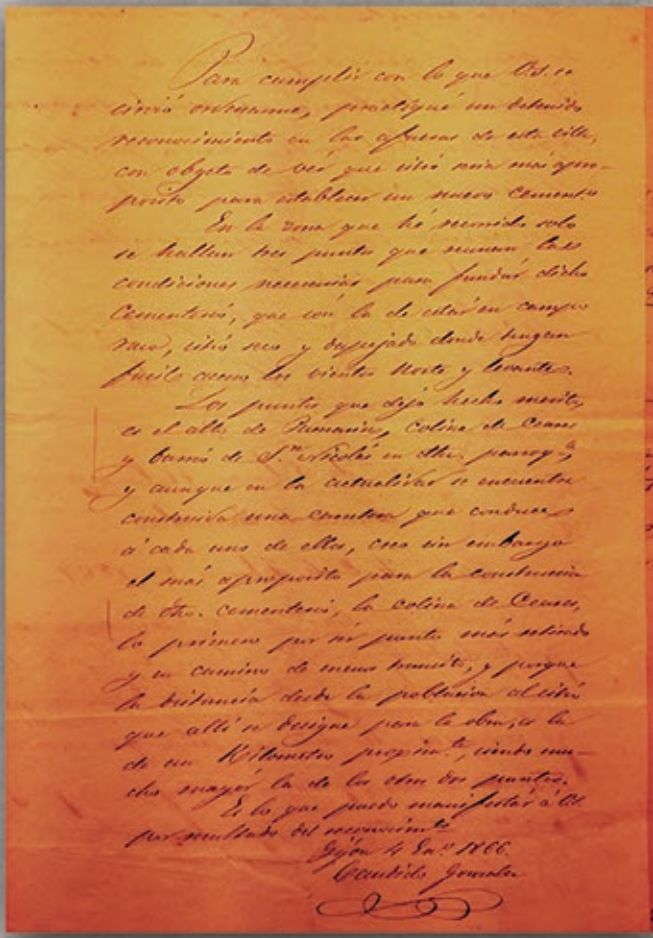
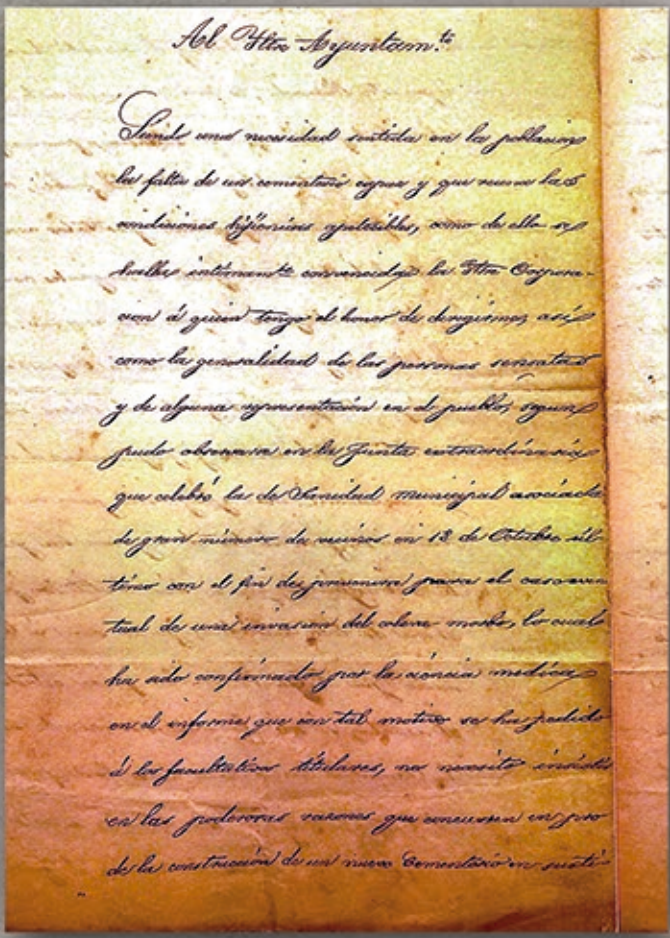
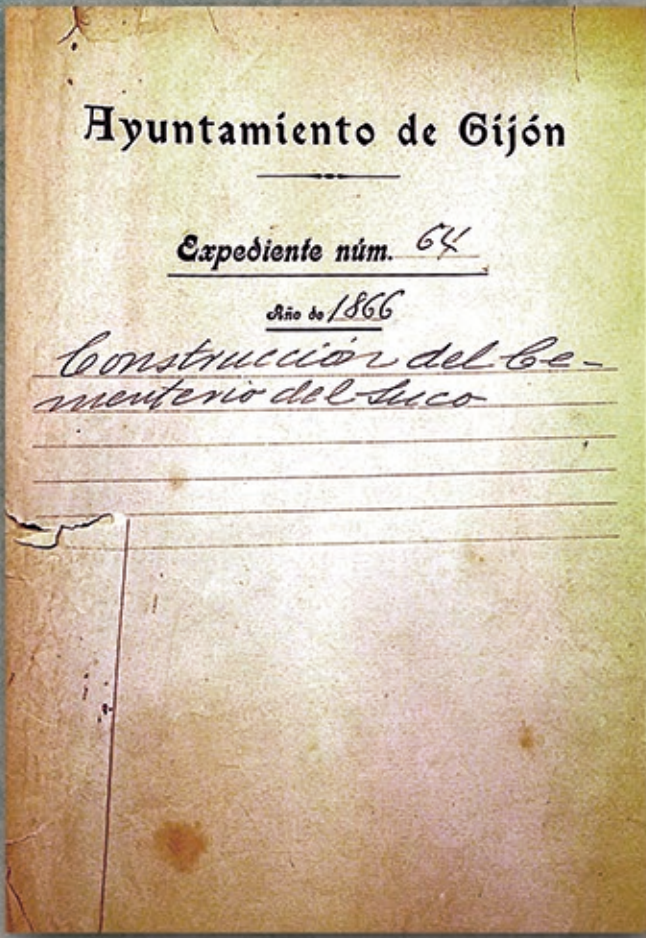
Oviedo o la Llosa de los Valientes en Ceares. Finalmente, el 3 de septiembre de 1867, el Ayuntamiento acuerda elegir esta última.

El secretario del Ayuntamiento de Gijón, Carlos Díaz Fernández hace constar que en la reunión ordinaria del 30 de octubre de 1867, la Corporación Gijonesa aprueba la construcción del cementerio con un presupuesto de 80.425,55 reales. Adjunta la memoria descriptiva del proyecto el 23 de octubre de 1868.

En primer lugar, se propone construir los muros exteriores y así el cementerio tendrá una extensión de 7225 m². Solo se decorará la fachada principal y los materiales procederán de dos canteras, una a 300 m y otra a 3 km de distancia, además dispondrá de una capilla.

Esta obra se ejecutará muy lentamente y sufrirá varias modificaciones hasta su inauguración en 1876.

Expediente número 64 del año 1866



CONDUCCIÓN DE CADÁVERES

Según el Reglamento para la dirección, conservación y cuidado del nuevo cementerio de la parroquia de Gijón de 1876, el artículo 25 indica que los cadáveres serán conducidos al cementerio desde las casas mortuorias, ya sea en carros fúnebres o a hombros, a voluntad de las familias.

El transporte de cadáveres será antes de las 8 de la mañana o después de las 5 de la tarde.

Los pobres de solemnidad o fallecidos en el Hospital de La Caridad serán transportados, sin coste alguno, en el Carro de la Beneficencia Municipal a las mismas horas.

Una vez en el cementerio, quedaban bajo la custodia del capellán, quien se hacía cargo de las llaves de las cajas cerradas. El enterramiento se realizaba después de un mínimo de 36 horas desde el fallecimiento natural y 48 horas en caso de muertes repentinas.

El sepulturero tenía las llaves de la parte civil del cementerio. Los cadáveres eran acompañados por deudos, allegados y amigos hasta el final de Begoña. Allí se pronunciaban unas palabras al público y, después, hasta el cementerio, solamente los deudos y allegados acompañaban al cadáver.

Una excepción son los pobres de solemnidad que no tenían medios para conducir los cuerpos al cementerio. Por ello, en el expediente número 12 de 1876, el Ayuntamiento aprueba la solicitud realizada por Feliciano Rodríguez y Pedro Riera para acometer de forma gratuita, el traslado de los pobres de solemnidad o del Hospital de La Caridad, en el carro fúnebre del Ayuntamiento. Se hace hincapié en la necesidad de asegurarse de que realmente son pobres de solemnidad.

El proceso de identificación de los mismos no debió de tener mucho éxito, ya que en el expediente número 1784 de 1877, Feliciano Rodríguez y Pedro Riera se quejan de la picaresca que observan, señalando que muchos de los que aseguran serlo no lo son. Por ello, solicitan una compensación económica que el Ayuntamiento les concede.



13 ROSAS ASTURIAS



EL FAN DE LAS HORAS



ACCEDER A LA INFORMACIÓN EN FORMATO .PDF

EDUARDO VARELA

Nació en 1836 (no se sabe la fecha exacta) en Logroño y afiliado al PSOE, llega a Gijón en 1893 para realizar labores de propaganda. Desde entonces, su vida transcurrió ligada a Asturias, siendo cofundador de la Federación Socialista Asturiana.

Era representante de casas editoriales de Madrid y Barcelona donde suministraba novelas por entregas a suscriptores de toda la región. Su profesión le facilitaba gran independencia y movilidad para realizar acciones de propaganda.

Una larga y penosa enfermedad le afectó a la vista y, en su vejez, sufrió la pérdida de la razón, por lo que fue recluido en un manicomio.

Su compañera de partido, Teresa Olay, remedia esta situación y lo acoge en su casa. Con enorme entrega, le proporciona atención y cuidados hasta su fallecimiento el 26 de diciembre de 1912.



EL ENTIERRO DE VARELA

Ha constituido una verdadera manifestación de duelo el entierro civil de nuestro querido amigo y colaborador el prestigioso socialista Eduardo Varela.

En el fúnebre acto se han patentizado elocuentemente las grandes simpatías de que gozaba entre la clase obrera en general y el aprecio que le profesaban las distintas agrupaciones gijonesas que militan en la política radical.

Figuraban en la comitiva, tras de la sencilla carroza que conducía los inanimados restos del pobre Varela, representaciones de Oviedo, Avilés, Mieres y otros pueblos de la provincia, el personal de la redacción e imprenta de EL NOROESTE, muchos elementos políticos de la localidad y representaciones de toda la clase obrera organizada. Las agrupaciones socialistas dedicaron a su estimadísimo compañero tres hermosas coronas.

Ya la comitiva en el cementerio civil de Ceares, pronunciaron sentidos discursos necrológicos Manuel Vigil, en nombre del Centro Obrero de la calle de Anselmo Cifuentes, de la agrupación socialista y del Comité provincial de agrupaciones, por el Sindicato minero, Manuel Llana y por el Centro Obrero y la Agrupación socialista de Oviedo, Perfecto García. Todos enaltecieron los méritos del difunto en sinceros y efusivos términos, ponderando el amor y el cariño que siempre había profesado a la causa socialista.

El NOROESTE reitera sus deudos y correligionarios del amigo Varela, su sentido testimonio de pésame.

Eduardo Varela Bellido

HA FALLECIDO EN GIJÓN

á las cinco de la mañana del día 26 de Diciembre de 1912

A LOS 53 AÑOS DE EDAD

La Agrupación Socialista Gijonesa, el Comité Provincial de la Federación Socialista Asturiana y el Comité del Centro Obrero de la calle de Anselmo Cifuentes,

Comunican á sus amigos, á los compañeros de todas las organizaciones obreras y á todos los hombres de ideas progresivas, tan irreparable pérdida, y les invitan á asistir á la conducción del cadáver, que se verificará hoy viernes, á las cuatro de la tarde, desde la casa mortuoria, Innerarity (Merced), 54, bajo, al cementerio civil, por cuyo favor quedarán reconocidos.

El duelo se despiden en el Cementerio.



13 ROSAS ASTURIAS



EL FAN
DE LAS HORAS



ACCEDER A LA INFORMACIÓN
EN FORMATO .PDF

TERESA OLAY DÍAZ ESPINA

“LA CHISPA”

LA SEÑORA

Doña Teresa Olay Díaz Espina

Viuda de D.Celestino Fanjul

FALLECIÓ EN GIJÓN

El día 18 de Diciembre de 1924

A LOS 74 AÑOS DE EDAD

Sus desconsolados hijos, don Ramón, don Manuel y doña Avelina Fanjul Sánchez; hijos políticos, doña María García y doña Carmen (anim: nietos, hermanos, hermanas políticos, sobrinos, primos y demás parientes;

Ruegan á sus amistades se dignen asistir á la conducción del cadáver, que se verificará hoy, viernes, á las cinco y media de la tarde. desde la casa mortuoria al Cementerio civil de Ceares.

El duelo se despide en el sitio de costumbre.

Nació en 1850 (no se sabe la fecha exacta). Casada con Celestino Fanjul, tuvo tres hijos: Ramón, Manuel y Avelina.

Tuvo un papel activo dentro del desarrollo del socialismo en Gijón, siendo la encargada de bordar la primera bandera roja con la que se celebró el 1º de Mayo en esta ciudad.

Acogió en su domicilio a los primeros propagandistas del socialismo como Francisco Cadavieco y Eduardo Varela.

Destaca su compromiso personal y humano, pues en su casa les cuidó junto con Pablo Iglesias, cuando cayó enfermo en Gijón, durante una visita a Asturias.

Falleció el 18 de diciembre de 1924 a los 74 años. Es llamativo el tamaño tan pequeño y la sencillez de su sepultura en comparación con otras.



13 ROSAS ASTURIAS



EL FAN
DE LAS HORAS



ACCEDER A LA INFORMACIÓN
EN FORMATO .PDF

ELEUTERIO ALONSO ÁLVAREZ

Nació en Gijón en 1893. Industrial de profesión, desempeñó el cargo de concejal en el Ayuntamiento de Gijón y fue miembro de la Respetable Logia Jovellanos. Junto a un grupo de librepensadores ingresa en la masonería y participa en el movimiento reformista de Melquíades Álvarez.

Este grupo se reúne en el Centro Instructivo Republicano y constituye el núcleo fundacional de la Escuela Neutra Graduada. Allí convergen con los proyectos del movimiento anarquista gijonés.

Como hecho destacable, Eleuterio interviene junto a Rosario Acuña en el acto de inauguración celebrado el 29 de septiembre de 1911, en el Teatro de los Campos Elíseos en Gijón.

Finalmente, fallece el 28 de octubre de 1918.



ELEUTERIO ALONSO Y ALVAREZ
Falleció el 28 de Octubre
de 1918.

à los 55 años de edad.

D. P.



13 ROSAS ASTURIAS



EL FAN
DE LAS HORAS



ACCEDER A LA INFORMACIÓN
EN FORMATO .PDF

LUIS TRUAN LUGEON

Nació en Nyon (Suiza) el 25 de agosto de 1799. Procedía de una familia francesa de hugonotes que habían huido a Suiza tras el Edicto de Fontainebleau (1685).

Luis Truan Lugeón, se consideraba calvinista, liberal y progresista. Vino a España como técnico especialista en la fabricación de vidrio y loza. Llegó a Gijón en la década de los cuarenta del siglo XIX, donde fundó y dirigió la Fábrica de Vidrio "La Industria", obteniendo un gran éxito empresarial.

También desarrolló una gran labor social abriendo comedores para los obreros y una enfermería en la ciudad.

Falleció en Gijón el 19 de junio de 1876.

Debido a su religión calvinista, no podía ser enterrado en el cementerio católico, como era su deseo. Fue inhumado en un terreno colindante, origen del cementerio civil.



Aquí yace

D. LUIS TRUAN Y LUGEON

Primer Director Facultativo de la fábrica de vidrios "LA INDUSTRIA" perteneciente a Cifuentes, Pola y Compañía.

Nació en Nyon (Suiza) el 25 de Agosto de 1799.

Murió en Gijón el 19 de Junio de 1876.

A sus dotes poco comunes, debe dicha sociedad los progresos obtenidos en la fabricación y Gijón reconoce en él, uno de los fundadores de su primer establecimiento industrial, donde hallan sustento gran número de trabajadores honrados.

Llevó al sepulcro el amor de sus hijos, el respeto de cuantos le conocieron, el cariño de sus amigos y el agradecimiento de los que a su inteligencia y desvelos deben su fortuna y el bienestar de su familia.

Dios en su infinita justicia haya reservado un premio a sus virtudes.

(Texto grabado en la parte posterior del panteón)



13 ROSAS ASTURIAS



EL FAN DE LAS HORAS



ACCEDER A LA INFORMACIÓN
EN FORMATO .PDF

ROSARIO ACUÑA

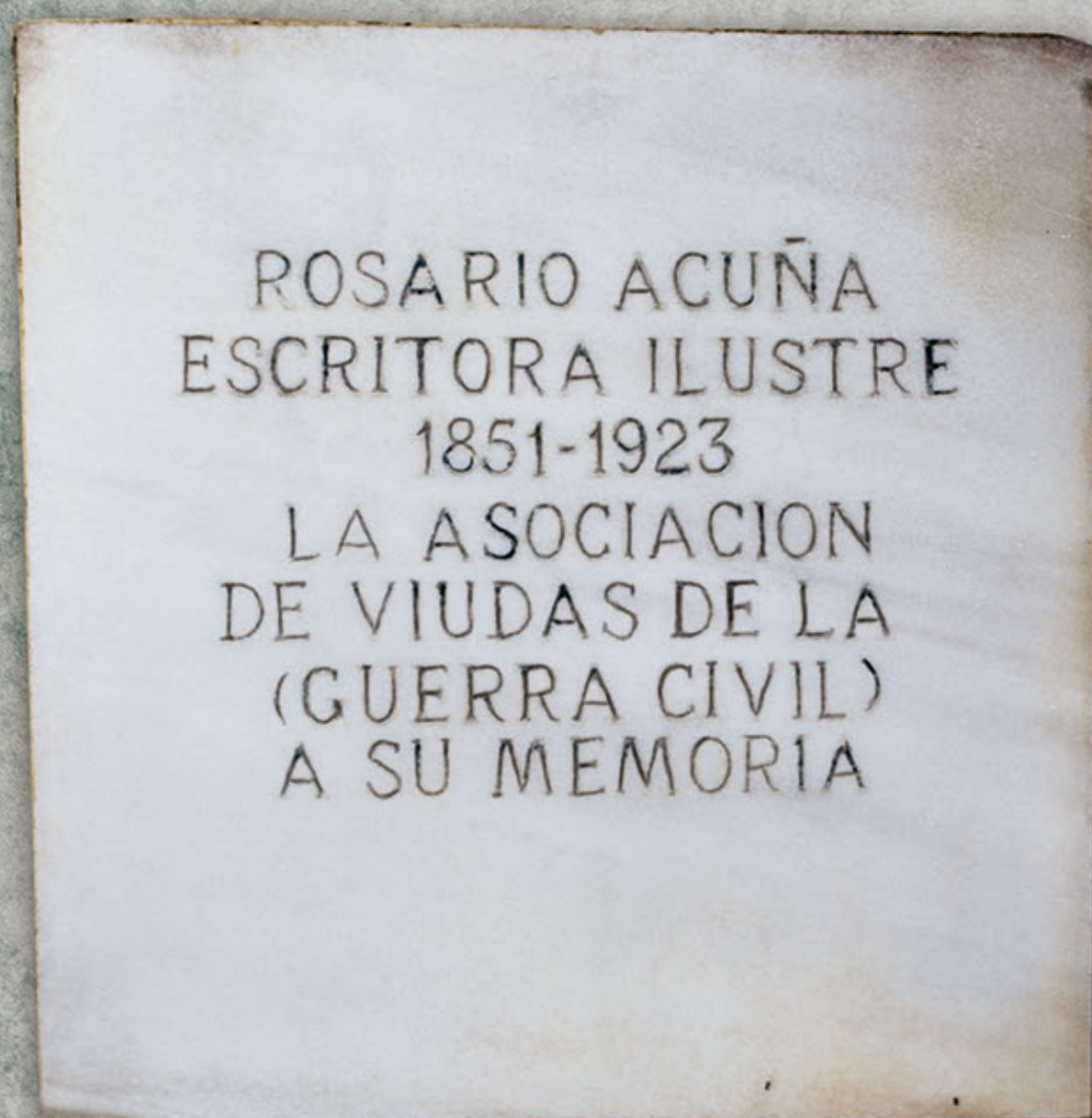
Nació en Madrid el 1 de noviembre de 1850. Fue una escritora, pensadora y periodista española. Es considerada una de las mujeres vanguardistas más avanzadas de su época dentro del contexto de igualdad social del hombre y la mujer.

Nacida en una familia emparentada con la aristocracia, mostró desde muy joven ser una mujer íntegra, creativa e indomable.

Su talante librepensador de ideología republicana y su corta, pero valiente y provocadora producción teatral, la convirtieron en una figura polémica. Fue el objetivo de las iras de los sectores más conservadores de la España de la segunda mitad del siglo XIX y primer cuarto del siglo XX.

Finalmente, se vio obligada a exiliarse temporalmente a Portugal en 1911, debido a la publicación de un artículo que criticaba la situación discriminatoria de las mujeres en la universidad española.

Falleció en Gijón el 5 de mayo de 1923.



EL FAN
DE LAS HORAS



ACCEDER A LA INFORMACIÓN
EN FORMATO .PDF

ENRIQUE VALDÉS VILLAR

Nació en Colunga el 23 de noviembre de 1856.

Se inició en la Masonería dentro de la Respetable Logia Jovellanos y desarrolló principalmente su actividad cultural en el proyecto de la Escuela Neutra Graduada, inaugurada el 29 de septiembre de 1892, en un acto público y multitudinario en el que intervinieron Rosario Acuña y Eleuterio Alonso.

En este proyecto convergían las propuestas del grupo reformista de Melquiades Álvarez y del movimiento anarquista en Gijón.

Falleció en Gijón el 23 de abril de 1927. En su lápida aún se conservan los símbolos masónicos.



SIGNIFICADO DE LOS SÍMBOLOS MASÓNICOS

EL COMPÁS

Hace referencia a la libertad. Con el se trazan circunferencias con el radio que el usuario decide, desde cero hasta teóricamente el infinito.

Todos los puntos de las circunferencias están a la misma distancia del centro, siendo todos iguales.

LA ESCUADRA

Representa la disciplina, la rectitud, la coherencia. Es inamovible.



LA ESTRELLA DE CINCO PUNTAS

Representa el equilibrio entre aire, tierra, agua, fuego y espíritu.

LA LETRA G

Representa al creador universal.



13 ROSAS ASTURIAS



EL FIN
DE LAS HORAS



ACCEDER A LA INFORMACIÓN
EN FORMATO .PDF

“La importancia del acto grandioso, de la manifestación solemne de pésame que ayer ha tributado el pueblo de Gijón al hombre bondadoso que fue en vida, Laureano Suárez Pérez”.



GRAN MANIFESTACIÓN DE DUELO

Aspecto del trayecto

**En la calle de Cabrales.—Presencian-
do el desfile. Manifestaciones de
respeto y de recogimiento.—La des-
pedida del duelo.**

La calle de Cbrales se hallaba atestada de público cuando desfiló el fúnebre cortejo.

A uno y otro lado de la misma, se extendían dos compactas filas de personas, hasta el Colegio de los Jesuitas.

Al paso del féretro las mujeres, las bellas mujeres gijonesas, de alma generosa y de corazón bondadoso, inclinaban respetuosamente sus lindas cabezas, y los hombres se descubrían con no menos respeto ante el cadáver.

Todos los balcones del trayecto se veían materialmente ocupados por abigarrados grupos.

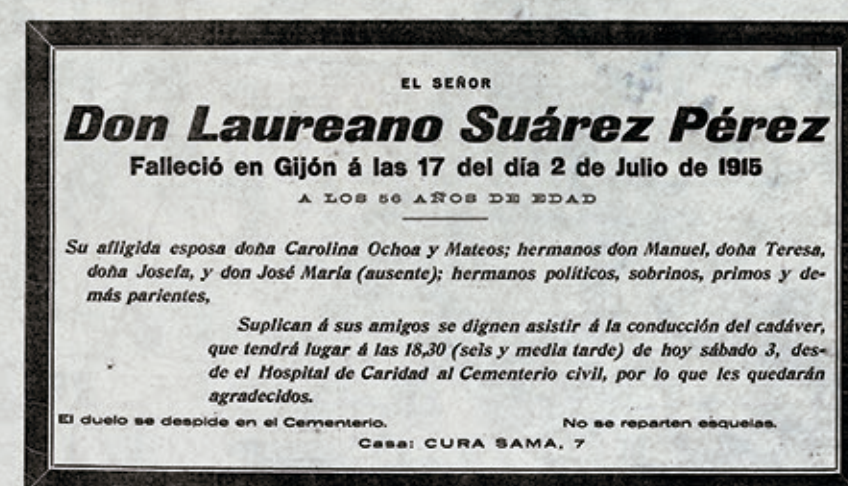
El cortejo desfiló en medio del general recogimiento hasta la carretera de Ceares, en donde se despidió el duelo.

Gilón se ha manifestado ayer públicamente para rendir al cadáver del señor Suárez Pérez los honores de amistad y consideración á que se hizo siempre acreedor en vida por sus excepcionales bondades y por sus muchos merecimientos. ¡Bien haya un pueblo que así sabe conducirse ante los grandes infinitos del humano sentir!

EL NOROESTE, unido al bueno de don Laureano por los vínculos de una estrecha y sincera amistad, se felicita de que el vecindario gijonés haya dado, con motivo del infausto suceso que todos llamamos, tan gallardas pruebas de sus democráticas costumbres.

Y ahora, para terminar estas tristes impresiones, reiteramos el testimonio sincero de nuestro sentidísimo pésame a la desconsolada viuda, hermanos y de más familia del finado, cuyas justas aflicciones se verán hoy mitigadas, en parte después de la grandiosa manifestación de duelo verificada ayer.

Caballero intachable, ciudadano modelo de virtudes cívicas: ¡Descansa en paz!



EL PAREDÓN

Se calcula que en este muro fueron fusiladas alrededor de tres mil personas entre los años 1937 y 1941.

Con el paso del tiempo, distintos colectivos fueron colocando placas conmemorativas en el muro para recordar la barbarie sufrida durante la represión franquista.



LA FOSA COMÚN

Finalizada la Guerra Civil en Asturias, en octubre de 1937, se inicia una etapa de represión sobre la población que había defendido el régimen republicano. Hombres, mujeres y niños que habían permanecido fieles a la II República, fueron señalados como “rojos”. Varios miles de personas, de todas las edades y condiciones, se convirtieron en víctimas de una feroz represión.

En la fosa común de Ceares, fueron arrojados los cuerpos de los presos condenados a muerte y los ejecutados en la Cárcel del Coto, además de los “paseados” en Gijón. El número de personas que fueron “paseadas” y finalmente fusiladas, se desconoce. En muchos casos, los cuerpos no pudieron ser identificados por sus familiares, siendo difícil cuantificar el número de víctimas fallecidas.

Un caso conocido es el de Emilio Robles Muñiz, más conocido como Pachín de Melás, escritor en lengua asturiana.



Durante la Guerra Civil, puso a salvo del fuego los restos del procer, Gaspar Melchor de Jovellanos, que se encontraban en la Iglesia de San Pedro. Más tarde, fue apresado y conducido a la Cárcel del Coto donde murió el 6 de marzo de 1938.

Su cuerpo fue llevado a la fosa común de Gijón y gracias a la intervención de su mujer e hija, logran enterrarle de forma individual. Actualmente, sus restos reposan en un nicho junto a su esposa.



Posteriormente, en el año 2010, se erige un monolito que recuerda a las 1934 personas que yacen en esta fosa común.



13 ROSAS ASTURIAS



EL FAN
DE LAS HORAS



ACCEDER A LA INFORMACIÓN
EN FORMATO .PDF

SITUACIÓN DE LA MUJER ANTE LA VIUEDEDAD

En el primer tercio del siglo XX no existe pensión de viudedad tal como la conocemos hoy en día. Cuando el marido fallecía, su cónyuge quedaba desprotegida.

Para sobrevivir tenía que recurrir a la beneficencia o a la ayuda de los familiares más cercanos.

Colocaciones

DESEAN TRABAJO:

Se ofrece ama de cria, de 20 años, leche fresca, para casa de los padres. Informará Indalecio Fernández, casa Zamora. Sama Langreo.



NORMAS DEL LUTO

Con la viudedad se imponían las siguientes normas sociales del luto:

- Durante dos años tenían que vestir de riguroso negro y sin adornos, el llamado luto riguroso.
- Le seguían seis meses en los cuales podían vestir colores morados, lilas y grises, el llamado luto de alivio.
- Ante la pérdida de un hijo, el luto es equiparable a la viudedad en tiempo y forma, sin embargo ante el fallecimiento de un progenitor se seguía un año de luto riguroso y seis meses de luto de alivio.
- Ante la pérdida de otros familiares se aplicaban otros tiempos en el luto.
- Cabe destacar que la mujer al contraer nupcias durante el periodo de luto, la novia estaba obligada a vestir de negro.
- Durante el tiempo de luto la vida social de la mujer era muy limitada no pudiendo acudir a bailes o cualquier festejo. Podía estar de luto durante varios años encadenando fallecimientos de distintos familiares.



13 ROSAS ASTURIAS

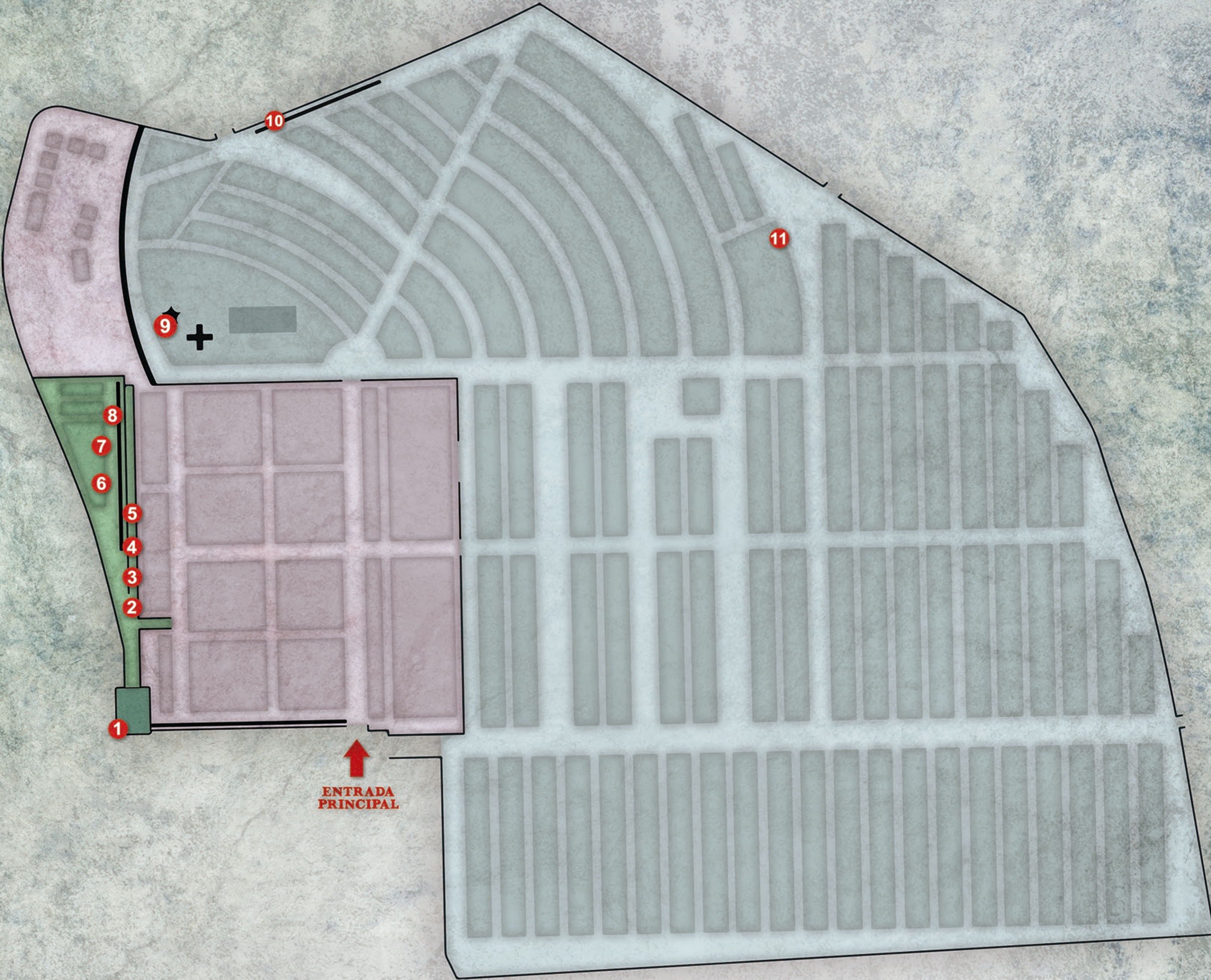


EL FAN
DE LAS HORAS



ACCEDER A LA INFORMACIÓN
EN FORMATO .PDF

CEMENTERIO DE CEARES



DISEÑO: ADRIÁN LAGUNA DADER Y CAROLINA LASHERAS DÍEZ

CEMENTERIO CATÓLICO	1 SALA DE AUTOPSIAS	4 ENRIQUE VALDÉS	7 EDUARDO VARELA	10 EL PAREDÓN
CEMENTERIO CIVIL	2 LUIS TRUAN LUGEON	5 LAUREANO SUÁREZ	8 ELEUTERIO ALONSO	11 PACHÍN DE MELÁS
AMPLIACIÓN	3 ROSARIO ACUÑA	6 TERESA OLAY	9 FOSA COMÚN	



Diseño, maquetación y fotografías: Kalendas Producciones