



Teatro Jovellanos

enero / junio 2023





Muchas gracias. Comienzo esta introducción al programa del primer semestre de 2023 agradeciendo su confianza. Gracias por su interés, por formar parte activa de este maravilloso proceso cultural, por ser protagonista desde su butaca, por ser una de las miles de personas que acuden al Teatro Jovellanos para contemplar y para emocionarse. Gracias.

En los seis primeros meses del año queremos contar de nuevo con su visita y para ello hemos diseñado un programa que suma numerosas propuestas de diferentes géneros. Disfrutaremos del mejor Teatro, de fantásticas obras de danza contemporánea, de muy buena música gracias a la OSPA, a la Sociedad Filarmónica de Gijón y del ciclo Encaja2. De enero a junio el Teatro Jovellanos será de nuevo el espacio cultural de referencia del Principado de Asturias y su escenario acogerá a las grandes compañías y a los artistas más reconocidos. Pero no solo hemos intentado mimar la programación, sino que hemos trabajado para presentársela de la mejor manera posible. De esta manera, podrá comprar dos tipos de abonos, descuentos para menores de 30 años gracias a nuestro proyecto #Descúbrela e incluso ventajas económicas si desea comprar los dos bonos. También hemos reforzado la promoción de las tarjetas regalo, para que quien lo desee pueda sorprender a familiares o amigos con entradas para aquellos espectáculos que sean de su gusto.

Le animo a consultar este programa y a disfrutar de las propuestas que sean de su agrado. El teatro, del griego theatrón, “es el espacio para contemplar”... y le invitamos a que ocupe su butaca, la de su Teatro Jovellanos, para emocionarse en el patio donde viven los aplausos. Siempre gracias.

Lara Martínez Fernández
Directora Teatro Jovellanos

Regala Teatro Jovellanos ¡Regala emociones!

Regala emociones, sensaciones, buenas vibraciones...

Puedes adquirir "Tarjetas Regalo" por valor de 50€*

y de 100€ que podrás canjear por localidades

de los espectáculos que decidas (excepto

los conciertos de la OSPA). Compra tu

tarjeta en taquilla o a través de nuestra

web y podrás canjear dicho importe

durante la temporada 2023.



** Las tarjetas regalo no son acumulables (solo una tarjeta por operación).*

TEATRO PARA TI,
TEATRO PARA TODOS.

TEATRO ACCESIBLE



+ info: www.teatroaccesible.com

El Teatro Jovellanos de Gijón participa en el proyecto Teatro Accesible y ofrece al público funciones adaptadas para personas con discapacidad auditiva, visual y personas mayores. Se trata de un programa de accesibilidad sensorial que garantiza el servicio de subtítulo, bucle magnético, sonido de sala amplificado y audiodescripción. Esta iniciativa surge de la colaboración entre Fundación Vodafone España, Centro de Rehabilitación Laboral Nueva Vida y Aptent.



**TEATRO
ACCESIBLE**



Fundación
Vodafone
España

TAQUILLAS Y OFICINAS

Horario de taquilla: de **12.00 h. a 14.00 h.** y de **17.30 h. a 20.30 h.**

Entre las 20.00 h. y las 20.30 h. sólo se despacharán localidades para el espectáculo del día.

Venta online: **www.teatrojovellanos.com**

Venta telefónica a través de **Uniticket 952 076 262 (de 9 h. a 22 h.)**.

Horario de atención al público: **de lunes a jueves de 9 h. a 14 h. y de 17 h. a 19 h. y viernes de 9 h. a 14 h.**

Oficinas: C/ Cabrales nº 82, 33201 Gijón/Xixón (Casa de la Palmera).

NORMAS QUE RIGEN LA UTILIZACIÓN DEL TEATRO JOVELLANOS

Los datos que figuran en el programa han sido facilitados por los propios artistas o, en su caso, por sus representantes. Cualquier cambio que se produzca, será hecho público por los medios de comunicación, la propia web del Teatro y sus redes sociales. En cualquier caso la responsabilidad sobre los actos organizados por entidades ajenas al Teatro Jovellanos, corresponde a sus propios promotores.

Una vez comenzado el espectáculo, no se permitirá la entrada a la sala, salvo en la pausa establecida si las normas no indicaran lo contrario. Durante el espectáculo no está permitida la realización de fotografías, vídeos ni ningún tipo de grabación audiovisual sin el consentimiento de la dirección.

Se ruega a los asistentes que se aseguren de que su reloj, teléfono móvil o cualquier otro dispositivo no emita señales acústicas durante la representación que puedan distraer la atención.

El uso de la mascarilla es recomendable durante el acceso y en el interior del Teatro.

PROGRAMA DESCÚBRELO

www.gijon.es/programas/descubrelo



Si tienes hasta 30 años y quieres disfrutar de importantes descuentos en la programación del Teatro Jovellanos, inscríbete en **Descubrelo** y podrás beneficiarte de descuentos del 25 % desde el primer día de venta en los espectáculos y del 50% para el mismo día. Además tienes una tarifa Descubrelo con un 50% de descuento en los abonos del Teatro.

¿Cómo adquirir entradas Descubrelo?

Una vez te hayamos confirmado tu solicitud para formar parte del Programa Descubrelo podrás adquirir tus entradas online o en taquilla.

ONLINE: tendrás que introducir tu **código personalizado (máximo 2 localidades por código)** tras elegir la butaca y seleccionar la "Tarifa Descubrelo" en el proceso de compra de cualquier espectáculo en abono. El código lo recibirás junto al email de confirmación de que ya formas parte del programa.

En taquilla: Tendrás que presentar tu DNI. Podrá solicitarse identificación para acceder al Teatro.

*** Promociones no acumulables a otros descuentos.**

ABONO GENERAL - ENERO A JUNIO 2023

		DÍA	BUT	ENT
La muerte de un viajante	Okapi Producciones	3/1/23	26 €	24 €
Noche de reyes	Ur Teatro	14/1/23	24 €	22 €
Roma	Niebla Road	20/1/23	18 €	18 €
Helsinki	Niebla Road	21/1/23	18 €	18 €
El cuidador	Pentación Espectáculos	28/1/23	24 €	22 €
Ladies Football Club	Barco Pirata	4/2/23	24 €	22 €
Praana (en busca del aire perdido)	Cía. Mónica de la Fuente	10/2/23	18 €	18 €
El beso de la mujer araña	Pentación Espectáculos	11/2/23	24 €	22 €
Malditas plumas	Cía. Sol Picó	11/3/23	20 €	20 €
Lectura fácil	Bitó / Centro Dramático Nacional	17/3/23	24 €	22 €
Atra Bilis	Dos Hermanas Catorce	25/3/23	20 €	18 €
Increíble, Indecente	Navel Art / Somos Vértice	27/3/23	0 €	0 €
Los pálidos	Centro Dramático Nacional	1/4/23	24 €	22 €
De Sheherezade	Cía. María Pagés	15/4/23	35 €	35 €
Todas las canciones de amor	Check-in Producciones	22/4/23	20 €	18 €
El diablo cojuelo	Rhum&Cía / CNTC	6/5/23	20 €	18 €
Tercer cuerpo	PTC / Timbre 4 / Sebastian Blutrach	13/5/23	24 €	22 €
El inconveniente	Talycual / Txalo Prod. / La Alegría	20/5/23	24 €	22 €
Otra vida	Lesantoniestteatre/La Zona/Tidi	10/6/23	24 €	22 €
TOTAL			411 €	385 €
PRECIO ABONO			288 €	270 €

ABONO ESPECIAL - ENERO A JUNIO 2023

		DÍA	BUT	ENT
La ley de la selva	La Westia Producciones	12/1/23	6 €	6 €
Déja Vù	Compañía Manolo Alcántara	29/1/23	15 €	15 €
"9 meses"	De Carmela	2/2/23	6 €	6 €
Guau	Higiénico Papel Teatro	16/2/23	6 €	6 €
Querella de Lope y las mujeres	Caleta	4/3/23	18 €	18 €
Homenaje a una desconocida	Teatro de la Catrina	5/3/23	18 €	18 €
Cuando la tierra y la luna....	Colectivo La Xata la Rifa	19/3/23	6 €	6 €
La enciclopedia del dolor	Pablo Fidalgo	23/3/23	18 €	18 €
Increíble, Indecente	Navel Art / Somos Vértice	27/3/23	0 €	0 €
Las Criadas	Teatro del Norte	13/4/23	6 €	6 €
El chico de la última fila	Redrum Teatro	23/4/23	18 €	18 €
Casa	Cross Border Project	14/5/23	18 €	18 €
Buho	Titzina Teatro	27/5/23	18 €	18 €
Lorca en Nueva York	Alberto San Juan y La Banda	3/6/23	18 €	18 €
TOTAL			171 €	171 €
PRECIO ABONO			120 €	120 €
PRECIO ABONO GENERAL + ABONO ESPECIAL			373 €	355 €

★ PRECIO ESPECIAL ABONADOS

ABONO DESCÚBRELO



- 50% DE DESCUENTO EN TODOS LOS ABONOS PARA MENORES DE 30 AÑOS INSCRITOS EN DESCÚBRELO

VENTAJAS DE SER ABONADO

- **Ahorro** respecto a la compra de localidades sueltas.
- **Butaca asegurada** para los eventos que componen el abono y renovación de esta para posteriores abonos.
- **Periodos de venta preferente.**
- **Invitación a eventos exclusivos.**
- **Descuentos en la compra del Abono Especial adquiriendo el Abono General.**

RENOVACIÓN Y VENTA DE ABONOS Y LOCALIDADES

1º SEMESTRE enero-junio 2023

- **29 de noviembre-5 de diciembre: renovación de butaca de los abonados del segundo semestre de 2022.**
- **6 de diciembre cambios de los abonados del segundo semestre de 2022 (solo en Taquilla).**
- **7 al 15 de diciembre: venta de nuevos abonos.**
- **A partir del 16 de diciembre adquisición de entradas sueltas para la programación de enero a junio de 2023.**

En el momento de la adquisición debe comprobarse la correlación de datos de la localidad adquirida con la solicitada, no admitiéndose reclamaciones posteriores. La suspensión del espectáculo lleva consigo única y exclusivamente el derecho a la devolución del importe de la localidad.

¿CÓMO RENOVAR?

- **Online** <https://uniticket.janto.es/tjovellanos/abonos/public/janto/main.php>
Tendrás que introducir el DNI y tu nº de abonado para acceder a renovar la butaca que tenías en el segundo semestre de 2022 y seguir los pasos que se mostrarán a continuación. Podrás hacerlo si nos facilitaste tus datos incluyendo el DNI al adquirir el abono.

Si eres abonado tarifa Descúbrelo tu descuento se actualizará automáticamente al renovar.

- **En Taquilla.**
- **¿Cómo puedo pagar?** En efectivo o con tarjeta de crédito/débito.

¿CÓMO CAMBIAR?

- **Si eres abonado del semestre anterior y quieres cambiar tu butaca debes acudir a taquillas el día 6 de diciembre.**
- **Si quieres cambiar de tipo de abono tendrás que hacerlo adquiriendo el abono en el periodo de nuevos abonos.**

¿CÓMO ADQUIRIR NUEVOS ABONOS? (Del 7 al 15 de diciembre)

- **Online** <https://uniticket.janto.es/tjovellanos/abonos/public/janto/main.php>
- **En Taquilla.**
- **¿Cómo puedo pagar?** En efectivo o con tarjeta de crédito/débito.

¿CÓMO ADQUIRIR ABONOS CON LA TARIFA DESCÚBRELO? (Para menores de 30 años)

- Una vez que te hayamos confirmado tu solicitud para formar parte del programa Descúbrelo, podrás adquirir tus abonos con un 50% de descuento online o en taquilla.
- **Online** - Tendrás que introducir tu código tras elegir la butaca y seleccionar la tarifa Descúbrelo, en el proceso de compra del abono en las fechas indicadas para nuevos abonos. El código lo recibirás junto al email de confirmación de que ya formas parte del programa.
- **En taquilla** - Tendrás que presentar tu DNI. Podrá solicitarse identificación para acceder al teatro.



Teatro
Jovellanos

NUESTRO COMPROMISO CON EL AHORRO ENERGÉTICO

Medidas adoptadas en aplicación del Real Decreto – Ley 14/2022, de 1 de agosto, de medidas de sostenibilidad económica en el ámbito del transporte, en materia de becas y ayudas al estudio, así como de medidas de ahorro, eficiencia energética y de reducción de la dependencia energética del gas natural.

**La temperatura del aire en
los recintos calefactados
no será superior a 19 °C.**

**La temperatura del aire en
los recintos refrigerados
no será inferior a 27 °C.**

**Humedad relativa controlada
(entre el 30% y el 70%).**

Control de cierre de puertas.

La iluminación exterior del edificio dejará de funcionar a las 22.00 horas.
Dichas obligaciones tendrán vigencia hasta el 1 noviembre de 2023.

Gijón | :Divertia

UTILIZA AQUÍ TU BONO CULTURAL JOVEN



bonoculturajoven.gob.es



Te informamos que el Teatro Jovellanos es uno de los espacios culturales adheridos a la campaña del Bono Cultural Joven del Ministerio de Cultura y Deporte. Ya hemos realizado todos los trámites necesarios para que puedas comprar tus entradas a través de este método. Podrás gastar hasta 200 € de tu Bono Cultural Joven en nuestra programación. Estamos a tu disposición para informarte de cómo y cuándo podrás hacer efectiva la compra.

¡Gracias por tu confianza!

MÚSICA

ORQUESTA SINFÓNICA
MERCADANTE

CONCIERTO GALA DE AÑO NUEVO

DOM·ENE

01

20.00 h

Dur. aprox. 100'

Butaca 38 € / Entresuelo 38 € / General 28 €

Dirección **Mariano Rivas**

Solistas

Sona Gogyan Soprano lírico-ligera

Cristina Cruz Aguilera Soprano lírica

Susana Algora Fernández Bailarina



Foto de Susana Algora Fernández por Jesús Vallina

VALSES, POLCAS, ZARZUELA, MÚSICA ESPAÑOLA Y ALGUNA QUE OTRA SORPRESA MÁS... AMENIZARÁN ESTE AÑO EL CONCIERTO DE AÑO NUEVO A CARGO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA MERCADANTE Y SU DIRECTOR.

La Orquesta Sinfónica Mercadante fue promovida por su director titular, el asturiano Mariano Rivas. Todos los músicos de la orquesta son miembros o formaron parte de las mejores agrupaciones orquestales, conservatorios superiores y teatros de la Comunidad de Madrid y han querido sumarse a este proyecto de calidad. Saverio Mercadante fue un compositor italiano del siglo XIX con una vinculación muy especial a Asturias gracias a dos de sus óperas: escribió para el Teatro La Fenice de Venecia 'La solitaria delle Asturie' (1840), ópera que está siendo transcrita por el propio director usando fuentes primarias fidedignas para ser publicada su edición crítica, así como su estreno mundial absoluto moderno, y 'Pelagio' (1857), la que fuera su última ópera terminada, ofrecida al Teatro Jovellanos en el 2005, y en su edición práctica en versión de concierto, con Carlos Álvarez y Alejandro Roy como protagonistas en versión de concierto con la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, dirigida por el propio editor. Cuatro años más tarde se estrenaría en el Festival de Martina Franca en Italia.

TEATRO

OKAPI

MAR·ENE

03

20.30 h

LA MUERTE DE UN VIAJANTE

De Arthur Miller

Dur. aprox. 90'

Butaca 26 € / Entresuelo 24 € / General 18 €

Dirección **Rubén Szuchmacher**

Intérpretes **Imanol Arias** *Willy Loman*

Andreas Muñoz *Biff* **Miguel Uribe** *Charley/Howard*

Fran Calvo *Bernard/Ben* **Cristina de Inza** *Linda*

Virginia Flores *Mujer* **Daniel Ibáñez** *Happy*



DESCUBREL



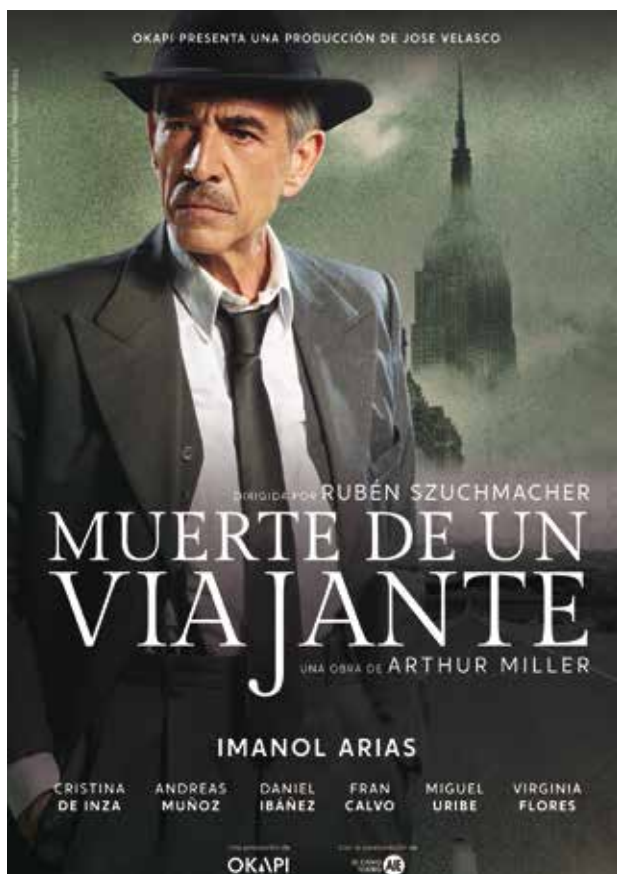
TEATRO
ACCESIBLE

Diseño de escena y vestuario

Jorge Hugo Ferrari

Diseño de iluminación

Felipe Ramos



La crueldad de un capitalismo salvaje en el que el ser humano sólo vale lo que sea capaz de producir, la frustración por los sueños no cumplidos, la incapacidad de padres e hijos para expresarse su amor, las complejas relaciones de pareja, y la necesidad de triunfar y ser aceptado por los demás, son los ejes sobre los que pivota esta obra maestra de la dramaturgia contemporánea.

Willy Loman es un viajante de comercio que ha entregado todo su esfuerzo y su carrera profesional a la empresa para la que trabaja. Su único objetivo es darle una vida mejor a su familia, su mujer y sus dos hijos, que le adoran y a los que quiere inculcarles la ambición por triunfar y progresar en la escala social. Trabajador infatigable, ahora, con sesenta y tres años, exhausto y agotado tras una vida sin descanso, ve cómo su posición en la empresa se tambalea. Sus ventas ya no son las que eran y su productividad cae en picado, lo que provoca que la relación con sus jefes se haga insostenible. Su matrimonio tampoco va bien, y la relación con sus hijos esconde un antiguo secreto que les llena de resentimiento y que amenaza con destrozar la estabilidad familiar. Todo ello le lleva a una espiral de depresión y autodestrucción, en la que su único apoyo es su abnegada esposa, la única que parece entenderle. A medida que se complican los acontecimientos y sus sueños se desvanecen, todo se precipita hacia un final trágico al que el vencido viajante parece inexorablemente abocado.

UNA DEMOLEDORA REFLEXIÓN SOBRE EL SER HUMANO QUE, COMO BUEN CLÁSICO, RESULTA TAN ACTUAL HOY COMO CUANDO SE ESCRIBIÓ A MEDIADOS DEL SIGLO PASADO.

SÁB.-ENE

07

18.30 h

LAS 4 ESTACIONES...

YA NO SON LO QUE ERAN

Dur. aprox. 70'

Precio adulto 15 € / Menores 12 años 6 €

Músicos actores **Fernando Lleida / Rubén Mompeón, Elva Trullén, Tersa Polyvka, Kike Lera, Fran Gazol / Saúl Blasco, Joaquín Murillo**

Dirección **Joaquín Murillo**



DESCUBREL

RECOMENDADO RED



Es un “Conciertazo”, una comedia climatológica, con 6 músicoactores increíbles, que a partir de *Las 4 Estaciones* de Vivaldi nos introducen en una alocada, divertida y participativa historia, ideal para toda la familia.

Una manera diferente de escuchar y “Ver” un concierto de música clásica, además de una obra tan universal como *Las 4 Estaciones* de Vivaldi, con un trabajo fantástico de video mapping para recrear las diferentes estaciones, teatro gestual muy visual, ¡¡perfecta de 6 a 90 años!!

Teatro Che y Moche veterano en el género del teatro musical, apuesta por un humor espontáneo, blanco e inteligente para todos los públicos, donde la sonrisa y la locura se unen a la música en directo de principio a fin.

UNA MANERA DIFERENTE DE ESCUCHAR Y “VER” UN CONCIERTO DE MÚSICA CLÁSICA.

Vestuario **Arantxa Ezquerro** Video creación **Pedro Santero** Realización de espacio escénico **Agustín Pardo**
Diseño gráfico **Cristina Castel** Fotografía y vídeo del espectáculo **Víctor Izquierdo**
Diseño de iluminación y dirección técnica **Tatoño Perales** Técnico de sonido **Diego Vicen**
Dirección musical **Teresa Polyvka** Producción **Marian Pueo**

MIÉ.ENE

11

20.00 h

TRÍO 4TERCIOS

CICLO DE JÓVENES INTÉRPRETES
FUNDACIÓN ALVARGONZÁLEZ I

Precio 12 €

Gabriel Ordás Violín
Jorge Diego Valera Viola
Santiago Ruiz de la Peña Violonchelo

Programa

Jorge Diego Valera (1996)
*Trío de cuerdas N.º 1***Jean Françaix (1912-1997)**
*Trío de cuerdas***Gabriel Ordás (1999)**
Trío para cuerdas Reencuentro

Gabriel Ordás, Jorge Diego Valera y Santiago Ruiz de la Peña son los componentes del "Trío 4Tercios": tres músicos versátiles que no sólo interpretan obras de repertorio, sino también de creación propia, ya que tanto Jorge como Gabriel desarrollan a la par su faceta compositiva desde hace años. Fundado en 2017, esta joven agrupación ha merecido el primer premio del Concurso de Música de Cámara Caja Rural, celebrado en el Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias en su edición 2019. Han actuado en diversas salas de concierto como la Sala de Cámara del Auditorio Príncipe Felipe, la Sala de Cámara del Auditorio de Pola de Siero, el Paraninfo de la Universidad de Oviedo, la Iglesia de Santa María del Monasterio de Valdediós o el Teatro Filarmónica de Oviedo. Este concierto supone su debut en el Teatro Jovellanos, dentro de la temporada de la Sociedad Filarmónica de Gijón.

LA LEY DE LA SELVA

De Elvira Lindo

JUE-ENE

12

20.30 h

Dur. aprox. 100'

Precio 15 €

Adaptación y dirección **Francisco Pardo**

Ayudante dirección **Ici Díaz**

Intérpretes **Isabel Marcos Lupe César Alonso Rick / Indi / Tony Virginia Rey Vir (narradora)**

Escenografía **Yosune Cañas** Vestuario **Azucena Rico**
 Diseño de iluminación **Francisco Pardo y Fernando Delgado** Espacio sonoro **Mario Viñuela** Diseño gráfico **Carlos Cancio** Producción **La Westia Producciones**



DESCUBREL



UN CUENTO PARA ADULTOS EN CLAVE DE COMEDIA.

La ley de la selva. Elvira Lindo nos acerca al absurdo de la situación de una pareja entregada al ostracismo de su relación, en la que *Lupe*, el personaje femenino, se ilusiona ante la aparición de un vecino cuya indómita vida hace volar su capacidad de imaginar y de volver a vivir. Podríamos decir que *Lupe* se interna en un antagonismo de “*Alicia en el país de las maravillas*”; viviendo la fábula de “*Lupe en el país de las pesadillas*”, en el que los personajes masculinos residen, igual que lo hacen en el cuento de *Alicia el sombrero loco o el gato de Cheshire*.

Así pues, el público asistirá a la visualización de un cuento para adultos en clave de comedia, fruto de la imaginación de la lectora-narradora, *Vir*, que hará de conductora en un viaje por ese país de maravillas absurdas.

HUMOR

EMF PRODUCCIONES

VIE·ENE

13

20.30 h

LAS NOCHES DE ORTEGA SHOW

Dur. aprox. 90'

Butaca 24 € / Entresuelo 22 € / General 20 €

Las noches de Ortega es un espectáculo en directo que contará con una entrevista a un protagonista de la escena nacional.

La mecánica del show va ligada al particular universo de Juan Carlos Ortega y al humor que le caracteriza. Incluirá sus peculiares llamadas, proyección de vídeos y personajes tan reconocidos como *Marco Antonio Aguirre*, entre otros.



TEATRO

UR TEATRO

SÁB. ENE

14

20.30 h

NOCHE DE REYES

De William Shakespeare

Dur. aprox. 100'

Butaca 24 € / Entresuelo 22 € / General 15 €



DESCÚBRELO



inaem

PLATE



TEATRO
ACCESIBLE

Dirección **Helena Pimenta**

Intérpretes

Olivia **Carmen del Valle**

Malvolio/Antonio **Víctor de la Fuente**

Orsino/Sir Toby **José Tomé**

María **Esther Berzal**

Sir Andrew **Patxi Pérez**

Feste/Capitán **David Bueno**

Viola **Haizea Baiges**

Sebastián **Manuel Tomé**

Traducción y versión

Álvaro Tato y Helena Pimenta

Escenografía y vestuario

José Tomé y Mónica Teijeiro

Iluminación

Fernando Ayuste

Coreografía

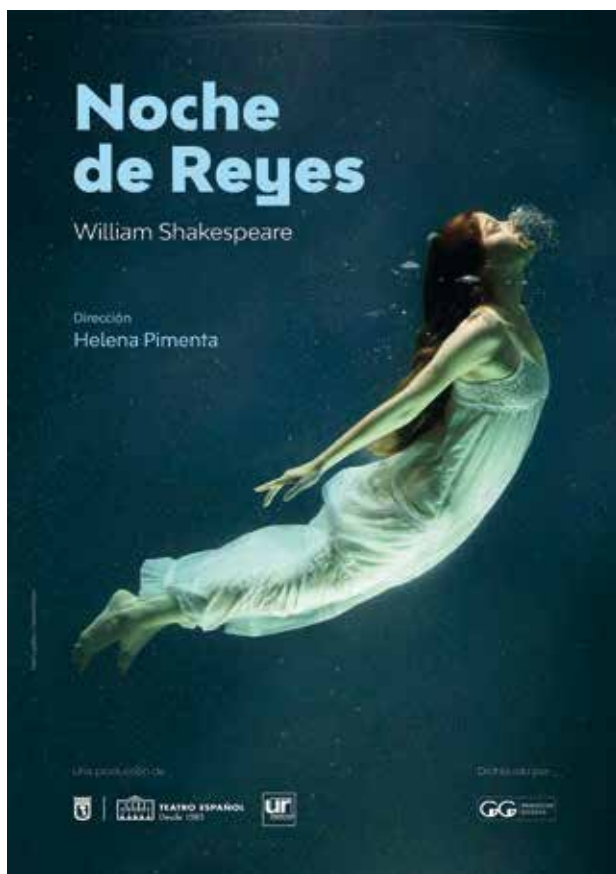
Nuria Castejón

Música y espacio sonoro

Ignacio García

Diseño y maquetación

Carlos Sánchez, Creatias Estudio



Estamos en Iliria, un lugar un tanto inverosímil donde el tiempo parece haberse detenido. El mar trae a Viola que se ha salvado de la muerte en un terrible naufragio en el que perdió a su hermano gemelo, Sebastián. Sus ojos y su voz mueven el mundo, lo agitan hasta que este puede contemplarse a sí mismo y revivir.

Jugando con la identidad en el límite, como nunca antes había hecho, Shakespeare nos deleita con la circulación de secretos, falsedades conscientes o inconscientes y enigmas por descifrar. La aspiración, el deseo, se hacen realidad por un momento y llegamos a confundirnos, nosotros y los personajes porque cambia el punto de vista sobre el mundo. ¿Qué otra cosa es el teatro más que el viaje por la imaginación que renueva la vida alterando las perspectivas?

Escrita en 1602, *Noche de reyes* es una de las más admiradas comedias de Shakespeare donde la audiencia es coprotagonista de los acontecimientos. El espectador se ve interrogado ética y psicológicamente y obligado a asumir una cierta responsabilidad moral que el autor le pone y le quita mediante la risa y otros ardidés teatrales. El humor llena de libertad las palabras de esta genial comedia y traspasa el escenario para, con mucha risa, hacernos disfrutar, sentir y pensar. Y, tras la risa: “hace mucho que el mundo rueda y llueve todos los días”, canta Feste, el bufón, recordándonos el desencanto que lleva aparejado el vivir.

ESCRITA EN 1602, “NOCHE DE REYES
“ES UNA DE LAS MÁS ADMIRADAS
COMEDIAS DE SHAKESPEARE DONDE LA
AUDIENCIA ES COPROTAGONISTA DE LOS
ACONTECIMIENTOS.

En este poema ilimitado, Shakespeare nos sumerge en el mar y después nos lanza a la arena. Hay que renacer siempre, morir y volver a nacer. En sus comedias, en medio de la risa y de la pena, hay un viaje hacia el peligro, hacia lo desconocido donde habita la identidad que necesitamos conocer. Por mucho que pretendamos negar la naturaleza, esta se rebela y se muestra. El disfraz, el juego, la pasión, la burla, los juegos de palabras, la poesía, acuden en nuestra ayuda y descifran los mecanismos del conocimiento del alma del mundo y de la de cada uno de nosotros.

Helena Pimenta

TEATRO

NIEBLA ROAD

ROMA

UNA HISTORIA DE AMOR

De David Barreiro

VIE·ENE

20

20.30 h

Dur. aprox. 100'

Precio 18 €

Dirección **Olaya Pazos**

Intérpretes **Mariona Tena, Pablo Castañón**



DESCUBREL

“ROMA” ES, ANTE TODO, UNA HISTORIA DE AMOR. UNA HISTORIA DE AMOR A LA QUE HEMOS LLEGADO DEMASIADO TARDE...

Marcos y Ana viven en un piso a las afueras de las afueras de Madrid, un lugar que se quedó en mitad de la nada al ser edificado durante la crisis. Sólo hay casas vacías a su alrededor y solares que los separan de la ciudad, de la “realidad” en la que vive el resto del mundo. Comparten ese piso únicamente porque no les queda más remedio por motivos económicos. Viven juntos pero separados: ya han iniciado los trámites de divorcio. Sin embargo, hasta que no consigan deshacerse de la casa, no podrán reiniciar sus vidas por separado. Es entonces, mientras esperan el réquiem final, cuando recuerdan los días de vino y rosas, los años dorados, su amor pleno, sus días en Roma.



Escenografía **Julia Llerena** Diseño de luces y audiovisuales **Roberto Ortega** Espacio sonoro **José Ángel Esteban**
Técnico de iluminación y sonido **Guadalupe Jiménez** Arte y vestuario **Dolores Chaplín**

HELSINKI

De David Barreiro



Escenografía **Julia Llerena** Diseño de proyecciones **Javier Bejarano** Iluminación **Javier Bejarano y Roberto Ortega** Técnico de video proyecciones **Xurde Díaz** Vestuario **Dolores Cháplin** Música **Galgo y Jose Luis Bergia** Asesor espacio sonoro **Jose Ángel Esteban** Fotografías introducción **Anni Hanén** Vídeo teaser y fotografías escena **Olaya Pazos** Voz y poesía **Sara Torres**

SÁB·ENE

21

20.30 h

DESCUBREL



Dur. aprox. 70'

Precio 18 €

Dirección **Olaya Pazos**

Intérpretes **Mariona Tena, Pablo Castañón**

“HELSINKI” TRATA DE UNA PAREJA QUE SE DESCOMPONE, SE HIELA, SE FRAGMENTA, SE ROMPE.

Helsinki es una historia de amor, o mejor dicho, una historia del amor. Del amor despojado de su misticismo, de ese amor supuestamente capaz de derribar todas las barreras y anteponerse a todas las adversidades. ¿Puede el amor con todo?

Marcos y Ana llegan a su nueva casa en Helsinki, ciudad en la que ella, científica que no ha encontrado oportunidades en España, ha sido contratada en un grupo de investigación de talla internacional. Marcos, su pareja, un periodista que siempre ha ido de acá para allá en trabajos discretos, considera que puede ser la oportunidad para dedicarse a esa novela que nunca ha tenido tiempo de escribir...

La ilusión del comienzo, no exenta de dudas por lo que dejan atrás, comienza poco a poco a tambalearse y entre ellos empieza a cundir en ocasiones el desánimo, otras veces la desconfianza. Pasan los meses, los años, aumentan el frío y la soledad y han de aferrarse al amor como única salida al desconcierto en el que viven.

Pero quizás el amor no sea suficiente.

**XXVI SEMANA CULTURAL
JOSÉ LUIS GARCÍA RÚA**

DOM·ENE

22

19.30 h

**CHARANGA
VENTOLÍN**

VELADA REPUBLICANA.
MÚSICA Y POESÍA

Precio 6 €

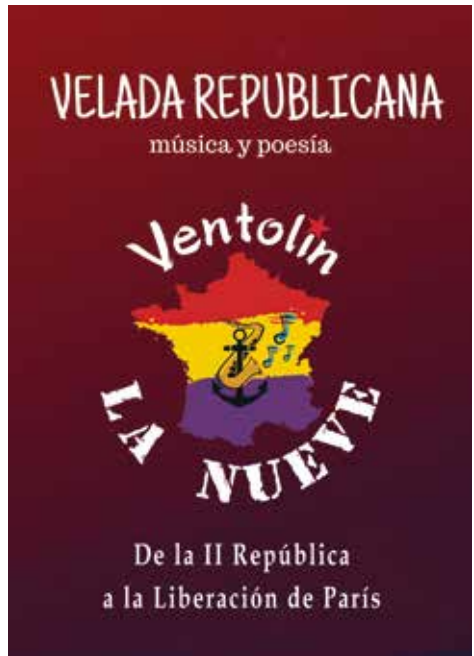
Organiza **Aula Popular José Luis García Rúa**

“ESTA VELADA REPUBLICANA QUE AHORA PRESENTAMOS QUIERE SER UN HERMOSO RECORRIDO POÉTICO Y MUSICAL EN RECUERDO Y HOMENAJE A LOS REPUBLICANOS ESPAÑOLES EN EL EXILIO”.

La Charanga Republicana Ventolín, que desde principios de los ochenta acompaña a los gijoneses en sus reivindicaciones alegrando manifestaciones, concentraciones o actos solidarios, está hoy formada por una veintena de personas que comparten el fuerte compromiso con las causas justas y la defensa de los derechos sociales, civiles y políticos.

En su ya larga trayectoria, con motivo del 25 aniversario de la charanga, empiezan a celebrarse las Ventoleras Republicanas, una fiesta popular con música y bailes que cada año conmemora y reivindica la República y reúne a la izquierda asturiana continuando la línea marcada por la fiesta que se celebraba en los Maizales.

“Esta Velada Republicana que ahora presentamos quiere ser un hermoso recorrido poético y musical en recuerdo y homenaje a los republicanos españoles en el exilio muchos de los cuales entregaron su vida en la defensa de la libertad, la justicia y la igualdad.



Queremos de esta manera reivindicar «su memoria para que no los cubra la infamia del olvido» algo que sigue sin repararse en España.”

2023



TEATRO JOVELLANOS DESCÚBRELO



DESCÚBRELO

www.teatrojovellanos.com

Consulta los espectáculos que incluyen este logotipo en el programa y disfruta de descuentos de hasta el 50 % si eres menor de 30 años.

MIÉ.ENE

25

20.00 h

FRANCO BROGGI

RECITAL DE PIANO ARGENTINO
CICLO DE JÓVENES INTÉRPRETES
FUNDACIÓN ALVARGONZÁLEZ II

Precio 12 €

Franco Broggi piano

El pianista argentino Franco Broggi, licenciado en Música y especializado en Piano en el Instituto Superior de Música de la Universidad Nacional del Litoral, ha actuado en reconocidos escenarios argentinos como el Teatro La Scala de San Telmo, la Fundación Beethoven, la Sala Piazzolla del Teatro Argentino de La Plata, el Teatro Colón de Mar del Plata, el Salón de Honor y el Auditorio Nacional del CCK, entre otros.

Ha sido ganador del primer premio en varios concursos nacionales como el Concurso para Jóvenes Intérpretes del Mozarteum (2015), el Concurso Nacional de Piano Siete Lagos organizado por Asociación Filarmónica de los Siete Lagos (2017), el X Concurso Nacional de Piano Fundación Catedral (2017) y el Concurso de piano "En homenaje al Maestro Vincenzo Scaramuzza" organizado por ADIMUS (2018), entre otros. Esta temporada, Franco Broggi comienza una gira por España en la que su repertorio propone un recorrido por la música para piano de compositores argentinos como Piazzolla, Guastavino o Ginastera.



Programa

I Parte

Alberto Williams (1862-1952)*El rancho abandonado, Op. 32, N.º 4***Hugo Fernández Langusaco (1944)***Evocaciones Líricas: Cuaderno III - «Martín Fierro»***Julián Aguirre (1868-1924)***Huella, Op. 49 Gato*

II Parte

Carlos Guastavino (1912-2000)*Sonatina Las niñas***Alberto Ginastera (1916-1983)***Sonata N.º 1, Op. 22***Astor Piazzolla (1921-1992)***Adiós Nonino*

CLÁSICA

**ORQUESTA SINFÓNICA DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS**

JUE-ENE

26

20.00 h

OSPA

ABONO 4

Butaca 24 € / Entresuelo 21 € / General 19 €

Nuno Coelho director
Roman Simovic violín



La OSPA es un referente dentro y fuera de Asturias por su versatilidad, su capacidad interpretativa y su calidad indiscutible. Está compuesta por sesenta y nueve profesores de varios países de la Unión Europea y también de Rusia, Estados Unidos, Ecuador y Filipinas. Su actividad principal se articula en torno a las temporadas de conciertos que ofrece cada año en Oviedo, Gijón y Avilés. Por ellas han pasado algunos de los solistas y directores más relevantes del panorama internacional, además de sus directores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés y Rossen Milanov.

Programa

R. Strauss

Don Juan, op. 20

M. Rózsa

Concierto para violín, op. 24

R. Strauss

Las divertidas travesuras de Till Eulenspiegel, op. 28

TEATRO

PENTACIÓN ESPECTÁCULOS

SÁB·ENE

28

20.30 h

EL CUIDADOR

De Harold Pinter

Dur. aprox. 95'

Butaca 24 € / Entresuelo 22 € / General 15 €

Dirección **Antonio Simón**

Intérpretes **Joaquín Climent, Alex Barahona, Juan Díaz**



DESCUBREL



Traductor **Juan Asperilla**

Diseño de escenografía **Paco Azorín y Alessandro Arganceli**

Diseño de iluminación **Pedro Yagüe**

Vestuario **Ana Llena**

Espacio sonoro **Lucas Ariel Vallejos**

Ayudante de dirección **Gerard Iravedra**

Productor **Jesús Cimarro**

Una adaptación que recrea los hechos en cualquier ciudad de hoy de nuestro país, una puesta en escena llena de juego y trabajo actoral, llena de humor, sorpresas y muchos objetos. Un teatro para disfrutar.

UNA OBRA DE DIÁLOGOS SENSACIONALES, HUMOR, INTRIGA Y SUSPENSE.

La acción se desarrolla en nuestros días, en una ciudad. Al inicio vemos a Micke, el hermano menor, cuidador de su hermano mayor Aston que tiene una leve discapacidad psíquica. Micke, solo, medita, se levanta, toma una decisión y se va. Más adelante entenderemos que lo que acontece a continuación ya se ha producido en el pasado temporal. Pinter utiliza muy sutilmente este mecanismo para aumentar la intriga y el suspense de la obra. Aston llega a la buhardilla de Micke, acompañado de Davies, un viejo sintecho, un aristócrata de intemperie, le ofrece calor y un lugar para dormir, lo ha salvado de un posible intento de agresión. Davies se intentará aprovechar del perfil ingenuo y bondadoso de Aston. Entre ellos nace una relación de compañerismo, se hablan, se escuchan, más o menos, se necesitan. Aparecerá Micke, siempre protector con la fragilidad de su hermano, la cual le llevó a pasar una temporada en un psiquiátrico. Entre los tres se producen acercamientos, distanciamientos, intereses y manipulaciones varias. Propone a Davies que se quede en la buhardilla a cambio de convertirse en portero. Davies se irá creciendo, enseñando sus auténticas intenciones. La acción vuelve al presente, entendemos que lo que hemos visto es el pasado y que Micke, al inicio de la obra ha tomado una decisión. Lo que vemos a partir de ahora ¿es la realidad, o es lo que desea que suceda? La obra concluye con el fortalecimiento de la relación entre los hermanos y la expulsión de Davies del hogar. Una obra de diálogos sensacionales, humor, intriga y suspense.

Antonio Simón

El humor y la ironía circulan con comodidad en este texto que bebe mucho de la portentosa tradición de la comedia británica. De una manera sutil e intrigante, la obra va desvelando cómo detrás de la risa y la actitud de los personajes se descubre una crítica lúcida y humana a lo absurdo y crueles que pueden llegar a ser las circunstancias y condiciones de nuestra existencia.

El título hace referencia de una manera ambigua tanto a la posibilidad de cuidar a otra persona como a la de cuidar un piso. Los tres personajes de la obra intentarán cuidarse y cuidar la propiedad de una manera que vista desde fuera parece un desastre propio de una comedia clásica en blanco y negro dentro de una película de intriga y suspense. Una de las preguntas que plantea la obra es el papel de la confianza en el otro: ¿En quién se puede confiar? ¿Se puede vivir sin confiar en el otro, en la vida, etc.? Plantea también la paradoja de la dificultad de la comunicación. Hasta qué punto intentar conectar con el otro implica esfuerzo, no siempre recompensado.

Un triángulo de personajes humanos, azotados por la crisis, sobrevivientes, desacoplados: dos hombres jóvenes y un viejo en un portentoso duelo dialéctico, dramático y cómico a la vez, que necesita de tres grandes actores; con el aliciente de ver a Joaquín Climent interpretando uno de los grandes personajes del teatro inglés del siglo XX: Davies, un rol tragicómico excelso. Rol interpretado por grandes del teatro inglés tales como Donald Pleasence, Patrick Stewart, Jonathan Pryce...

CIRCO

CÍA. MANOLO ALCÁNTARA

DOM·ENE

29

19.30 h

DÉJÀ VU

MANOLO ALCÁNTARA
PREMIO NACIONAL DE CIRCO 2021

Dur. aprox. 60'

Para todos los públicos, aconsejable a partir de 7 años.

Precio Adulto 15 € / Menores de 12 años 6 €

Idea, creación y dirección **Manolo Alcántara**

Intérpretes **Laia Rius, Manolo Alcántara, Andreu Sans / Silvia Compte**



DESCUBREL



GOVERN DE CATALUNYA

inaem

PLATE

PROGRAMA ESPECIAL DE PROMOCIONS CULTURALS

RECOMENDADO RED



Foto de Raqué García

Composició musical y arrendaments **Laia Rius** Soporte intérpretes **Joan Trilla** Disseny il·luminació y soñido **Ivan Tomasevic** Tècnic lluz y soñido **Ivan Tomasevic / Pep Arumí** Disseny y construcció títere **Toni Zafrá** Vestuari **Rosa Solé** Atrezzo y acabados pictòrics **Xavi Erra** Disseny escenografia **Manolo Alcántara** Construcció escenografia **Eduardo Fernández, Cía. Manolo Alcántara** Producció musical **Pep Pascual y Laia Rius** Ingeniero de soñido, mezclas y máster **Pep Pascual** Gestió y Producció **Clàudia Saez** Distribució Nacional **Portal71** Distribució Internacional **Alapista** Producció **Cía. Manolo Alcántara** Suporte a la producció **Alfred Fort y Clàudia Saez para La Destil·leria** Co-Producció **Grec Festival de Barcelona** Soporte **ICEC-Generalitat de Catalunya, el INAEM y el Institut Ramon Llull** Con la col·laboració **Teatre Principal de Olot, Teatres en Xarxa, Teatre Núria Espert de Sant Andreu de la Barca, Teatre Clavé de Tordera, Teatre Bartrina de Reus, Social Antzokia de Basauri y Teatro-Circo de Murcia.**

Déjà vu nos habla de la distancia entre una persona y sus sueños, de lo que es y lo que le gustaría ser. Sueños muy ambiciosos que despiertan sus aires de grandeza, pero a la vez imposibles, llevándolo al desánimo. Especialmente sugerente, arriesgado y fascinante... Destilando por momentos un humor fino.

Un espectáculo visual, sin texto, donde se difuminan las fronteras entre la realidad y la fantasía a partir de una historia con un punto de melancolía. Como si *Bartleby el escribiente*, se encontrara de repente inmerso en el mundo fabuloso de *Alicia en el país de las maravillas*... Una realidad confusa en un espacio y momento indeterminado, con un espacio escénico que juega con la desproporción extrema de las medidas.

El universo sonoro a través de la voz y el violín enfatizan la dualidad del personaje, transportando a un universo onírico.

**UN ESPECTÁCULO VISUAL, SIN TEXTO,
DONDE SE DIFUMINAN LAS FRONTERAS
ENTRE LA REALIDAD Y LA FANTASÍA.**

Agradecimientos **Guga Arruda, Raquel García, Amèlia Bautista, Marie Pierre Durand, Toti Toronell, y todas aquellas personas y organismos que nos han ayudado y colaborado a dar vida a *Déjà vu*.**

TEATRO

DECARMELA

JUE-FEB

02

20.30 h

9 MESES

De Carmela Romero y Laura Iglesia

ESTRENO ABSOLUTO

Precio 15 €

Dirección **Laura Iglesia**

Intérprete

Carmela Romero (embarazada de 6 meses y medio)



DESCUBREL

Producción **DeCarmela**
Diseño luces **Pancho V. Saro**
Vídeo **Jorge Cañón**
Espacio escénico **Vicente V. Banciella**
Vestuario **Azucena Rico**
Foto fija **Muel de Dios**
Diseño de imagen **Laura Asensio**



¿CÓMO CAMBIA TU VIDA CUANDO TE ENTERAS DE QUE VAS A SER MADRE?

¿Cómo cambia tu vida cuando te enteras de que vas a ser madre?

¿Qué se siente al llevar una vida dentro? ¿Y dos?

¿Por qué las embarazadas cuentan en semanas?

¿Cuándo volveré a dormir boca abajo?

¿Es compatible el sexo acrobático con el embarazo?

Situación embarazosa: Y cuándo alguien te pregunta “Anda, ¿Estás embarazada?” pero no lo estás.

¿Estás mal de la cabeza si prefieres tener un perro a un niño?

¿Y un hermanito para cuándo?

¿Por qué la gente te trata cómo si estuvieras enferma si sólo estás embarazada?

¿Por qué algunos médicos te tratan como si fueras una niña pequeña?

Y al vecino del quinto ¿por qué le preocupa tanto si tengo o no tengo hijos?

¿Y si es que no puedo tenerlos?

¿Cómo nos apañamos para cuidar del bebé y el niño grande (su padre)?

A estas y otras muchas preguntas que nos rondan sobre el embarazo, la maternidad y la conciliación intentaremos dar respuesta en el espectáculo.

TEATRO

BARCO PIRATA
TEATROS DEL CANAL
PROD. ROKAMBOLESKAS

SÁB·FEB
04
20.30 h

LADIES FOOTBALL CLUB

De Stefano Massini

Dur. aprox. 130'

Butaca 24 € / Entresuelo 22 € / General 18 €

Dirección **Sergio Peris-Mencheta**

Adaptación **Sergio Peris-Mencheta** con la colaboración de

Daniel Val Traducción **Ignacio Rengel**



DESCUBREL



Composición Musical **Litus Ruiz** Dirección Musical **Joan Miquel Pérez** Dirección Vocal y Arreglos Vocales **Ferran González** Diseño de Escenografía **Alessio Meloni (AAPEE)** Diseño de Iluminación **David Picazo (AAI)** Diseño y Realización de Vestuario **Elda Noriega (AAPEE)** Diseño de Sonido **Enrique Rincón y Álvaro de la Osa** Producción Sonora **Óscar Laviña** Atrezzista **Eva Ramón** Coreografía **Amaya Galeote** Ayudante de Coreografía **José Luis Sendarrubias** Ayudante de Dirección **Óscar Martínez-Gil** Ayudante de Vestuario **Berta Navas** Dirección de Producción **Nuria – Cruz Moreno** Adjunto Dirección de Producción **Fabián Ojeda Villafuerte** Ayudante de Producción y Regiduría **Blanca Serrano** Administración **Henar Hernández** Producción Ejecutiva **Barco Pirata** Dirección Técnica **Manuel Fuster** Coordinador Técnico en gira **Alberto Hernández de las Heras** Técnico de Sonido **Enrique Rincón y Charli González** Técnico de Microfonía y Qlab **Óscar Laviña y Joaquín Ramiro** Técnico de Iluminación **Marina Palazuelos y Alberto Hernández de las Heras** Técnico de Maquinaria **Julia Fuentesal**

CON EL REGRESO DE LOS HOMBRES DEL FRENTE, LAS TRABAJADORAS PERDIERON SUS PUESTOS EN LAS FÁBRICAS Y VOLVIERON A CASA. ESTA ES LA HISTORIA DE ESAS MUJERES.

Intérpretes por orden de alineación **Noemí Arribas, Xenia Reguant/Silvia Abascal, Ana Rayo, María Pascual Nur Levi, Alicia González, Carla Hidalgo, Irene Maquieira Andrea Guasch, Diana Palazón, Belén González**

El día 6 de abril del año 1917 (un viernes) la radio del frente anunciaba nuevos muertos. Entre ellos, el príncipe Friedrich Karl, sobrino del Káiser Guillermo, y bronce en salto a caballo en la Olimpiada de 1912.

El día 6 de abril del año 1917 (un viernes) Lenin preparaba la Revolución Rusa.

El día 6 de abril del año 1917 (un viernes) Estados Unidos entraba en guerra.

Pero, sobre todo, el día 6 de abril del año 1917 (un viernes), durante la pausa del almuerzo, once trabajadoras de la Doyle & Walker Municiones, once munitionettes de manos amarillas, empezaban a correr detrás de un balón.

El fenómeno del fútbol femenino nace en Inglaterra, durante los años de la Primera Guerra Mundial. Equipos que se convirtieron en legendarios, formados por las trabajadoras de las fábricas textiles o de municiones, y que en poco tiempo lograron un enorme afecto y atención del público, provocando la hostilidad por parte de las instituciones masculinas del fútbol.

Terminada la guerra muchos de estos equipos fueron obligados a disolverse por ley tras unos años de éxitos increíbles.

Sastrería **Elda Noriega y Berta Navas** Jefa de Prensa **María Díaz** Asesor de Peluquería **Chema Noci** Construcción de escenografía **Mambo decorados y Sfumato** Construcción de Flightcase **New System Box** Transportes **FJS Transportes** Maestro Clown **Nestor Muzo** Experto en Dinámicas Familiares **Joan Garriga** Trabajo con Balón **Almudena Cid** Fotografía **Sergio Parra** Maquillaje y Peluquería de Cartel **Miriam Collar y María Mínguez** Diseño gráfico **Eva Ramón** Agradecimientos **Compañía Nacional de Teatro Clásico, Teatro Español, Teatro del Bosque, Andrew Fergusson, Marlene Michaelis, Huella Marieta, Ana Rodríguez Escobar**

ENSEMBLE 4.70
FORMS

Precio 15 €

Gints Sapietis violín
Marina Gurdzhiya violín
David Roldán viola
Marta Martínez Gil violonchelo

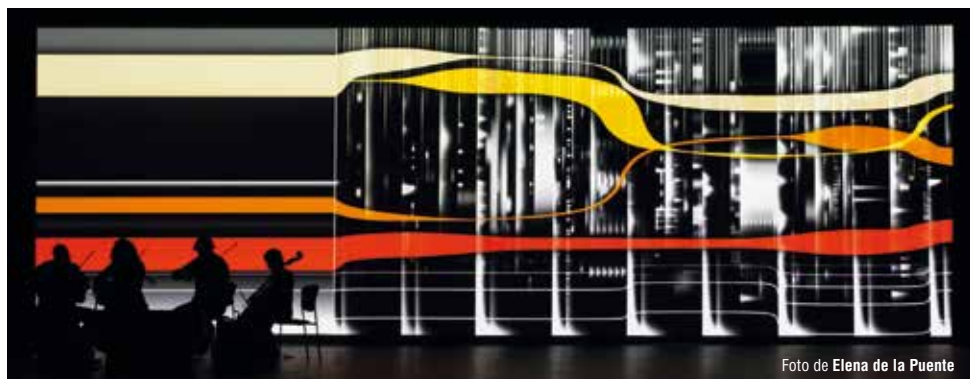


Foto de Elena de la Puente

Programa

I Parte

Santiago Vilanova (1980)
Playmodes Audiovisual Research Studio
FORMS

Partituras gráficas generativas. Música visual en directo.

II Parte

Dmitri Shostakóvich (1906-1975)
Cuarteto de cuerda N.º 8 en do menor, Op. 110

El Ensemble 4.70 nos propone en esta ocasión un concierto multimedia en directo para cuarteto de cuerda, música electrónica y proyecciones panorámicas, basado en la idea de “sonificación de la imagen”. Los músicos del ensemble 4.70 interpretan en directo una serie de partituras gráficas que a su vez construyen la escenografía visual, ofreciendo al público la experiencia de poder anticiparse a la “música que vendrá”. Estas partituras gráficas, junto con los espectrogramas que construyen la capa de música electrónica de la pieza, se han creado mediante herramientas de software desarrolladas por el compositor. El resultado es una actuación única que combina música, ciencia, arte y tecnología. El concierto se completa con el Cuarteto de cuerda n.º 8 en do menor, op. 110 de Shostakóvich.

CLÁSICA

**ORQUESTA SINFÓNICA DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS**

JUE·FEB

09

20.00 h

OSPA

ABONO 5

Butaca 24 € / Entresuelo 21 € / General 19 €

Ari Rasilainen director

Daniel Müller Schott violonchelo



La OSPA es un referente dentro y fuera de Asturias por su versatilidad, su capacidad interpretativa y su calidad indiscutible. Está compuesta por sesenta y nueve profesores de varios países de la Unión Europea y también de Rusia, Estados Unidos, Ecuador y Filipinas. Su actividad principal se articula en torno a las temporadas de conciertos que ofrece cada año en Oviedo, Gijón y Avilés. Por ellas han pasado algunos de los solistas y directores más relevantes del panorama internacional, además de sus directores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés y Rossen Milanov.

Programa

F. J. Haydn

Concierto para violonchelo y orquesta en do mayor, H. VIIIB:1

D. Shostakovich

Sinfonía nº 11 en sol menor, op. 103

DANZA

CÍA. MÓNICA DE LA FUENTE
RESIDUI TEATRO
GERMÁN DÍAZ

VIE-FEB

10

20.30 h

Dur. aprox. 70'

Precio 18 €

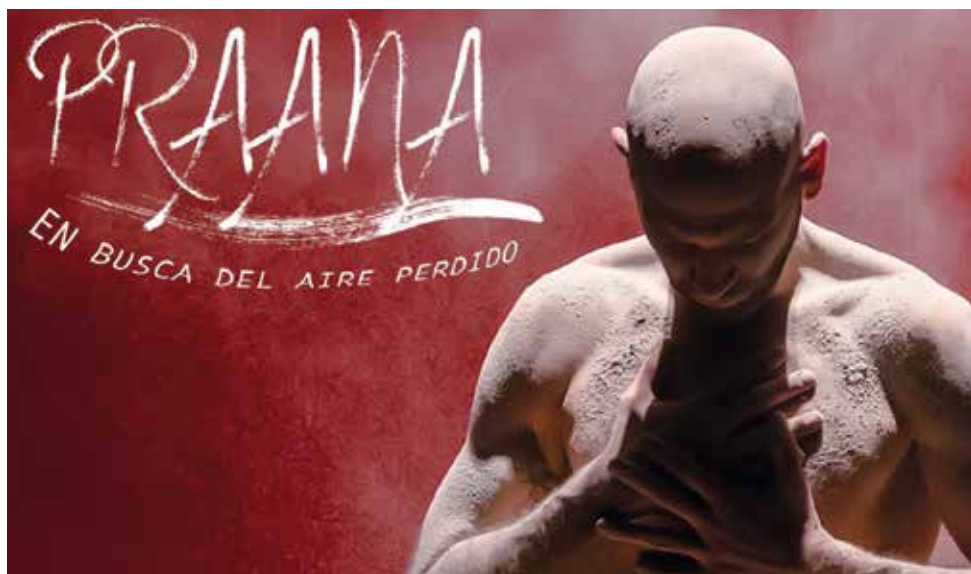
PRAANA

EN BUSCA DEL AIRE PERDIDO

Interpretación **Mónica de la Fuente (España)**
Diego Garrido (España), Viviana Bovino (Italia)
Denis Lavie (Francia), Germán Díaz (España)



DESCUBREL



Composición musical **Germán Díaz (España)** **Tao Issaro (India)** Arreglo musical de la canción “Respiro” **Stefano Bovino (Italia)** Diseño de iluminación **Mapping rZ, Gregorio Amicuzi** Concepto y dirección artística Proyecto Praana **Mónica de la Fuente** Dirección escénica **Gregorio Amicuzi (Italia)** Coreografías y Dramaturgia **Creación Colectiva** Fotografía **Pablo Gestoso, Alvaro Mascarell, Juan Ignacio Arteagabeitia** Video **Alvaro Mascarell, Andreina Salazar Amorós** Diseño gráfico **Eirini Styri** Comunicación **Yolanda Vázquez** Producción: **Compañía Mónica de la Fuente SL, Residui Teatro, Casa de la India** Colabora **LAVA Valladolid, Embajada de la India en España, AC/E Acción Cultural Española, Daksha Sheth Company, CAAE – Centro de Artesanía de las Artes Escénicas** Con el apoyo de **Junta de Castilla y León**

“DEL SÁNSCRITO PRĀNA “ENERGÍA VITAL” O “RESPIRACIÓN”, SE REFIERE TRADICIONALMENTE AL ALIENTO QUE SE EXHALA (DE “PRA” ‘MOVIMIENTO HACIA AFUERA’, Y “AN” ‘LO ANIMADO’).

Una bailarina india que busca a través de la danza la liberación de su dueño opresor nos recuerda los horrores del aire que quema de las bombas atómicas. Una mujer sola le canta al amor que fue e inventa un pueblo imaginario sediento de aire. Un bailarín de danza urbana sigue las huellas de sus pasos, buscando unas raíces que ya perdió encontrándose con sus posibles reencarnaciones. Un joven filósofo en búsqueda de la verdad atraviesa un desierto sin agua para su cuerpo cansado. Las musas y sus deseos lo distraen. Un inventor ciego con su parafernalia y cachivaches intenta buscar el sonido de la amígdala para volver a conectar los hombres y las mujeres. Todos ellos se encuentran en un desierto sin nombre para recuperar el aliento vital perdido quizás en cuales de las batallas del hombre. No importa quién eres, cuánto tiempo y cuánto dinero tienes, la última guerra, la más dura, nos enfrentó a la prueba más difícil. La especie en riesgo de extinción vacila, vive en ciudades sobre pobladas de soledad, donde la boca tapada por la contaminación da paso a la esperanza perdida de (re)encontrarse. Allí se encuentran sus pasos, allí respiran juntos.... Allí le bailan y le cantan a la vida que fue.

TEATRO

PENTACIÓN ESPECTÁCULOS

SÁB. FEB

11

20.30 h

EL BESO DE LA MUJER ARAÑA

De Manuel Puig

Dur. aprox. 105'

Butaca 24 € / Entresuelo 22 € / General 15 €

Dirección **Carlota Ferrer**

Intérpretes **Eusebio Poncela, Igor Yebra**



DESCUBREL



TEATRO
ACCESIBLE



Ayte. de dirección **Manuel Tejera**

Versión **Diego Sabanés**

Diseño de escenografía **Eduardo Moreno** Diseño de iluminación **David Picazo** Diseño de vestuario **Carlota Ferrer**
Diseño gráfico **María La Cartelera** Espacio sonoro **Tagore González** Productor **Jesús Cimarro**

UNA HISTORIA PROHIBIDA QUE SACA A LA LUZ LA NECESIDAD DE AMAR DEL SER HUMANO.

¿Qué es ser hombre?

En la cárcel, Molina y Valentín son compañeros de celda. Molina, es una mujer en un cuerpo de hombre, encerrado por seducir a un menor. Valentín es un activista político, que quiere cambiar el mundo torturado durante los interrogatorios. Para escapar de la realidad, Molina evoca películas antiguas, a través de las cuáles en un proceso de identificación con sus protagonistas y secundarios, reflexionan sobre su propia vida y su identidad política y sexual. Un combate interior con muchas heridas abiertas y una pantera que no deja de rugir.

Una historia prohibida que saca a la luz la necesidad de amar del ser humano. Valentín y Molina durante su encierro son compañeros de un viaje existencial, un viaje de liberación. Se trata de un casi thriller que huele a bolero. Mientras fuera de su aislamiento reinan la muerte y la tortura, sueñan un mundo que sigue esperando una revolución. La liberación política pasa por la liberación de los cuerpos.

“Cuando oscurece siempre se necesita a alguien”.

J. M. Mora

TEATRO

HIGIÉNICO PAPEL TEATRO

JUE-FEB

16

20.30 h

GUAU

De Laura Iglesia

ESTRENO ABSOLUTO

Dur. aprox. 90'

Preciol 15 €

Dramaturgia y dirección **Laura Iglesia**

Intérpretes **Carlos Dávila, Carlos Mesa, Roca Suárez**



DESCUBREL



Vídeocreación **Pablo Casanueva**

Diseño de iluminación **Charlie Devil**

Vestuario **Azucena Rico**

Espacio Escénico **Loretta Church**

Perros y humanos conviven desde hace siglos en una singular relación de colaboración, afecto y compañía, que en algunos casos llega a ser incluso más intensa y estrecha que las relaciones con el resto de los humanos. Cuántas veces hemos oído aquello de “el perro es uno más de la familia” o “son mucho mejores los perros que las personas” o “solo le falta hablar”...

¿Humanizamos demasiado a nuestras mascotas? ¿Terminamos pareciéndonos a ellas? ¿Podemos llegar a quererlas igual o más que a otras personas? ¿Pueden darnos más lealtad y afecto que otras personas? ¿Llevamos demasiado lejos la relación y la convivencia con los animales de compañía?

...

Combinando diferentes técnicas (interpretación gestual, teatro de texto, música y vídeocreación) *GUAU* nos lleva con humor a los hogares, parques, playas, calles y demás espacios en los que convivimos con nuestros queridos perros, y desde ambos puntos de vista, el de los perros y el de sus dueños, explora los límites más disparatados y divertidos de esta maravillosa relación entre humanos y animales.

*Y LOS PERROS.... ¿QUÉ PIENSAN DE TODO ESTO?
¿QUÉ PIENSAN ACERCA DE SUS DUEÑOS?*

CLÁSICA

TEMPORADA SOCIEDAD
FILARMÓNICA DE GIJÓN

MIÉ-FEB

22

20.00 h

WILLARD CARTER

CICLO DE JÓVENES INTÉRPRETES
FUNDACIÓN ALVARGONZÁLEZ III

Precio 12 €

Willard Carter violonchelo
Vadim Gladkov piano

I PRIMER PREMIO DEL XXIII
CONCURSO INTERNACIONAL
DE MÚSICA «VILLA DE LLANES»



Organiza



En colaboración con el Concurso Internacional de Música "Villa de Llanes" y Fundación Alvargonzález

El violonchelista inglés Willard Carter, ganador del XXIII Concurso Internacional de Música «Villa de Llanes», comenzó sus clases de violonchelo a la edad de 4 años con Elizabeth Anderson. Se unió a Wells Cathedral School como corista a la edad de 8 años y se mudó a Purcell School para estudiar violonchelo con Alexander Boyarsky en 2013. En 2016, Willard se unió al Departamento Junior del Royal College of Music para estudiar música de cámara.

En 2018, Willard comenzó a aprender con Ivan Monighetti en la Escuela de Música Reina Sofía de Madrid. Willard ha tocado en recitales en Gales, Somerset, Wiltshire, Oxford y Londres. También ha dado recitales en Pratovecchio, Poppi, Loreto, Osimo y Recanati, en Italia. En agosto de 2018 tocó un recital en Sagamore Hill, Nueva York. Ha actuado en The Wigmore Hall, The Charterhouse, The Goldsmiths Hall, el Palacio de Buckingham y el Castillo de Windsor.

En mayo de 2019 volvió a actuar en el Palacio de Buckingham, que luego fue transmitido por Classic FM. Desde entonces ha sido seleccionado como Rising Star para Classic FM. En mayo de 2021, Willard tocó un recital en el festival Solsberg en Suiza, en junio tocó el doble concierto de Brahms en el Teatro Romano de Mérida para la Reina de España, en vivo por televisión y en agosto de 2021, Willard tocó el concierto para violonchelo de Elgar con la Orquesta del Festival de Gstaad en el Festival de Gstaad.

Willard ha ganado numerosos concursos, incluido el **Concurso Internacional de Cello Llanes 2022**, Gregynog young musician, el Rickmansworth young musician, el segundo premio en el concurso internacional de violonchelo Anna Kull en Austria y concursos en The Purcell School y en RCM.

Willard ha participado en semanas de clases magistrales con Ivan Monighetti y Wolfgang Emanuel Schmidt en Alemania, Suiza y Liechtenstein. Willard fue invitado a participar en las clases magistrales en IMS Prussia Cove en abril de 2020, para la Academia Heifetz y la Academia de Daniel Hope en Alemania. Willard ha sido asesorado por músicos extraordinarios, en particular Vasily Petrenko, así como Jaap Van Zweden, Ben Palmer y Guy Johnson.

Programa

I Parte

Joseph Haydn (1732-1809)

Divertimento en Re mayor

(transcripción de Gregor Piatigorsky)

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Sonata para violonchelo y piano en re mayor N.º 2, Op. 58

II Parte

Benjamin Britten (1913-1976)

Suite para violonchelo solo N.º 1, Op. 72

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)

Figaro (de El Barbero de Sevilla de G. Rossini)

FETEN 2023

Feria Europea
de Artes Escénicas
para niños y niñas



25 de febrero
al 3 de marzo
GIJÓN/XIXÓN

TEATRO

CALEMA

SÁB·MAR

04

18.30 h

20.30 h

DESCUBREL



QUERELLA DE LOPE Y LAS MUJERES

Dur. aprox. 70'

Precio 18 €

Dirección **Ernesto Arias**

Dramaturgia **Yolanda Pallín**

Intérprete **Carolina Calema**



*QUERELLA DE LOPE Y LAS MUJERES
HABLA DEL TIEMPO QUE ALTERA LA
MIRADA SOBRE LAS COSAS (...)*

Querella de Lope y las mujeres habla del tiempo que altera la mirada sobre las cosas, y... lo convierte todo en ceniza. Como, por ejemplo, algunos de los valores que, inevitablemente, transmiten las obras de Lope.

Posiblemente eran muy avanzados para la época en la que fueron escritas, pero no podían dejar de estar enmarcados en el orden social de entonces, resultando ahora obsoletos. El tiempo es el que no dejará de pasar, y nos hará revisar la mirada sobre la sociedad, sobre la mujer y el hombre, sobre el Teatro. Y así nos sumergimos en este viaje y así llegamos a *Querella de Lope y las mujeres*.

Iluminación **Felipe Ramos**

Escenografía **Gustavo Brito**

Vestuario **Estrella Baltasar**

Música **Álex Cid**

Asistente dirección y producción **Camila Villalba**

HOMENAJE A UNA DESCONOCIDA

FINALISTA PREMIOS MAX 2020 A MEJOR AUTORÍA REVELACIÓN Y MEJOR ESPECTÁCULO REVELACIÓN

Dur. aprox. 70'

Precio 18 €

En escena **Desirée Belmonte, Anna Kurikka**

...ESTE PROYECTO PARTE DEL DESEO DE NO OLVIDAR...



DESCUBREL



En diciembre de 2015, rebuscando en un mercadillo de antigüedades, dimos con un puesto en el que los dueños se dedicaban a vaciar viviendas gratis para luego vender los objetos que se llevaban. Entre todo aquel montón de cosas encontramos la correspondencia de Carmen Muñoz con su marido a finales de los años 50. Y así, por 20 euros, nos compramos parte de la vida de una persona: sus cartas y unas fotos.

Al leer estas cartas y sumergirnos de una manera tan íntima en la vida de Carmen, y por el modo en el que habíamos encontrado estos recuerdos, vendidos en un mercadillo, decidimos que teníamos que rescatar su memoria y hacerle un homenaje a esa mujer desconocida.

Este proyecto parte del deseo de no olvidar, de poner conciencia en la importancia de la vida de cada uno y de las experiencias y los recuerdos que la forman y nos forman, aunque esos recuerdos acaben vendiéndose por unos pocos euros en un mercadillo.

Creación **Desirée Belmonte / Cristina Correa** Coordinación del texto **Desirée Belmonte** Música original **Pedro Acevedo** Audiovisuales **Desirée Belmonte Cristina Correa Carlos Molina** Diseño de luces/coord. artística **Isaac Torres** Espacio técnico **Pedro Gualda** Asesora de arte **Laura Correa** Confección pantalla **Juanma Picazo** Técnicos en gira **Carlos Molina, Julián Parreño, Isaac Torres** Imagen promocional **CoRTarcabezas** Diseño gráfico **Guillermo Martín**

CLÁSICA

TEMPORADA SOCIEDAD
FILARMÓNICA DE GIJÓN

MIÉ·MAR
08
20.00 h

SOYOUNG YOON
NADÈGE ROCHAT
JUDITH JÁUREGUI

Precio 18 €

Soyoung Yoon violín
Nadège Rochat violonchelo
Judith Jáuregui piano



Tres grandes intérpretes como Soyoung Yoon, Nadège Rochat y Judith Jáuregui llenarán de música el Teatro Jovellanos en el Día Internacional de la Mujer. En programa, tríos para piano de Arensky, Debussy y Brahms.

La violinista Soyoung Yoon ha sido aclamada por sus interpretaciones “meticulosas... muy disciplinadas”

La violonchelista Nadège Rochat ha actuado en el Tonhalle Zürich, el Musikverein de Viena, el Konzerthaus Berlin, el Carnegie Hall de Nueva York o el Victoria Hall en Ginebra, entre otros.

Personalidad, refinamiento y luz definen a la pianista Judith Jáuregui.

Programa

I Parte

Antón Arensky (1861-1906)

Trío para piano N.º 1 en re menor, Op. 32

Claude Debussy (1862-1918)

Trío para piano en sol mayor

II Parte

Johannes Brahms (1833-1897)

Trío para piano N.º 1 en si bemol mayor, Op. 8

Organiza



DANZA

CÍA. SOL PICÓ / TNC
DANSA QUINZENA
METROPOLITANA



SÁB·MAR
11
20.30 h

MALDITAS PLUMAS

Dur. aprox. 60'
Precio 20 €

Autoría, dirección e interpretación **Sol Picó**



DESCUBREL



GOBIERNO DE BALEARES

inaem

PLATE

INICIATIVA DE CULTURA



Foto de Jordi Vidal

Textos **Cristina Morales, Heinrich Böll, Francisco Casavella** Adaptación dramaturgíca **Cristina Morales**
Dirección y composición musical **Aurora Bauzá y Pere Jou (Telemann Rec.)** Interpretación musical **Roger Julià / Pere Jou** Acompañamiento **Iniciativa Sexual Femenina** Escenografía **Joan Manrique** Diseño de iluminación **Sylvia Kuchinow** Vestuario **Joan Miquel Reig** Sonido **Stéphane Carteaux** Vídeo **Albert Miret** Escultura de escena **Nico Nubiola** Construcción artefacto de magia **Jordi Pau y Gastón la Torre** Asistencia de producción **Elena Espejo** Coach en movimiento **Viviana Escalé** Asesoramiento títere **Andreu Martínez Costa** Colaboración especial **Mag Lari** Asistencia a la dirección **Carme Portaceli** Distribución **Palosanto Projects** Fotografía **Erin Bassa, Joan Carles Fotografia, May Circus y Jordi Vidal** Producción **Pia Mazuela y Núria Aguiló Sol** Agradecimientos **Viviani Calvitti, Carmen Domingo, Roberto Fratini, Víctor Pavía, Maddish Falzoni y Nesa Vidaurrázaga**

SOL PICÓ NOS TRANSPORTA AL PARALELO DE LOS AÑOS 20 Y DA VIDA A UNA DE LAS VEDETES QUE LO HABITARON.

“Sed bienvenidos y bienvenidas al Paralelo. Sí, aquí hay plumas por todas partes: en los trajes de la protagonista, pero también suspendidas en el aire, como parte de una escenografía que utiliza todos los recursos del presente para rendir un homenaje al Paralelo de hace cien años.

Sol Picó es vedete que comparte con el público sus recuerdos, sus vivencias y experiencias. ¿O quizás son sus sueños, proyección de unos deseos que nunca se llegaron a hacer realidad? Entre la ternura y la decadencia, el espectáculo se adentra en los sentimientos y temores que acompañaban a los artistas del Paralelo, pero que también nos acompañan a todos nosotros hoy: el miedo de la muerte, la pérdida, la degradación...”

Malditas Plumas es un espectáculo cargado de humor e ironía que, tras su paso por Temporada Alta, Teatros del Canal y el Grec Festival de Barcelona, llega al Teatro Jovellanos.

Ficción y realidad se mezclan en el cabaré imaginado por una de las grandes de la danza contemporánea a nuestro país. Sol Picó nos transporta al Paralelo de los años 20 y da vida a una de las vedetes que lo habitaron.

CLÁSICA

ORQUESTA SINFÓNICA DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS

JUE·MAR

16

20.00 h

OSPA

CUARTETO QUIROGA
ABONO 7

Butaca 24 € / Entresuelo 21 € / General 19 €



La OSPA es un referente dentro y fuera de Asturias por su versatilidad, su capacidad interpretativa y su calidad indiscutible. Está compuesta por sesenta y nueve profesores de varios países de la Unión Europea y también de Rusia, Estados Unidos, Ecuador y Filipinas. Su actividad principal se articula en torno a las temporadas de conciertos que ofrece cada año en Oviedo, Gijón y Avilés. Por ellas han pasado algunos de los solistas y directores más relevantes del panorama internacional, además de sus directores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés y Rossen Milanov.

Programa

S. Barber

Adagio para Cuerdas, op. 11.

F. Schubert

Cuarteto n. 14 en Re menor, D 810. La Muerte y la Doncella

D. Shostakovich

Cuarteto de Cuerda. n.º. 8 en Do menor, op. 110

VIE-MAR

17

20.30 h




LECTURA FÁCIL

A partir de “Lectura fácil”,
de Cristina Morales

Dur. aprox. 120'

Butaca 24 € / Entresuelo 22 € / General 15 €

Dirección y dramaturgia **Alberto San Juan**

Intérpretes **Desirée Cascales, Carlota Gaviño
Pilar Gómez, Anna Marchessi, Marcos Mayo
Estefanía de los Santos, Pablo Sánchez**



Una bomba diseñada para reventar el concepto de discapacidad y reivindicar el derecho de todo lo vivo a gobernarse a sí mismo. Cuatro mujeres sometidas a tutela por los servicios públicos de bienestar. Una de ellas escapa. Una jueza la persigue. Una historia intensamente cómica y trágica donde el cuerpo es el centro de todo, el lugar de la opresión y el único lugar desde el que es posible emanciparse.

**LECTURA FÁCIL ES LA ADAPTACIÓN
TEATRAL DE LA NOVELA HOMÓNIMA DE
CRISTINA MORALES.**

Escenografía y vestuario **Beatriz San Juan**
Iluminación **Raúl Baena** Diseño de sonido y espacio sonoro **Fernando Egozcue** Movimiento (Iniciativa Sexual Femenina) **Elisa Keisanen, Elise Moreau, Cristina Morales** Coaching interpretación, asesoría y apoyo en inclusión **Fundación AMÁS** Ayudante de dirección **Anna Serrano** Ayudante de iluminación **Eduardo Vizquete** Ayudante de escenografía y vestuario **Arantxa López Malero** Jefa de producción **Macarena García** Dirección de producción **Josep Domènech** Distribución **Charo Fdz. Insausti**

COLECTIVO LA XATA LA RIFA

DOM·MAR

19

19.30 h

CUANDO LA TIERRA Y LA LUNA

(ESTUVIERON MÁS ATENTAS
QUE NUNCA)

CICLO LA ASTRONAUTA DE CAMPO

Precio 15 €

Idea, textos, interpretación **Mónica Cofiño**



DE CUANDO LA TIERRA Y LA LUNA ABRE UN DIÁLOGO ABSURDO ENTRE CUERPO Y ALMA, ENTRE EL PLANETA Y SU SATÉLITE, ENTRE LA MATERIA Y LO QUE NO SE VE, LA SOLEDAD Y LOS BULLICIOS INTERNOS CONVERSAN.

El viento no para, el sol no deja de calentar, la luna no cesa de mecer el mar, las flores brotan, las uñas crecen, los caracoles siguen subiendo la fachada, la oruga sigue su camino, los tractores retobatean por las noches, la luz de las estrellas y la del faro de Cabo Peñas brillan sin cesar. Eso da miedo. Y le digo a las Estrellas: “Lo que vemos ahora ya fue, es luz vieja, que viaja del recuerdo. Me enseñaron las nubes que parecían estar atrapadas, que siempre está nuevos aires por venir, que nada en el cielo está quieto. Los aguiluchos, sobrevuelan gloriosos bajo el mismo nuevo cielo y sobre la misma nueva tierra. Esa grandeza es tenebrosa. Guardo mi soledad inmensa llena de promesa. En un paseo, puedo desgranar los datos más sagrados de mi vigila, solo si dejo el futuro que pase.”

Producción **Alba Mirand**

Asistencias **Alba Miranda, Begochu Grande, Mónica García**

Música **Viuda, Rocío Guzman, Llevólu'l Sumiciu, Violette Prevost, Marikonadas las justas, Pedro Acevedo, Beethoven, Debussy** Video **Eloy Couceiro, David Rodríguez, Cris Busto, Silvia Abella**

Escenografías vivas **La Sal de la Tierra, Trébole de agua, La Casería de Sovia, Guerta Prau Ríu,**

Invernaderos la Piñera. Atrrezzo **Malicia** Fotografía **Irma Collin** Comunicación **Iris García** Diseño **Pablo Vigil**

Gracias **Plumi, Voel, Lolo, Almu, Juan, Los Ferreiros de Mazonovo, Centro Equitación y Enganches Siero, Casa de Cultura de Luanco, Casa de Cultura de Avilés, El Valey de Castrillón, el pueblu de Carbayín y Feve Renfe ADIF.**

CLÁSICA

TEMPORADA SOCIEDAD
FILARMÓNICA DE GIJÓN

MIÉ·MAR

22

20.00 h

POESÍA HECHA MÚSICA

Precio 15 €

Carmen Paula Romero soprano

Ángel Belda clarinete

Viviana Salisi piano



Dentro de la celebración del Día Mundial de la Poesía y el festival Poesía POEX 2023, este concierto titulado “Poesía hecha música” reivindica la relación entre ambas disciplinas artísticas. En concreto, todo el programa se basa en poesías de diversos autores llevadas a la música por varios compositores. La soprano Carmen Paula Romero, Ángel Belda (clarinetista de la Orquesta Nacional de España) y la pianista Viviana Salisi estrenarán Rubiana de Marcel Olm, sobre el poema homónimo del gijonés Francisco Álvarez Velasco.

Programa

I Parte

Marcel Olm (1932)

Nana para Luna Op. 89 (para soprano y piano)

Poema de Francisco Álvarez Velasco

*Rubiana Op. 102**

Sobre poema homónimo de Francisco Álvarez Velasco

Franz Schubert (1797-1828)

Der Hirt auf dem Felsen (El pastor en la roca), D. 965

Texto de Wilhelm Müller y Helmina von Chézy

**Estreno absoluto.*

Dedicada a Carmen Paula Romero y Ángel Belda

II Parte

Lorenzo Palomo (1938)

Cantos del alma

Sobre poemas de Juan Ramón Jiménez

I. ¡Pájaro del agua!

V. Los palacios blancos

Carlos Guastavino (1912-2000)

Flores argentinas (para soprano y piano)

Poemas de León Benarós

I. Cortadera, plumerito

II. El clavel del aire blanco

V. ¡Qué linda la madre selva!

Antonio Salazar (1928-2000)

Tres canciones mexicanas

TEATRO

ESTO QUE NO SALGA DE AQUÍ

JUE-MAR

23

20.30 h

LA ENCICLOPEDIA DEL DOLOR.

TOMO 1

Una performance de Pablo Fidalgo

Dur. aprox. 60'

Precio 18 €

Dirección **Pablo Fidalgo**

Intérprete **Gonzalo Cunill**



DESCUBREL



Diseño de iluminación **Bruno Santos** Colaboración artística **Amalia Area** Super 8 images **Manuel Lareo Costas** Audiovisuales **Eduardo Tejada** Asistente artístico **Carla Cabané** Producción **Elena Artesescenic**, **Teatro de la Abadía**, **Wiener Festwochen** Con la colaboración del **Teatro Jovellanos de Gijón**, **Los Barros (Carlos Marquerie – Elena Córdoba)**, y **Escuela Vera Vegade Pas (residencia artística)** Agradecimientos **Iñigo Domínguez Gabiña**, **Javier Álvarez Blázquez**, **José Telmo Pera**, **Xosé Viana**

Mi madre decía siempre la frase “Esto que no salga de aquí”. Lo decía para explicar que algo no debía ser hablado fuera de la casa o de la familia.

Recuerdo muchos gestos, desde la autoridad familiar o escolar, para apagar el deseo. Gestos para mantenerse en silencio. Gestos para no decir, para callar, para reprimir. Gestos que, de una manera u otra continuaban la represión de la dictadura.

Entonces, el 31 de mayo de 2021, veo la noticia en el periódico. La puerta del colegio al que fui durante 12 años, los casos de abusos desde los años 60 hasta hoy. ¿Si yo estaba allí, lo viví yo también? ¿Qué memoria hay en mi cuerpo de aquellos años? ¿Qué es lo que se ha borrado?

Quizá siempre llega el momento en que una ciudad podrida, una sociedad podrida, se enfrenta a su verdad. Siempre llega el momento en que ya no se puede mirar a otra parte. En que alguien pregunta con claridad, ¿qué mundo nos dieron y qué mundo estamos dejando?, ¿qué herencia insostenible nos estamos pasando desde hace cuánto? Lo que cargo un día ya no lo voy a poder cargar más. Lo que cargo un día va a caer sobre mí. Lo que oculto un día no lo voy a poder ocultar.

Por eso hablo, por eso existe esta obra. Esto, finalmente, saldrá de aquí.

... ¿SI YO ESTABA ALLÍ, LO VIVÍ YO TAMBIÉN?...

TEATRO

DOS HERMANAS CATORCE

SÁB.-MAR

25

20.30 h

ATRA BILIS

Una comedia rural de Laila Ripoll

Dur. aprox. 80'

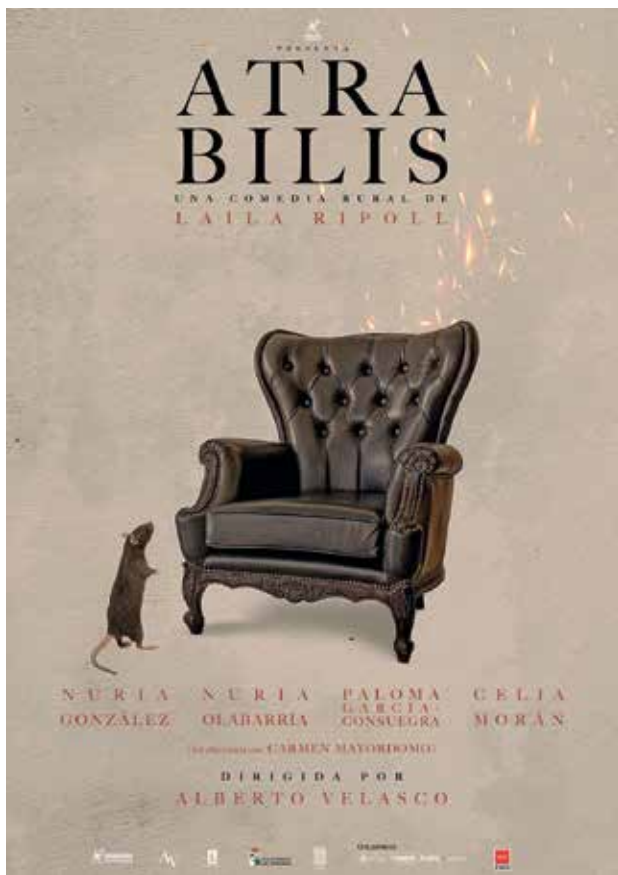
Butaca 20 € / Entresuelo 18 € / General 12 €

Dirección **Alberto Velasco**

Intérpretes **Nuria González, Nuria Olabarria, Paloma García Consuegra, Celia Morán**



DESCUBREL



UNA COMEDIA SALVAJE LLENA DE FUERZA Y PICARDÍA.

Es la noche del velatorio del esposo de la poderosa Názaria Alba Montenegro. Sus hermanas Daría, llena de rencor, y Aurorita, llena de inocencia, esperan que el difunto mengüe hasta convertirse en el joven apuesto del que todas se enamoraron para darle mágica sepultura. Pero no va a ser fácil. La noche de tormenta trae oscuros secretos, engaños, tretas, mala baba, desconfianza... incluso por parte de su perra fiel, la criada Ulpiana, que les dejará a todas con la boca abierta.

Una comedia salvaje llena de fuerza y picardía. Si Valle-Inclán, Lorca y Delibes tuviesen un hijo al que cuidase Berlanga por las tardes, sería este texto de Laila Ripoll.

Ayte. de Dirección y Regidor en Gira **Juan Pedro Campoy** Diseño de Escenografía **Alessio Meloni**
Utilería **Las Bernardas Teatro** Diseño de Iluminación **David Picazo** Diseño de Vestuario **Sara S. de la Morena**
Diseño de Espacio Sonoro **Héctor Herrero Hernández** Dirección Musical y Autor Canción Grupal **Pepe Alacid**
Autora de Canciones Aurori **Silvia Herraiz** Peluquería **Javier Sevillano** Maquillaje **Paula Marcos Sánchez**
Diseño Gráfico **Sbethancourt Studio** Fotografía **Guille Sola** Fotografía Escena **Dominik Valvo** Dirección Técnica
Juanan Morales Técnico **Jorge Fernández** Producción **Guillermo Delgado** Producción Ejecutiva **Sergio Bethancourt** Distribución **Dos Hermanas Catorce** Produce **Dos Hermanas Catorce, Alberto Velasco y Teatro Principal de Zamora**

TEATRO

NAVEL ART
SOMOS VÉRTICE

LUN-MAR

27

20.30 h

INCREÍBLE, INDECENTE

Dur. aprox. 85'

Precio 18 €

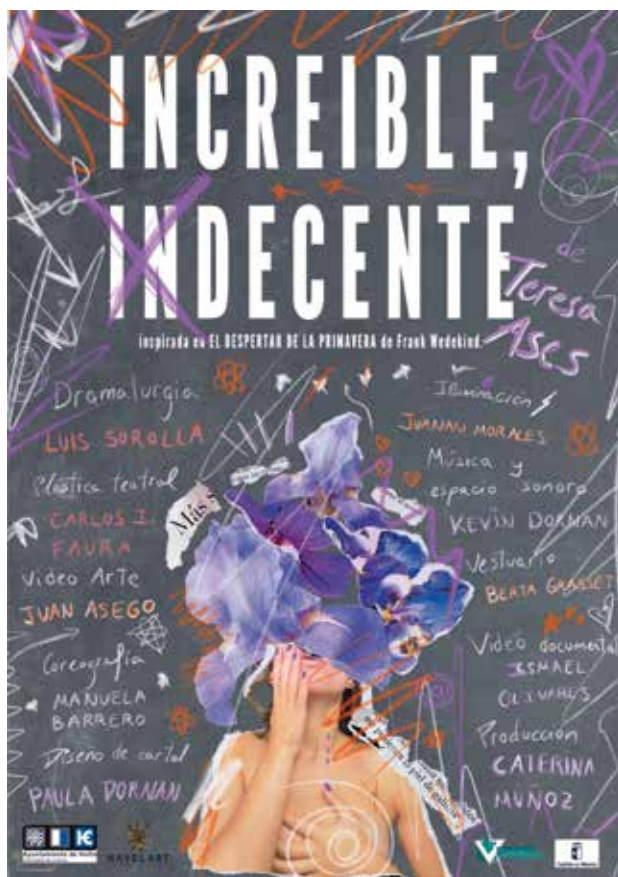
Dirección **Teresa Ases**

Dramaturgia **Luis Sorolla y Teresa Ases**

Intérpretes **Participación de 10 jóvenes locales**



DESCUBREL



Ayudante de dirección **Kevin Dornan**
Plástica Teatral **Carlos I. Faura**
Vestuario **Berta Grasset**
Documental **Ismael Olivares**
Videoarte **Juan Asego**
Iluminación **Juanmi Morales**
Movimiento y danza **Manuela Barrero**
Producción **Caterina Muñoz**
Attrezzista **Claudia Bernabé**
Cartel **Paula Dornan**

... UNA OBRA PARA QUE LOS PADRES, LOS PROFESORES Y LOS MAYORES, ESCUCHEN A LOS ADOLESCENTES...

Increible, Indecente muestra las inquietudes de los adolescentes de tu ciudad reflexionando sobre algunas de las grandes preguntas que marcan la adolescencia: el sexo, el futuro, los misterios de la pubertad y la interminable serie de cuestionamientos que comienzan a aflorar en esta etapa. Nuestra obra es un diálogo intergeneracional sobre cómo la adolescencia deja huella en nuestra vida, como nuestros padres y madres la recuerdan y como poder recordarlo a través del arte de teatro juntas.

Frank Wedekind dijo cuando escribió *El Despertar de la Primavera*, obra que impulsa este *Increible, Indecente* nuestro, que no era tanto una obra para adolescentes, sino una obra para que los padres y los profesores, para que los mayores, escuchen a los adolescentes. Es un propósito ambicioso, que nosotros heredamos en pequeño, con humildad y cariño.

Ojalá sirva para que no olvidemos lo que sentimos en nuestra adolescencia y ojalá podamos recordarlo de nuevo juntas. Ojalá miremos a las nuevas generaciones con confianza.

Ojalá escuchemos a estos adolescentes que hoy están en el escenario como lo que fuimos. Ojalá los escuchemos como lo que son. Ojalá los escuchemos como lo que serán.

CLÁSICA

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

JUE-MAR

30

20.00 h

OSPA

CONCIERTO EXTRAORDINARIO
DE SEMANA SANTA

RÉQUIEM DE VERDI

Butaca 32 € / Entresuelo 27 € / General 22 €

Nuno Coelho director
Adriana González soprano
Silvia Tro mezzosoprano
Matthew Rose bajo

CORO DE LA FUNDACIÓN PRINCESA DE ASTURIAS



La OSPA es un referente dentro y fuera de Asturias por su versatilidad, su capacidad interpretativa y su calidad indiscutible. Está compuesta por sesenta y nueve profesores de varios países de la Unión Europea y también de Rusia, Estados Unidos, Ecuador y Filipinas. Su actividad principal se articula en torno a las temporadas de conciertos que ofrece cada año en Oviedo, Gijón y Avilés. Por ellas han pasado algunos de los solistas y directores más relevantes del panorama internacional, además de sus directores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés y Rossen Milanov.

Programa

G. Verdi
Réquiem



Nuno Coelho



Adriana Gonzalez



Silvia Tro



Matthew Rose

TEATRO

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL

SÁB·ABR DOM·ABR

01 02

20.30 h 19.30 h

LOS PÁLIDOS

De Lucía Carballal

Dur. aprox. 100'

Butaca 24 € / Entresuelo 22 € / General 12 €

Dirección **Lucía Carballal**

Intérpretes **Israel Elejalde, Natalia Huarte, Manuela Paso, Miki Esparbé**



DESCUBREL



Escenografía **Alessio Meloni** Vestuario **Sandra Espinosa** Iluminación **Paloma Parra** Espacio Sonoro **Sandra Vicente**

Los pálidos transcurre en una *writer's room*: la habitación en la que los guionistas escriben las series de televisión que, cada día más, ocupan nuestro tiempo como espectadores.

En una de estas salas, un guionista veterano y su equipo se sobreponen al fracaso de su último trabajo: una serie sobre un club de voleibol femenino que pretendía ser un canto a la sororidad femenina pero que ha sido defenestrada por sexista. Caídos en desgracia, y en la que seguramente sea su última oportunidad de mantener el empleo, deben pelear de nuevo por crear un éxito, haciendo malabares ideológicos entre lo mainstream y la corrección política, el efectismo y la honestidad, entre lo que es bueno para la ficción y bueno para sí mismos.

Este proceso es el marco en el que emergen sus vínculos de amor y rivalidad, su miedo a ser derrotados y, sobre todo, las relaciones de poder que van dibujando un latente conflicto de clase. Juntos deberán encontrar un relato común, una ficción relevante que vuelva a darles un lugar en el mundo. Al fin y al cabo, esta es la única manera de sobrevivir en el epicentro de una industria feroz y en el seno de un sistema económico que permanentemente busca la novedad y que desecha sin miramientos a quien carezca de brillo o se haya quedado atrás.

En los tiempos del llamado “consumo responsable”, *Los pálidos* cuestiona la posibilidad de la pureza y las contradicciones de una revuelta que tiene lugar en el corazón mismo de una industria millonaria.

**“LOS PÁLIDOS (...) SE ADENTRA
ESPECÍFICAMENTE EN EL ÁMBITO DE LA
TELEVISIÓN, TOMÁNDOLO COMO TEMA Y
COMO METÁFORA DE NUESTRO MUNDO.”**

CLÁSICA

TEMPORADA SOCIEDAD
FILARMÓNICA DE GIJÓN

MIÉ-ABR

12

20.00 h

LUIS FERNANDO
PÉREZ

Precio 18 €

Luis Fernando Pérez piano



Programa

Isaac Albéniz (1860-1909)

Iberia, T. 105

I Parte

Cuaderno 1 (1906)

I. Evocación

II. El puerto

III. Corpus Christi en Sevilla

Cuaderno 2 (1906)

IV. Rondeña

V. Almería

VI. Triana

II Parte

Cuaderno 3 (1907)

VII. El Albaicín

VIII. El Polo

IX. Lavapiés Cuaderno 4 (1908)

X. Málaga

XI. Jerez

XII. Eritaña

Considerado uno de los mayores expertos en el repertorio español, Luis Fernando Pérez trae a la temporada de la Sociedad Filarmónica de Gijón su particular interpretación de *Iberia* de Isaac Albéniz, cuya excepcional grabación para el sello Verso le valió en 2008 el reconocimiento con la prestigiosa Medalla Albéniz. Compuesta entre 1906 y 1908, *Iberia* es, probablemente, la obra para piano más importante de la música española. Consta de cuatro cuadernos de tres piezas cada uno que Luis Fernando Pérez interpretará en este concierto en su orden original. Su virtuosa técnica pianística, no exenta de los acentos de la necesaria libertad, hacen de las interpretaciones de Pérez un despliegue de colores sonoros, inflexiones de emoción y vitalidad a raudales.

Organiza



JUE-ABR

13

20.30 h

DESCUBREL



LAS CRIADAS

De Jean Genet

Espacio escénico **Carlos Lorenzo**Vestuario **Manuela Caso**Música **Wagner**Iluminación **Rubén Álvarez**Fotos **Rafa Pérez**Diseño de cartel y programa **Carlos Lorenzo**Maquillaje y peluquería **Gloria Romero**Grabación en video **La Huella**Producción **Teatro del Norte**Con la ayuda de **Fundación Municipal de Cultura de Siero**

Dur. aprox. 90'

Precio 15 €

Dirección y dramaturgia **Etelvino Vázquez**Intérpretes **Cristina Lorenzo, Cristina Alonso y****Etelvino Vázquez**

LAS CRIADAS Y LA SEÑORA SOMOS TODOS, Y QUIEN NO LO RECONOZCA VIVE FUERA DEL MUNDO, VIVE EN UNA BURBUJA FUERA DE LA REALIDAD.

¿Se ha terminado la lucha de clases?

“¡ La señora nos mata con su dulzura, con su bondad...! Pero es buena, y es dulce y es bella. ¡Qué buena es la señora! ”

La Criadas es un texto capital del teatro europeo del siglo XX. Un texto que nos habla del mundo que nos está tocando vivir. *Las Criadas* es la crónica política de un tiempo, el nuestro, que tras la pandemia llega a su fin. La relación entre servidumbre y violencia será la base de nuestro montaje, pero sabiendo que la violencia, que es cada vez menos una vía reparadora, se convierte en un espejo terrible en el que se mira la sociedad.

El siglo XX tiene en su debe millones de muertos por los que se han conseguido muy dudosas conquistas. Podríamos decir que todas las variantes posibles de la Señora ya han sido probadas y que los resultados han sido siempre sangrientos e insatisfactorios. En la obra no hay liberación ni desenlace feliz para nadie.

Sagradas o no, estas criadas son monstruos, como lo somos nosotros mismos cuando nos vemos en sueños. Estas criadas no permiten una nueva o más profunda lectura política del texto. Un texto cuya idea central es la relación servidumbre y violencia. (...)

Etelvino Vázquez

DANZA

CÍA. MARÍA PAGÉS

SÁB. ABR

15

20.30 h

DE SCHEHEREZADE

Dur. aprox. 80'

Butaca 35 € / Entresuelo 35 € / General 18 €

Dirección **María Pagés y El Arbi El Harti**

Coreografía, vestuario y dirección musical **María Pagés**

Dramaturgia y letras **El Arbi El Harti**

Música **Rubén Levaniegos, Sergio Menem,**

David Moñiz, María Pagés



DESCUBREL



Iluminación **Olga García, Zaida Domínguez, Pau Fullana y Dominique You**

Escenografía **María Pagés y El Arbi El Harti** Vídeo **Jaime Dezcallar** Realización vestuario **Taller Calderón**

Sonido **Kike Cabañas y Sergio Delgado** Regiduría **Joaquín Yver** Producción **Náyade Fernández y Almudena Campos**

Comunicación **Hasna El Harti**

Baile **María Pagés, Julia Gimeno, Marta Gálvez, Almudena Roca, Ariana López, Meritxell Rodríguez, Nerea Pinilla, Sofía Suárez, Marina González**

Voz **Ana Ramón Muñoz, Cristina Pedrosa**
Guitarra **Rubén Levaniegos e Isaac Muñoz**
Chelo **Sergio Menem**
Violín **David Moñiz**
Percusión **José María Uriarte**

El espectáculo es una narración poderosa construida con solos y coreografías corales, perfectamente hiladas. Su personaje aúna la singularidad individual de cada intérprete y la fuerza arrolladora del grupo. Esta mujer, que es todas las mujeres, recorre el relato y comparte con el público sus conocimientos, contradicciones, amores, desamores, fuerzas, fragilidades, inseguridades, insatisfacciones, soledades. Comunica con alma abierta en canal su relación con el cuerpo, el deseo, la maternidad y la igualdad aún no alcanzada, ...

Las coreografías recogen una diversidad femenina que se apodera de la acción para conquistar el escenario real y simbólicamente. Son 13 mujeres que asaltan el escenario, que es el escenario de la vida. Son todas mujeres que poseen una fuerte singularidad. Mujeres que piensan en clave coréutica y musical la pluralidad del género que representan, más allá de las diferencias, ya sean físicas, étnicas, religiosas, culturales o estéticas.

“DE SCHEHEREZADE” RELATA EN DOCE COREOGRAFÍAS UNA AVENTURA QUE SUGIERE ALGUNOS HILOS QUE TEJEN LA POLIÉDRICA ESENCIA FEMENINA.

De Scheherezade, explora el repertorio musical popular y clásico, haciendo una especial indagación en la música marroquí. Trabaja con las partituras, reinterpreta y adapta fragmentos clásicos en clave flamenca. Pero fundamentalmente, crea músicas originales que compone Rubén Levaniegos, junto a Sergio Ménem y David Moñiz, dirigidos por María Pagés, a partir del relato dramático y las letras creadas para la obra. La música, por consiguiente, recorre el diálogo libre y hospitalario entre la música clásica, popular y flamenca, interpretada por un cuarteto de cuerda y percusión, acompañados por una voz árabe y dos voces flamencas.

CLÁSICA

TEMPORADA SOCIEDAD
FILARMÓNICA DE GIJÓN

MIÉ-ABR

19

20.00 h

ALEJANDRO ARES

Precio 12 €

EL ACORDEÓN: PASADO Y PRESENTE.
DE LA TRANSCRIPCIÓN A LA OBRA
ORIGINAL

Alejandro Ares acordeón

Aún bien entrado el siglo XXI seguimos asociando al acordeón una serie de tópicos que, si bien están justificados históricamente, tendríamos que comenzar a revisar. La juventud del acordeón, instrumento que data del siglo XIX, le priva del extenso repertorio propio de la mayoría de instrumentos musicales. Es así como, apoyado en las transcripciones, evoluciona organológicamente hasta convertirse en un interesante instrumento inserto de pleno en la música académica actual. El programa que Alejandro Ares ofrece en este concierto plantea un recorrido reflexivo sobre el intenso viaje del acordeón desde aquellas transcripciones hasta la compleja música de nuestros días.



Programa

I Parte

La transcripción como punto de partida*

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Preludio y Fuga BWV 533 en mi menor,
La Catedral*

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonata en Fa menor K466 Sonata en Fa mayor K438

José Antonio Donostia (1886-1956)

Tres Preludios Vascos

Manuel de Falla (1876-1946)

Serenata Andaluza

II Parte

Hacia una identidad propia

Viatcheslav Semjonov (1946)

El Don apacible

Fermín Gurbindo (1935-1985)

Fantasia para acordeón

Pablo Moras (1983)

*Stela**

Hermes Luaces (1975)

*De la luz sobre las cosas***

* Transcripciones de Alejandro Ares

** Dedicada a Alejandro Ares

Organiza



CLÁSICA

**ORQUESTA SINFÓNICA DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS**

JUE-ABR

20

20.00 h

OSPA

ABONO 9

Butaca 24 € / Entresuelo 21 € / General 19 €

Carlos Mena director
José Antonio López barítono



La OSPA es un referente dentro y fuera de Asturias por su versatilidad, su capacidad interpretativa y su calidad indiscutible. Está compuesta por sesenta y nueve profesores de varios países de la Unión Europea y también de Rusia, Estados Unidos, Ecuador y Filipinas. Su actividad principal se articula en torno a las temporadas de conciertos que ofrece cada año en Oviedo, Gijón y Avilés. Por ellas han pasado algunos de los solistas y directores más relevantes del panorama internacional, además de sus directores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés y Rossen Milanov.

Programa

G. P. Telemann

Suite Don Quijote

J. Ibert: Cuatro

Canciones de Don Quijote

M. Ravel

Don Quijote a Dulcinea

H. Purcell

La reina de las hadas: Suite n.º 1

G. Finzi

Let us garlands bring, op. 18 (Cuatro canciones de Shakespeare)

TEATRO

CHECK-IN PRODUCCIONES

SÁB. ABR

22

20.30 h

TODAS LAS CANCIONES DE AMOR

Un texto de Santiago Loza

Dur. aprox. 85'

Butaca 20 € / Entresuelo 18 € / General 12 €

Dirección **Andrés Lima**

Dramaturgia **Eduard Fernández, Andrés Lima y Santiago Loza**

Intérprete **Eduard Fernández**



DESCUBREL



Escenografía y vestuario **Beatriz San Juan** Iluminación **Valentín Álvarez** Música y espacio sonoro **Jaume Manresa**
vídeocreación **Miquel Raió** Espacio sonoro **Enrique Mingo** Ayte. de dirección **Laura Ortega**
Producción **Checkin Prod. Joseba Gil** Fotografías **Laura Ortega** Comunicación **Pepe Iglesias**

En *Todas las canciones de amor* nos habla una mujer -una madre- de los misterios cotidianos: “Cuando lo inexplicable se repite una se da cuenta de que la realidad ha sido tomada por el asombro”. Desde ese asombro nos habla una mujer al final de su vida. De madre a hijo, de hijo a madre.

Nuestra MADRE no tiene nombre. Las que sufren, las que buscan con desenfreno percibirse a sí mismas, no tienen nombre, como si a través de ese no nombre se pudiese nombrar a todas.

El alzheimer, el olvido, el recuerdo y el amor.

UN VIAJE EMOCIONAL ENTRE EL DRAMA Y LA COMEDIA, ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE, ENTRE EL AMOR Y EL OLVIDO Y LOS RECUERDOS.

Junto a su habitual equipo de colaboradores, Andrés Lima se puso a trabajar a través de un programa de talleres de investigación en este montaje teatral, una especie de viaje emocional entre el drama y la comedia, entre la vida y la muerte, entre el amor y el olvido.

Un equipo compuesto por Eduard Fernández en la actuación. Beatriz San Juan en la escenografía y vestuario. Jaime Manresa en la música, Miquel Àngel Raió en la videocreación. Valentín Álvarez en la iluminación. Enrique Mingo en el espacio sonoro. Y Joseba Gil en la producción...

Lima, Premio Nacional de Teatro, explica que “intentaremos crear ese mundo difuminado y mágico, tenebroso y “a su manera feliz”, que es la enfermedad del Alzheimer. Pero no es solo eso la función, también es una exploración por la celebración de la vida cuando la vida se acaba”.

Durante un año van a trabajar en una serie de talleres en el que participa todo el equipo artístico, incluido Santiago Loza que hará más personal este viaje.

“Santiago Loza compondrá el texto a partir de las vivencias personales de los componentes del equipo, así como a través de la experiencia de profesionales y especialistas médicos, familiares y personas que lo padecen, y que participarán en los talleres de investigación”, explica Andrés Lima.

A partir de la escritura del autor, la obra nos conduce a una serie de situaciones de un personaje que deambula entre los recuerdos y la realidad, un conmovedor relato que nos invita a reflexionar y a adentrarnos en una realidad sombría.

Con mucha ternura, sin perder nunca el sentido del humor, mediante la poética del dramaturgo argentino, “hemos comenzado un viaje que culminará en un espectáculo, que se estrenará en Madrid (Teatros del Canal) después de un año y medio (o de toda una vida) de viaje. Entonces empezará otro viaje. Espero que Ana María, de alguna manera, lo vea... y le guste”, cuenta Andrés Lima.

Todas las canciones de amor es una producción de Check-in Producciones, un proyecto artístico impulsado por Andrés Lima y Joseba Gil, que se han rodeado de un equipo creativo de una destacada trayectoria en el panorama de las artes escénicas de este país.

TEATRO

REDRUM TEATRO

DOM-ABR

23

19.30 h

EL CHICO DE LA ÚLTIMA FILA

De Juan Mayorga

Dur. aprox. 95'

Precio 18 €

Dirección **Alex Sampayo**

Intérpretes **Claudio Guillermo Carbajo**
Germán Roberto Leal Juana Belén Constenla
Rafa Padre Machi Salgado Ester Mónica García
Rafa Hijo Rubén Porto



DESCUBREL

Ayte. dirección
Sheyla Fariña
Ayte. producción
Rubén Porto
Escenografía e iluminación
Jose Faro "Coti"
Espacio sonoro
Davide González
Vestuario y caracterización
María Illobre
Peluquería cartel
Patricia Vilela
Peluquería espectáculo
Carlos Rivadulla
Diseño cartel
Pablo Dávila
Asistencia técnica
Borja Villaronga
Prensa
Alberto Ramos
Producción
Redrum Teatro
Distribución
Guillermo Carbajo



Germán y Juana son un matrimonio maduro sin hijos, él es profesor de instituto y ella trabaja en una galería de arte que está a punto de cerrar. Durante las primeras semanas del curso, Germán manda a sus alumnos escribir una redacción que narre lo que han hecho el fin de semana. Entre todas ellas sobresale la de Claudio, el chico que se sienta en la última fila. En su redacción cuenta cómo proponiéndole un intercambio de clases particulares a Rafael Artola pudo entrar en su casa y conocer a su familia, algo que le tenía obsesionado durante todo el verano mientras lo observaba desde el parque. A Juana no le parece bien el hecho ni el tono utilizado, e insta a su marido a hablar con el alumno. Y aunque Germán lo hace, comienza a sentirse atrapado por la capacidad del chico, que como en un juego, continúa la redacción y la relación con la familia de Rafa. Germán permite que Claudio vaya creando una narración sobre la vida de los Artola y manipulándolos para que el texto se vaya adaptando a los requerimientos que, según el maestro, una buena novela necesita: profundizar en los personajes, el factor sorpresa, conflictos, un buen título, la necesidad de un final necesario e imprevisible. Lo que no sospecha Germán es que inconscientemente entró en un juego en el que es un peón más del afán de Claudio por adentrarse y reescribir vidas ajenas, y que éste no sólo está interesado en la vida de los Artola sino también en la de Germán.

LA NECESIDAD DE CONTAR HISTORIAS, DE ESCUCHARLAS, DE FORMAR PARTE DE ELLAS, DE IMAGINARNOS DENTRO DE ESAS HISTORIAS Y DE LOS MECANISMOS PROPIOS DE UNA NARRACIÓN ES UNO DE LOS TEMAS FUNDAMENTALES DE ESTA COMEDIA QUE ATRAPA A TODOS Y A TODAS.

Claudio es un estudiante de diecisiete años que se sienta en la última fila. No habla, no participa, no es problemático, no destaca, salvo en matemáticas. Cada clase se le hace más y más insoportable hasta que Germán, el profesor de Lengua y Literatura, manda escribir una redacción sobre el fin de semana. A partir de ese momento, Claudio empieza a transformarse en alguien que observa, imagina y escribe la vida de otros en un relato por entregas para un sólo lector. Ese relato compartido por discípulo y maestro se convierte en un juego cada vez más peligroso para ellos y para los que le rodean. Un juego que se disputa en dos tableros: el de la vida y el de la Literatura.

Desde su estreno en 2006, "El chico de la última fila" lleva 26 producciones por todo el mundo y fue adaptada al cine por Francois Ozon, con guion del propio Mayorga bajo el título de "Dans la maison", Concha de Oro en el Festival de San Sebastián en 2012. La obra fue escogida en 2018 dentro del plan de fomento a la lectura en varios institutos de secundaria.

CLÁSICA

ORQUESTA SINFÓNICA DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS

JUE-ABR

27

20.00 h

OSPA
ABONO 10

Butaca 24 € / Entresuelo 21 € / General 19 €

Nuno Coelho director



La OSPA es un referente dentro y fuera de Asturias por su versatilidad, su capacidad interpretativa y su calidad indiscutible. Está compuesta por sesenta y nueve profesores de varios países de la Unión Europea y también de Rusia, Estados Unidos, Ecuador y Filipinas. Su actividad principal se articula en torno a las temporadas de conciertos que ofrece cada año en Oviedo, Gijón y Avilés. Por ellas han pasado algunos de los solistas y directores más relevantes del panorama internacional, además de sus directores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés y Rossen Milanov.

Programa

R. Gerhard

Danzas de Don Quijote

A. Dvorak

Otelo: Obertura, op. 93

S. Prokofiev

Romeo y Julieta: Extractos de las suites n.º1 (op.64bis), n.º2 (op.64ter) y n.º3 (op.101)



L.E.V. Festival
Laboratorio
de Electrónica Visual
27_30 de abril
2023 / Gijón
www.levfestival.com
#LEVFestival

Una iniciativa de

DATATRON

Con el apoyo de

Gijón

TEATRO

**RHUM&CÍA
COMPAÑÍA NACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO**

SÁB·MAY

06

20.30 h

**EL DIABLO
COJUELO**

Basado en la obra
de Luis Vélez de Guevara

Dur. aprox. 90'

Butaca 20 € / Entresuelo 18 € / General 12 €

Dramaturgia **Juan Mayorga**

Dirección **Ester Nadal**

Intérpretes **Jordi Martínez, Joan Arqué, Roger Julià,
Piero Steiner, Mauro Paganini, Xavi Lozano**



DESCÚBRELO



TEATRO CLÁSICO NACIONAL

inaem

PLATE

PROGRAMA ESPECIAL
DEL TEATRO CLÁSICO

RECOMENDADO RED



TEATRO
ACCESIBLE



Ayudante de Dirección **Carla Tovias** Ayudante de Producción/Regidor **Lluc Armengol**

Dirección y Composición musical **Rhum&cia** Vestuario **Nidia Tusal** Ayudante de Vestuario **Maria Solsona**

Sonido **Marc Santa** Iluminación **Sylvia Kuchinow** Escenografía **La Closca** Ayudante de escenografía **Sergi Corbera**

Técnico de iluminación **Alfons Mas** Dirección Técnica **Xavier Xipell "Xipi"** Dirección de Producción **Carles Manrique**
(Velvet Events) Diseño Gráfico **Maria Picassó** Fotografías © **David Ruano**

*... Y ASÍ ES COMO PERSONAJES
DEL SIGLO XVII Y PAYASOS DEL XXI
LEVANTAN TEJADOS Y VIAJAN POR LAS
TIERRAS Y LOS AIRES DE UNA ESPAÑA
ESPERPÉNTICA.*

A los payasos de RHUM les encargan hacer un clásico y se lo toman como una gran ocasión. No quieren que sus nietos se digan "Mi abuelo empezó payaso y de ahí no pasó". Quieren que se digan: "Mi abuelo empezó payaso, pero se esforzó y acabó haciendo clásicos, que son la cultura, la dignidad y el futuro". Eligen -porque no había otro en la librería- El diablo cojuelo de Luis Vélez de Guevara, subtítulo de la otra vida traducida a esta. Así es como empiezan a enredarse -o, más bien, a reñir- dos tramas: la de la loca obra de Vélez -tratada con mucho respeto y con alguna libertad- y la de una compañía siempre a punto de fracasar -a lo payaso- en su empeño por llevarla a escena.

**TEMPORADA SOCIEDAD
FILARMÓNICA DE GIJÓN**
MIÉ·MAY
10
 20.00 h

CONCERTO 1700
**MADRID-PARÍS: LOS TRÍOS DE LA
ILUSTRACIÓN**

Precio 18 €

Daniel Pinteño violín y director artístico
Fumiko Morie violín
Ester Domingo violonchelo

La sociedad española de mediados del siglo XVIII estableció en Madrid su faro de referencia cultural. La ciudad donde se habían establecido Farinelli, Scarlatti, y posteriormente Brunetti y Boccherini, mostraba su conexión a las nuevas corrientes compositivas de la Europa de su tiempo.

Será en uno de los grandes centros editoriales del momento, París, donde publicaba gran parte de la música compuesta en la península ibérica. Esta conexión musical entre la capital francesa y la española contribuyó a distribuir por todo el continente la música que se compuso e interpretó en los salones ilustrados madrileños de autores como Cayetano Brunetti, Luigi Boccherini o José Castel.

Este programa interpretado con instrumentos originales contiene varias obras de estreno en tiempos modernos, como las del compositor navarro José Castel o Cayetano Brunetti, que reflejan a través de la formación del trío de cuerda las sutileza, sofisticación y elegancia de la música galante que cautivó a la Europa de su tiempo

Fundado en 2015 por el violinista malagueño Daniel Pinteño, Concerto 1700 nace con la intención de interpretar obras que abarcan desde la etapa más temprana del Barroco hasta los primeros destellos del Romanticismo de una manera históricamente informada.


Programa
I Parte
José Castel (1737-1807)
Trío N.º 4 en sol menor
Luigi Boccherini (1743-1805)
Trío N.º 2, Op. 34, G. 102, en sol mayor
II Parte
José Castel
Trío N.º 3 en mi bemol mayor
Cayetano Brunetti (1744-1798)
Trío N.º 6, L. 108, en re mayor

Organiza



CLÁSICA

**ORQUESTA SINFÓNICA DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS**

JUE-MAY

11

20.00 h

OSPA

ABONO 11

Butaca 24 € / Entresuelo 21 € / General 19 €

Lorenza Borrani directora



La OSPA es un referente dentro y fuera de Asturias por su versatilidad, su capacidad interpretativa y su calidad indiscutible. Está compuesta por sesenta y nueve profesores de varios países de la Unión Europea y también de Rusia, Estados Unidos, Ecuador y Filipinas. Su actividad principal se articula en torno a las temporadas de conciertos que ofrece cada año en Oviedo, Gijón y Avilés. Por ellas han pasado algunos de los solistas y directores más relevantes del panorama internacional, además de sus directores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés y Rossen Milanov.

Programa

W. A. Mozart

Concierto para violín nº 1 en si bemol mayor, Kv 207 Luigi

A. Schnittke

Suite en estilo antiguo (arr. Spivakov & Milman)

O. Petrucci

Odehacaton, suite (arr. Maderna)

F. Schubert

Sinfonía nº 5 en si bemol mayor, D. 485

TEATRO

**PATRI PSICÓLOGA Y
RAFA BLANCA**

VIE·MAY

12

20.30 h

LA ANSIEDAD NO MATA, PERO FATIGA

Dur. aprox. 120'

Butaca 24 € / Entresuelo 20 € / General 15 €

Intérpretes **Patri Psicóloga, Rafa Blanca**



*(...) IREMOS DESCUBRIENDO POCO A POCO
CÓMO EL ESPECTÁCULO SE CONVIERTE
EN UNA INFORMAL Y MUY ENTRETENIDA
TERAPIA (...)*

El principal objetivo de la “LA ANSIEDAD NO MATA, pero fatiga” es básico, pero directo: conseguir que el público salga del teatro más feliz que como entró y con herramientas sencillas que les ayuden a gestionar emociones incómodas como la ansiedad. Todo con un toque de humor para que disfruten y se diviertan.

“Un día, por casualidad (o no) Rafa, un “ansia” deseoso de encontrarse de una vez por todas a sí mismo, aparece de lleno en la vida de una conocida y divertida psicóloga. A partir de ahí... ¡Que Dios nos coja confesados!” ¿Qué puede salir de un dúo compuesto por un reconocido cómico como Rafa Blanca y una psicóloga top como Patri Psicóloga? Cuando menos, unas risas que se van a echar muchos espectadores en sus butacas; cuando más, una divertidísima terapia sobre la ANSIEDAD tras un novedoso formato, que se van a llevar a su casa bajo el ala. Tras el éxito cosechado por su anterior producción, “10 Maneras de cargarte tu relación de pareja”, obra que disfrutaron en un año 12.000 espectadores, Patri Psicóloga y Rafa Blanca se unen en un nuevo montaje con el fin claro de enseñar disfrutando. La risa es un gran catalizador de la felicidad, y esto lo sabe muy bien esta pareja tan creativa.

A través de varias escenas cotidianas, Rafa nos irá planteando situaciones donde la ANSIEDAD juega un importante papel, en él y en los que le rodean; a su vez Patri le irá guiando a base de consejos y buscando soluciones a partir de los errores comunes que podemos cometer en la búsqueda de la desaparición de este problema. Iremos descubriendo poco a poco cómo el espectáculo se convierte en una informal y muy entretenida terapia sin que ninguno de los dos quiera plantearlo. El público será testigo y receptor de las más inteligentes, astutas y acertadas respuestas que propondrá Patri Psicóloga, una de las psicólogas más respetadas y queridas de nuestro país.

**PRODUCCIONES TEATRALES
CONTEMPORÁNEAS
TIMBRE 4
SEBASTIÁN BLUTRACH**

SÁB·MAY

13

20.30 h

TERCER CUERPO

LA HISTORIA DE
UN INTENTO ABSURDO

De Claudio Tolcachir

Dur. aprox. 80'

Butaca 24 € / Entresuelo 22 € / General 15 €

Texto y dirección **Claudio Tolcachir**

Intérpretes

**Sandra Natalia Verbeke, Moni Carmen Ruiz,
Héctor Carlos Blanco, Sofía Nuria Herrero,
Manuel Gerardo Otero**



DESCUBREL



TEATRO
CONTEMPORÁNEO

inaem

PLATE

PROGRAMA ESPECIAL
DE ARTES ESCÉNICAS

Escenografía y Vestuario

Almudena Bautista

Iluminación

Ion Anibal López

Diseño espacial

Claudio Tolcachir

Diseño Gráfico

Javier Naval

Distribución

Producciones Teatrales

Contemporáneas S.L.

Ayudante de dirección

Carlos Montalvo

Productores asociados

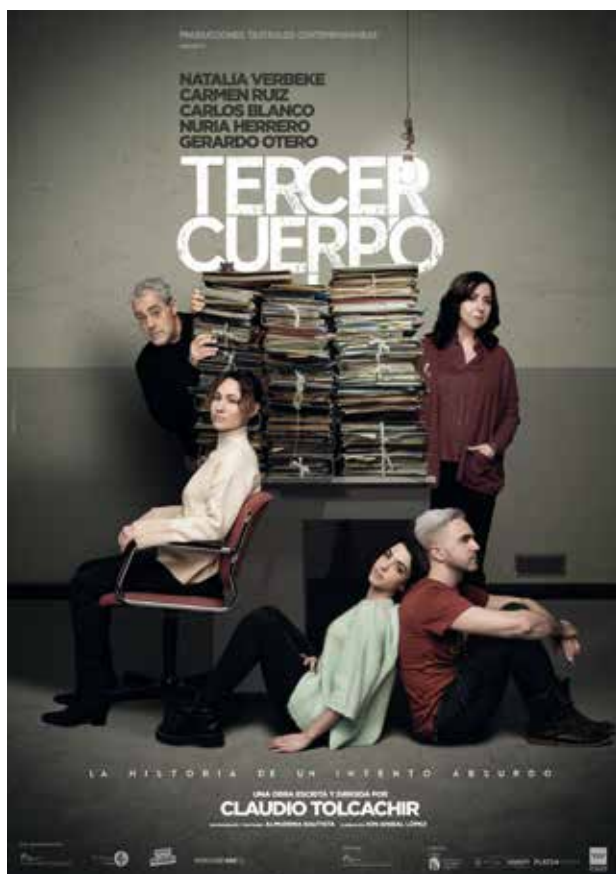
Jonathan Zak y Maxime Seugé

Producción ejecutiva

Olvido Orovio

Dirección de producción

Ana Jelin



**A PARTIR DE LA RUPTURA DEL ESPACIO
ESCÉNICO TERCER CUERPO SE NOS
PRESENTA COMO UNA PROPUESTA
APOYADA EN LAS ACTUACIONES.**

A propósito de Tercer Cuerpo...

Una oficina destartalada, la casa de una pareja, un bar y un consultorio médico. Diferentes sitios que se alternan en un mismo espacio conjugando la vida de cinco personajes. Los une la soledad, la incomprensión y la necesidad de amar.

Cinco vidas, cinco deseos de amar, cinco personas incapaces.

Mientras tanto se vive, se trabaja, se intenta.

Miedo a no ser, miedo a que sepan quien soy.

Miedo e incapacidad.

La historia de querer y no saber que hacer.

La historia de un intento absurdo.

Y subir las escaleras.

Y querer vivir cada día a pesar de todo.

Algo más

A partir de la ruptura del espacio escénico *Tercer Cuerpo* se nos presenta como una propuesta apoyada en las actuaciones. El eje espacio-tiempo, como unidad convencional, se quiebra aquí dando paso a una homologación de situaciones diversas que conviven en un mismo espacio, un espacio que es uno y muchos a la vez. Desde la puesta en escena, la escenografía y la iluminación acompañan sin subrayar esta apuesta donde el acento está sobre los personajes y los vínculos que mediante ellos se desarrollan, desatan, explotan. El despojo del dispositivo teatral da cuenta de una propuesta apoyada en una economía de recursos, donde lo más importante es lo que no se ve, lo que no se dice, lo que se calla, lo que mueve al deseo.

TEATRO

CROSS BORDER PROJECT

DOM·MAY

14

19.30 h

CASA

De Lucía Miranda

Dur. aprox. 100' / Dirigido a público a partir de 13 años

Precio 18 €

Dirección **Lucía Miranda**

Intérpretes **Pilar Bergés, Ángel Perabá, Efraín Rodríguez, Macarena Sanz, César Sánchez**



DESCÚBRELO



GOBIERNO VASCO
DEPARTAMENTO DE CULTURA

inaem

PLATE

PROGRAMA ESPECIAL DE ARTES ESCÉNICAS



Iluminación **Pedro Yagüe** Espacio sonoro **Nacho Bilbao** Video Escena **Javier Burgos**
Vestuario y escenografía **Anna Tusell** Ayudante de dirección **Román Méndez**
Auxiliar de dirección **Marina Álvarez Moltó** Producción **Helena Ordóñez Bergareche**
Ayudante de escenografía y vestuario **Fátima Cué** Construcción de decorado **Mambo decorados**
Construcción casas **Creators of legend** Construcción Muppet **Merche Cuesta Ramón - La casica Puppets**
Asesor de muñecos **Manuel Román**

EN UN ESPACIO QUE PODRÍA SER UN SET DE CINE, LAS HISTORIAS DE LOS CINCO PROTAGONISTAS DE "CASA" SE ENTRECROZAN PARA FORMAR UNA SOLA.

Un arquitecto de provincias que construyó más de quinientas viviendas pero que a su hija, en herencia, le dejará unos cimientos; un chico que lleva media vida en una residencia de menores y que de mayor quiere ser diseñador de Ikea; una joven refugiada venezolana que consiguió el asilo gracias a una canción de Nirvana; un hombre con diversidad funcional que lucha por su independencia; una activista de la Pah con la que enamorarnos en París.

En un espacio que podría ser un set de cine, las historias de los cinco protagonistas de Casa se entrecruzan para formar una sola. Les acompañan dos muppets a ritmo de cabaret, un gerente de Airbnb y hasta un hombre de la NASA que lo observa todo.

Veinticinco personajes y nueve coros interpretados por cinco actores que entran y salen de una asamblea de la Pah, una reunión de vecinos, una guarimba, o una sencilla entrevista.

Casa es una obra documental verbatim para la que se entrevistaron a cuarenta personas, es un relato intergeneracional que se pregunta sobre el artículo 47 de la Constitución, y por el camino de vuelta. Porque cuando estamos perdidos, cuando estamos cansados, ¿cómo encontramos el camino de vuelta a casa?

VIE·MAY

19

20.30 h

ANDRÉS SUÁREZ

VIAJES DE VIDA Y VUELTA

Dur. aprox. 90'

Butaca 40 € / Entresuelo 35 € / General 30 €
Meet & Greet: 70 € (disponibles 40 entradas)

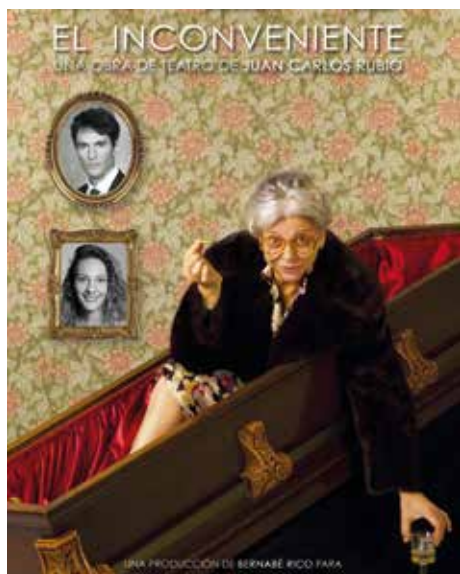


Andrés Suarez vuelve a los escenarios de la mano de su nuevo proyecto “Viaje de vida y vuelta”, su noveno disco de estudio que supondrá un punto de inflexión en su carrera. En este nuevo trabajo descubriremos a un nuevo Andrés no solo en sus canciones, sino también encima del escenario.

Un espectáculo que unirá lo teatral con lo musical de una forma única. La gira visitará toda la geografía española y Latinoamérica.

EL
INCONVENIENTE

De Juan Carlos Rubio



Diseño de escenografía **Juan Sanz**
 Diseño de vestuario **Pier Paolo Álvaro**
 Iluminación **José Manuel Guerra**
 Ayudante de dirección **Isabel Romero**
 Fotografía **Julio Vergne**
 Dirección de producción **Marisa Pino**
 Producción ejecutiva **Bernabé Rico**
 Distribución **Talyqual Producciones**

SÁB-MAY

20

20.30 h

DESCUBREL



Dur. aprox. 90'

Butaca 24 € / Entresuelo 22 € / General 15 €

Dirección **Juan Carlos Rubio**Intérpretes **Kiti Mánver, Cristóbal Suárez, Marta Velilla**

LA IMPRESCINDIBLE KITI MÁNVER EN EL MISMO PAPEL QUE TANTA HUELLA DEJÓ EN EL CINE.

A Luis siempre le gustó este barrio. Se nota que es una zona “bien”. Y él, para qué negarlo, es un chico “bien”. El piso que le ofrece la agencia inmobiliaria reúne todas las características que desea: bajo precio, amplitud, luz y unas hermosas vistas de la sierra. Tan solo presenta un pequeño “inconveniente”: la dueña del piso vivirá en él hasta el día de su (inminente) fallecimiento. Lola (de setenta y cuatro años) ha sido operada del corazón en dos ocasiones y sin duda no aguantará mucho más. Sobre todo, si sigue fumando una cajetilla diaria. Y bebiendo todo lo que se le pone por delante. Sí, Luis decide dar el paso, comprar el piso y esperar...

Pero ya sabemos que los acontecimientos no se desarrollan siempre tal y como uno los había planeado. En primer lugar, Lola sigue gozando mes tras mes de una envidiable salud. Y segundo, y más grave, la propia vida de Luis es la que empieza a desmoronarse, con nuevos y sorprendentes acontecimientos. Entre ambos, tan distintos y tan parecidos en su soledad, surgirá una amistad plagada de risas, ternura, emoción y complicidad.

CLÁSICA

TEMPORADA SOCIEDAD
FILARMÓNICA DE GIJÓN

MIÉ·MAY
24
20.00 h

CANCIONES PARA UNA REINA

SOFÍA ESPARZA Y RINALDO ZHOK

Precio 18 €

Sofía Esparza soprano
Rinaldo Zhok piano

La soprano navarra Sofía Esparza y el pianista italiano Rinaldo Zhok presentan en este concierto una muestra de la obra para voz y piano del compositor navarro Emilio Arrieta que recientemente han grabado, de forma completa y en primicia mundial, para el sello Odradek bajo el título «Canciones para una Reina».

La figura de Emilio Arrieta (Puente la Reina, 1821 – Madrid, 1894) fue trascendente en el siglo XIX en España, no sólo por su bien conocida ópera Marina, sino por una extensa obra entre la que se cuentan decenas de canciones vinculadas a su labor como maestro de canto de la reina Isabel II, a quien dedicó algunas de ellas. Compuestas entre 1844 y 1886, las canciones de Arrieta reflejan la evolución de este género a lo largo de su carrera, encontrando sus orígenes en el estilo italiano de la época y renovando su formato según los estilos populares en boga en España a partir de la mitad del siglo XIX.



Programa

Emilio Arrieta (1821-1894)
Canciones de cámara (selección)

Organiza



CLÁSICA

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

JUE-MAY

25

20.00 h

OSPA

ABONO 13

Butaca 24 € / Entresuelo 21 € / General 19 €

Anna Rakitina directora

Alena Baeva violín



La OSPA es un referente dentro y fuera de Asturias por su versatilidad, su capacidad interpretativa y su calidad indiscutible. Está compuesta por sesenta y nueve profesores de varios países de la Unión Europea y también de Rusia, Estados Unidos, Ecuador y Filipinas. Su actividad principal se articula en torno a las temporadas de conciertos que ofrece cada año en Oviedo, Gijón y Avilés. Por ellas han pasado algunos de los solistas y directores más relevantes del panorama internacional, además de sus directores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés y Rossen Milanov.

Programa

B. Bartok

Concierto para violín n.º2

D. A determinar

TEATRO

TITZINA TEATRO

SÁB-MAY

27

20.30 h

BÚHO

Dur. aprox. 80'

Precio 18 €

Idea, creación, dirección **Diego Lorca, Pako Merino**

Dramaturgia **Diego Lorca**

Intérpretes **Diego Lorca, Pako Merino**



DESCUBREL

*“EN LA PÁGINA EN BLANCO NO EXISTEN
CERTEZAS NI ESTRATEGIAS PREVIAS.”*

La mayoría de niños se abraza a la luz. Porque la oscuridad es el final del día, de la vida. Es vacío y miedo: pasos que se acercan, voces desconocidas, puertas que se abren, que se cierran. Crecen con un rechazo instintivo porque en ella son animales ciegos.

Yo no.

Pablo, un antropólogo forense especializado en yacimientos paleolíticos, sufre un ictus que le provoca una amnesia severa. Asistimos a una búsqueda interior por su memoria para recuperar sus recuerdos, en definitiva, su identidad.

Titzina Teatro tiene como señas de identidad de sus proyectos un trabajo de periodismo antropológico de entrevistas y convivencias. Crean investigando, adentrándose en la vida de otras personas y abordando realidades muchas veces desconocidas para transportar al escenario lo más destacable del ser humano. Su trabajo se ha convertido en un referente del teatro contemporáneo.



Dirección técnica **Albert Anglada** Diseño gráfico **Isa Besset** Diseño vídeo **Joan Rodón**
Composición musical y sonido **Jonatan Bernabeu y Tomomi Kubo** Diseño iluminación **Jordi Thomàs**
Diseño escenografía **Rocío Peña** Construcción escenografía **Albert Ventura y La Forja del Vallès**
Vestuario **Ona Grau** Fotografía **Quim Cabeza** Producción **Titzina**

CLÁSICA

ORQUESTA SINFÓNICA DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS

JUE-JUN

01

20.00 h

OSPA
ABONO 14

Butaca 24 € / Entresuelo 21 € / General 19 €

Ruth Reinhardt directora
Alessio Bax piano



La OSPA es un referente dentro y fuera de Asturias por su versatilidad, su capacidad interpretativa y su calidad indiscutible. Está compuesta por sesenta y nueve profesores de varios países de la Unión Europea y también de Rusia, Estados Unidos, Ecuador y Filipinas. Su actividad principal se articula en torno a las temporadas de conciertos que ofrece cada año en Oviedo, Gijón y Avilés. Por ellas han pasado algunos de los solistas y directores más relevantes del panorama internacional, además de sus directores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés y Rossen Milanov.

Programa

M. Fernández Barrero

Nocturno Sinfónico

S. Rachmaninov

Concierto para piano n.º3 en re menor, op. 30

B. Bartok

Concierto para orquesta

MÚSICA

LEE WOLFE CONCERTS

VIE·JUN

02

20.30 h

EL PRIMER CAMÍN

Escrito y presentado por Ismael Arias

Dur. aprox. 80'

Butaca 15 € / Entresuelo 12 €



Berto Varillas cantante, gaita y flautas
Silvia Suárez cantante
Puri Penín cantante
Rene Isperto contrabajo
Michael Lee Wolfe guitarra, mandolina
Xaime Arias piano
Marco Antonio Guardado del Valle percusión
Ethan Winogrand batería
Ismael Arias presentador y cantante



VEN CON NOSOTROS A COGER UN CAMINO QUE NOS ENSEÑA NUESTRAS RAÍCES, A LA VEZ QUE APUNTA A UN FUTURO OPTIMISTA Y CONCILIADOR.

Recorrido musical sobre el camino que emprende Alfonso II en el siglo IX desde Oviedo al recibir la noticia de la aparición de la tumba del Apóstol Santiago.

Las canciones y las músicas que desde Asturias hablan de ese itinerario, entrelazadas con las que llegaron de la mano de los peregrinos de otras tierras, uniendo este primer camino con todo el resto de vías que comunicaron nuestra tierra con Compostela.

Contando en primera persona cómo pervive esta ilusión en el peregrino de hoy y por qué el primer gran itinerario cultural de Europa forma parte de nuestra cultura.

El *Primer Camín* es el espectáculo musical que presentamos en el año Xacobeo 2021. Muestra la esperanza, la alegría y la buena fe de los peregrinos que buscan un mundo mejor.

**ALBERTO SAN JUAN
Y LA BANDA**

**LORCA EN
NUEVA YORK**

A partir de la obra
de Federico García Lorca



DESCÚBRELO

RECOMENDADO RED



*EL ESPECTÁCULO QUE PRESENTAN
ALBERTO SAN JUAN Y LA BANDA
REPRODUCE EL TEXTO -PROSA Y POESÍA-
QUE FEDERICO PRONUNCIÓ EN AQUEL
ENCUENTRO CON EL PÚBLICO DE HACE
CASI UN SIGLO Y QUE MANTIENE UNA LUZ
PLENAMENTE ACTUAL.*

“Un sistema económico cruel al que pronto
habrá que cortarle el cuello”. Así se refería
Federico García Lorca al capitalismo en
una conferencia recital que dio en 1930 en
la Residencia de Señoritas de Madrid. Allí
presentó su libro Poeta en Nueva York y contó
sus “impresiones líricas” tras un año de vida en
la ciudad donde fue testigo del Crack del 29, la
mayor crisis global de la sociedad capitalista
previa a la que estalló en 2008 y en la que hoy
seguimos atrapados.

SÁB·JUN

03

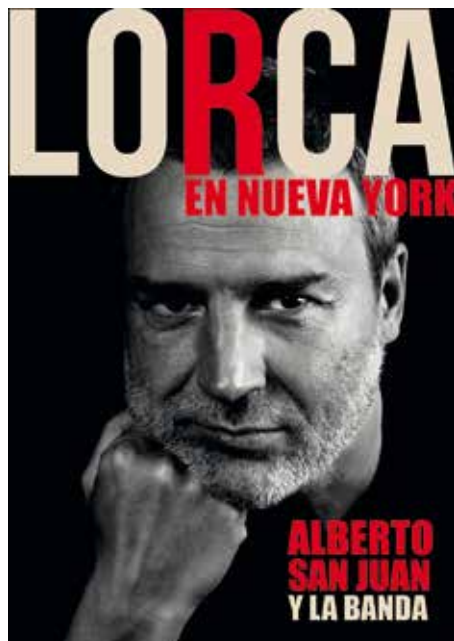
20.30 h

Dur. aprox. 70'

Precio 18 €

Dirección e intérprete **Alberto San Juan**

Banda **Claudio de Casas** guitarra
Pablo Navarro contrabajo
Gabriel Marijuan batería
Miguel Malla saxo y clarinete



Adaptación **Alberto San Juan**
Música **La Banda**
Iluminación **Raúl Baena**
Sonido **Raúl Baena**

CLÁSICA

**ORQUESTA SINFÓNICA DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS**

JUE-JUN

08

20.00 h

OSPA

ABONO 15

Butaca 24 € / Entresuelo 21 € / General 19 €

Nuno Coelho director



La OSPA es un referente dentro y fuera de Asturias por su versatilidad, su capacidad interpretativa y su calidad indiscutible. Está compuesta por sesenta y nueve profesores de varios países de la Unión Europea y también de Rusia, Estados Unidos, Ecuador y Filipinas. Su actividad principal se articula en torno a las temporadas de conciertos que ofrece cada año en Oviedo, Gijón y Avilés. Por ellas han pasado algunos de los solistas y directores más relevantes del panorama internacional, además de sus directores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés y Rossen Milanov.

Programa

F. Coll García

Hímnica

G. Mahler

Sinfonía n.º1 en re mayor, «Titán»

CLÁSICA

TEMPORADA SOCIEDAD
FILARMÓNICA DE GIJÓN

CONCIERTO DE CLAUSURA
DE TEMPORADA

CANTARINOS DE
MI ASTURIAS

OVIEDO FILARMONÍA
CORO DE LA FUNDACIÓN
PRINCESA DE ASTURIAS

VIE-JUN

09

20.00 h

Butaca 24 € Entresuelo 22 € General 15 €



Óliver Díaz director
José Esteban García Miranda director coro
María Zapata soprano
Serena Pérez mezzosoprano
Juan Noval Moro tenor
Jorge Trillo bajo-barítono

Programa

I

Nikolay Rimsky-Korsakov (1844-1908)

Capricho español, Op. 34

Benito Lauret (1929-2005)

Escenas asturianas

II

Fernando Menéndez Viejo (1940-2021)

*Cantarinos de mi Asturias**

*Estreno absoluto

LESANTONIE TEATRE
LA ZONA
TIDI

SÁB. JUN

10

20.30 h

DESCUBREL



OTRA VIDA

De Oriol Tarrason

Dur. aprox. 90'

Butaca 24 € / Entresuelo 22 € / General 15 €

Dirección **Oriol Tarrason**

Intérpretes **Beatriz Carbajal, Juan Gea, Beatriz Arjona, Jesús Castejón**



Tiene setenta años y se llama Marta. Pero a ella nunca le gustó ese nombre. A partir de hoy se llamará Solange. Decidida a cambiar de vida se dispone a convencer a Ernesto y Mateo, sus viejos y apáticos amigos, de que a los tres todavía les queda mucho por vivir. Las ganas de Solange por empezar una nueva vida acabarán provocando un montón de situaciones absurdas y divertidas que transformará a nuestros protagonistas para siempre. Pero empezar otra vida no será tan fácil como ella cree...

UNA COMEDIA SOBRE LA AMISTAD Y LAS GANAS DE VIVIR.

Diseño de Escenografía y Vestuario **Gabriel Carrascal** Diseño de Iluminación **Felipe Ramos** Diseño de Sonido **Jordi Agut** Ayte. de Dirección **Xus de la Cruz** Ayte. de Escenografía y Vestuario **Reme Gómez- de la Insua** Producción Ejecutiva **Elisa Fernández** Aytes de Producción **Jair Souza-Ferreira Sara Brogueras** Dirección de Producción **Miguel Cuervo** Distribución y Comunicación **Pepa Rebollo** Diseño Gráfico **Javier Naval** Dirección Técnica **Fernando Díaz**

ENCA JADINO S

EncajadinoS es un ciclo de grabaciones multimedia de conciertos infantiles en directo. Desde EncajadinoS creemos en la importancia de la música en la etapa infantil como herramienta lúdica y pedagógica indispensable para el desarrollo de los peques.

En ese sentido EncajadinoS toma un carácter más dirigido hacia la educación, el divertimento, el aprendizaje y el descubrimiento de las múltiples posibilidades que nos ofrece la música desde una edad temprana.

Todas estas grabaciones multimedia son subidas al canal de Youtube del Teatro Jovellanos de Gijón para que podamos disfrutar de ellas libremente en cualquier momento y lugar.

EncajadinoS: Música para peques, familias... y más.



Con la colaboración de **radio 3**

Dur. aprox. 40' / Precio 6 €

Recomendado a público familiar

MAR·ENE

03

18.30 h

ALICIA ÁLVAREZ

Concierto infantil de canciones pa neñes y neños

Alicia Álvarez voz, guitarres, baxo, ukelele

David Varela acurdión, guitalele, serruchu y xiblata

Concierto acústico de música pop destinado a público infantil y familiar. La autora y música Alicia Álvarez (Voz y guitarra de Pauline en la Playa) interpreta en pequeño formato acústico acompañada por David Varela los temas de su último libro-disco, titulado Kikirikikí y editado por La Fabriquina/Araz Net S.L. Son canciones para niñas y niños en asturiano.

Temas llenos de ternura y delicadeza que hablan de los sentimientos, las emociones, la imaginación o los miedos a través de historias protagonizadas por animales, bichos, barquitos y otros tiernos personajes. Algunos de estos temas fueron incluidos en la exitosa colección de música infantil en asturiano BESTIARIU creada por la autora y David Guardado y que suman ya tres discos. Los otros temas son inéditos y se presentan ahora con este nuevo trabajo.

Kikirikikí son ocho canciones llenas de poesía y costumbrismo que tratan de rendir homenaje a los cuentos clásicos infantiles donde la naturaleza y los animales sirven para explicar el mundo a los más pequeños.



Con la colaboración de **radio 3**

Dur. aprox. 40' / Precio 6 €

Recomendado a público familiar

MIÉ·ENE
04
18.30 h

LA FANTÁSTICA BANDA

La Fantástica Banda es un proyecto único que surge por la necesidad de llenar un hueco en la oferta cultural infantil. El doble objetivo era y es acercar a los niños la música de calidad en directo y, por otro lado, unir a las familias en la pasión por la música, la literatura y la ilustración a través de conciertos familiares pensados para enamorar a grandes y pequeños.

En un mundo actual fabricado casi exclusivamente con imágenes, LFB apuesta por la palabra como acto de rebeldía. Y no apuesta por cualquier palabra, sino por la palabra de los y las grandes poetas que siempre nos acercan la verdad y la belleza.

LFB quiere hacer de la música accesible para todos, convertirla en alcanzable, acercar los instrumentos musicales a todo el mundo y enseñar la labor de cooperación entre los instrumentistas.

En 2022. Estreno de OOH!, concierto familiar asombroso con canciones originales sobre textos de poetas y autores/as actuales como Pedro Mañas o Carmen Gil, que completa la trilogía sobre poesía iniciada con Gloria Fuertes en 2017.



Con la colaboración de **radio 3**

Dur. aprox. 40' / Precio 6 €

Recomendado a público familiar

DOM-ENE

08

18.30 h

YO SOY RATÓN

Yo Soy Ratón alza la voz por la infancia. Se autodefinen como un grito de los niños y las niñas pidiendo que los adultos bajemos a su altura y les ofrezcamos un entorno comprensivo y amoroso sobre el que puedan ir construyendo su propio yo. El proyecto se aleja de la música infantil al uso con composiciones dignas de las mejores bandas de rock con letras que tratan temáticas que verdaderamente afectan a los niños acercándose a su mirada.

Además, Yo Soy Ratón se compromete con ayudar a llevar el mensaje de su música a los que no pueden oír a través de coreografías con las manos que hacen las delicias de los más pequeños a la vez que refuerzan la empatía y ayudan a la integración.

En su último trabajo "Amar la libertad" (2022), Yo Soy Ratón continúa abordando temáticas que invitan al debate y fomentan el sano y respetuoso crecimiento como sociedad.

En este concierto / grabación el público se ubicará en el patio de butacas

Teatro Jovellanos

ENERO_JUNIO / 2023

STREAMING

EL CAJAZ

Ciclo de actividades en la caja escénica

Abraham Boba / Nico Roig / Michel Cloup / Golden Slumbers / ZA!
Francisco Nixon / Wild Honey / Maite Larburu / La Bonturné
Marc Melià / Fado Bicha / Momboi / Rüdiger / Gusano

Todos los conciertos están programados para las 20h

+ Info y venta de entradas
www.teatrojovellanos.com

Videos
www.teatrojovellanos.online

Colabora:

Sijón | Divertia  Teatro Jovellanos

radio 3



Con la colaboración de **radio 3**

Dur. aprox. 40' / Precio 6 €

DOM·ENE
15
20.00 h

**ABRAHAM
BOBA**

Tras una primera etapa autodidacta en la que pasa por diferentes ciudades y proyectos musicales (desde bandas de rock a experimentales como el dúo Belmonde), Abraham Boba se traslada a Barcelona donde cursa estudios de piano, composición y arreglos. Allí publica su primer disco en solitario, bajo el nombre y título de “Abraham Boba” (2007). En 2008 se muda a Madrid y publica su segundo disco “La educación”, al que seguirá “Los días desierto”(2011).

En 2013 forma el grupo León Benavente, en el que escribe todas las canciones y con el que publica tres discos hasta la fecha: “León Benavente” (premio OjoCrítico 2014), “2” (mejor disco de 2016 para El País y ABC) y “Vamos a volvernos locos” (mejor disco de 2019 para El País, entre otros). Ha participado como músico o productor en más de cincuenta discos. Actualmente reside en Galicia.

Esto no es una canción es el primer poemario de Abraham Boba, un libro en el que se mezclan los géneros y que funciona a modo de puzle emocional. Dividido en tres partes relacionadas entre sí, los poemas habitan dentro de un contexto que les da significado. Sin renunciar a la experimentación formal, Esto no es una canción deja clara su temática con un marcado carácter autobiográfico.

A partir de septiembre de 2021, Esto no es una canción es también un espectáculo que mezcla voz, audiovisuales y música. Un show que cuenta con Abraham solo en escena, y que a través de 45 minutos intensos narra directamente al espectador este viaje interior, de lo público a lo íntimo, de reflexión ahogada, de un individuo aturdido que saca a la luz aquello que resuena dentro de cada uno de nosotros.



Con la colaboración de **radio 3**

Dur. aprox. 40' / Precio 6 €

MIÉ.ENE
18
20.00 h

**NICO
ROIG**

Nico Roig estudió jazz y composición en su ciudad natal Barcelona, y desde el año 2000 continuó sus estudios en el conservatorio musical de Lieja. Después vivió temporadas en la ciudad de Bruselas, donde participó en proyectos musicales como Os Meus Shorts y The Crappy Mini Band. Con este último grupo realizó giras en Japón, Países Bajos, Italia y España.

En 2011 regresó a Barcelona. Grabó su primer álbum en solitario – “Tonada del genoma humano” – con la discográfica Amniótico Records, dirigida por Pau Vallvé. El álbum destacó con letras inquietantes y una cierta cantidad de humor. Dos años más tarde produjo el álbum “Las mujeres macabras”, donde elaboró su universo oscuro pero también inocente. Junto a su carrera personal tocó la guitarra eléctrica en las giras de otros artistas como Pau Vallvé, Maria Coma y Raül Fernández Refree. En 2014 también publicó el segundo álbum de “Os Meus Short”. Presentó su tercer álbum en 2016. Con las trece canciones de “Vol.71” se alejó de su estilo de cantautor de los álbumes anteriores por unos arreglos más orquestales y una música más experimental. La crítica le comparó con el rock progresivo del Reino Unido. Ha realizado composiciones de cine, incluyendo “Zumo de sandía” para la película del mismo nombre (2019).

“Esto frío no vale nada” es el nuevo disco de Nico Roig. En él encontramos una exploración libre de distintas músicas tradicionales de todo el mundo manteniendo un pie, eso sí, en el suyo propio y en su irónica, y a la vez tierna, forma de contar historias.”



Con la colaboración de **radio 3**

Dur. aprox. 40' / Precio 6 €

MIÉ-FEB
01
20.00 h

**MICHEL
CLOUP**

Michel Cloup es compositor, cantante, guitarrista y manipulador de sonido.

Ha participado en algunas de las bandas más destacadas de la escena del rock independiente francés. Desde Lucievacarme, Diabologum y Peter Parker Experience en los 90, pasando por Experience y Binary Audio Misfits en los 2000, hasta su formación a dúo entre 2010 y 2020. También ha hecho incursiones en el arte contemporáneo con la artista Béatrice Utrilla, así como en el cine (trabajando con el director Jean-Gabriel Périot) o el teatro, con el autor y director Stéphane Arcas.

Este concierto se enmarca en la gira de presentación de su último álbum "Backflip Au-Dessus Du Chaos".



Con la colaboración de **radio 3**

Dur. aprox. 40' / Precio 6 €

MIÉ·FEB
15
20.00 h

GOLDEN SLUMBERS

Golden Slumbers es un dúo de indie folk/pop nacido en Lisboa y compuesto por Margarida Falcão (Vaarwell) y Catarina Falcão (Monday). Actualmente tienen su sede entre Lisboa y Londres.

El dúo comenzó en la habitación de su casa familiar cuando Margarida aún estaba en la escuela secundaria, después de que se sintió inspirada por un concierto en vivo del trío de hermanas, The Staves, y convenció a Catarina de formar una banda con ella. Influenciados por Simon y Garfunkel, Laura Marling y Fleetwood Mac, el dúo utiliza armonías vocales y guitarras en sus canciones y escribe sobre el amor, la dinámica familiar y la feminidad.

En 2014, lanzaron su primer EP "I Found the Key", y en 2016, su primer LP "The New Messiah". Encontraron el éxito en su país de origen, llenando salas y realizando giras por Portugal y España, actuando en varios festivales como NOS Alive, Vodafone Mexefest y EDP Vilar de Mouros, Super Bock Super Rock y Meo Kalorama. Después de una pausa para trabajar en proyectos paralelos y mudarse a Londres, a fines de marzo de 2022, Golden Slumbers regresó con su segundo álbum, "I Love You, Crystal". El álbum obtuvo el apoyo no solo de los principales medios de comunicación y radio de su país de origen, sino también de las listas de reproducción internacionales editoriales de DSP, que incluyen "EQUAL", "Borderless", "New Music Friday Israel", "New Music Friday Portugal", "New Music Friday". Friday Deutschland", "Indie Lusitano" y "Chill Total" en Spotify.



Con la colaboración de **radio 3**

Dur. aprox. 40' / Precio 6 €

DOM·MAR
12
20.00 h

ZA!

ZA! es una banda de Barcelona compuesta por 2 personas y varios instrumentos. Su música combina sabrosura y noise, polirritmos balineses y polimetrías africanas, hardcore y free jazz, física cuántica y dibujo libre, dadaísmo y drones. Y un alto porcentaje del resultado a completar en el escenario, cada noche de forma distinta. PACHINKO PLEX (2018) es el nuevo álbum de ZA!, Un cambio total de instrumentos y sonoridad, un paso más allá en la experimentación, la electrónica, los ritmos extraños y el calentismo. También es un nuevo desafío en su espíritu Do It Together, con la autoedición del álbum y la coedición con 7 sellos independientes de 7 países diferentes.

ZA! llevan más de 500 conciertos incluyendo giras en EE.UU., Reino Unido, Japón, Australia ... y actuaciones en festivales internacionales (SXSW, Primavera Sound, Sonar, Eurosonic, Trans Musicales, Fusion Fest, CMW, Bushfire, Sydney Festival, etc).

A los ZA! les encanta compartir escenario con otros músicos y crear nueva música a tiempo real. Son fundadores del colectivo de improvisación El Caballo Ganador y han creado y participado en varias piezas de danza y teatro. El dúo también imparte talleres de improvisación dirigidos a músicos profesionales, amateurs o niños que a menudo terminan con un espectáculo colectivo. A los ZA! les gusta el espíritu del Do It Yourself (el de Fugazi, no el de Ikea), pero aún les gusta más el espíritu del Do It Together: se autoeditan a través de su sello Gandula, en asociación con pequeñas discográficas independientes de distintas partes del mundo.



Con la colaboración de **radio 3**

Dur. aprox. 40' / Precio 6 €

MIÉ-MAR
15
20.00 h

**FRANCISCO
NIXON**

Francisco Nixon es el nombre artístico de Francisco Javier Fernández Martínez (Gijón/Xixón, 1971), cantante español de pop independiente, también componente de los grupos Australian Blonde y La Costa Brava. Su debut discográfico se produjo en el año 2006 con el disco “Es perfecta”. En marzo de 2009 se editó su segundo disco, titulado “El perro es mío”. En el 2010 editó el EP “Gloria y la belleza sureña”, firmado con los nombres de Francisco Nixon y Ricardo Vicente.

En noviembre de 2011 se publicó “El problema de los tres cuerpos”, disco en colaboración con Ricardo Vicente y The New Raemon.

En abril de 2015 publicó el álbum “Lo malo que nos pasa”, con influencias del llamado “Sonido Costa Fleming”, y que sirvió de base para la realización, junto al director David Trueba, del documental “Salir de casa”.

En diciembre de 2017 se edita “Normandía y Algora”, un single homenaje a Sergio Algora impulsado por el sello Madmua Records.

En definitiva, Francisco Nixon es una figura capital para poder entender las últimas tres décadas del pop y el rock independiente en Gijón/Xixón, Asturias y España



Con la colaboración de **radio 3**

Dur. aprox. 40' / Precio 6 €

DOM-ABR
16
20.00 h

**WILD
HONEY**

Guillermo Farré es el productor y multinstrumentista que se esconde detrás del alias Wild Honey.

Tras más de una década en activo, Guillermo acaba de publicar su cuarto LP, Ruinas Futuras, en el sello Lovemonk. Un disco de canciones redondas, donde se cruza lo íntimo con la ciencia ficción. Arreglos de cuerdas y de metales con sintetizadores ondulantes. Loops de percusiones con trémolo y reverberación infinita resonando entre las ruinas de una ciudad postapocalíptica cinematográfica. Ruinas Futuras ha sido producido por el músico madrileño Remate y el propio Guillermo Farré y mezclado por Ali Chant (Aldous Harding, Perfume Genius) en su estudio The Playpen en Bristol.

Consolidado como uno de los compositores y productores más inventivos del pop español, Guillermo compagina sus discos como Wild Honey con la composición de bandas sonoras, las más recientes también de la mano de Remate: "La naranja Prohibida" (2021), "Peckinpah Suite" (2019) o "2001 Sparks in the dark" (nominado a mejor cortometraje documental en los Premios Goya de 2020).



Con la colaboración de **radio 3**

Dur. aprox. 40' / Precio 6 €

MIÉ·ABR
26
20.00 h

MAITE LARBURU

Maite es una artista versátil.

Tras estudiar violín en la línea de la música clásica, se especializó en música antigua o movimiento histórico en el Conservatorio de Ámsterdam con la ayuda del premio "Nicanor Zabaleta". Como resultado, ha trabajado con algunos de los grupos de música antigua más importantes de Europa Central durante los últimos 15 años. Estos incluyen: Amsterdam Baroque Orchestra, B'rock, Anima Eterna Brugge, Holland Baroque, Ricercar Consort, Les Timbres, Capriccio Stravagante, Solamente Naturali, Vox Luminis... etc.

Sin embargo, el violín no es la única herramienta creativa de Maite: como le encanta explorar los huecos entre palabras, instrumentos musicales, armonías y sonidos, ha lanzado tres álbumes como cantautora: dos de ellos bajo el nombre de neighbor (con Josh Cheatham) y el último, (Hezurren Azpian), su primer álbum en solitario. Este trabajo recibió el Premio Musika Bulegoa de 2020 como mejor álbum y fue finalista de los Premios MIN de la música independiente de 2020 en la categoría de mejor álbum en Euskera. Su cuarto álbum (KRAK) fue lanzado el 28 de Septiembre de 2021 de mano del colectivo Zart.

Sus últimos proyectos incluyen la obra AMUA, creada en colaboración con la compañía de teatro AXUT!. Además de crear e interpretar la música para esta obra, Larburu está trabajando en el escenario como actriz, junto a Ximun y Manex Fuchs.



Con la colaboración de **radio 3**

Dur. aprox. 40' / Precio 6 €

MIÉ·MAY
03
20.00 h

LA BONTURNÉ

Partiendo del profundo conocimiento de la música tradicional y sus instrumentos, y transmitiendo un agradable y singular sonido, este cuarteto de maestros, nos aproximan a un repertorio adaptado para el baile, en una línea muy relacionada con el “bal-folk” europeo, del cual son claros exponentes.

Grandes conocidos de la escena musical como integrantes de formaciones de Folk, Pop y Jazz (“La Bandina”, “Folkgando”, “Eye in the sky”, etc...) han participado y colaborado con lo más variado de la música asturiana en centenares de grabaciones y conciertos (“Dixebra”, “Marisa Valle Roso”, “Anabel Santiago”, “Tejedor”, “Adrián Carrio Quinteto”, “J. V. & Carrio latin jazz”, “Rossaleda”, “Lliberdón”, “Dark La Eme”, “Pauline en la Playa”, “Muyeres”, etc...)

En La Bonturné se recrean, aunando maestría en la espontaneidad y conocimientos clásicos, dejando espacio para los intervalos de improvisación y la frescura creativa.

Tras un destacable trabajo desarrollado en Breizh (Francia), colaborando con Alain Pennec, Arnaud Ciappolino & Roland Conq, Gilles Servat, Kevren Alré, Roñsed Mor, etc. varios singles, en “Bestiariu 2” (La Fabriquina 2016), en el recopilatorio “Anuariu de la música asturiana 2017”, e innumerables conciertos y participaciones en medios y RR.SS, están a punto de publicar su primer trabajo discográfico con esta formación.



Con la colaboración de **radio 3**

Dur. aprox. 40' / Precio 6 €

MIÉ·MAY
17
20.00 h

MARC
MELIÀ

Marc Melià es un compositor y músico nacido en Mallorca y actualmente afincado en Bruselas. Durante los últimos diez años ha compuesto, producido y tocado música en varios grupos, como el trío paneuropeo Lonely Drifter Karen, con el que publicó tres álbumes en el sello belga Crammed Discs.

Melià ha actuado en ediciones recientes de los festivales belgas Deep in the Woods, Leffingeleuren, Les Nuits Botanique, Theater aan zee o Microfestival, y ha teloneado a artistas como Kaitlyn Aurelia Smith, Chasol, Anna Meredith o François and the Atlas Mountains. También ha remezclado canciones de Girls in Hawaii, Haring, O y François and the Atlas Mountains.



Con la colaboración de **radio 3**

Dur. aprox. 40' / Precio 6 €

DOM-MAY
28
20.00 h

FADO BICHA

Fado Bicha es un proyecto musical y activista creado y desarrollado por Lila Fadista, voz y letra, y João Caçador, instrumentos y arreglos. En el escenario, se permiten una exploración sin precedentes dentro del universo del fado, superando las rígidas barreras de género del fado tradicional y creando narrativas para temas que aún no tenían expresión. El proyecto supone una intervención, empezando con la representación de la comunidad LGTBI, y añadiendo temas que les preocupan y posiciones en que se ponen políticamente, hablando sobre género, colonialismo, racismo, feminismo y derechos de los animales, por ejemplo. Lo que traen es básicamente una subversión de la regla heteronormativa, muy fuerte en el fado tradicional, y en la sociedad portuguesa en general, reclamando el derecho a apropiarse de un patrimonio que también es suyo y a explotarlo de acuerdo con sus identidades y experiencias, que está en la base de cualquier proceso artístico, ya sea visto o no como subversivo.



Con la colaboración de **radio 3**

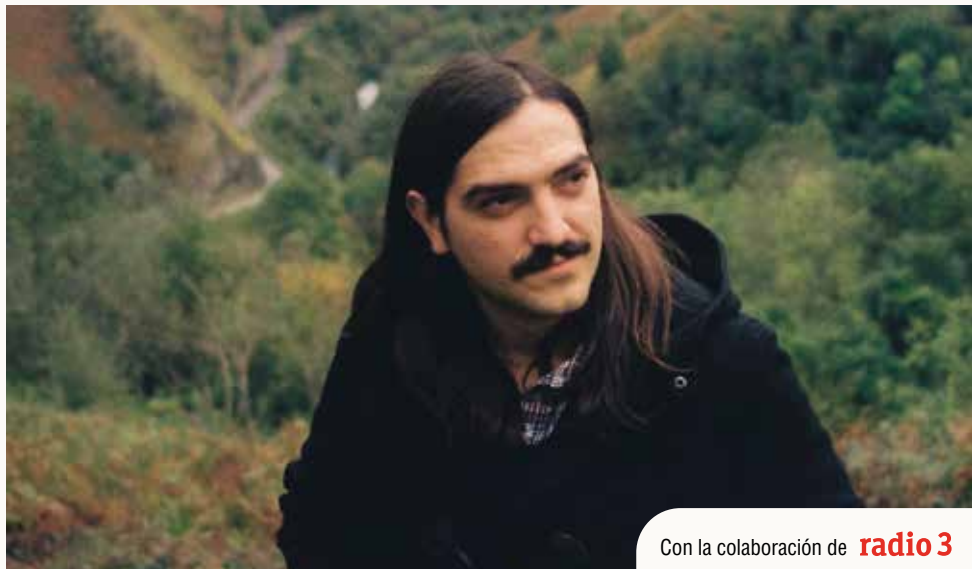
Dur. aprox. 40' / Precio 6 €

MIÉ-MAY
31
20.00 h

MOMBOI

Momboi presenta en Encaja2 su primer LP *Vacaciones en Ornanda*, un disco con el que la banda de Noia (A Coruña) consolida un sonido personal en el que mezcla el folk-rock con los ritmos latinos y la tradición gallega. En esta ocasión, Momboi toma como referencia estética el desaparecido Hostal Azteca de la playa de Ornanda, en Porto do Son (A Coruña), para traer a la memoria la turistificación y la explotación de la costa de Galicia de los años 90. “El aura de aquella sociedad y de las vacaciones de la infancia a 8 kilómetros de casa inspiraron la sonoridad y la estética del disco” comenta Brais Sánchez, voz, guitarra y letrista de Momboi.

Vacaciones en Ornanda ve la luz tres años después del primero EP *Ofrenda* y del adelanto en 2021 de los sencillos *Acacias* y *Teresiña*. Es un disco tierno que transita por la belleza de los lugares comunes al compás de medios tiempos y pasajes melódicos. En total, 12 canciones que la banda ya ha tocado en algunos de sus directos.



Con la colaboración de **radio 3**

Dur. aprox. 40' / Precio 6 €

DOM-JUN

11

20.00 h

RÜDIGER

Actor en la sombra, pero inevitable en la escena del País Vasco tocando la batería con Willis Drummond, Joseba Irazoki, Rafa Berrio y muchos otros, Félix Buff se convierte ahora en líder bajo el nombre de Rüdiger.

Compuesto entre dos giras, su primer álbum reúne 8 títulos ordenados entre sus demos caseras y reelaborados en el estudio con su hermano productor Johannes Buff. El resultado es una postal panorámica, un collage de melodías atemporales tomadas del pop británico, la dulce psicodelia del Laurel Canyon y el Indie original de los 90.

Acompañado para este inicio de gira de Joseba Irazoki, Félix Buff y su alter ego compositor Rüdiger se nos presentan a través de un universo polimorfo y minimalista.



Con la colaboración de **radio 3**

Dur. aprox. 40' / Precio 6 €

VIE·JUN
30
20.00 h

GUSANO

El proyecto de Gusano nace de la necesidad imperiosa por hacer lo que hacen. De ningún otro modo podrían explotar un núcleo sonoro tan terriblemente primario hacia un resultado así de salvaje y animal, hacia una música, sudorosa al tiempo que elegante, violenta sin necesidad de recurrir a la agresión; que rechaza el escapismo y huye de aburridos ejercicios de estilo en nombre de la destrucción.

Sólo así, empapadas por una extraña perversión de múltiples aristas, encontrando el placer en el terror cotidiano, podrían sus canciones rezumar la sensación de peligro que destilan. Exhibiendo una superlativa sensibilidad a un entorno en descomposición y desnudándolo, en constante maduración; en un meticuloso proceso que esculpen al detalle.

VIE-ENE
27 **FESTIVAL DE SOLIDARIDAD (FAV)**

Organiza Fed. Asoc. Vecinales de Gijón/Xixón

VIE-FEB
03 **GALA PREMIOS OH!**

Organiza EscenAsturias

EscenAsturias convoca la 14ª edición de los Premios Oh! de las Artes Escénicas de Asturias, con los que pretende reconocer anualmente el talento de los profesionales de los escenarios asturianos



VIE-FEB VIE-MAR
25-03 **FETEN**

FERIA EUROPEA DE ARTES ESCÉNICAS PARA NIÑOS Y NIÑAS

FETEN se ha consolidado como el principal punto de encuentro de los profesionales del sector infantil de las artes escénicas en España, además de crear un evento ciudadano que hace del espacio un laboratorio en vivo de las preferencias y tendencias de los públicos actuales y futuros de la escena española.



Foto de Festuc Teatre

VIE-ABR
21 **GALA CARMEN ELVIRA**

20.00 H Butaca 9 € / Entresuelo 8 €



JUE-MAY
18 **CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GIJÓN/XIXÓN**

20.00 H Precio 6 €



Teléfono: **985 18 29 29**
info@teatrojovellanos.com
www.teatrojovellanos.com

Coordinación de contenidos, diseño, maquetación y edición del programa: Divertia Gijón S.A.
Imagen de portada perteneciente al espectáculo "Scheherezade" de María Pagés
Este programa está sujeto a cambios
Imprime: Gráficas Euja

Oficina de Divertia Gijón S.A.
Calle Cabrales 82, 33201, Gijón/Xixón.

Dep. Legal: AS 2778-2022