



**ROSARIO
DE ACUÑA**
1923-2023
100 ANIVERSARIO

**UNIDAD
DIDÁCTICA**

**PALABRAS
PARA EL BIEN.
ESCRITURA Y VIDA
EN LA CIUDAD DE GIJÓN**

Autora

Carmen Suárez Suárez

Coordinación y edición

Itziar Gutiérrez Tamargo

Promueve

Dirección General de Igualdad de Mujeres y Hombres del Ayuntamiento de Gijón/ Xixón.

Impresión

Asturgraf, S.L.

Depósito legal

AS 1296-2023

Esta publicación tiene fines exclusivamente educativos, se realiza sin ánimo de lucro y es de distribución gratuita.

A José Bolado *in memoriam*

A Macrino Fernández Riera y Luis Miguel Piñera Entrialgo, en agradecimiento

A todas las mujeres que como Rosario de Acuña subieron a la “tribuna”, para hacernos saber que somos la mitad de la humanidad y que nuestro saber cuenta. Seguimos su estela.

UNIDAD DIDÁCTICA ROSARIO DE ACUÑA Y VILLANUEVA (1850-1923)

**PALABRAS
PARA EL BIEN
ESCRITURA Y VIDA
EN LA CIUDAD DE GIJÓN
(1909-1923)**

**¡Gijón! ¡Gijón! El mar en oleadas
vierte en ti tu infinita poesía,
y el sol primaveral bello te envía
sus caricias fulgentes, nacaradas.
Por doquiera tus suaves pomaradas
perfuman el ambiente de alegría,
y, doquiera también, la brisa pía
purifica tus calles esmaltadas.
Vaya hoy mi canto a ti con dulce acento
mientras oigo del mar los soberanos
arrullos, y transporte el raudo viento
mi saludo a los nobles asturianos:
¡Es la ofrenda de un vivo sentimiento
al pueblo en que naciera Jovellanos!**

Gijón, primavera de 1919



Índice

Justificación	9
Competencias que se pretenden desarrollar	10
Diseño de las actividades	11
¿Quién fue Rosario de Acuña y Villanueva?	12
Actividades	13
CRONOLOGÍA Y CONTEXTO HISTÓRICO	15
ACTIVIDAD 1. Un poco de cronología	15
ACTIVIDAD 2. Contexto histórico	16
ACTIVIDAD 3. Poemas a Gijón y Asturias	17
INFANCIA Y JUVENTUD	18
ACTIVIDAD 4. Una infancia y una juventud ligada a una “ceguera”. Un desafío	18
ACTIVIDAD 5. Su formación	19
LA LIBERTAD	20
ACTIVIDAD 6. Los primeros éxitos. El valor de la libertad	20
EL LIBREPENSAMIENTO	21
ACTIVIDAD 7. “Pensar libremente”	21
ACTIVIDAD 8. Sus compañeras librepensadoras. No estaba sola	22
LA MASONERÍA	23
ACTIVIDAD 9. ¿Qué es la masonería?	23
ACTIVIDAD 10. La masonería y las mujeres. ¿Qué implica ser masona?	24
ACTIVIDAD 11. Las masonas hoy. Encuentro con la Gran Maestra de la Gran Logia Femenina de España	25
ACTIVIDAD 12. Rosario de Acuña, masona	26
ACTIVIDAD 13. Algunos signos y símbolos masónicos	28
UNA EDUCACIÓN LAICA	29
ACTIVIDAD 14. La Escuela Neutra de Gijón	29
ACTIVIDAD 15. Alpargatas para todos	30
ACTIVIDAD 16. “La jarca de la Universidad”. Exilio en Portugal	31



LA VERDAD DE LA CIENCIA	34
ACTIVIDAD 17. La construcción del conocimiento científico	34
LA DEFENSA DE LA NATURALEZA Y DEL MUNDO RURAL FRENTE AL URBANO	37
ACTIVIDAD 18. La avicultura. Una actividad productiva	37
ACTIVIDAD 19. Una lección de economía agrícola	38
ROSARIO ACUÑA, VIAJERA	40
ACTIVIDAD 20. Sus viajes	40
LOS DERECHOS DE LAS MUJERES	42
ACTIVIDAD 21. Una razón de la discriminación de las mujeres. Entendiendo su anticlericalismo	43
ACTIVIDAD 22. “A las mujeres del siglo XIX”. Construir la igualdad	44
ACTIVIDAD 23. La vida en pareja o el matrimonio con corresponsabilidad	45
LA CAUSA OBRERA	46
ACTIVIDAD 24. La regeneración social y la causa obrera	46
UN FIN	48
ACTIVIDAD 25. Las ráfagas de huracán	48
BIBLIOGRAFÍA:	49



Justificación

Esta propuesta de trabajo para el alumnado de Secundaria y Bachillerato, se inscribe en la conmemoración que el Ayuntamiento de Gijón/Xixón está realizando en el aniversario de la muerte, en 1923, de Rosario de Acuña y Villanueva, insigne escritora, que convivió con el pueblo de Gijón en sus últimos años en su casa de El Cervigón.

Es obligado conocerla y reconocerla desde las aulas. Gijón no la ha olvidado nunca. Desde 1923 se han sucedido en nuestra ciudad muchos homenajes, muchas publicaciones y muchos estudios sobre ella.

Investigadores e investigadoras se han preocupado de darnos a conocer su ingente obra literaria, en forma de poesía, teatro, novela, ensayo y toda su producción periodística. El escritor José Bolado García (1946-2021) recopiló su obra en 5 volúmenes, edición que contó con el apoyo del Ayuntamiento de Gijón/Xixón, el Instituto Asturiano de la Mujer y Cajastur (2007-2009)¹. Macrino Fernández Riera ha puesto a nuestra disposición en formato digital su vida y obra. Recientemente, Elena Hernández Sandoica ha publicado una biografía total de la escritora de 900 páginas: *Rosario de Acuña. La vida en escritura* (2022). Otras investigadoras, María José de Lacalzada de Mateo, Ana María Díaz Marcos, Christine Arkinstall, Solange Hibbs-Lissorgues, Carmen Simón Palmer, María Dolores Ramos Palomo, Elvira María Pérez Manso y Marta Fernández Morales e investigadores como Sergio Sánchez Collantes, Víctor Guerra García y Aquilino González Neira nos han acercado a su vida y obra.

El Ayuntamiento de Gijón/Xixón y la Dirección General de Igualdad de Mujeres y Hombres han querido poner a disposición del profesorado y del alumnado esta unidad de trabajo que podrá ser adaptada para una mejor comprensión y conocimiento. Está concebida como un material informativo que permitirá trabajar los aspectos más importantes de la vida y obra de Rosario de Acuña. Por tanto, se trata de un material abierto a cuantas modificaciones se consideren pertinentes.

Contiene, además, los enlaces correspondientes a una ruta cultural por la ciudad de Gijón con un recorrido que nos permite descubrir las huellas, aún presentes, de esta infatigable pensadora por distintos lugares que nos la recuerdan. Ella afirmó: *Tengo la esperanza de morir en este lugar, frente al solemne mar, bajo el amplio cielo siempre sonriente de nuestra patria*. Y así fue.

El título tiene un sentido. Todo lo que escribió tenía un objetivo: explicar su posición de mujer en el mundo, así como el de sus compañeras, las mujeres, y la situación de discriminación y de inferioridad en la que estaban situadas. Reflexionó sobre los problemas sociales y políticos que acontecían en el mundo que vivió. Siempre buscaba lo que ella consideraba EL BIEN, el ejercicio de una ciudadanía responsable. De ahí, PALABRAS PARA EL BIEN.

¹ En el año 2021, se le otorgó la medalla de oro de la ciudad. Ha recogido la inmensa obra de Rosario de Acuña y además ha donado al Archivo Municipal el mayor fondo documental que existe en nuestro país sobre la escritora y que ha sido objeto de una exposición específica con motivo del centenario de la escritora: "Rosario de Acuña. 1850-1923. Una aproximación desde el archivo de Xosé Bolado" inaugurada el 2 de mayo de 2023. Han sido muchos años de trabajo y dedicación. Toda nuestra gratitud. En el mes de enero de 2023 el Forum de Política Feminista presentó otra exposición "Rosario de Acuña. Vida y pensamiento feminista".



Competencias que se pretenden desarrollar

A través de su inmensa obra, Rosario de Acuña reflexionó sobre temas muy diversos. Siempre tuvo como referencia la importancia del papel que la educación tenía para conformar la vida y los valores que debían inspirar lo que ella denominaba el bien de la humanidad: libertad, solidaridad, fraternidad, justicia social. Implicarse en los problemas sociales y políticos, en la igualdad de mujeres y hombres tuvo sus riesgos, pero nunca los eludió, a pesar de las críticas que recibió.

Si tomamos como referencia las competencias en materia educativa dentro del contexto europeo², estudiando a Rosario de Acuña afianzaremos, con seguridad, algunas de las que se sentiría orgullosa, si las perseguimos:

- Actuar con **normas y valores cívicos y éticos**, fundados en el conocimiento de nuestra vida y de las personas que nos rodean, con el objetivo de que podamos promover una convivencia pacífica, democrática y comprometida con el bien común.
- Argumentar nuestras **ideas y propósitos de forma dialogante**, respetuosa y opuesta a todo tipo de discriminación.
- Comprender, interpretar y valorar **los textos** que analicemos con **sentido crítico**, entendiendo que nos aportan informaciones relevantes y discernir la intencionalidad que tienen y su importancia para construir nuestro conocimiento.
- Valorar positivamente **la aportación de las ciencias y de las letras**, y reconocer la aportación de investigadores e investigadoras a lo largo de la historia.
- Promover hábitos que **minimicen los impactos medioambientales**. Hacer nuestra vida compatible con el desarrollo sostenible y una salud individual y colectiva óptima.
- Adoptar **un modo de vida activo incorporando actividades físicas y deportivas**.

² Ver: https://youth.europa.eu/strategy_es. También la “Resolución del Consejo de la Unión Europea y los Representantes de los Gobiernos de los Estados miembros, reunidos en el Consejo, sobre un marco para la cooperación europea en el ámbito de la juventud: la Estrategia de la Unión Europea para la Juventud 2019-2027”, sobre todo en su Anexo 3: <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/TXT/PDF/?uri=OJ:C:2018:456:FULL>



Diseño de las actividades

Las actividades siguen un orden temático que incluyen los principales ejes del pensamiento de Rosario de Acuña.

Se ha hecho una selección de actividades sobre el librepensamiento, la educación, la ciencia, la masonería, los derechos de las mujeres, el anticlericalismo, el laicismo, la defensa de la naturaleza y de la “causa obrera”. Su faceta de viajera será contemplada a través de sus viajes por Europa, España y Asturias.

La metodología de trabajo dependerá del diseño que el profesorado adopte para el mejor desarrollo de las tareas.

El apartado de bibliografía servirá como fuente de información para profundizar en la vida y obra de Rosario de Acuña, y es susceptible de servir de reflexión y análisis. Muchas de sus “causas” y “defensas” tienen plena vigencia.

Finalmente, como actividad específica: la “Ruta cultural Rosario de Acuña” permitirá hacer un recorrido por la ciudad de Gijón, con paradas en algunos de los lugares frecuentados por ella, donde fueron escuchadas sus palabras, donde acompañó a la población gijonesa en manifestaciones, en mítines a favor de la causa obrera, de la educación laica e igualitaria, contra las guerras y el militarismo.

Su casa y su tumba también podrán ser visitadas como recorridos opcionales. Su casa en el Cervigón, fue el hogar en el que vivió de acuerdo con sus deseos, y también, lugar de encuentro con las agrupaciones de obreros y obreras que le manifestaban su apoyo y cariño, sobre todo el 1º de mayo en la fiesta del trabajo. Tras su muerte, la población gijonesa la acompañó desde su casa hasta el Cementerio de Ceares, donde está su tumba.

Puedes seguir esta ruta en: <https://www.gijon.es/es/creativos/ruta-cultural-rosario-acuna>

¿Quién fue Rosario de Acuña y Villanueva?



Rosario de Acuña y Villanueva (1850, Madrid, 1923, Gijón) muere en nuestra ciudad hace ahora un siglo. Debemos recordarla, traer su obra y su palabra para que sea conocida y tenga un lugar en nuestras aulas.

Me hice una casita sobre un acantilado de la costa astur. En esta tierra me parece que la raíz excelsa de nuestra raza se conserva menos podrecida por las malezas del acarreo; en las escondidas aldeas de estas montañas es donde aún podía agarrar, con brío, el injerto de las futuras civilizaciones. Tengo la esperanza de morir en este lugar, frente al solemne mar, bajo el amplio cielo siempre sonriente de nuestra patria.

Me levanto mucho antes que la aurora; siempre la vi salir prendida de rosados nácares a los luceros de la mañana. Desde la cama salgo directamente al campo, a que me bauticen de salud y alegría las últimas gotas del rocío de la noche. Cuando se acuesta el sol, en sus ocasos de oro, mis aves y yo nos vamos a dormir. Como poco: fruta y legumbres, leche y huevos son mi cotidiana alimentación; bebo sólo agua... y soy tan española que nunca quise usar sombrero³.

Siempre profesó su amor por la vida al aire libre, escalando montañas, recorriendo caminos. Asturias era para ella un referente por su paisaje, por su historia, por las personas luchadoras que la habitaban.

La igualdad, la libertad, la justicia, la felicidad, el pensamiento laico, el librepensamiento, el anticlericalismo, la defensa del republicanismo, la autonomía de conciencia y de acción serán los principios más importantes que dieron razón a su vida. Creía en un mundo mejor, un mundo para el bien, lleno de personas humanas solidarias. Por y para ello, dio testimonio continuo en la prensa, en las revistas, en conferencias, así como en su incansable producción literaria. Pero, sobre todo, su vida personal fue un reflejo de su pensamiento. Reivindicó su autonomía como mujer y llevó a la acción muchas de las cosas que pensaba, a pesar de las dificultades que tuvo que afrontar.

A través de una serie de actividades nos acercaremos a conocer su vida personal, su razón de ser y de vivir, su dedicación a la escritura, así como su defensa de la igualdad entre los sexos. Vamos a conocer a Rosario de Acuña y su palabra de mujer, sus palabras para el bien.

³ Carta a un soldado español voluntario en el ejército francés durante la guerra (1916), en: <http://www.rosariodeacuna.es/obras/cartas/a-un-soldado-voluntario.htm>

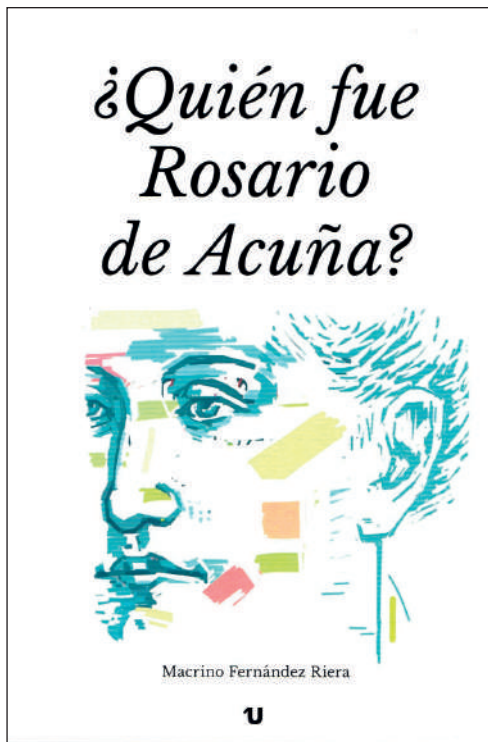


Actividades



CRONOLOGÍA Y CONTEXTO HISTÓRICO

ACTIVIDAD 1 - Un poco de cronología



Realiza un pequeño cuadro cronológico sobre la vida de Rosario de Acuña. Señala cuando conoce nuestra ciudad por primera vez y fíjate, sobre todo, lo que le aconteció entre los años 1909 y 1923, últimos años de su vida.

Encontrarás la información en el libro *¿Quién fue Rosario de Acuña?* de Macrino Fernández (en las páginas 191-200), donde el autor recoge su vida año a año:

<http://www.rosariodeacuna.es/bibliog/Quien%20fue%20Rosario%20de%20Acu%C3%B1a.pdf>

Portada del libro "¿Quién fue Rosario de Acuña?", de Macrino Fernández Riera. Cortesía del autor.



ACTIVIDAD 2 - Contexto histórico

Revisa en algunos de los libros de texto de Historia de España, el período denominado “Crisis y caída del sistema político de la Restauración” (1902-1923). Elige uno de los acontecimientos de esta crisis relacionados a continuación y realiza una breve exposición en clase:

- Crisis en el turno de los partidos dinásticos (liberal y conservador) en los que se había basado el funcionamiento del sistema político de la Restauración desde 1876.
- Principales partidos antidinásticos (republicanismo, socialismo, anarquismo) y su presión sobre el sistema político.
- El movimiento obrero: estrategias y organización.
- La Semana Trágica (1909) y el fin del gobierno de Antonio Maura y Montaner (1853-1925). La muerte del anarquista y pedagogo Francisco Ferrer Guardia (1859-1909).
- El desastre de El barranco del Lobo (1909), la batalla del monte Gurugú y el desastre de Annual (1921) en la guerra con Marruecos.
- El gobierno de José Canalejas (1854-1912) entre 1910-1912: reformas en el ámbito del trabajo, servicio militar obligatorio, separación de Iglesia-Estado (“Ley del Candado”).
- La crisis de 1917: huelga general.
- Quiebra de la monarquía (1917-1923). El informe Picasso. La Dictadura de Primo de Rivera (1923-1930).



ACTIVIDAD 3 - Poemas a Gijón y Asturias

Analiza este poema y el dedicado a Gijón de 1919 que se encuentra en la presentación de esta propuesta didáctica. ¿Qué crees que quiere destacar sobre nuestra ciudad? ¿Y sobre Asturias?

¡Asturias!

Altas cumbres abruptas, coronadas
por el cendal de inmaculada nieve;
prados cercados de florida sebe;
maizales, viñedos, pomaradas.

Tupidísimas selvas intrincadas
donde el sol ni a penetrar se atreve;
regatos limpios de corriente leve
y ríos que descienden en cascadas.

¿Quién podrá descifrar tanta belleza
que Asturias toda guarda en sus rincones?
¡Cuando el hombre se libre de locuras

y odie al odio, y encauce las pasiones,
podrá vivir la vida de venturas
que ofrece una región con tales dones!⁴

⁴ Patricio Adúriz, «Doña Rosario. IV», *El Comercio*, Gijón, 9-3-1969. Luciano Castañón, «Aportación a la biografía de Rosario de Acuña», *Boletín Instituto de Estudios Asturianos*, Oviedo, 1986, p. 162.

INFANCIA Y JUVENTUD

ACTIVIDAD 4 - Una infancia y una juventud ligada a una “ceguera”. Un desafío



Portada de "El Álbum de la Mujer" del 1 de enero de 1885. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
<https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc0984071>

Cuando contaba cuatro años de edad, Rosario comenzó a padecer una enfermedad en sus ojos. Fue una conjuntivitis escrofulosa. Se le producían en la córnea vesículas que le producían dolor.

Basándonos en esta experiencia que Rosario de Acuña describe, ¿qué retos o desafíos puedes imaginar que impiden, a veces, la vida plena de las personas?

Desde mis cuatro años empezaron a poblarse mis ojos de úlceras perforantes de la córnea. El cauterio local, los revulsivos, las fuentes cáusticas... todo el arsenal endemoniado de la alopatía sanguinaria y cruel empezó a ejercitarse sobre mis ojos y sobre mi cuerpo. Y, si las quemaduras con nitrato de plata roían los cristales de mis pupilas y las cantáridas en la nuca y detrás de las orejas llegaban a veces a descubrir el hueso, era solo para darme algunas semanas de respiro. Un constipado, un granito de arena, un exceso de golosina infantil, volvían a entronizar el proceso ulceroso, y mis ojos tornaban a la ceguera, y el quejido del atenazante dolor helaba la risa en mis labios de niña, y mis manos, ávidas de ver, comenzaban de nuevo a tantear objetos y muebles, siendo mi usual conocimiento de las cosas más por el tacto y el presentimiento que por la realidad de la forma y el color⁵.

⁵ Macrino Fernández Riera, *¿Quién fue Rosario de Acuña?*, Uno editorial, Albacete, 2017, p. 18.



ACTIVIDAD 5- Su formación

La propia Rosario de Acuña nos cuenta en los siguientes textos cómo vivió su infancia y su adolescencia. Léelos y contesta a las siguientes preguntas:

¿Cómo abordó Rosario de Acuña la superación de sus dificultades? ¿Cómo las compensó? ¿Cuál fue el papel de su familia?

Nací en Madrid... viví ciega (...). En todo este tiempo aprendí Historia de España e Historia Universal, no en compendios, sino en obras amplísimas y documentadas. Mi padre me las leía con método y mesura; yo las oía atenta, y en mis largas horas de oscuridad y dolor, las grababa en mi inteligencia. ¡Desde tan lejos viene mi amor a España y a la humanidad!

*(...) Cuando mi salud se hizo normal, busqué ávidamente mayor cultura, y volé a los estadios de la literatura, largo tiempo vedado para las mujeres españolas (...). Escribí versos, poemas, himnos, cantos, dramas, comedias, cuentos y una labor continua, como trama de todo esto en artículos para la prensa patria y extranjera. Juegos todos casi infantiles para lo que la mente y el corazón humano pueden dar de sí, pero que era lo único que yo -¡pobrecita mujer española! Sin voz ni voto- podría darle a mi padre por aquella labor que, para ilustrar a su hija semiciega, ¡hizo durante tanto tiempo!*⁶

De su madre, Dolores Villanueva de Elices, aprendió algunas habilidades domésticas, no menos importantes para ella, ya que siempre estimará pertinente realizar las tareas propias de una casa sin depender de nadie:

*Apasionada, mi madre, por los bordados, y no satisfecha con las filigranas en blanco que su aguja ha trazado durante muchísimos años en todas las prendas de ropa interior, acometió la empresa de copiar con sedas de colores algunos cuadros de los más notables del arte contemporáneo; y en sillones de roble del siglo XVII bordó, en respaldos y asientos, verdaderas preciosidades, elogiados por ilustres pintores españoles y extranjeros*⁷.

Rosario de Acuña nunca fue a la escuela. Siempre defendió que la educación era un elemento clave en la vida de las personas. Su aprendizaje, según sus palabras, transcurrió en el ámbito familiar. Los viajes con su padre y su madre a París, a la Exposición Universal de 1867, más tarde a la Bayona francesa o su visita a Roma en 1875 fueron experiencias que incorporó como aspectos sobre los que reflexionar y obtener enseñanzas. El esplendor del Vaticano en Roma le sorprendió. En la Bayona francesa observó una granja avícola que será su referencia para su posterior dedicación a la avicultura.

Como habrás constatado hay otras formas aprender. ¿Consideras que es importante viajar para adquirir conocimientos? ¿Cómo has ido accediendo al saber y al conocer? ¿Cuáles son los caminos más importantes por los que han transcurrido las enseñanzas que hayas adquirido?

⁶ Macrino Fernández Riera, *Rosario de Acuña en Asturias*, Trea, Gijón, 2005, pp. 11-12.

⁷ Macrino Fernández Riera, *¿Quién fue Rosario de Acuña?*, Uno editorial, Albacete, 2017, p. 20.

LA
LIBERTAD

ACTIVIDAD 6 - Los primeros éxitos. El valor de la libertad

En 1867, Rosario de Acuña es muy joven y estrena su primera obra de teatro *Rienzi el Tribuno* con gran éxito. Pudo inspirarse en la obra *Rienzi* de la escritora inglesa Mary Russell Mitford (1787-1855), escrita en 1828 y traducida al español por Antonio Ferrer del Río en 1843-45. El drama suponía el triunfo de un “libertador” (Rienzi) y su posterior caída. Le sirvió de referencia para reivindicar la libertad, en este caso ejemplificada en el pueblo romano:

(...) Lo que le atrae del personaje italiano es el ideal que persigue: devolver al pueblo romano su soberanía, liberándolo de la tiranía de sus opresores. (...) Rosario de Acuña centra su drama en los dos momentos históricos en los que el héroe italiano es vencido por sus enemigos. Los dos primeros actos corresponden a la fecha de 1347, mientras que la acción dramática del tercer y último acto se desarrolla siete años más tarde, 1354. Las fechas nos sitúan históricamente en el momento en que Rienzi, apoyado por el papa Clemente VI (1342-1352), consiguió con el entusiasmo de las masas restaurar la antigua República romana en 1347⁸.

La libertad para Rosario de Acuña, consiste en elegir bien, obrar para el bien, sin miedos, sin obstáculos. ¿Qué significa ser libre? ¿Qué es para ti la libertad? ¿Consideras que eres libre?

¿Se puede ser libre en cualquier contexto social y político? Razona tu respuesta.

⁸ Se puede seguir la información complementaria en Mª de los Ángeles Ayala Aracil, “*Rienzi el Tribuno*, drama histórico de Rosario de Acuña”, disponible en: https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/rienzi-el-tribuno-drama-historico-de-rosario-de-acuna--0/html/d6adad6e-c11d-4d5b-ab55-0c3e8d1e8669_5.html



EL LIBREPENSAMIENTO

ACTIVIDAD 7 - “Pensar libremente”

¿Qué entiendes por libertad de pensamiento?

Investiga sobre la Institución Libre de Enseñanza y la Asociación para la Enseñanza de la Mujer y describe cuáles eran sus propuestas educativas. ¿Estás de acuerdo con ellas? Razona tu respuesta.

El librepensamiento⁹ fue uno de los ejes de la vida de Rosario de Acuña. Encontró su vehículo de expresión en *Las Dominicales del Libre Pensamiento*, un semanario librepensador que se publicó entre 1883 y 1909. Las crónicas de *Las Dominicales* tenían como referencia el republicanismo, el ateísmo, el feminismo, la defensa del divorcio, la escuela laica, y simpatizaban con la masonería. Defendían la Institución Libre de Enseñanza (1876) como proyecto pedagógico innovador y la Asociación para la Enseñanza de la Mujer (1870), un proyecto educativo que tenía como objetivo acercar a las mujeres a una educación y formación laboral, a los efectos de que con sus conocimientos contribuyeran de forma igualitaria al progreso y regeneración de nuestro país.

Lee el siguiente texto:

Tenía enfrente de mí algo más que un periódico; tenía delante de mí la idea virgen, exuberante de lozanía, henchida de promesas y de esperanzas que, iniciada por las leyes de la Naturaleza, y algo traducida en las palabras del Evangelio, se había conservado inmaculada, durante muchos siglos de titánicas luchas, en la inteligencia de los sabios y en el corazón de los mártires: delante de mí estaba la idea de la Libertad, en su más alta representación, la libertad del pensamiento.

(...) me pareció haber soñado cuando terminé de leer Las Dominicales, porque en ellas palpitaba la vida de la libertad, de la justicia, de la fraternidad, no como una abstracción del pensamiento, sino como una realidad viviente, enérgica, activa, llena de promesas de redención y de esperanzas de felicidad. Aquel periódico, extendido ante mis ojos, con aquel lenguaje de sublimes sinceridades; con aquella altivez indómita que se manifestaba en cada una de sus líneas; con aquel entusiasmo arrojado, vehemente, despreciativo de lo convencional y al mismo tiempo lleno de generosidad y de austeridades era el grito primero, el más

⁹ Tienes una referencia en la definición en el Diccionario de la Real Academia de la Lengua que define el librepensamiento como la “doctrina que reclama para la razón individual independencia absoluta de todo criterio sobrenatural”, en <https://dle.rae.es/librepensamiento>

valiente, el más conmovedor y el más imposible de ahogar de un pueblo que despierta, de un pueblo que, desperezándose como el león harto de míseros despojos, lanza los candentes hierros si no logra, con su vigorosa fuerza, romper las cadenas que lo aprisionan ¹⁰.

¿Cómo expresa su encuentro con *Las Dominicales del Libre Pensamiento*? ¿Qué ideas de las expresadas en dicha publicación coincidían con las suyas?

ACTIVIDAD 8 - Sus compañeras librepensadoras. No estaba sola



Amalia Domingo Soler (1835-1909). Archivo Municipal de Gijón/Xixón.

Puedes seguir la vida y las ideas de algunas de las compañeras de Rosario de Acuña en esta exposición de Manuel Almisas Albéndiz:

<https://librepensadoras-andaluzas.blogspot.com/>

<https://archivo.kaosenlared.net/librepensadoras-andaluzas/>

Resume, en grupo, el perfil librepensador de alguna de ellas y refleja sus elementos más destacados, para luego exponerlos en clase.

¹⁰ Carta a Ramón Chies, director de *Las Dominicales*, disponible en: <http://www.rosariodeacuna.es/obras/cartas/adhesion.htm> También en Macrino Fernández Riera, *¿Quién fue Rosario de Acuña?*, Uno editorial, Albacete, 2017, pp. 65-74.



LA MASONERÍA

ACTIVIDAD 9 - ¿Qué es la masonería?

Escucha el podcast: “Masonería: la intolerancia contra el librepensamiento”, emitido en la Cadena Ser el 26-3-2023 dentro del programa *Cualquier Tiempo Pasado Fue Anterior* en sus primeros 20 minutos ¹¹: <https://cadenaser.com/audio/1679651876462/>

Responde a las siguientes preguntas: ¿Cómo comienza la masonería? ¿Qué implicaba el término masón/francmasón? ¿Por qué va unido este término a la construcción de las catedrales? ¿Tenían los constructores/los albañiles que guardar el secreto de su oficio? ¿Por qué?

Puedes visualizar el avance constructivo de las catedrales medievales en la serie basada en la obra de ficción *Los pilares de la tierra* de Kent Follet en: <https://www.rtve.es/play/videos/los-pilares-de-la-tierra/>

Sigue investigando y responde a las siguientes preguntas:

¿Cómo se recorría el camino del oficio hasta ser maestro? ¿Qué clasificación se establecía dentro de cada oficio?

La masonería moderna va unida a la Ilustración. ¿Qué implicaba entonces ser masón o masona? ¿Qué es una logia? ¿Cuál fue la primera logia española en el siglo XVIII? ¿Por qué la masonería suscitó la persecución por parte de la Iglesia? ¹²

¹¹ Autoría: Nieves Concostrina, con Ana Valtierra, Jesús Pozo, Emma Vallespinós, Pepe Rubio, en el sonido María Jesús Rodríguez.

¹² Puedes consultar los argumentos del papa Clemente XII (Papa entre 1730-1740) para expulsar de la iglesia a quienes se acogieran a la masonería en: https://es.wikipedia.org/wiki/In_eminenti_apostolatus_specula



ACTIVIDAD 10 - La masonería y las mujeres. ¿Qué implica ser masona?

Lee este texto:

En el siglo XVIII, cuando surgió la masonería especulativa o moderna, la mujer no estaba ni económica ni social ni políticamente emancipada. En las Constituciones de Anderson, de 1723, no se la tuvo en cuenta. Pero las mujeres no quisieron permanecer indiferentes a las realizaciones de las asociaciones masónicas. En 1730, solo cinco años después de la aparición de la masonería especulativa en Francia, comenzaron a realizarse gestiones para que fuesen aceptadas en la institución. El 10 de junio de 1774, el Gran Oriente de Francia había tomado bajo su protección, en una Asamblea General, la masonería de adopción. Se trataba de logias formadas por mujeres bajo la tutela de los masones varones. El 11 de marzo de 1775, el marqués de Saisseval, ayudado por otros hermanos, formó la Logia El Candor. Su primera gran maestra fue la duquesa de Bourbon, a la que siguieron la princesa de Lamballe (1780), la emperatriz Josefina (1805), madame de Vaudemont (1807) y madame de Villete (1819), amiga personal de Voltaire.

Ya en la segunda mitad del siglo XIX, el 14 de enero de 1882, en la localidad de Le Pecq (Francia), la Logia Los Librepensadores inició a una escritora y conocida militante a favor de los derechos de la mujer, Maria Deraismes, quien el 4 de abril de 1893 creó, junto con el senador Georges Martin, la Gran Logia Simbólica Escocesa de Francia Le Droit Humain (El Derecho Humano). Esta logia daría origen a la Orden Masónica Mixta Internacional "El Derecho Humano", que extendió rápidamente su acción en el mundo, y perteneció a la misma Annie Besant, célebre feminista inglesa y secretaria de la Sociedad Fabiana, antecesora del Partido Laborista de Inglaterra.

A lo largo del siglo XIX y principios del XX, la masonería de adopción fue desapareciendo y transformándose en masonería femenina, especialmente con el surgimiento, el 21 de octubre de 1945, de la Unión Masónica Femenina de Francia, que culminó, en 1952, con la creación de la Gran Logia Femenina de Francia, que irá extendiendo la masonería integrada por mujeres en el resto de la Europa continental y de América Latina. Todavía algunas organizaciones masónicas masculinas siguen considerando «irregular» la presencia de mujeres en la masonería, si bien hoy existe un alto nivel de integración en la mayoría de los países, a partir de la existencia de organizaciones masónicas mixtas o femeninas. Estas organizaciones son, por lo demás, plenamente aceptadas por las obediencias masculinas de la corriente masónica liberal¹³.

Si visualizas la conferencia de Teresa Bellido, maestra de la Logia Tartessos de Sevilla, podrás entender la lucha por la igualdad, que las masonas emprendieron desde las logias de adopción a las logias propias o las logias mixtas: <https://www.youtube.com/watch?v=pcA6aVi3aes>

¿En qué momento la masonería de adopción se transformó en masonería femenina?

¿Qué símbolos muestra como propios de maestra masona? ¿Cómo analiza la presencia de las mujeres en las logias?

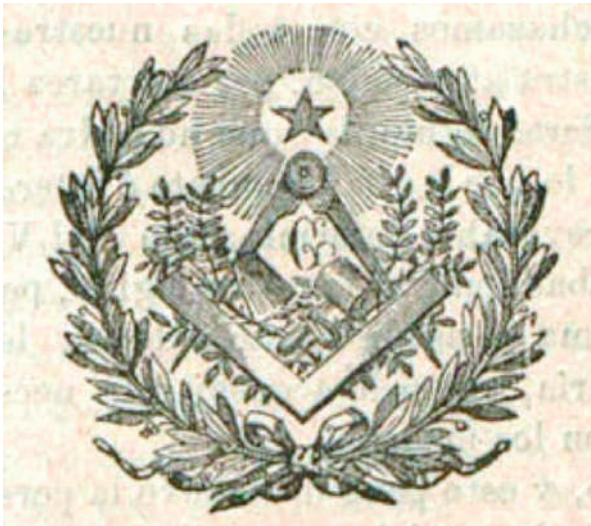
¹³ En: <https://es.wikipedia.org/wiki/Francmasoner%C3%ADa>

ACTIVIDAD 11 - Las masonas hoy. Encuentro con la Gran Maestra de la Gran Logia Femenina de España

Te encontrarás la Bienvenida de la Gran Maestra, Mar Sánchez Bergua, Gran Maestra de la Gran Logia Femenina de España en: <https://glfe.org/>

Y algunas de sus ideas y principios en: <https://glfe.org/quienes-somos/ideas-y-principios/>

Haz un breve resumen sobre la historia de la masonería en España.



Símbolos masónicos (El Simbolismo, 20-8-1888). Disponible en Hemeroteca Digital de la Biblioteca Nacional: <https://hemerotecadigital.bne.es/hd/es/viewer?id=b6e1dc1a-86d0-431b-994b-e0ce7d699850>



Placa situada en el cementerio de Ceares de la logia Rosario Acuña de Gijón. Archivo Carmen Suárez Suárez.



ACTIVIDAD 12 - Rosario de Acuña, masona

Rosario de Acuña ingresó en la masonería de adopción de la logia Constante Alona nº 8 de Alicante en 1886, adoptando el nombre simbólico de Hipatia. En ese mismo año escribió un ensayo haciendo honor al nombre elegido. Veamos un párrafo significativo:



Anuncio 3er aniversario fallecimiento de Rosario Acuña con nombre y grado masónico.

(...) Con ella pereció la ciencia, y desde entonces sonó la hora de la decadencia para la filosofía griega que en aquellos tiempos representaba la lucha por la libertad de pensamiento: éste se encontró ahogado por los corifeos de Roma que, al destrozar a Hipatia, había derruido el último y más firme Campeón de la autonomía de conciencia; ya no, no se debía pensar de otro modo que el impuesto por la autoridad eclesiástica: la verdad no era patrimonio del hombre, sino de unos cuantos hombres, y, fuera de lo que ellos dijeran, nada era cierto, nada era seguro, ni posible, ni siquiera probable. A contar desde entonces todas las obras de las bibliotecas alejandrinas, caudal inmenso del saber, tesoro inapreciable para el mejoramiento de la especie humana fueron dispersadas, con un resto del encarnizamiento sentido hacia Hipatia, y el crimen de los siglos quedó consumado. Una casta

cruel y despótica, apoyándose en todas las pasiones bastardas; dominando con el terror al ignorante pueblo; comprando con el oro a los magnates; tranquilizando con indulgencia a los malvados; encubridora de todo cuanto la producía beneficios, y valiéndose de los seres enfermos como reclamos para la santidad y beatitud de sus fines, comenzó su tiranía reinando sobre una parte de Europa, retardando todo progreso, infeccionando toda verdad, oscureciendo toda dicha y reclutando en sus filas como grueso ejército, a las almas abyectas que habiendo perdido la esperanza de redimirse en la tierra, se acogen a sus banderas creyendo que así les será más fácil redimirse en el cielo. El catolicismo clavó su puñal en el corazón de Alejandría, y el mundo antiguo al derruirse con la pesadumbre de su fanatismo, dejó tras sí, como el postrer destello de sus magníficos esplendores, el nombre excelso de Hipatia. (...)

(...) Sonó la hora de la decadencia para la filosofía griega que en aquellos tiempos representaba la lucha por la libertad de pensamiento¹⁴.

¹⁴ En: <http://www.rosariodeacuna.es/obras/ensayo/Hipatia.htm>

Investiga cuáles serían las razones por las que Rosario de Acuña adopta el nombre de Hipatia para el ingreso en la masonería.

Vamos a facilitarte algunas pistas:

En este texto de la propia Rosario de Acuña puedes identificar algunos de los personajes principales:



Dibujo de la Joven Hipatia sacado del Libro "From Little Journeys to the Homes of Great Teachers: Hypatia no. 5" by Elbert Hubbard, 1908.

Teón, profesor en Alejandría, comentó a Euclides y a Tolomeo, y fue más famoso por su hermosa hija Hipatia. Aprendió ésta con su padre las matemáticas, y habiéndose perfeccionado en Atenas, fue invitada para que enseñase filosofía en Alejandría. Era partidaria de los eclécticos apoyándose, sin embargo, en las ciencias exactas, e introduciendo sus demostraciones en las especulativas, con lo cual les dio un método más riguroso que nunca. El obispo Silesio, su discípulo, la respeto siempre. Orestes, prefecto del Egipto, la amaga y la admiraba, y por sus consejos se gobernaba en la enemistad que, por entonces, surgió con el fogoso arzobispo San Cirilo: díjose que Orestes, por amor de Hipatia, dada al paganismo, perjudicaba a los cristianos por lo cual algunos imprudentes amotinaron al pueblo en contra de ella, de tal modo que un día, al dirigirse a la cátedra la sacaron de su carro, y después de haberla maltratado, la dieron muerte, arrojando sus miembros al fuego. (Historia Universal de César Cantú. Tomo 2º).

También en la película *Ágora*, de Alejandro Amenábar. Puedes consultar el argumento en:

[https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%81gora_\(pel%C3%ADcula\)](https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%81gora_(pel%C3%ADcula))

Un grupo de nueve investigadoras catalanas participarán en la misión Hypatia I en la estación Mars Research Desert Station en el desierto de Utah (Estados Unidos).

Rosario de Acuña había meditado muy bien el nombre elegido para acceder a la masonería¹⁵.

¹⁵ En: <https://elpais.com/espana/catalunya/2023-04-12/investigadoras-catalanas-simularan-una-mision-a-marte-en-el-proyecto-hypatia-en-el-desierto-de-utah.html>



ACTIVIDAD 13 - Algunos signos y símbolos masónicos

La escuadra y el compás son los signos por excelencia de la masonería, pero hay otros que también la identifican. Te adjuntamos algunos ejemplos, junto con sus significados:

Escuadra y compás

La escuadra y el compás pueden ser interpretados como representación de la dualidad entre el mundo terrenal y el mundo espiritual. La escuadra representa el equilibrio de la medida justa, la estabilidad, el instrumento que permite medir las propias acciones en consonancia con los principios de la masonería. El compás, en cambio, traza el círculo que simboliza los límites de las propias acciones. Representa la frontera entre las limitaciones de los humanos y la eternidad.

El ojo que todo lo ve

Este símbolo es utilizado también dentro del mundo de la masonería para representar al gran arquitecto del universo. En las logias masónicas este símbolo ocupa una parte central, situado entre el Sol y la Luna. En algunas ocasiones se representa mirando hacia abajo para reforzar su carácter de omnipresencia y observación de los actos de los humanos.

La letra G

La letra G ocupa un lugar importante dentro de los símbolos masones. En algunos casos se ha interpretado como una representación de la palabra God, que significa Dios en inglés. También puede entenderse como la primera letra de las siglas GADU, Gran Arquitecto del Universo.

La letra G aparece a menudo representada en la parte central del símbolo de la escuadra y el compás. En algunas logias masónicas también se interpreta que la letra G representa en realidad la ciencia de la geometría. Según esta interpretación, la geometría ocupa un lugar central porque define los principios básicos de la arquitectura y la masonería.

Los signos y su interpretación, se pueden completar en: <https://www.simboloteca.com/simbolos-masonicos/>

En el siguiente enlace puedes encontrar una placa a la memoria de masones y masonas comprometidos con la democracia en el año 2007 <https://es.paperblog.com/masones-en-el-cementerio-del-sucu-gijon-1507769/>. Además, como habrás observado en la actividad 11, los masones utilizaban estos símbolos de manera asidua en sus escritos, grabados, etc.

Encuentra los símbolos masónicos e interprétalos utilizando la información anterior.



UNA EDUCACIÓN LAICA¹⁶

ACTIVIDAD 14 - La Escuela Neutra de Gijón

La educación tenía que abrir las mentes, enseñar verdades científicas, hacer personas autónomas y reflexivas. Así lo quiso expresar Rosario de Acuña en “El ateísmo de las Escuelas Neutras”, la conferencia pronunciada en Gijón el 29 de septiembre de 1911 para inaugurar el curso escolar.

Lee algunos de estos pasajes del discurso:

La Escuela Neutra deslinda el campo de las creencias; a un lado todos los que moldean y sistematizan la divinidad; del otro lado la ciencia donde las almas que pueden ver y oír encontrarán fácilmente a su Dios. Esta escuela, por lo tanto, no es atea; coloca al hombre en el camino de la fe: el estudio de las leyes de la naturaleza es una oración clarividente al Sumo Hacedor. Conocer a Dios en su ser nos es imposible, admirarlo en sus obras es la obligación de toda alma racional y ¿qué es sino una admiración profunda y avasalladora el conocimiento de las leyes que rigen la Tierra y la vida, el cuerpo y el alma? Yo, por mí, sé decirlo que, cuando en los linderos de mi niñez, asomé mis ojos a un anteojito en el observatorio astronómico de París y vi pasar ante mi vista el planeta Venus en su plenilunio, con sus polos brillantes, y su ecuador ceñido de plateadas nubes, fue tal mi emoción de amor al creador de tan hermoso astro, que mis pupilas se anegaron de lágrimas y se grabó en mi mente la firme creencia en su existir y su poder. Y cuando, en otra ocasión, estudiando la vida de los insectos vi, en el microscopio, el tenue embrión de un huevo de hormiga, me arrodillé fervorosamente enviando al autor de tal maravilla la más incondicional sumisión... ¡Este es el ateísmo de la Escuela Neutra! Ella le dice al niño: «Mira, oye, observa, estudia y deduce»¹⁷.

¿Cómo define una Escuela Neutra?, “A un lado... del otro lado...” ¿Cómo explica estas dos creencias en las personas? ¿Cómo y por qué siente admiración? ¿Cómo se acerca al saber y al conocer? ¿En qué sentido la educación te permite formarte como persona autónoma y consciente de lo que puedes hacer y pensar?

¹⁶ Se define laicismo como “independencia del individuo o de la sociedad, y más particularmente del Estado, respecto de cualquier organización o confesión religiosa” (Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española).

¹⁷ Para ampliar el discurso puedes seguir leyendo en Macrino Fernández Riera: <http://www.rosariodeacuna.es/obras/conferencias/ateismo.htm>

ACTIVIDAD 15 - Alpargatas para todos

Lee atentamente este texto y explica el interés de Rosario de Acuña por la labor del maestro Julio Noguera y por esta “escuela al aire libre” en el Gijón de los comienzos del siglo XX, en el barrio de Cimadevilla.

(...) no debe de resultarnos extraño que a poco de instalarse en Gijón, aquella escena le llamara poderosamente la atención: un grupo de niños reunidos en torno a un joven maestro en el Campo Valdés.

A poco que el tiempo acompañara, allí se congregaban, en aquella explanada situada ante la iglesia. Los podía ver desde su nueva casa, aquella que se había hecho construir sobre un acantilado, en El Cervigón, al otro lado de la bahía. Estaban en la escuela. Al aire libre. Frente al mar.

La curiosidad la llevó un día hasta aquel lugar. Se acercó al grupo, se presentó y preguntó al joven maestro que apenas tendría veinticuatro o veinticinco años. Supo que se llamaba Julio, que era andaluz, de Granada. Le contó que había llegado a Asturias unos años antes, lo hizo para hacerse cargo de la escuela que en Lugones había fundado la Unión Española de Explosivos para los hijos de sus trabajadores. Con entusiasmo le habló de los métodos activos, de la importancia pedagógica de atender las necesidades del niño. La suya era una escuela nueva, basada en una enseñanza que pretendía ser agradable, intuitiva, progresiva y eminentemente práctica. De ahí que cuando el tiempo lo permitía prefiriera impartir sus clases al aire libre, en contacto directo con la Naturaleza.

Su interlocutora escuchaba con atención. Le agradaba aquello que oía. Tanto que se ofreció a colaborar con el joven maestro. Tenía cosas que contar a aquellos niños. Les leería algunas de sus poesías, algunos de sus cuentos... Al fin y al cabo, Misterios de un granero, La casa de muñecas o Certamen de insectos eran relatos para niños y contaban con la aprobación del Ministerio, pues eran obras que en el pasado habían obtenido la declaración de «útil para texto en la primera enseñanza» por el Consejo de Instrucción Pública.

Ahí la tenemos, en el Campo Valdés, rodeada de niños que atentamente escuchan los cuentos que les contaba, las poesías que les recitaba. Interrumpida de tanto en tanto por la ruidosa presencia de alguna gaviota y acompañada por el rítmico vaivén del rompiente mar, su melodiosa voz conseguía mantener la expectación de aquellos infantes, hijos en su mayoría del barrio alto gijonés, de Cimavilla.

En 1933 Julio Noguera evocó estas escenas y recordó como Rosario de Acuña regaló alpargatas para sus alumnos y alumnas: Eran niños de pescadores paupérrimos, criados y cobijados bajo las barcas del cerro de Santa Catalina. Ella misma fue calzándolos a todos, y al llegar a uno de ellos, a quien en otra ocasión había reñido por sorprenderlo tirando piedras a unos pajaritos, y habiendo observado que, desde entonces, el niño estaba siempre ante ella cohibido y temeroso, al terminar de ponerle las alpargatas le dio un beso en una de sus piernecitas¹⁸.

¹⁸ En: <https://rosariodeacu.blogspot.com/2017/03/154-alpargatas-para-todos.html>

ACTIVIDAD 16 - “La jarca de la Universidad”. Exilio en Portugal

El 22 de noviembre de 1911, en la primera página del periódico barcelonés *El Progreso* apareció un artículo titulado “La jarca de la Universidad” firmado por Rosario de Acuña y Villanueva, en el que la escritora denunciaba un suceso que había ocurrido un mes antes y del que había tenido noticia por la información publicada en *El Heraldo* de Madrid el día 14 de octubre. Se trataba de una agresión sufrida por unas estudiantes (dos francesas, dos españolas, una alemana y una norteamericana) que asistían a clase en la Universidad Central de la capital de España¹⁹.

Lee este texto y reflexiona sobre el suceso:

El grupo de tenorios vergonzantes conocido ya propiamente por la jarca situóse en la esquina y en acecho. Bien pronto, una de las señoritas pasó ante el grupo, tan ajena, y en menos que se dice la rodearon, vejándola con un vocabulario de burdel e intentando ofenderla también de obra. La pobre señorita -que, por cierto, es extranjera- lloraba, con sus libros bajo el brazo, el error de venir a España a estudiar en la Universidad de más renombre.

Los de la jarca proseguían formando corro, insultando a la que lloraba, como si en vez de una mujer indefensa y sola se tratase de un batallón en pie de guerra; tales eran sus bríos y heroicidad. Y así hubiera seguido el espectáculo, cercano a la Universidad, y en plena tarde con el público testimonio de una calle tan



Fragmento de texto publicado en *El Progreso* (1911).

¹⁹ Según María Moliner, la palabra jarca de origen árabe significa “expedición militar de tropas indígenas de organización irregular en Marruecos”, ver Oliva Blanco Corujo, 2011, “Sentir hondo, pensar algo. Rosario Acuña y ‘La jarca de la Universidad’ ” en Cristina Segura Grañó (coord.), *La querella de las mujeres XII. Las mujeres sabias se querellan*, Almudayna, Madrid, pp. 167-182.

pasajera como la calle Ancha, si no acierta a pasar arreando un carro un carretero. El cual viendo a unos señoritos muy compuestos vituperar a una mujer al extremo de hacerla llorar, se entró, dando codazos y empujones, por el corro, ya que en punto a improperios e interjecciones con sólo oír algunas se declaró vencido. Este “Lohengrin” de boina, que en vez de la barquilla con el cisne lleva un carro con tres mulas manchegas, es un hombre admirable que ha dado una lección inolvidable²⁰.

Se generó con el artículo una polémica a nivel nacional, con más detractores hacia la escritora que defensores. Se siguieron semanas de polémicas y escritos en contra del artículo de Rosario de Acuña. Las frases dirigidas hacia ella fueron insultantes: histérica, alcohólica, cretina, degenerada, harpía laica, chantajista de sufragio universal o trapera de inmundicias, entre otras.

En el *Madrid Cómico*, se le dedican unos “Couplets de actualidad”

¡Tire usted la pluma,
haga usted el favor
que zurciendo calcetines
estará mucho mejor!

(...)

Las mujeres literatas
me molestan sin querer;
como esposa y como madre
me entusiasma una mujer.

Las manifestaciones de estudiantes se sucedían por las calles, se cerraban las aulas de las universidades, se logró así que la Fiscalía de la capital catalana interpusiera una querrela contra Rosario de Acuña por un delito de calumnias y se emitió una orden judicial de búsqueda y captura. Así fue como dejó Gijón y se exilió a Portugal durante 1912 y 1913.

El Ayuntamiento de Gijón recibió la solicitud de indulto de sus compañeros masones en 1912. En 1913, algunos diputados como Roberto Castrovido Sanz (1864-1941) y Melquíades Álvarez González-Posada (1864-1936) se entrevistaron con el presidente del gobierno Álvaro Figueroa y Torres, Conde de Romanones, para hacer la petición en el mismo sentido. Por fin, a finales de 1913, el gobierno le concedió el indulto y regresó a Gijón.

Las primeras alumnas universitarias

Un total de 44 mujeres se matricularon en la Universidad antes de que finalizara el siglo XIX: 18 médicas, 8 farmacéuticas, 8 licenciadas en Filosofía y Letras. Algunas no llegaron a finalizar sus estudios. Hasta 1910 habían solicitado acceder a los estudios superiores 77 mujeres.

²⁰ En: <http://www.rosariodeacuna.es/obras/articulos/jarca.htm> Más información en: <https://www.ensayistas.org/filosofos/spain/rosario/introd.htm>



Investiga acerca de la biografía de una de las siguientes mujeres:

María Elena Maseras Ribera (1853-1905).

Maria Dolores Aleu Riera (1857-1913).

Martina Castelllls Ballespí (1852-1884).

Con motivo del Día Internacional de las Mujeres el 8 de marzo de 2010, Radiotelevisión española en “Cien años de igualdad en la Universidad”²¹ recogió algunos temas relacionados con el acceso de las mujeres a la universidad.

Lee el documento y responde a estas preguntas:

¿Cuándo accedieron las mujeres a la Universidad? ¿Qué importancia tuvo la Residencia de Señoritas creada en 1915?

Una pionera que vivió en Gijón y acudió a la Universidad: Concepción Arenal (1820-1893)

Antes, en 1849, la tradición cuenta que Concepción Arenal se disfrazó de hombre para poder estudiar Derecho en la Universidad de Madrid. En realidad, asistió a clases de derecho, de ciencias naturales, medicina o física *vistiendo una indumentaria sencilla, una falda, un pantalón, levita y chalina, sin corsé ni miriñaque ni otros complementos femeninos*²².

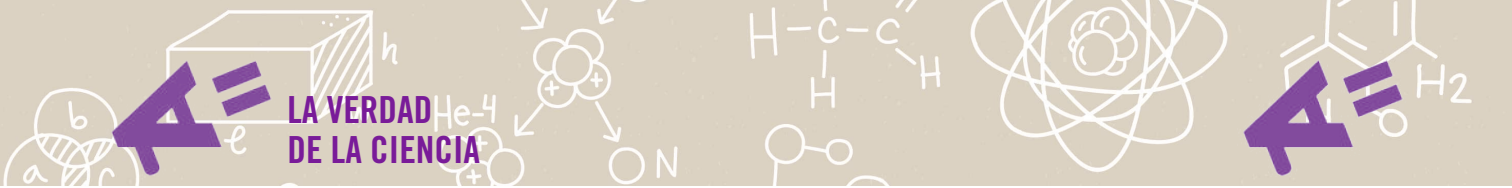
Concepción Arenal²³ (1820-1893) estuvo en Gijón entre 1875-1879, cinco años en los que trabajó en sus ensayos más significativos sobre la doctrina jurídica. *Estudios penitenciarios* (1877), *Las colonias penales de Australia y la pena de deportación* (1877) y *Ensayo sobre el derecho de gentes* (1879).

¿Cuántos obstáculos tuvieron que superar las mujeres para acceder los estudios superiores? Reflexiona sobre la trayectoria de las primeras alumnas universitarias citadas.

²¹ En: <https://www.rtve.es/noticias/dia-internacional-mujer/universidad/>

²² Anna Caballé, *Concepción Arenal. La caminante y su sombra*, 2018, Taurus, p. 127.

²³ La calle de Gijón dedicada a Concepción Arenal se llama así desde 1902. Es una de las calles más antiguas con nombre de mujer, junto con Adosinda y María Bandujo.



LA VERDAD DE LA CIENCIA

ACTIVIDAD 17 - La construcción del conocimiento científico



Retrato de Margaret Cavendish (1623-1673) en "Poems and Fancies", 1653.

Rosario de Acuña creía en la necesidad de formarse e informarse sobre los avances científicos. Recuerda la felicidad que le produjo la curación de sus problemas con la vista de pequeña y adolescente.

La ciencia, su teoría y su práctica, se ha ido construyendo a lo largo de los siglos de existencia humana. Rosario de Acuña creía en la verdad de la ciencia, en su repercusión positiva sobre la vida de las personas, por ello, se preocupaba por su divulgación.

Lee el artículo que escribió Rosario de Acuña sobre el astrónomo Giordano Bruno (1548-1600) en *Las Dominicales del Libre Pensamiento*, (Madrid, 17-2-1885)²⁴ en:

<http://www.rosariodeacuna.es/obras/articulos/giordano.htm>

¿Por qué lo define como mártir de la libertad del pensamiento? ¿Por qué Rosario de Acuña lo reconoce como científico y divulga sus ideas? ¿Cómo se ha ido construyendo la ciencia? ¿Qué valor tienen los avances científicos?²⁵

Lee también su artículo sobre el astrónomo, matemático y físico Galileo Galilei (1564-1642) te será de interés: "La sombra de Galileo" en José Bolado (ed.), Rosario de Acuña. Artículos y cuentos. Gijón, Ateneo Obrero de Gijón, 1992²⁶.

²⁴ También puedes consultar: https://es.wikipedia.org/wiki/Giordano_Bruno

²⁵ En el año 2023, el italiano Nuccio Ordine (1958-2023), profesor, filósofo y escritor ha sido distinguido con el Premio Princesa de Asturias de Comunicación y Humanidades y es uno de los mayores expertos contemporáneos de Giordano Bruno y del Renacimiento.

²⁶ En: <http://www.rosariodeacuna.es/obras/otras/La-sombra-de-Galileo.htm>

Puedes consultar sobre la vida de Galileo en: https://es.wikipedia.org/wiki/Galileo_Galilei



Mientras que Giordano Bruno fue sentenciado a morir en la hoguera, Galileo Galilei renunció a sus ideas y, por ello, evitó su condena.

Tienes una pista en: https://es.wikipedia.org/wiki/Teor%C3%ADa_helioc%C3%A9ntrica

Algunas expediciones realizadas tuvieron como fin ayudar a controlar enfermedades como la viruela que causaba muchas muertes.

Margaret Cavendish (1623-1673), en:

Ada Lovelace (1815-1851), en:

Mary Wortley Montagu (1689-1762). Los primeros ensayos en personas sobre la vacuna de la viruela fueron realizados por ella, en:

“La expedición de Balmis. Primer modelo de lucha global contra las pandemias“, fue una contribución de la ciencia médica española. Fue emprendida por Francisco Xavier Balmis y Berenguer (Alicante, 1753 – Madrid, 1829) e Isabel Zendal (1773-?), que llevaron la vacuna de la viruela a los territorios españoles en América y Filipinas²⁷.

Para más información, acerca de científicas españolas recientes que son referentes en ciencia:

²⁷ En: https://es.wikipedia.org/wiki/Isabel_Zendal



Ada Lovelace (1815-1852), retrato de Alfred Edward Chalon, alrededor de 1840.

Recientemente también, algunas científicas e investigadoras se han unido desde hace tiempo a la carrera espacial. En 2019 Christina Koch (1979) y Jessica Meir (1977) realizaron la primera caminata espacial exclusivamente femenina cuando la NASA las envió a reemplazar una unidad de control de energía. La NASA llevará a la primera astronauta a la luna en 2024²⁸.

¿Por qué la próxima expedición a la luna se denominará Artemis?

Señala la trayectoria profesional de las primeras astronautas en la página que te hemos referenciado anteriormente.

Cómo una biotecnóloga se convierte en astronauta es el título de la conferencia, a la que quizás hayas podido asistir, que la bióloga española Sara García Alonso ha impartido en el Palacio de Congresos de Calatrava en Oviedo, el miércoles día 26 de abril de 2023 con motivo de la VIII Semana de la Ciencia²⁹.

²⁸ En: <https://www.sacyr.com/-/cinco-mujeres-pioneras-en-la-conquista-del-espacio>

En el libro *Figuras ocultas* de Margot Lee Shetterly, descubrirás a las importantes matemáticas afroamericanas que con sus cálculos contribuyeron a que se pudieran lanzar cohetes al espacio, en: <https://www.agenciasinc.es/Reportajes/Las-mujeres-afroamericanas-que-ayudaron-a-ganar-la-carrera-espacial>

²⁹ En: <https://www.lne.es/asturias/2023/04/21/sara-garcia-biotecnologa-hizo-astronauta-86287667.html>.

Puedes ver su perfil en: https://es.wikipedia.org/wiki/Sara_Garc%C3%ADa_Alonso



LA DEFENSA DE LA NATURALEZA Y DEL MUNDO RURAL FRENTE AL URBANO

ACTIVIDAD 18 - La avicultura. Una actividad productiva

Rosario de Acuña se encontraba en Cueto (Cantabria) en 1893, donde regentaba una granja agrícola en la que había invertido parte de sus ahorros. Se dirigía a las mujeres:

Si nuestras señoritas de aldeas y villas (...); si se dejaran de todas esas sandeces de moda y elegancia, y mirando frente a frente la vida hundieran su pensamiento y su actividad en todas las hermosuras de la Naturaleza, acaso, acaso surgiera de nuestras moradas rurales la chispa redentora de toda esa inmensa decadencia que consume la patria. (...)

No hay ninguna ocupación, ningún oficio, ninguna tarea que preste más encantos ni más productos económicos a la vida que aquellas que se derivan de la sagrada agricultura, y una de las ramas de más fecundos frutos es la avicultura, o sea, la cría y mejora de aves de corral; y esta rama, por su especial derivación, parece nacida de la mano de Ceres para que la coja y la cultive la naturaleza femenina, naturaleza exquisita que, como promesa de la especie superior que poblará el planeta, lleva en sí misma todas las delicadezas, todas las suaves y amantes ternuras necesarias para comunicarse con el mundo tierno, suave y delicado de las aves. (...)

*Y no hay que hablar de la granja avícola en grande escala, verdadera industria de portentoso rendimiento; ese negocio hay que dejarlo para los capitalistas y técnicos; yo hablo aquí de la casa, casona o casería de aldea o pueblo, que teniendo vivienda espaciosa, prado anexo o bosque próximo, podría sostener cuatrocientas o seiscientas avecillas, todas cuidadas y mejoradas por la señorita o señora de la casa. (...)*³⁰

¿Cuál crees que era su mensaje más importante para las mujeres?

³⁰ "Patos y gallinas" *El Cantábrico*, Santander, 22-4-1901, disponible en: <http://www.rosariodeacuna.es/obras/articulos/avicultura/avicul1.htm#patos>
También: <https://rosariodeacu.blogspot.com/2015/12/37-huevos-para-incubar.html>

ACTIVIDAD 19 - Una lección de economía agrícola

Rosario de Acuña se refirió, cuando ya vivía en Gijón, en el artículo de *El Noroeste* (22 de noviembre de 1916), a la medalla de plata que había obtenido en la I Exposición Internacional de Avicultura que se había celebrado en Madrid en 1902.

Lee el siguiente texto:

(...) Me dirijo a las sociedades de labradores de Asturias, y, a modo de preámbulo, les advierto que tengo «competente autoridad» para hablarles del asunto. Tuve una «granja avícola modelo» en Santander, y presenté en el último certamen internacional avícola que hubo en Madrid ejemplares de gallinas que merecieron la medalla de plata (segundo premio) y el correspondiente diploma; cuatro años tuve en explotación esta granja; mandé ejemplares de aves y huevos a Méjico, a la Argentina y a casi todas las provincias de España; en un solo año vendí catorce mil huevos para incubación, y hubiera sido mi granja un centro avícola de todo el norte español si en esta tierra no padeciéramos el cáncer del clericalismo...



Rosario de Acuña dando de comer a las gallinas (Revista Blanco y Negro, 1911). Fondo Rosario de Acuña (José Bolado). Biblioteca/Hemeroteca Municipal.

Las sociedades de labradores pueden, si quieren, ser el núcleo propulsor de la innovación, comprometiendo a sus asociados, ante la razón del bien de todos, a no tener en cada aldea más que una raza o casta de gallinas, con objeto de evitar la degeneración y el agotamiento con mezclas de aves malas. Que se pongan de acuerdo para no tener más que una clase de gallinas; por ejemplo: Somió, que no tuviera más que la raza Seghorn blanca, o castellana negra; cada gallina pone de doscientos a doscientos cincuenta huevos al año. Ceares o Veriña que tuviera la raza Plunouth-Roch, o andaluza azul, que también pone el mismo número. Tendríamos ya con esto asegurada una enorme producción de huevos, base precisa para una crianza de aves espléndida.

Y vamos a la cría. (...) Entréguenseles a (las) familias incubadoras de cincuenta, cien o doscientos huevos (según sea la aldea), y ya habrá alguna persona culta y generosa que se preste a enseñar el manejo de este artefacto, cosa que no es difícil, y tendremos en cada aldea, o en la mayoría de ellas, una «saca» de pollos de cien a doscientos cada veintiún días; y salvándolos durante un mes con exquisitos cuidados, quedan enseguida libres para pastar en estos admirables campos, siempre verdes y rozagantes. Y no haya miedo de que se acaben los huevos para esta producción intensiva de pollería si las gallinas son de las razas selectas de ponedoras.



Al poco tiempo de esta labor consciente, científica e industrial, empezaría a ser Asturias la abastecedora de aves y huevos de media España, y, pasando más tiempo, llegaría a exportar miles aves y huevos a las naciones que ahora nos los venden (y dejo a un lado la ceba de pollos para los festivales de Año Nuevo, que le valen a Francia millones de francos, y dejo la especulación de las plumas, que también es un rendimiento). Porque en ninguna de las naciones de Europa, excepto en Portugal, tienen la incomparable «materia prima» que hay aquí, que en este clima de Cantabria, el clima que me atrevo a llamar divino, pues excepto en las cumbres y en las umbrías del interior, en lo demás de la región ni hay invierno ni hay verano, y sobre todo en las costas y en los valles hondos, a lo largo de los cordales, hay una primavera continua: el clima idealmente soñado para la cría durante todo el año (en mi granja lo verifiqué) de pollos de gallina, de patos, de ocas, de faisanes (...)

¡Ay! ¡Asturias!, ¡Asturias! Si tus hijos quisieran, si metieran allá, muy dentro del alma, en el más oscuro rincón, el catecismo clerical y llenaran su inteligencia de ciencia positiva, y su corazón de amor a la vida, y a su posteridad y su voluntad de energía para hacerte rica y feliz, ¡qué perla de más hermoso Oriente engarzarían en la corona de tu Patria!³¹

Analiza en grupo las propuestas y las ventajas que ve Rosario de Acuña en nuestro territorio para la explotación agrícola y ganadera. ¿Qué estudio económico y de planificación haríais vosotros y vosotras para poner en marcha una granja agrícola actualmente?

³¹ En: <http://www.rosariodeacuna.es/obras/articulos/avicu.htm>



ROSARIO ACUÑA, VIAJERA

ACTIVIDAD 20 - Sus viajes

Un recuerdo de mis 15 años

Rosario de Acuña visita por primera vez la ciudad de Gijón en 1866. En “Un recuerdo de mis quince años”, la escritora así lo recordaba en *El Noroeste* (1916), en:

<http://www.rosariodeacuna.es/obras/articulos/recuerdo.htm>

¿Qué les sucedió a ella y su padre en este viaje?

“El paisaje y el hombre. Carta abierta”

El Cervigón, fantástico cerro, parece andar, moverse; parece querer marchar por los ámbitos del mundo como presuntuoso y orgulloso sostén de un templo desamparado por una raza dormida, y en cuyo templo se halla la Diosa Sacerdotisa del progreso librepensador, anciana venerable, esclarecida escritora, espejo de la universal mujer que piense y escribe, madre que pudiera ser de una raza de gigantes. Eso escribía a Anselmo López, fundador del Sporting de Gijón (“Mirando a Gijón”, *El Noroeste* 24 de enero de 1917), en: <https://rosariodeacu.blogspot.com/2016/02/97-de-la-admiracion-del-fundador-del.html>

A lo que la autora respondió, narrándole algunos de sus viajes por España: *Yo la conozco casi palmo a palmo; en cuanto a Asturias, La Montaña y Galicia, las sé como mi casa.*

Lee atentamente “El paisaje y el hombre. Carta abierta” y enumera algunos de los paisajes que describe, en: <http://www.rosariodeacuna.es/obras/articulos/paisaje.htm>

“De un viaje a caballo por León, Asturias y Galicia 1887”

De este viaje tenemos muchas noticias, porque enviaba crónicas a *Las Dominicales* dando cuenta de cuanto le acontecía, los paisajes que admiraba y los encuentros con las personas que llamaban su atención. Como ella describía:

(...) cuando el sol de mayo comienza a calentar las tierras, parte a lomos de un dócil caballo, con escaso equipaje en la grupa y acompañada en las primeras expediciones por su viejo criado Gabriel, y más tarde por «un amigo abnegado y también respetuoso». Durante varios meses cabalgan por las tierras de su vieja España en largas jornadas en las que recorren de seis a ocho leguas diarias (lo que, en medida actual, su-



"Nevero de la Laguna Redonda (Sierra de la Estrella), 1.750 m. de altitud. Año 1913" Fuente: Regina Lamo (ed.), *Rosario de Acuña en la escuela*, Ferreira Impresor, Madrid, 1933, p. 255.

pone varias decenas de kilómetros, entre 33 y 44), y que finalizaban con un merecido descanso, bien en una pensión, bien al resguardo de una tienda de campaña³².

¿Qué le sucedió en Luarca? ¿Qué visión le ofrece la romería de Santa Eufemia en Arteijo o el santuario de Santa María de Pastoriza en Galicia?

En el Barco de Valdeorras (...) se presenta en la habitación de la fonda donde se había hospedado el juez de primera instancia acompañado de un escribano. Vienen a interrogarla, pues hay una denuncia contra ella.

¿Cuál fue el motivo de la denuncia?

Para más información, "Una mujer en lo más alto de la montaña" de Macrino Fernández Riera:

(...) bien podríamos concluir que doña Rosario sí que realizó una expedición por los Picos de Europa, y que en el transcurso de la cual ascendió, al menos, a las cimas del pico El Evangelista (o Pica del Jierro) y a Peña Remoña³³.

Planifica un viaje: realiza en grupo un proyecto de viaje teniendo en cuenta diversos aspectos: destino, transportes, alojamiento, estudio económico de los costes, las diversas características de la zona o país al que pensáis ir, entre otras.

³² Puedes seguir el itinerario recorrido en: <https://rosariodeacu.blogspot.com/2016/09/130-de-un-viaje-caballo-por-leon.html>

³³ En: <https://www.lavozdeasturias.es/noticia/opinion/2021/12/28/mujer-altomontana/00031640712837138874987.htm>

LOS DERECHOS DE LAS MUJERES

Rosario de Acuña defendió siempre los derechos de las mujeres. Sobre todo, procuró diagnosticar el sentido de la supuesta “inferioridad” de sus compañeras y de qué manera era posible lograr la autonomía, la independencia, la educación, la posibilidad de ser ellas por ellas mismas, sin los condicionamientos, que las tenían como un “segundo sexo”, sometido y discriminado.



Mujeres asistentes a las clases nocturnas del Ateneo Obrero en la sede de la Calle Ezcurdia, autor Constantino Suárez. Museu del Pueblu d'Asturies.

Difundió sus ideas en tres direcciones:

- Por un lado, buscando las razones de la discriminación, explicando las razones históricas que habían llevado a esta situación.
- Por otro, creando conciencia entre hombres y mujeres de que la igualdad entre ambos era un valor esencial.
- Finalmente, ella consideró que era posible vivir en el futuro de acuerdo con los principios ilustrados: igualdad, fraternidad y libertad, siempre en corresponsabilidad entre los dos sexos. Ambos, hombres y mujeres tendrían que ser conscientes de la necesidad de una sociedad más justa.

A pesar de las dificultades consideraba que llegaría un futuro más esperanzador para ambos. Era cuestión de trasladar las teorías y reflexiones a la acción, creer en ellas y luchar por conseguirlas.



ACTIVIDAD 21 - Una razón de la discriminación de las mujeres. Entendiendo su anticlericalismo

Rosario de Acuña consideraba la religión, sobre todo la católica, como el origen de los males que aquejaban a nuestra sociedad y oprimía a las mujeres:

¡Sí, hermanas mías! El catolicismo, rigiendo la sociedad, es la esclavitud, el rebajamiento y la humillación para la mujer: los varones, dentro de esta secta, podrán acaso individualmente (aunque es difícil), por causas ajenas y aún contrarias al dogma que profesan, considerar a la mujer como su semejante, ¡alto ideal que toca a nuestro sexo defender, aún a costa de cien siglos de tormento!, (...) ¡He ahí el destino de la mujer católica! Fuera sofismas ridículos y necias exclamaciones del idealismo cristiano, la mujer, en la comunión de esta Iglesia, es sólo la hembra del hombre... Carga de los padres en su juventud, procuran hacerla antes bella que útil, antes sagaz que digna, antes vanidosa que honrada, antes sensual que inteligente, antes mercadera que trabajadora, viniendo a colocarla en las contrataciones sociales como deleite impuro de los sentidos, no como chispa luminosa de las inspiraciones. La sociedad la compra por su carne, o por su oro, y la esposa se levanta en un hogar maldito, de donde el amor avergonzado huyó al entrar en él la lubricidad o la avaricia; y la esposa, en el mundo católico, lleva durante su vida entera dos cadenas anudadas a la garganta: una, la del desprecio, cuando no la del odio de su marido; la otra, la de los vicios, que haciendo presa en ella, por una debilidad impuesta desde su misma cuna con una educación infame, se la enroscan en el seno, hasta dejarla sin piedad y sin conciencia: las dos más altas prerrogativas del alma humana³⁴.

¿Por qué crees que en este discurso se dirige a las mujeres? ¿De qué las considera depositarias? ¿Cómo pueden liberarse, emanciparse?

La libertad es nuestra redención, afirmaba Rosario de Acuña, ¿puedes explicar esta frase?

³⁴ "A las mujeres del siglo XIX" en *Las Dominicales del Libre Pensamiento*, Madrid, 10-12-1887. En: <http://www.rosariodeacuna.es/obras/articulos/mujerXIX.htm>



ACTIVIDAD 22 - “A las mujeres del siglo XIX”. Construir la igualdad

Rosario de Acuña creía en el poder de las mujeres para transformar la sociedad en la que vivía y así se dirige a ellas:

(...) vosotras, todas las que en el silencioso retiro del hogar, de donde ha de surgir la nueva era, sentís en vuestras almas el latido de este siglo, y respiráis esta atmósfera regeneradora, que comienza a estremecer a las sociedades, anunciando a la mujer que su sitio está al lado de la libertad y del progreso: ¡oíd a la última de vosotras en mérito y altura, a la primera de todas en entusiasmo y fe! (...)

(...) No te vendas ni por oro, ni por hambre, ni por vanidad, ni por miedo, ni por holgazanería; debes darte por amor. La humanidad tiene el derecho a tu trabajo y el deber de remunerártelo. El estudio, la carrera, el oficio, compatibles con tus pudores, son tuyos, exclusivamente tuyos: tu defensa no es tu debilidad, ni tu impudicia, es tu inteligencia. El amor sexual no es tu único destino; antes de ser hija, esposa y madre, eres criatura racional, y a tu alcance está lo mismo criar hijos que educar pueblos. ¡Alza, pues, tu frente y mira el horizonte ilimitado a tu actividad de ser pensante! Tu misión es paralela a la del hombre: entre los dos tenéis que mejorar la especie, y tan necesario es que tu cerebro piense como que sienta el corazón masculino; la vida es una, repartida en los dos sexos (...) Tienes, pues, igual sitio en las sociedades, que mal que les pese, tendrán que otorgártelo de derecho, en cuanto pongan de acuerdo sus leyes con las de la Naturaleza. Hija, no se te educará para una venta infame, sino para una existencia independiente. (...)

Que todas las energías de nuestra alma, y todas las ternuras de nuestro corazón, y todas las altezas de nuestra inteligencia vivan sólo para este ideal, y que esa mujer futura, que como sueño de infinitas bellezas se levanta en los siglos venideros, ceñida su frente con el limbo de la racionalidad, al volver sus ojos hacia nuestra memoria, nos salude con una bendición inmortal, que resonando en las altas cumbres del templo de la historia reconozca al siglo XIX por el siglo de la emancipación de la mujer.

Las Dominicales del Libre Pensamiento, Madrid, 10-12-1887

¿Quién o quienes debían acompañarlas en este cambio social hacia la libertad y el progreso social, hacia la igualdad?

Interpreta y reflexiona sobre las siguientes frases:

- *Antes de ser hija, esposa y madre eres criatura racional.*
- *Tu misión es paralela a la del hombre.*

¿Qué piensa sobre ello Rosario de Acuña? ¿Cómo sería esa *mujer futura*?

ACTIVIDAD 23 - La vida en pareja o el matrimonio con corresponsabilidad

Rosario de Acuña concebía y defendía la relación entre los sexos en equilibrio e igualdad.



Portada de *El padre Juan*. Valencia: Editorial Guerri Colectivizada, 1938. Archivo personal de Macrino Fernández Riera.

Lee este fragmento de texto:

¿El destino de la vida de la mujer, no es más que el casamiento? ¿Es alma antes de hembra, o es antes y después y únicamente hembra? Resuelvan el problema los sabios o los egoístas; a mi juicio está resuelto: el casamiento no es un fin, es un medio para cumplir el destino de la mujer que, como el del hombre es conocer la mayor suma de verdad, trabajando en la medida de sus fuerzas para el engrandecimiento de la especie, no sólo en cantidad, sino en calidad, el fin de la vida es, pues, lo mismo para el uno que para la otra: realizar la justicia³⁵.

Veamos el argumento de *El padre Juan* (1891). En una aldea asturiana un joven, Ramón Monforte, republicano y librepensador, y su prometida Isabel de Morgovejo pretenden inaugurar una escuela, crear una granja modelo y un instituto industrial para fomentar oficios. El padre Juan, un franciscano de gran ascendencia sobre la población, dará al traste de manera trágica con aquellos proyectos de Isabel y Ramón.

Realiza un comentario de la frase: “El fin de la vida es, pues lo mismo para el uno que para la otra”. ¿Cómo sería, para ella, la vida en familia?

¿Por qué crees que el Padre Juan se opone a los proyectos de la pareja?

³⁵ En: <http://www.rosariodeacuna.es/obras/articulos/conversaciones/campo.htm>



LA CAUSA OBRERA

ACTIVIDAD 24 - La regeneración social y la causa obrera

Desde la segunda mitad del siglo XIX Gijón se convirtió en un importante núcleo industrial. Creció la población, obreros y obreras se acercaban a la ciudad para conseguir trabajo. Las condiciones en las que vivían debían mejorar. Se constituyeron sociedades e iniciativas populares que reivindicaban un entorno más sano, mejoras en el medio urbano (agua, saneamientos), educación en “buenas costumbres”, combatir el alcohol, contacto con la naturaleza, en fin, compartir espacios de cultura y enseñanza. El Ateneo-Casino Obrero de Gijón había invitado varias veces a Rosario Acuña a participar en sus encuentros educativos y culturales. De igual manera trataron de influir para que decidiera vivir en nuestra ciudad.

En 1888 Rosario de Acuña pronunció un discurso dirigido a los obreros y a las obreras, invitada por el Ateneo-Casino Obrero de Gijón, con referencias a nuestro mar Cantábrico y esa ansia de vivir cerca del mar y de la naturaleza.

Muchos de vosotros habréis ido en días de huelga a sentaros a orillas del mar; desde las verdes praderas del cerro de Santa Catalina, tan bruscamente cortado en rocoso talud por las embravecidas olas del Cantábrico, habréis contemplado su majestuosa grandeza; sobre las suaves y frescas praderas de la hermosa colina habréis ido rodeados de vuestras familias, a esparcir el ánimo con los horizontes del mar, y mientras la humilde merienda brindaba sus manjares entre el frondoso césped, sus llanuras se habrán extendido ante vuestros ojos absortos, y ante vuestros pensamientos suspensos en un estado de admiración indescribible. Estabais delante de un gran principio de vida; tal vez de la gran causa que la otorgó al planeta, y vuestras inteligencias por muy rudas que la desvalidez las haya vuelto, humanas al fin, y al fin racionales, se conmovían en presencia de tan soberano motor; he aquí la explicación de vuestro estado de admiración ante el mar.

Pero también en este Discurso leído en el Ateneo-Casino Obrero de Gijón en la noche del 15 de septiembre de 1888, Rosario de Acuña reflexionaba sobre algunos peligros que acuciaban a los obreros:

He ahí la taberna; he ahí el hogar; la una está poblada; el otro, está desierto. En la taberna circula el veneno: la atmósfera nauseabunda, rechazada por toda criatura sana; la atmósfera que aja e irrita, primero el rostro, después el pulmón, más tarde la sangre, hasta dejar el corazón sin emociones, los nervios sin sensibilidad, los músculos sin vigor, los huesos sin resistencia; la atmósfera nauseabunda y pestilente que impregna el cuerpo de algo pegajoso, y que así como mancha los vestidos, mancha las ideas; y que así como apesta de miasmas repugnantes la ropa, apesta de propósitos viles el alma. Después de la atmósfera, el alcohol... ¡maridaje de hiena y de caimán que engendra un algo corrupto y triturador! ¡El alcohol que primero se toma con repugnancia, pero por vanidad! El holgazán, el ruin, el que ya está pervertido, siente la envidia hacia el puro y el deseo de no ir solo a lo hondo, y se agarra con fuerza al honrado por el lado más flaco del hombre, por la vanidad. «Vamos, no seas mujer, y bebe algo, que por eso no te vas a morir» –le



Viuda de Amayra y Fernández. Mujeres trabajando en La Algodonera de Gijón. Museu del Pueblu d'Asturies.

dice al que encuentra débil. El alcohol se bebe; la creencia de ser hombre borra el asco que produce. Después de bebido se siente un bienestar supremo; el calor circula por las venas; se tiene ansia de trabajar; deseo de vivir; una agilidad desconocida se apodera del ser. «Poco es una gran cosa» –dice el obrero honrado agradecido al beneficio aquel que le hizo la primera copa de aguardiente, o de vino, bebida en las horas de huelga. ¡Ay! aquel poco es el primer escalón por donde baja la voluntad al abismo del vicio; más tarde aquel poco es ya impotente para lograr el bienestar apercibido, y se añade otro poco. Al oído sopla la palabra del envidioso diciendo siempre –«Sé hombre»– la vanidad muerde en la inteligencia, la perturba, la hace ver a la virilidad con atributos de grosería, de rudeza, de pestilencia y de terquedad³⁶.

¿Sobre qué peligros advertía Rosario de Acuña?

Investiga sobre cuándo se celebró el primer 1º de mayo a nivel mundial ³⁷.

El 1º de mayo de 2023 tuvo un eslogan: “Subir salarios, bajar precios, repartir beneficios”. ¿Qué reflexión te merece? ¿Cuáles serían los argumentos para tal eslogan?

³⁶ En: <http://www.rosariodeacuna.es/obras/conferencias/ateneo.htm>

³⁷ En: https://es.wikipedia.org/wiki/D%C3%ADa_Internacional_de_los_Trabajadores

UN
FIN

ACTIVIDAD 25 - Las ráfagas de huracán



Cartel de la Obra de Teatro Rosario de Acuña "Ráfagas de Huracán" de Asunción Bernárdez.

En 1917 Rosario de Acuña asistió a un mitin en la plaza de toros de Ventas de Madrid y trasladó sus reflexiones en un artículo para *El Motín* (29-4-1917):

Por un momento, mientras las ráfagas del huracán rodaron entre la muchedumbre, España perteneció a Europa; sobre ella soplaba la renovación, la liberación, la expiación, la dignificación, el engrandecimiento, la reconquista de sí misma hacia los altos destinos suyos de Madre de pueblos, de razas, de civilizaciones... Allí en el tablado seguían sonando palabras... palabras...

En el Centro Dramático Nacional se estrenó, en 2018, *Ráfagas de huracán*, escrita por Asunción Bernárdez, a la que puedes acceder en:

[https://eprints.ucm.es/id/eprint/62979/1/55%20Rosario%20de%20Acuña%20\(Con%20fotos\)_%20\(1\).pdf](https://eprints.ucm.es/id/eprint/62979/1/55%20Rosario%20de%20Acuña%20(Con%20fotos)_%20(1).pdf)

La obra contiene diversas escenas sobre la vida y obra de Rosario de Acuña.

Esta visión dramática, os permitirá, llevar a escena algunas de las partes de esta obra, aquellas que consideréis más significativas, así como a leer y comentar el texto de Asunción Bernárdez.

Bibliografía



Bibliografía

- Alic, Margaret (1991), *El legado de Hipatia. Historia de las mujeres en la ciencia desde la Antigüedad hasta fines del siglo XIX*, Siglo XXI editores, Madrid.
- Alvargonzález, Ramón María (1977). *Gijón: industrialización y crecimiento urbano*, Ayalga. Salinas.
- Arkinstall, Christine (2019), «Haciéndose Hipatia: muerte y resurrección en los escritos elegíacos de Rosario de Acuña», en Elena Hernández Sandoica (ed.), *Rosario de Acuña, Hipatia (1850-1923). Emoción y razón*, Abada, Madrid, pp. 43-80.
- Blanco Corujo, Oliva, 2011, «Sentir hondo, pensar algo. Rosario Acuña y “La jarca de la Universidad”» en Cristina Segura Graíño (coord.), *La querella de las mujeres XII. Las mujeres sabias se querellan*, Almudayna, Madrid, pp. 167-182.
- Bolado, José (1992), Rosario de Acuña. *Artículos y cuentos*, Gijón, Ateneo Obrero de Gijón.
- Bolado, José (1999), «Rosario de Acuña: Palabra y testimonio en la causa de la emancipación femenina», en José Antonio Ferrer Benimeli, *La masonería española y la crisis del 98*, Zaragoza, CEHME, pp. 65-81.
- Bolado, José (ed.) (2007-2009), *Rosario de Acuña. Obras reunidas*, Ayuntamiento de Gijón/Xixón, Instituto Asturiano de la Mujer, Cajastur, Ed. KRK, Oviedo.
- Bolado, José (2007-2009), «Introducción: Rosario de Acuña, escritora y vida aventurada», en José Bolado (ed.), *Rosario de Acuña. Obras reunidas*, vol. I. Artículos (1881-1884), KRK Ayuntamiento de Gijón, Oviedo, pp. 23-46.
- Bolado, José (2013), «Hipatia en las tierras ibéricas. Un viaje inacabado», en Solange Hibbs y J. Ballesté, *Le voyage comme source de connaissance et d'utopies aux XIXe. et XXe. siècles*, Carnières-Morlanwelz, Lansman, pp. 109-132.
- Bolado, José (2019), «“Mariposas del alma”: corrientes y remanso en la voz poética de Rosario de Acuña», en Elena Hernández Sandoica (ed.), *Rosario de Acuña, Hipatia (1850-1923). Emoción y razón*, Abada, Madrid, pp. 81-126.
- Burdiel, Isabel (2019), «La revolución del pudor: escándalos, genero y política en la crisis de la monarquía liberal en España», *Historia y Política*, 39, pp. 23-51.
- Caballé, Anna (2018), *Concepción Arenal. La caminante y su sombra*, Taurus, Barcelona.
- Díaz Marcos, Ana María (2012), *Salirse del tiesto. Ensayistas españolas, feminismo y emancipación (1861-1923)*, KRK, Oviedo.
- Díaz Marcos, Ana María (2019), «“Su Dios no satisface a mi razón”: mujer, ateísmo y fe en la obra de Rosario de Acuña», en Elena Hernández Sandoica (ed.), *Rosario de Acuña, Hipatia (1850-1923). Emoción y razón*, Abada, Madrid, pp. 127-158.
- Ezama Gil, Ángeles, (2018), *Las musas suben a la tribuna. Visibilidad y autoridad de las mujeres en el Ateneo de Madrid (1882-1939)*, Genuve Ediciones, Madrid.
- Fernández Morales, Marta (2006), *Rosario de Acuña. Literatura y transgresión en el fin de siècle*, Milenta Mujeres, Oviedo.
- Fernández Riera, Macrino, <http://www.rosariodeacuna.es/obras/obras1.htm>
- Fernández Riera, Macrino, <https://rosariodeacu.blogspot.com/>
- Fernández Riera, Macrino (2005), *La Escuela Neutra Graduada*, KRK, Oviedo.
- Fernández Riera, Macrino (2005), *Rosario de Acuña en Asturias*, Trea, Gijón.
- Fernández Riera, Macrino (2009), *Rosario de Acuña y Villanueva. Una heterodoxa en la España del Concordato*, Zahorí ediciones, Gijón.
- Fernandez Riera, Macrino (2017), *¿Quién fue Rosario de Acuña?*, Uno editorial Albacete.
- Fernandez Riera, Macrino (2022), «Rosario de Acuña, una mujer exemplar que quiso vivir y morir n'Asturies», *Asturies, memoria encesa d'un país*, 42, pp. 78-85.
- González Neira, Aquilino (2005), *Rosario de Acuña. Masonería y anticlericalismo burgués*, Eikasía, Oviedo.



- González Sanz, Alba (2018), *Contra la destrucción teórica. Teorías feministas en la España de la Modernidad*, KRK, Oviedo.
- Hernández Sandoica, Elena (ed.) (2012), *Política y escritura de mujeres*, Abada, Madrid.
- Hernández Sandoica, Elena (2012), «Rosario de Acuña: la escritura y la vida», en Elena Hernández Sandoica (ed.), *Política y escritura de mujeres*, Abada, Madrid, pp. 171-328.
- Hernández Sandoica, Elena (ed.) (2019), *Rosario de Acuña, Hipatia (1850-1923). Emoción y razón*, Abada, Madrid.
- Hernández Sandoica, Elena (2019), «Introducción», en Elena Hernández Sandoica (ed.), *Rosario de Acuña, Hipatia (1850-1923). Emoción y razón*, Abada, Madrid, pp. 9-41.
- Hernández Sandoica, Elena (2021), «Voces y silencios de Rosario de Acuña», *Baetica. Estudios Historia Moderna y Contemporánea*, 41, 2021, 295-335, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Málaga. Departamento de Historia Moderna y Contemporánea.
- Hernández Sandoica, Elena (2022), *Rosario de Acuña. La vida en escritura*, Abada, Madrid.
- Hibbs-Lissorgues, Solange (2009), «El pensamiento utópico de Rosario de Acuña (1850-1923)», en J. Ballesté y Solange Hibbs, *Le temps des possibles (Regards sur l'utopie en Espagne au XIXe siècle)*, Carnières-Morlanwelz, Lansman, pp. 147-163.
- Hibbs-Lissorgues, Solange (2011), «La naturaleza como vía de conocimiento y de regeneración en la obra de Rosario de Acuña (1850-1923)», en D. ThionSoriano-Mollá (ed.), *La naturaleza en la literatura española*, Academia del Hispanismo, pp. 183-212.
- Hibbs-Lissorgues, Solange (2019a), «“La higiene es una religión humana...”: regeneración, salud e higiene en España en el siglo XIX», en Jorge Avilés Diz y José Manuel Goñi Pérez (eds.), *Literatura y medicina: teoría y praxis (1800- 1930)*, Ediciones de la Torre, Madrid, pp. 101-125.
- Hibbs-Lissorgues, Solange (2019b), «Rosario de Acuña y la literatura francesa: un viaje por el alma y la naturaleza», en Elena Hernández Sandoica (ed.), *Rosario de Acuña, Hipatia (1850-1923). Emoción y razón*, Abada, Madrid, pp. 199-231.
- Lacalzada De Mateo, María José (2002), «Mercedes de Vargas y Rosario de Acuña: el espacio privado, la presencia pública y la masonería (1883-1891)», en Amparo Quiles Faz y Teresa Sauret Guerrero (coords.), *Prototipos e imágenes de la mujer en los siglos XIX y XX*, Atenea, Málaga, pp. 41-72.
- Lacalzada De Mateo, María José (2019), «Sosteniendo la libertad de pensamiento: Rosario de Acuña y la masonería», en Elena Hernández Sandoica (ed.), *Rosario de Acuña, Hipatia (1850-1923). Emoción y razón*, Abada, Madrid, pp. 159-197.
- Lamo Jiménez, Regina (1933), *Rosario de Acuña en la escuela*, Ferreira, Madrid.
- Piñera Entrialgo, Luis Miguel (1997), *Ciudadelas, patios callejones y otras formas de vida obrera en Gijón*, Ayuntamiento de Gijón, Gijón.
- Piñera Entrialgo, Luis Miguel (2011), *Fábricas y viviendas obreras en el primer Xixón industrial*. KRK, Oviedo.
- Piñera Entrialgo, Luis Miguel y Granda Álvarez, Francisco Javier (1999), *Las calles de Gijón. Historia de sus nombres*, Trea, Gijón.
- Pérez Manso, Elvira María (1991), *Escritoras asturianas del siglo XX: entre el compromiso y la tradición*, Servicio de Publicaciones del Principado de Asturias, Oviedo.
- Ramos Palomo, María Dolores (1997), «El discurso del librepensamiento o la aportación de Rosario de Acuña a la cultura española (1851-1923)», en F. Rhissasi (coord.), *Le discours sur la femme*, Rabat, pp. 51-66.
- Ramos Palomo, M. Dolores (2002), «La cultura societaria del feminismo librepensador en España (1895-1918)», en Amparo Quiles Faz y Teresa Sauret Guerrero (coords.), *Prototipos e imágenes de la mujer en los siglos XIX y XX*, Atenea, Málaga, pp. 73-98.
- Roda García, Luis (2000), «Evocación de Rosario de Acuña en el día de su muerte» en *Gijón, las luces de ciudad. Biografías gijonesas*, Biblioteca gijonesa del siglo XX, Silverio Cañada editor.



- Sala Catalá, José (1987), *Ideología y Ciencia biológica en España entre 1860 y 1881. La difusión de un paradigma*, CSIC, CEH, Madrid.
- Sánchez Collantes, Sergio (2018), «El republicanismo libre de Rosario de Acuña (1850-1923): ni adjetivos, ni dogmas, ni rediles», en Eduardo Higuera Castanera, Rubén Pérez Trujillano y Julián Vadillo Muñoz, (coords.), *Activistas, militantes y propagandistas. Biografías en los márgenes de la cultura republicana (1868-1978)*, Athenaica Ediciones Universitarias, Sevilla, pp. 183-208.
- Sánchez Llama, Iñigo (2001), «Rosario de Acuña de Laiglesia», en Iñigo. Sánchez Llama (ed.), *Antología de la prensa periódica isabelina escrita por mujeres (1843-1894)*, Universidad, Cádiz, pp. 289-315.
- Simón Palmer, Carmen (1989), «Introducción», en Rosario de Acuña, Rienzi, el Tribuno. El Padre Juan. Teatro, Castalia/Instituto de la Mujer, Madrid.
- Simón Palmer, Carmen (1991), *Escritoras españolas del siglo XIX. Manual biobibliográfico*, Castalia, Madrid.
- Vila, Nuria (2007). *Un patio gijonés: La ciudadela de Celestino Solar*, Ayuntamiento de Gijón, Gijón, en: <https://drupal.gijon.es/sites/default/files/2018-11/UN%20PATIO%20GIJONES.pdf>



Cartel de la Exposición "Rosario de Acuña. 1850-1923. Una aproximación desde el archivo de Xosé Bolado".

Exposiciones

- Ayuntamiento de Gijón/Xixón y Fundación Municipal de Cultura, 2023, "Rosario de Acuña. 1850-1923. Una aproximación desde el archivo de Xosé Bolado", en Gijón.
- Forum de Política Feminista, 2023 "Rosario de Acuña. Vida y pensamiento feminista", en Gijón.

Imágenes

- Imagen y diseño: Jareño, Juan (2023) , Rosario de Acuña 1923-2023, 100 Aniversario.
- Encabezados:
 - Página 18: Imagen de Pikisuperstar en Freepik.
 - Páginas: 20, 23, 34, 42 y 50. Imágenes de Freepik.
 - Páginas 15, 29, 37 y 46. Imágenes del Museu del Pueblu d' Asturias.
 - Página 40: "Fondo Amaro del Rosal de la Fundación Pablo Iglesias "Rosario de Acuña y Villanueva. Comentarios". <https://rosariodeacu.blogspot.com/p/retratos.html>
 - Página 48: Firma autógrafa de Rosario de Acuña. Fondo Rosario de Acuña (José Bolado). Biblioteca/Hemeroteca Municipal.