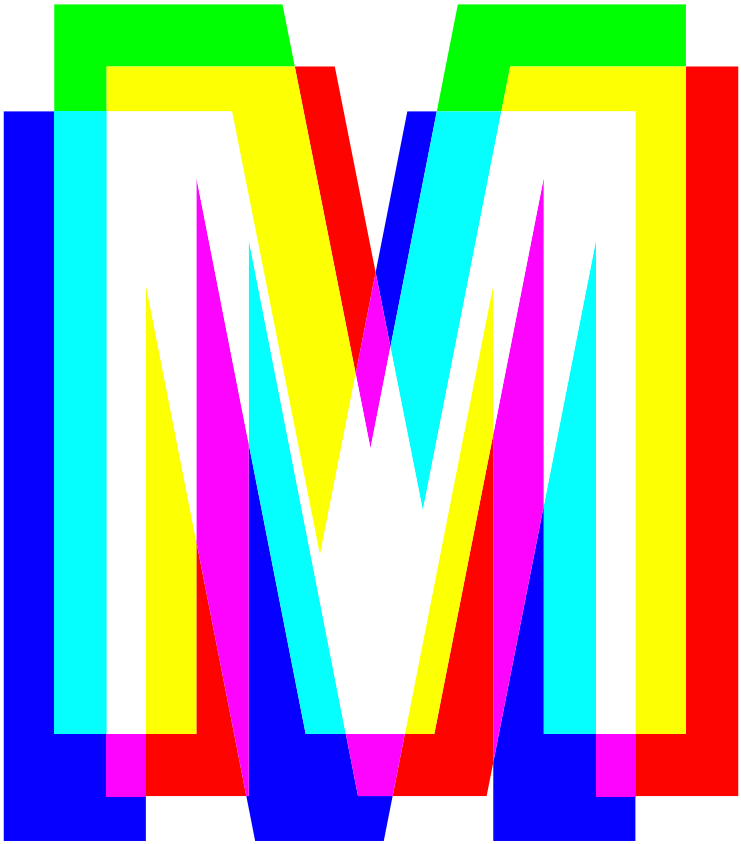


15/18.05.2024

DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS

MUSEOS POR LA EDUCACIÓN Y LA INVESTIGACIÓN

TALLERES — CONCIERTOS — ITINERARIOS GUIADOS ARTES ESCÉNICAS — CONFERENCIAS

RED MUNICIPAL DE MUSEOS DE GIJÓN/XIXÓN

ORGANIZA:

Xixón | Cultura y Educación

COLABORA:

Fundación CAJA RURAL DE GIJON

@MUSEOSGIJONXIXON @MUSEOSGIJON **MUSEOS.GIJON.ES**

El Consejo Internacional de Museos (ICOM) estableció el Día Internacional de los Museos en 1977 para sensibilizar al público sobre el papel de los museos y promover su importancia en el desarrollo de la sociedad. Teniendo como fecha de celebración el 18 de mayo, su objetivo es concienciar sobre el hecho de que los museos son un importante medio para el intercambio cultural, el enriquecimiento de las culturas, así como para el desarrollo de la comprensión mutua, de la colaboración y de la paz entre los pueblos.

El tema para la edición de 2024 del Día Internacional de los Museos, pone el foco en los "Museos por la educación y la investigación", subrayando la importancia de los museos como instituciones educativas y centros de investigación. Los museos como centros educativos dinámicos fomentan el aprendizaje, el descubrimiento, la curiosidad, la creatividad, la compresión cultural y el pensamiento crítico. Los museos como centros de investigación, proporcionan una plataforma para la exploración y la difusión de nuevas ideas. Desde el arte y la historia hasta la ciencia y la tecnología, los museos son espacios vitales donde la educación y la investigación convergen para dar forma a nuestra comprensión del mundo.

Para el Día Internacional de los Museos 2024 los museos de todo el mundo nos invitan a repensar la educación e imaginar un futuro en el que el intercambio de conocimientos trascienda las barreras, en el que la innovación se una a la tradición. La idea es explorar la riqueza de conocimientos que ofrecen los museos y, juntos, construir un mundo más informado e inclusivo. La Red Municipal de Museos de Gijón/Xixón, con la participación de la Fundación Museo Evaristo Valle, se une un año más a esta celebración universal que implica a más de 37.000 museos de 158 países y territorios.

DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS 2024

15-18 MAYO

> Todas las actividades del Día Internacional de los Museos son de **acceso gratuito.**

> Algunas actividades requieren **inscripción previa.** La forma de inscripción se indica junto a cada actividad.

Mapa interactivo Red Municipal de Museos de Gijón/Xixón

1. Parque Arqueológico-Natural de la Campa Torres
2. Museo de las Termas Romanas de Campo Valdés
3. Museo de la Villa Romana de Veranes
4. Museo Casa Natal de Jovellanos
5. Museo Nicanor Piñole
6. Museo del Ferrocarril
7. Museo de la Ciudadela de Celestino Solar
8. Muséu del Pueblu d'Asturies
9. Museo Evaristo Valle
10. Palacio de Revillagigedo

PARQUE ARQUEOLÓGICO-NATURAL DE LA CAMPA TORRES

Sábado 18 y domingo 19 de mayo

Presentación de los resultados del Proyecto CAMPA I y II

Itinerario

Itinerarios guiados a la zona de la Llanada de la Campa Torres y a la exposición *Barros con historia. Cerámicas milenarias en Gijón*, presentando a los visitantes sobre el terreno los resultados del Proyecto CAMPA Fases I y II.

Gracias al Proyecto CAMPA, se ha podido enriquecer el discurso del museo y renovar la interpretación de los restos arqueológicos, que servirán como herramienta de comunicación sobre el castro. Por su parte los materiales expuestos en la exposición *Barros con historia. Cerámicas milenarias en Gijón* pretende una aproximación a las características de estos restos materiales y su evolución, así como las transformaciones sociales, económicas y políticas subyacentes que las comunidades locales fueron experimentando a lo largo de su historia.

La actividad correrá a cargo de Paloma García Díaz, directora de los Museos Arqueológicos de Gijón/Xixón, y Rubén Montes López, director de programas de los Museos Arqueológicos de Gijón/Xixón.

_____

Horario: Sábado 18 de mayo a las 17.00 h; Domingo 19 de mayo a las 12.30 h

Aforo máximo: 25 personas

Inscripciones: museos.gijon.es

Todos los públicos.

PARQUE ARQUEOLÓGICO-NATURAL DE LA CAMPA TORRES

Sábado 18 de mayo

Recuperando las huellas de la Historia: construcción en barro y madera en la Campa Torres

Taller

Actividad práctica en la que los visitantes, de todas las edades, podrán conocer, por una parte, los sistemas tradicionales de construcción con tierra y por otra, las evidencias arqueológicas que nos dejan y que se pueden investigar: materiales y técnicas de la arquitectura perecedera, quién la construye, etc.

El taller incluye una introducción al trabajo del barro en la Historia por parte de Elena Lastra Alonso (Área de Prehistoria. Universidad de Oviedo); la simulación del proceso tradicional de construcción con barro a cargo del arquitecto Macario Iglesias; y una explicación sobre cómo estos elementos son parte del registro arqueológico y elementos fundamentales en la investigación del pasado por parte de Fernando Rodríguez del Cueto (Profesor Ayudante Doctor. Departamento de Historia. Área de Prehistoria de la Universidad de Oviedo)

Actividad en colaboración con el Laboratorio de Prehistoria Reciente de la Universidad de Oviedo y la empresa Bioconstrucción Asturies.

_____

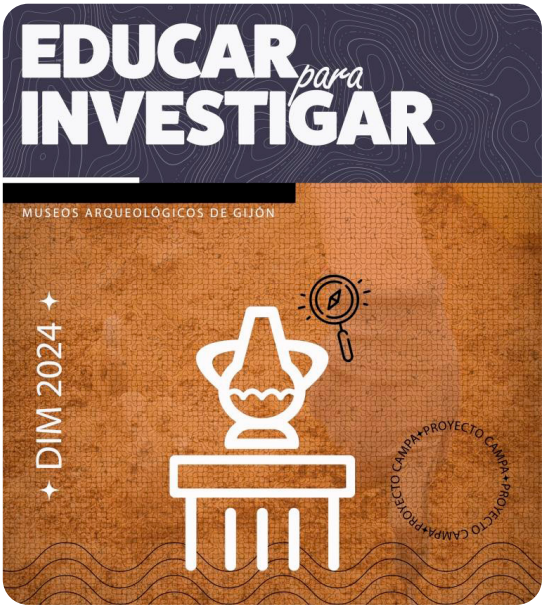
Horario: Sesión 1 de 11.00 a 14.00 h | Sesión 2 de 16.30 a 19.30 h

Aforo máximo: 15 personas

Inscripciones: museos.gijon.es

Todos los públicos.

MUSEO DE LAS TERMAS ROMANAS DE CAMPO VALDÉS



Sábado 18 y domingo 19 de mayo

Investigar para el futuro

Proyección de vídeo

Las personas que visiten el Museo de las Termas Romanas de Campo Valdés en los días de celebración del Día Internacional de los Museos y la Noche Europea de los Museos podrán ver la proyección del vídeo *Investigar para el futuro* en el que se muestran los distintos estudios realizados con motivo del Proyecto CAMPA.

El Proyecto CAMPA, articulado en diferentes fases, es la actual guía de los trabajos de conservación y las investigaciones arqueológicas en el yacimiento de la Campa Torres. Estos trabajos permiten actualizar el conocimiento que se tiene sobre la cultura material castreña del noroeste peninsular en general y de este yacimiento gijonés en particular; y abordar un plan de conservación actualizado de todo el yacimiento y los materiales recuperados en las excavaciones llevadas a cabo en diferentes campañas.

* El vídeo podrá verse también a través del canal de Youtube de la FMCEyUP

_____

Horario: 10.00 a 14.00 h y de 17.00 a 19.30 h

Todos los públicos.

MUSEO DE LA VILLA ROMANA DE VERANES

Sábado 18 y domingo 19 de mayo

La escalera del conocimiento

Exposición

Exposición en los paneles de la pérgola del Museo de la villa romana de Veranes que, en forma de cómic, muestra el proceso de investigación arqueológica. Las piedras hablan siempre que se estudien con una metodología arqueológica. Son los documentos del pasado, junto con los sedimentos y todos los objetos que aparecen. El equipo de una excavación está formado por arqueólogos, restauradores, topógrafos, antropólogos y, ocasionalmente, biólogos y geólogos, entre otros. Finalizadas las excavaciones los objetos que han aparecido se organizan y son estudiados por diferentes especialistas. El conjunto de todos esos estudios y sus conclusiones es lo que permite reconstruir esa parte del pasado que se ha excavado. Por último se restauran las piezas y las estructuras inmuebles para poder contar a todo el mundo los resultados de esas investigaciones arqueológicas.

_____

Horario: 10.00 a 15.00 h

Todos los públicos.

Sábado 18 y domingo 19 de mayo

Investigar el pasado

Taller

Actividad a cargo del arqueólogo Pablo Quirós en el que se darán a conocer todas las fases de una excavación arqueológica: el trabajo de campo, las investigaciones en el laboratorio y el uso de la arqueología experimental en el estudio del pasado.

_____

Horario: 12.00 a 13.30 h

Aforo máximo: 15 personas

Inscripciones: museos.gijon.es

Todos los públicos.

MUSEO DE LA VILLA ROMANA DE VERANES

Domingo 19 de mayo

Laboratorio de Arqueología. Arqueólogo por un día

Demostración

Demostraciones para todos los públicos, en los que se muestran los distintos pasos que se realizan durante una excavación en los laboratorios arqueológicos.

Todas aquellas personas que se acerquen a este laboratorio podrán ver cómo funciona el trabajo diario de limpieza, siglado, dibujo, clasificación de piezas y otros registros documentales procedentes de una excavación arqueológica (fotografías, modelos 3D, etcétera) y donde profesionales como Fernando Rodríguez del Cueto (Profesor Ayudante Doctor. Departamento de Historia. Área de Prehistoria de la Universidad de Oviedo), Elena Lastra Alonso (Área de Prehistoria. Universidad de Oviedo) o Francisco Lara Piñera (Contratado predoctoral. UNED, Asturias), entre otros, explicarán el modo de trabajar de los arqueólogos. Los asistentes podrán ser profesionales de la arqueología por un día.

Actividad en colaboración con el Laboratorio de Prehistoria Reciente de la Universidad de Oviedo.

_____

Horario: 11.00 a 14.00 h

Todos los públicos.

MUSEO CASA NATAL DE JOVELLANOS

Amador, *Círculos azules*.
Museo Casa Natal de Jovellanos.

Jueves 16 de mayo

La abstracción geométrica

Conferencia

A cargo de José de la Mano, galerista y doctor en historia del arte.

Muchos de los artistas que, desde la década de 1950, optaron en España por la abstracción geométrica como lenguaje artístico, han sufrido un olvido injusto tanto institucional como del coleccionismo privado. En toda la época de la dictadura la abstracción informalista del Grupo El Paso acaparó todas las esferas del mundo del arte, relegando en muchos casos a los artistas geométricos al olvido, o incluso al exilio. En este capítulo de la historia del arte español su contextualización con los artistas geométricos latinoamericanos que trabajaron en las mismas décadas, y por supuesto la reciente labor de las algunas galerías, ha sido esencial para su revalorización y puesta de nuevo en escena.

_____

Hora: 19.00 h

Entrada libre hasta completar aforo.

MUSEO CASA NATAL DE JOVELLANOS

Viernes 17 de mayo

Los conciertos del museo: A través del reflejo
Juan Matías – acordeón

Concierto

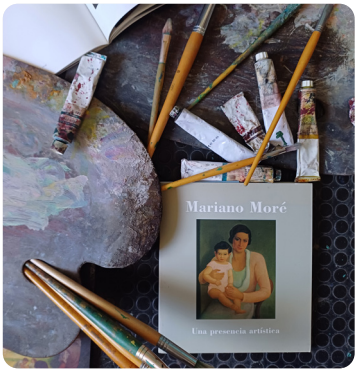
Recital en colaboración con Juventudes Musicales de Gijón, con un programa que muestra el amplio abanico de posibilidades técnicas y sonoras del acordeón de concierto. Una selección de obras que abarcan desde la música más académica del compositor barroco J.S. Bach, pasando por transcripciones de melodías populares de diferentes zonas de España recopiladas por Isaac Albéniz y Jesús Guiridi, y llegando hasta nuestros días con estilos tan diferentes como son el tango de Astor Piazzolla y las corrientes más vanguardistas de Sofía Gubaidulina o Gorka Hermosa. El concierto sirve como presentación, además, de la obra resultante de la segunda edición del Programa de Residencias de Juventudes Musicales de España y la Fundación Cerezales Antonino y Cinia: *Espejismos del alba*, un encargo de Juventudes Musicales de España a Adrian Mokanu, compositor residente de la temporada 23-24 de la Red de Músicas.

Juan Matías (Santander, 1998) es acordeonista y ha sido galardonado con el segundo premio en la 103ª edición del Concurso Juventudes Musicales de España. En su labor por fomentar la creación de nueva música para su instrumento, ha estrenado obras a solo y con diferentes formaciones de cámara de compositores actuales como Tetsuya Yamamoto, Gorka Hermosa, Yolanda Campos, Lina Tonia, José Ramón García López y Paloma Vírseda.

_____

Hora: 19.30 h

Entrada libre hasta completar aforo.



Viernes 17 de mayo

A la manera de Mariano Moré

Taller de creación artística con Covadonga Valdés Moré

El 15 de julio de 2024 se cumplen 50 años del fallecimiento del pintor Mariano Moré Cors. Con motivo de la celebración del DIM2024, el museo quiere reivindicar su figura y trayectoria con el objetivo de fomentar su conocimiento y difundir su obra.

A partir de la producción del artista nos acercaremos a su biografía, las circunstancias vitales que le influyeron en su creación, las técnicas que conoció, cómo las aplicó y otras curiosidades para introducirnos en el universo del hombre y el artista. En paralelo, cada participante creará una nueva obra al estilo Moré. Sacaremos a sus personajes del marco para dialogar con nuestros propios personajes en un escenario nuevo fruto de nuestra creación. Un buen ejercicio de observación, composición e integración espacial. Y de color. Un taller para desarrollar nuestra imaginación y capacidad artística.

_____

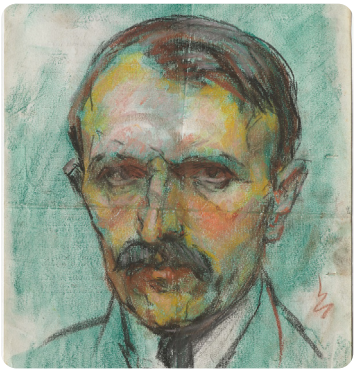
Hora: 17.30 h

Duración: 120 minutos

Público: A partir de 16 años

Inscripciones: en el teléfono 985 18 10 19 o en info.museonicanorpinole@gijon.es

Plazas limitadas.



Nicanor Piñole,
Autorretrato, c.1925

Sábado 18 de mayo

El autorretrato en verso. Reflexiones y reflejos

Lectura compartida y comentada con Javier Almuzara

Cuando contemplamos los autorretratos de Nicanor Piñole estamos viendo el paisaje de su arte, una mirada al interior de quien veía el mundo con penetrante curiosidad. Así mismo, cada poema es un autorretrato del autor, incluso cuando utiliza figuras interpuestas para disimular el confesionalismo, pero si está bien hecho, cualquier lector se verá reflejado en él.

Como en el arte plástico, la poesía que desenmascara al misterio sabe contemplarlo de frente. Leer autorretratos en verso nos coloca ante un espejo a la vez ajeno y propio, donde lo individual se hace colectivo y lo particular, genérico. Cuando el poeta habla de sí mismo, de su más cercana perplejidad, está hablando íntimamente de su arte. El autorretrato es la llave maestra del taller literario, una invitación a conocer más de cerca al autor y su arte, y al lector y la vida.

_____

Hora: 18.00 h

Duración: 50 minutos

Entrada libre hasta completar aforo.

MUSEO DEL FERROCARRIL DE ASTURIAS

Sábado 18 de mayo

Jornada de vapor vespertina

Itinerario en el museo

Con motivo del Día Internacional de los Museos ponemos en marcha nuestro particular expreso. Os proponemos un viaje de ida y vuelta en el tiempo desde el Andén principal del Museo al Andén Natahoyo y una visita a los orígenes del ferrocarril asturiano.

Un particular itinerario entre estaciones, sin salir del museo, que permite disfrutar la experiencia del viaje en un tren a vapor y descubrir, a través una visita guiada, la estrecha vinculación entre minería, industria y ferrocarril en Asturias.

_____

Horario: 16.30 a 19.30 h

Duración: 45 minutos aprox. (Viaje + visita)

Aforo: 40 personas por viaje

Retira de billetes: los billetes para participar en esta actividad gratuita deben retirarse en la recepción del Museo, el mismo día de la actividad a partir de las 15:00 h, y hasta un máximo de 5 billetes por persona.

MUSEO DE LA CIUDADELA DE CELESTINO SOLAR

Sábado 18 de mayo

Del Ensanche del Arenal al Barrio de la Arena. 150 años de urbanismo en una vuelta a la manzana.

Visitas guiadas

Sin salir de la primera manzana del Ensanche del Arenal (1867), la formada por las calles Ezcurdia, Capua, Marqués de Casa Valdés y Eladio Carreño, en cuyo interior se halla la Ciudadela de Celestino Solar; recorreremos 150 años de historia del urbanismo y la edificación gijoneses.

Os proponemos un itinerario que nos llevará desde las ciudadelas (1876), a las últimas rehabilitaciones de los edificios de la calle Ezcurdia (2021) y en el que descubriremos que la forma de la ciudad que habitamos cotidianamente, es el resultado de un proceso de años que acumula significados sociales y culturales en constante evolución

_____

Hora: 17.00 h

Duración: 90 minutos (aprox.)

Inscripciones: museos.gijon.es

Sábado 18 y domingo 19 de mayo

Un viaje por jabón. Pompas y pompones.

Artes Escénicas

En su viaje, Juan conoció a muchas personas, cada una diferente y especial y de todas pudo aprender algo. De vuelta a casa, nos mostrará todo lo aprendido en su viaje: trucos que no conocía, jabones que nunca había visto y montones de historias que la gente compartió con él.

Pero sobre todo, en su viaje, Juan aprendió que no hay que obsesionase buscando el lugar perfecto, que convivir y escucharnos unas personas a otras sin perjuicios, hace que siempre nos sintamos como en casa. Aprendizaje que quiere compartir con este espectáculo en las casas de la Ciudadela donde todos y todas sois bienvenidas y sabéis que podéis pasar hasta la cocina.

_____

Hora: Sábado 18 a las 19.00h

Domingo 19 a las 12.30h

Duración: 45 minutos (aprox.)

Todos los públicos: Edad recomendada +9 años.

MUSÉU DEL PUEBLU D'ASTURIES

Miércoles 15 de mayo

Un museo por dentro

Visita-taller

Esta visita se ha pensado para dar a conocer a los participantes las instalaciones del Muséu del Pueblu d'Asturies… pero no las convencionales, sino los espacios cerrados al público (áreas de almacén y reserva) que no se incluyen en los recorridos habituales en los museos.

En estos lugares, desconocidos para la ciudadanía, descubriremos el proceso por el que pasan las piezas que incorporamos a nuestras colecciones, desde el momento de su ingreso hasta que queda lista para ser expuesta.

_____

Hora: 11.30 h

Duración: 120 minutos (aprox.)

Público: mayores de 16 años

Plazas: 15

Inscripciones: 985 18 29 60

Jueves 16 de mayo

La educación en semeyes

Taller didáctico para adultos

En un territorio como el asturiano, variado en paisajes y medios de vida, las maneras de transmitir el conocimiento fueron también diversas. En un entorno fundamentalmente rural, esta transmisión fue en otro tiempo oral, aunque la oralidad sería paulatinamente sustituida por una enseñanza oficial que, con muchas dificultades, fue llegando a todos los pueblos de Asturias a lo largo del siglo XX. Por eso, si nuestra generación volviera la mirada hacia la infancia, nos daríamos cuenta de que nuestra biografía ya no solo está ligada a las enseñanzas recibidas en familia, sino a una creciente escolarización que ha tenido distintas facetas: colegios religiosos, amplios centros urbanos y pequeñas escuelas rurales.

En este taller didáctico vamos a servirnos de los abundantes recursos del museo, tanto fotográficos como documentales y colecciones de piezas, para proponer un recorrido histórico en el que descubriremos de una forma amena y participativa los grandes cambios que, desde finales del siglo XIX, ha venido experimentando la educación recibida por los niños y niñas de Asturias.

_____

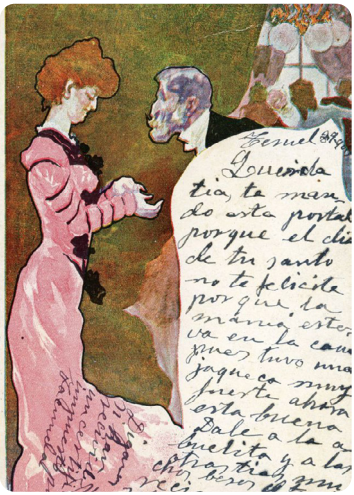
Hora: 11.30 h

Duración: 120 minutos (aprox.)

Público: mayores de 16 años

Plazas: 15

Inscripciones: 985 18 29 60



Viernes 17 de mayo

Taller de estampación

Taller de manualidades para adultos

Las tarjetas postales nos cuentan su propia historia a la vez que nos muestran la de Asturias, a través de las fotografías impresas en ellas. Su elaboración ha evolucionado desde el trabajo manual hasta el surgimiento de las distintas técnicas industriales de impresión. La producción se ha mecanizado tanto que apenas quedan artesanos, y hoy contribuye a la contaminación ambiental.

En este taller creativo vamos a trabajar con técnicas relacionadas con el arte de la estampación y vamos a conocer la amplia y variada colección de tarjetas postales que conserva el museo, representadas a través de una selección que veremos en la exposición *Los Vinck, una saga de fotográfos de Gijón/Xixón (1905-2007).*

_____

Hora: 11.30 h

Duración: 120 minutos (aprox.)

Público: mayores de 16 años

Plazas: 20

Inscripciones: 985 18 29 60

Sábado 18 de mayo

La fototeca, a través del Fondo Vinck

Visita guiada

Proponemos una visita especial a la Fototeca del museo a partir de unos de los últimos ingresos: la colección de la familia Vinck. La actividad comienza con una visita comentada a la nueva exposición: *Los Vinck, una saga de fotográfos de Gijón/Xixón (1905-2007)*, donde conoceremos de primera mano la actividad realizada por una de las sagas de fotógrafos más importantes del siglo XX en Asturias.

Para conocer mejor los espacios de la Fototeca y el trabajo que en ella se realiza se continuará con la visita al archivo fotográfico, donde se almacenan más de dos millones y medio de fotografías, para continuar a los almacenes del museo, donde podremos ver parte del material del fondo Vinck que no está en la exposición: daguerrotipos, negativos estereoscópicos, cámaras y material fotográfico antiguo, etc.

La actividad pretende abrir una parte de la colección que no está habitualmente disponible para el público general, además de conocer un fragmento de la historia de Gijón a través de la obra de tres generaciones de fotógrafos cuya memoria conserva el museo.

_____

Hora: 11.30 h

Duración: 90 minutos (aprox.)

Público: mayores de 16 años

Plazas: 15

Inscripciones: 985 18 29 60

MUSÉU DEL PUEBLU D'ASTURIES

Sábado 18 de mayo

Los bailes de Ḷḷaron y La Vilieḷḷa

Jornada formativa avanzada de baile asturiano

Taller avanzado de baile en el que se estudiarán los materiales recogidos en 1984 por la profesora Maribel López Parrondo durante sus trabajos de campo en los pueblos de Ḷḷarón y la Vilieḷḷa, situados en Cangas del Narcea, en su límite con Degaña. Los informantes entrevistados fueron: Rosalía de Casa el Ferreiro, Ḷḷarón, nacida en Casa Mourín de la Vilieḷḷa; Santa María Álvarez "La Santa", Ḷḷarón; y Francisco Rodríguez García, de Casa Filipón de La Vilieḷḷa.

Los bailes y los toques transmitidos por estos informantes quedaron recogidos en grabaciones de vídeo, que serán proyectadas y comentadas por Maribel Parrondo y servirán de apoyo para sus explicaciones. Como complemento, los participantes asistirán a un concierto de la agrupación canguesa *Lo Nueso*, que los interpretará con instrumentos originales.

Este curso permitirá que los asistentes, guiados por una de sus protagonistas, descubran cómo se recuperó el folklore asturiano en los años ochenta del siglo XX y cómo se transformó en un repertorio que hoy emplean muchos grupos de baile tradicional y música folk de Asturias.

NOTA: acudir con ropa cómoda para bailar. El alumnado debe llevar los instrumentos de los que disponga (pandereta, pandero cuadrado, castañuelas grandes).

_____

Horario: De 11.00 a 19.00 h

Público: Adultos con conocimientos previos de baile y acompañamiento de pandereta y pandero cuadrado

Plazas: 30

Inscripciones: 985 18 29 60

MUSÉU DEL PUEBLU D'ASTURIES

Domingo 19 de mayo

Conoce el Muséu del Pueblu d'Asturies

Visita guiada

El Muséu del Pueblu d'Asturies se fundó en 1968 y dende entonces ha reunido unas importantes colecciones de testimonios de nuestro pasado que revelan nuestra particular manera colectiva de vivir y nuestra identidad como asturianos. El patrimonio que hemos reunido está formado por objetos muy variados: los aperos que podemos encontrar en las tradicionales labores del campo, fotografías, correspondencias populares, instrumentos musicales tradicionales… incluso los edificion que componen el museo son un ameno recorrido por nuestra arquitectura rural.

Con el objetivo de facilitar al público el acceso y el disfrute de este patrimonio, ofrecemos una visita guiada en la que los visitantes tendrán ocasión de conocer nuestras instalaciones, colecciones y exposiciones temporales.

_____

Hora: 12.00 h

Público: Todos los públicos

Acceso libre hasta completar aforo.

Domingo 19 de mayo

Sones y percusiones

Taller de música tradicional

Las mujeres han desempeñado un extraordinario papel en la transmisión de la tradición musical. Gran parte de nuestros valores y habilidades los hemos aprendido directamente de sus labios y los recordaremos toda la vida. Cantar y hacer música son algunas de esas habilidades.

_____

Hora: 11.30 h

Duración: 120 minutos (aprox.)

Público: niños y niñas a partir de 6 años

Plazas: 12

Inscripciones: 985 18 29 60

MUSÉU DEL PUEBLU D'ASTURIES

Domingo 19 de mayo

Aprendiendo a tejer

Taller infantil de sensibilización ecológica

En la Asturias tradicional, la producción de textiles era un proceso 100% natural y artesanal realizado en el corazón de las aldeas y sus hogares. La transformación de la lana en hilo y después en tela fue durante siglos un trabajo de mujeres.

La producción de textiles se ha convertido en la responsable de la contaminación del 20% del agua potable mundial y del 10% de las emisiones mundiales de carbono. El lavado de los materiales sintéticos genera anualmente 0,5 millones de toneladas de microfibras que acaban en los océanos. Entre los objetivos de la agenda 2030 está la reducción de la huella ecológica por el uso y consumo de materiales.

Con este taller pretendemos recuperar nuestra tradición textil, haciendo partícipes a las generaciones más jóvenes en del proceso de lana y otros materiales en el telar.

_____

Hora: 16.30 h

Duración: 120 minutos (aprox.)

Público: niños y niñas de 7 a 12 años

Plazas: 15

Inscripciones: 985 18 29 60

Domingo 19 de mayo

Cantarinos pa baillar

Taller de música tradicional

Actividad lúdica y participativa para conocer y disfrutar nuestro folklore musical a través de canciones acompañadas de los instrumentos tradicionales que se aprovechaban de la naturaleza y con los que interpretar bailes sencillos fomentando la diversión, el juego y el sentido del ritmo.

La actividad se complementa con la visita a la colección de instrumentos musicales tradicionales asturianos que se expone en el Museo de la Gaita.

_____

Hora: 17.00 h

Duración: 75 minutos (aprox.)

Público: familias con niños y niñas de 3 a 6 años

Plazas: 30

Inscripciones: 985 18 29 60

FUNDACIÓN MUSEO EVARISTO VALLE

Algunas actividades del Museo Evaristo Valle requieren inscripción previa. La inscripción se puede realizar de 9.00 a 14.00 h de lunes a viernes en:

www.evaristovalle.com

programaseducativos@evaristovalle.com

985 334 000

Se indicará nombre y teléfono, así como la actividad, fecha y hora en la que quieran participar. La inscripción se realizará por riguroso orden de solicitud.

Viernes 17, sábado 18
y domingo 19 de mayo

Jornada de puertas abiertas

Con motivo de las celebraciones del Día Internacional de los Museos la Fundación Museo Evaristo Valle programa jornadas de puertas abiertas que permitirán conocer el museo de manera gratuita.

_____

Horario: Viernes 17 de mayo | 10.00 a 13.00h

Sábado 18 de mayo | 17.00 a 20.00h
Domingo 19 de mayo | 12.00 a 14.00h

Viernes 17 de mayo

Otras guerras / Arte y guerra en torno al *Desastre de Annual*

Visita guiada y café tertulia

A cargo de: Juan Carlos Aparicio Vega, doctor en Historia del Arte y profesor de la Universidad de Oviedo.

La actividad comenzará con un recorrido a la exposición *Otras guerras: Moré, Posada, Matta y Saura* de la mano de Ángela Sánchez Herrera, estudiante del Grado de Historia del Arte y alumna en prácticas de la Universidad de Oviedo, y Juan Carlos Aparicio.

A continuación, y en el marco de la sección *Otras guerras. Mariano Moré: el Álbum de Marruecos (1921-1923)*, donde se muestran los resultados de la experiencia del joven pintor gijonés en tierras norafricanas, dedicaremos esta sesión del café-tertulia a reflexionar acerca del contexto político y cultural en que se enmarca. La descomposición de la España de la Restauración Borbónica, instaurada en la década de los años setenta del siglo XIX mostraba, medio siglo después, claros signos de agotamiento. En el plano intelectual, no se puede obviar el ambiente de profundos cambios abonado por las generaciones del 98 y el 14 que desembocaría en la del 27 y, por tanto, en el auge del Arte Nuevo del que también se impregnará el autor poco después de su retorno de Marruecos a Madrid.

_____

Horario: 19.00 h

Aforo: 15 personas

Requiere inscripción previa.

FUNDACIÓN MUSEO EVARISTO VALLE

Sábado 18 y domingo 19 de mayo

Tienda de campaña/ cámara oscura Magiae Naturalis

Experiencia inmersiva en el mundo de la fotografía

A cargo de: Enrique Corrales Crespo, doctor en Bellas Artes, y Eva Mónica de Miguel Sanz, doctora en Física, profesores de la Universidad Europea de Madrid.

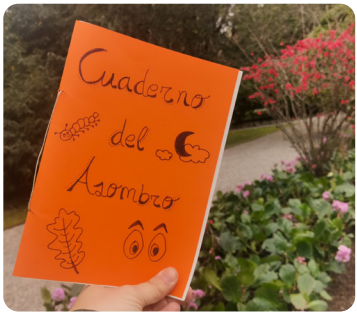
A través de una gran tienda de campaña instalada en los jardines del Museo, el colectivo Magiae Naturalis desarrolla un enorme dispositivo óptico de naturaleza inmersiva, dentro del cual los visitantes podrán experimentar cómo se produce la imagen dentro de una cámara fotográfica, con un resultado de gran belleza y plasticidad.

En el interior de la instalación, un conjunto de cámaras oscuras generarán diversas vistas del exterior -los jardines en este caso- pudiendo el visitante explorar e interactuar con el dispositivo.

_____

Horario: Sábado 18 de mayo | 17.00 a 20.00h
Domingo 19 de mayo | 12.00 a 14.00h

Todos los públicos.



Sábado 18 y domingo 19 de mayo

Cuaderno de asombro

Taller para adultos

A cargo de: Noelia Velasco, departamento Educativo-Laboratorio de las Artes y la Naturaleza, Fundación Museo Evaristo Valle.

Nuestro mundo está repleto de aspectos insólitos que se producen ante nuestros ojos, pero que a menudo pasan desapercibidos por nuestra falta de atención. Esta actividad es una invitación para que, de un modo creativo, los asistentes puedan descubrir el histórico y hermoso jardín del museo en una llamada al encuentro del asombro y del conocimiento. En este taller, cada uno creará su propio cuaderno de forma artesanal, y después del trabajo creativo, recorremos los jardines en una visita guiada que nos impulsará a ver el reino vegetal con una visión renovada, pudiendo llevar esas percepciones y descubrimientos a esos "cuadernos del asombro" tan especiales.

_____

Horario: Sábado 18 de mayo | 17.30
Domingo 19 de mayo | 12.00

Duración: 120 minutos

Aforo: 10 personas por sesión

Requiere inscripción previa.

FUNDACIÓN MUSEO EVARISTO VALLE

Sábado 18 de mayo

¿Quién soy? Según Javier del Río

Dinámica intergeneracional

A cargo de: Carmen Estrada, departamento Educativo-Laboratorio de las Artes y la Naturaleza, Fundación Museo Evaristo Valle.

En la exposición temporal *Javier del Río. Íntimo* podemos observar de qué manera el artista gijonés trabaja la técnica del retrato. Aprendiendo de los mejores, en sus obras se identifican referencias a múltiples creadores de renombre y movimientos o corrientes artísticas. En esta visita al mundo personal de del Río aprenderemos a vernos a través de los ojos de otras personas, generando un retrato único y singular de una persona desde un inicio desconocida, fomentando el intercambio de vivencias y experiencias personales, así como nuestras innatas dotes artísticas.

_____

Horario: 18.00 h

Duración: 120 minutos (aprox.)

Aforo: 20 personas

Público: De 10 a 100 años

Requiere inscripción previa.

Domingo 19 de mayo

El jardín musicado: Moneda de Cobre

Con Nina Rivas y Octavio Luque

Moneda de Cobre, nombre inspirado por el tango de Carlos Viván, es un dúo de contrabajo y violonchelo. Octavio, contrabajista argentino, y Nina, violonchelista venezolana, unen sus voces graves y expresivas para juntos ofrecer un repertorio en donde siempre destaquen obras hispanas. Su canto es un canto de amor a la hispanidad.

_____

Horario: 12.00 a 14.00 h

FUNDACIÓN MUSEO EVARISTO VALLE

Domingo 19 de mayo

La Redonda, cómo era

A cargo de: Gretel Piquer, Fundación Museo Evaristo Valle

Antes de ser un museo dedicado a Evaristo Valle, La Redonda fue la vivienda de una familia. Aún hay quienes recuerdan cómo era la vida diaria en la casa en la primera mitad del siglo XX. Los diferentes espacios que la componían y los rituales domésticos que se desarrollaban en cada uno de ellos: la salita, el salón, el comedor, las cocinas... Los personajes que la habitaban o visitaban y sus, a veces, muy peculiares maneras de comportarse. Los muebles y objetos que la decoraban... incluidos cuadros de Evaristo Valle donde aparecen retratados los que ya solo son los fantasmas de la casa.

Lienzos de Valle, antiguas fotografías, viejas películas y el testimonio escrito de Antonio Díaz Vega serán la guía para no perderse en este viaje en el tiempo.

_____

Horario: 12.30 h

Duración: 60 minutos (aprox.)

Aforo: 15 personas

Todos los públcos.

Requiere inscripción previa.

NOCHE EUROPEA DE LOS MUSEOS 2024

18 MAYO

Coincidiendo con el Día Internacional de los Museos, el mismo día 18 de mayo, se celebra este año la Noche Europea de los Museos. Se trata de una iniciativa que, promovida desde 2005 por el Ministerio de Cultura francés y contando con el apoyo, entre otros organismos, del ICOM, la UNESCO y el Consejo de Europa, se ha ido extendiendo a más de 3.000 museos en Francia y en Europa. Con esta cita nocturna los museos europeos se despiertan, o más bien no se acuestan más tarde, para ofrecer a los visitantes experiencias artísticas originales. Este 2024 la Red Municipal de Museos de Gijón/Xixón se suma a la Noche Europea de los Museos con actividades nocturnas en los museos del centro de la ciudad.

Museo de las Termas Romanas de Campo Valdés:
19.30 a 00.00h

Museo Casa Natal de Jovellanos:
19.30 a 00.00h

Exposición:
Orto y Ocaso. Vidrio y loza en Gijón | Palacio de Revillagigedo:
19.30 a 00.00h

Museo Nicanor Piñole:
19.30 a 23.00h

Museo del Ferrocarril de Asturias:
19.30 a 23.30h

Museo de la Ciudadela de Celestino Solar:
19.30 a 21.00h

MUSEO DE LAS TERMAS ROMANAS DE CAMPO VALDÉS

Investigar para el futuro

Proyección de video

Las personas que visiten el Museo de las Termas Romanas de Campo Valdés podrán ver la proyección del vídeo divulgativo del Proyecto CAMPA sobre las investigaciones arqueológicas en el yacimiento de la Campa Torres.

Horario: 19.30 a 00.00 h

Todos los públicos.

PALACIO DE REVILLAGIGEDO Y MUSEO CASA NATAL DE JOVELLANOS

Industria y arte

Itinerario nocturno a la exposición *Orto y Ocaso. Vidrio y loza* en Gijón en el Palacio Revillagigedo y a la exposición permanente del Museo Casa Natal de Jovellanos

La historia de la producción del vidrio y la loza en Gijón/Xixón, protagonizada por La Industria y La Asturiana, fue clave para el desarrollo de las artes industriales en la ciudad y resume su historia desde mediados del siglo XIX hasta mediados del siglo XX. La producción de ambas fábricas, que satisfacía la demanda existente en la ciudad, aunaba calidad técnica con calidad artística. La participación de técnicos extranjeros, principalmente franceses e ingleses, propició la incorporación a la tradición artística asturiana de repertorios de moda en toda Europa y favoreció el desarrollo de la creación artística local como veremos en esta visita, que tiene su continuidad en las salas del Museo Casa Natal de Jovellanos.

_____

Punto de encuentro: Palacio de Revillagigedo
Horarios: 20.00 y 22.00 h
Duración: 90 minutos
Aforo máximo: 30 personas
Todos los públicos.
Inscripciones: info.museojovellanos@gijon.es o en el teléfono 985 18 51 52

Galgo

Bandas sonoras para películas que aún no existen.

Concierto

Galgo es el dúo formado por el multiinstrumentista Javier Bejarano (miembro de la banda Fee Reega y del proyecto audio-visual Monochrome junto al productor Oscar Mulero) y la pianista Verónica R. Galán (compositora e interprete de música para Teatro). La banda asturiana nos mostró en su primer disco de titulo homónimo una selección de piezas de intensa profundidad y paisajes sonoros de evocación abstracta. En el repertorio cohabitan de una manera natural el ambiente y las melodías orgánicas, con áridas y angostas texturas, sobre las que se levantan escenas cinematográficas que nos llevan a una ligera ensoñación sonora.

Un tratado que juega con las cavilaciones de la sinfonía moderna, la música ambient(al), las atmósferas *avant-garde*, ramalazos de electrónica experimental y una narrativa silenciosa que recuerda a una especie de *doom* de interior, de post-rock con más de post que de rock (notodo.com).

Entre sus colaboraciones más destacas para cine encontramos la banda sonora para el film *If I Were a Filmaker* del director norteamericano Mark Ostrowsky; la instalación audiovisual *La Imagen Sonora* junto al creador Reynolds Reynolds o la reciente pieza *Mujeres Reveladas* inspiradas en la pioneras del cine.

———————

Horario: 21.00 h
Duración: 50 minutos
Entrada libre hasta completar aforo.

MUSEO DEL FERROCARRIL DE ASTURIAS

Railes. Una pieza de danza de Olimpia Oyonarte

Danza

En la estación de la vida los trenes vienen y van. Subimos a unos, bajamos de otros, y siempre llevamos el mismo equipaje: la ilusión de ver, el anhelo de sentir y el deseo de ser. Es en el movimiento donde las cosas ocurren, en los árboles del paisaje que vemos a través de la ventanilla del vagón… ¿ Son ellos los que se mueven o la que se mueve soy yo?

Railes es una pieza de danza creada por Olimpia Oyonarte especialmente para el Museo del Ferrocarril de Asturias y que combina la música en vivo de un piano y una viola con dos voces y narración. La obra fusiona la expresión artística a través del movimiento, la música y la palabra hablada para crear una experiencia sensorial única en un entorno que evoca el movimiento de los trenes y los viajes, integrándose de manera orgánica con la arquitectura y la atmósfera del museo.

_____

Horario: 22.30 h
Duración: 20 minutos
Entrada libre hasta completar aforo.