

Teatro Jovellanos

julio / diciembre 2024



Foto perteneciente al espectáculo "Alice" de MOMIX



**FUE
SUBIR LA
ESCALERONA
Y NO QUERER
BAJAR DE
ESTA CIUDAD**



PUXA XIXÓN!



El Teatro Jovellanos sigue de puertas abiertas. Con ese espíritu encaramos el segundo semestre del año. Afrontamos lo que resta de 2024 con ánimos renovados, presentando una programación atractiva y repleta de propuestas de primer nivel. Como uno de los teatros públicos de la red nacional, con mayor y más variada programación, mantenemos nuestro compromiso con el público gijonés y asturiano porque seguimos planteando propuestas de distintos géneros con espectáculos de absoluta referencia.

Les animo a repasar estas páginas, a descubrir entre ellas una oferta con certámenes recurrentes de gran relevancia, como el Festival de Música Antigua, el Festival Internacional de Cine, Jazz Gijón, Los Grandes del Gospel, Danza Gijón o el ciclo musical Encaja2. Los amantes del Teatro podrán reconocer entre las propuestas obras de Josep María Pou, del Centro Dramático Nacional, de Ron Lalá, de Helena Pimenta, de Vania y Focus, así como de compañías asturianas.

También disfrutaremos de grandes propuestas internacionales, como Momix, del Festival Internacional de Piano, del musical Chicago y de las irrenunciables citas con la OSPA y la Sociedad Filarmónica.

El excelente equipo del Teatro Jovellanos está listo de nuevo para subir el telón. Les agradecemos su confianza y les invitamos a retirar su abono, a comprar sus localidades, para que todo el esfuerzo y todo el trabajo desarrollado tenga sentido. Solo queda por escuchar sus aplausos, en su patio de butacas..

Óliver Suárez
Presidente de Divertia Gijón S.A.

TAQUILLAS Y OFICINAS

Horario de taquilla: de **12.00 h. a 14.00 h.** y de **17.30 h. a 20.30 h.**

Entre las 20.00 h. y las 20.30 h. sólo se despacharán localidades para el espectáculo del día.

Venta online: www.teatrojovellanos.com

Horario de atención al público: **de lunes a jueves de 9 h. a 14 h. y de 17 h. a 19 h. y viernes de 9 h. a 14 h.**

Oficinas: C/ Cabrales nº 82, 33201 Gijón/Xixón (Casa de la Palmera).

NORMAS QUE RIGEN LA UTILIZACIÓN DEL TEATRO JOVELLANOS

Los datos que figuran en el programa han sido facilitados por los propios artistas o, en su caso, por sus representantes. Cualquier cambio que se produzca, será hecho público por los medios de comunicación, la propia web del Teatro y sus redes sociales. En cualquier caso la responsabilidad sobre los actos organizados por entidades ajenas al Teatro Jovellanos, corresponde a sus propios promotores.

Una vez comenzado el espectáculo, no se permitirá la entrada a la sala, salvo en la pausa establecida si las normas no indicaran lo contrario. Durante el espectáculo no está permitida la realización de fotografías, vídeos ni ningún tipo de grabación audiovisual sin el consentimiento de la dirección.

Se ruega a los asistentes que se aseguren de que su reloj, teléfono móvil o cualquier otro dispositivo no emita señales acústicas durante la representación que puedan distraer la atención.

PROGRAMA DESCÚBRELO

www.gijon.es/programas/descubrelo



Si tienes hasta 30 años y quieres disfrutar de importantes descuentos en la programación del Teatro Jovellanos, inscríbete en **Descúbrelo** y podrás beneficiarte de descuentos del 25 % desde el primer día de venta en los espectáculos y del 50% para el mismo día. Además tienes una tarifa Descúbrelo con un 50% de descuento en los abonos del Teatro.

¿Cómo adquirir entradas Descúbrelo?

Una vez te hayamos confirmado tu solicitud para formar parte del Programa Descúbrelo podrás adquirir tus entradas online o en taquilla.

ONLINE: tendrás que introducir tu **código personalizado (máximo 2 localidades por código)** tras elegir la butaca y seleccionar la "Tarifa Descúbrelo" en el proceso de compra de cualquier espectáculo en abono. El código lo recibirás junto al email de confirmación de que ya formas parte del programa.

En taquilla: Tendrás que presentar tu DNI. Podrá solicitarse identificación para acceder al Teatro.

*** Promociones no acumulables a otros descuentos.**

ABONO GENERAL A - JULIO A DICIEMBRE 2024

		DÍA	BUT	ENT
La conjuración de Venecia	Tiento Nuovo & Ignacio Prego	6/7/24	18 €	18 €
El padre	Focus	13/7/24	25 €	23 €
4 X 4	Ron La lá	19/7/24	20 €	18 €
Las que gritan	Pentación Espectáculos / Coribante	2/8/24	25 €	23 €
Animales de compañía	Producciones off / Vania Producciones / Pentación	24/8/24	25 €	23 €
La regenta	Secuencia 3	30/8/24	25 €	23 €
Un delicado equilibrio	Producciones Teatrales Contemporáneas	28/9/24	25 €	23 €
Los enemigos de ellos dos	Producciones off / Vania Producciones / T. Español	5/10/24	22 €	20 €
Picasso (rey, monstruo y payaso)	Rhum & Cía	2/11/24	20 €	18 €
Tennessee	Producciones Come y Calla / Teatro Español	30/11/24	20 €	18 €
Sobre las hojas de hierba	La rota Producciones / Sala Mirador	14/12/24	20 €	18 €
TOTAL			245 €	225 €
PRECIO ABONO			172 €	158 €

ABONO ESPECIAL

		DÍA	BUT	ENT
Los polvos melancólicos	La Roca Producciones	10/7/24	13 €	13 €
Las que limpian	A Panadaria / Centro Dramático Nacional	17/7/24	15 €	15 €
La desgracia	Ambigü Media Broadcast	21/8/24	13 €	13 €
Hamlet	Guayomini Producciones	3/10/24	13 €	13 €
337 Km.	La Belloch Teatro	27/10/24	15 €	15 €
Julieta en verano	Luz de Gas Teatro / El Callejón del Gato Prod.	1/12/24	13 €	13 €
Lady Hitchcock	Mono Escena	12/12/24	13 €	13 €
TOTAL			95 €	95 €
PRECIO ABONO			67 €	67 €

ABONO GENERAL + ESPECIAL

	DÍA	BUT	ENT
PRECIO ABONO GENERAL + ESPECIAL (SÓLO DE VENTA EN TAQUILLA)		220 €	206 €

ABONO DANZA

		DÍA	BUT	ENT
Gala Internacional de Ballet	Álvaro Rodríguez Piñera & Solistas Europeos	27/7/24	30 €	30 €
Postales rotas	Zig Zag Danza	21/9/24	15 €	15 €
La gata que quería cambiar el mundo	Thomas Noone Dance	12/10/24	12 €	12 €
La reina del metal	Vanesa Aibar / Enric Monfor	19/10/24	18 €	18 €
Le sacre du printemps	Vortice Dance Company	26/10/24	18 €	18 €
Vuelo d'andarines	Producciones Nun Tris	31/10/24	13 €	13 €
Alice	Momix	4/12/24	38 €	32 €
TOTAL			144 €	138 €
PRECIO ABONO			116 €	111 €

ABONO JAZZ

		DÍA	BUT	ENT
Marco Mezquida		6/11/24	18 €	18 €
Austrian Syndicate David Helbock		7/11/24	18 €	18 €
jazzúcar Ensemble		8/11/00	18 €	18 €
Rita Payés		9/11/24	24 €	24 €
Ariel Bringuez		10/11/24	18 €	18 €
TOTAL			96 €	96 €
PRECIO ABONO			60 €	60 €

VENTAJAS DE SER ABONADO

- **Ahorro** respecto a la compra de localidades sueltas.
- **Butaca asegurada** para los eventos que componen el abono y renovación de esta para posteriores abonos.
- **Periodos de venta preferente.**
- **Invitación a eventos exclusivos.**
- **Descuentos en la compra del Abono Especial adquiriendo el Abono General.**

RENOVACIÓN Y VENTA DE ABONOS Y LOCALIDADES

2º SEMESTRE julio-diciembre 2024

- **31 de mayo al 6 de junio: renovación de butaca de los abonados del primer semestre de 2024.**
- **7 de junio cambios de los abonados del primer semestre de 2024 (solo en Taquilla).**
- **8 al 15 de junio: venta de nuevos abonos.**
- **A partir del 16 de junio adquisición de entradas sueltas para la programación de julio a diciembre de 2024.**

En el momento de la adquisición debe comprobarse la correlación de datos de la localidad adquirida con la solicitada, no admitiéndose reclamaciones posteriores. La suspensión del espectáculo lleva consigo única y exclusivamente el derecho a la devolución del importe de la localidad.

¿CÓMO RENOVAR?

- **Online** <https://uniticket.janto.es/tjovellanos/abonos/public/janto/main.php>
Tendrás que introducir el DNI y tu nº de abonado para acceder a renovar la butaca que tenías en el primer semestre de 2024 y seguir los pasos que se mostrarán a continuación. Podrás hacerlo si nos facilitaste tus datos incluyendo el DNI al adquirir el abono.
Si eres abonado tarifa Descúbrelo tu descuento se actualizará automáticamente al renovar.
- **En Taquilla.**
- **¿Cómo puedo pagar?** En efectivo o con tarjeta de crédito/débito.

¿CÓMO CAMBIAR?

- **Si eres abonado del semestre anterior y quieres cambiar tu butaca debes acudir a taquillas el día 7 de junio.**
- **Si quieres cambiar de tipo de abono tendrás que hacerlo adquiriendo el abono en el periodo de nuevos abonos.**

¿CÓMO ADQUIRIR NUEVOS ABONOS? (Del 8 al 15 de junio)

- **Online** <https://uniticket.janto.es/tjovellanos/abonos/public/janto/main.php>
- **En Taquilla.**
- **¿Cómo puedo pagar?** En efectivo o con tarjeta de crédito/débito.

¿CÓMO ADQUIRIR ABONOS CON LA TARIFA DESCÚBRELO? (Para menores de 30 años)

- Una vez que te hayamos confirmado tu solicitud para formar parte del programa Descúbrelo, podrás adquirir tus abonos con un 50% de descuento online o en taquilla.
- **Online** - Tendrás que introducir tu código tras elegir la butaca y seleccionar la tarifa Descúbrelo, en el proceso de compra del abono en las fechas indicadas para nuevos abonos. El código lo recibirás junto al email de confirmación de que ya formas parte del programa.
- **En taquilla** - Tendrás que presentar tu DNI. Podrá solicitarse identificación para acceder al teatro.

Regala Teatro Jovellanos ¡Regala emociones!

Regala emociones, sensaciones, buenas vibraciones...

Puedes adquirir "Tarjetas Regalo" por valor de 50€*

y de 100€ que podrás canjear por localidades

de los espectáculos que decidas (excepto

los conciertos de la OSPA). Compra tu

tarjeta en taquilla o a través de nuestra

web y podrás canjear dicho importe

durante la temporada 2024.



** Las tarjetas regalo no son acumulables
(solo una tarjeta por operación).*

TEATRO PARA TI,
TEATRO PARA TODOS.

TEATRO ACCESIBLE



+ info: www.teatroaccesible.com

El Teatro Jovellanos de Gijón participa en el proyecto **Teatro Accesible** y ofrece al público funciones adaptadas para personas con discapacidad auditiva, visual y personas mayores. **Se trata de un programa de accesibilidad sensorial que garantiza el servicio de subtítulo, bucle magnético, sonido de sala amplificado y audiodescripción.**

Esta iniciativa surge de la colaboración entre Fundación Vodafone España, Centro de Rehabilitación Laboral Nueva Vida y Aptent.



**TEATRO
ACCESIBLE**



Fundación
Vodafone
España

UTILIZA AQUÍ TU BONO CULTURAL JOVEN



bonoculturajoven.gob.es



Te informamos que el Teatro Jovellanos es uno de los espacios culturales adheridos a la campaña del Bono Cultural Joven del Ministerio de Cultura y Deporte. Ya hemos realizado todos los trámites necesarios para que puedas comprar tus entradas a través de este método. Podrás gastar hasta 200 € de tu Bono Cultural Joven en nuestra programación. Estamos a tu disposición para informarte de cómo y cuándo podrás hacer efectiva la compra.

¡Gracias por tu confianza!

TEATRO / MÚSICA ANTIGUA

TIENTO NUOVO & IGNACIO PREGO

FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA
DE XIXÓN 2024

LA CONJURACIÓN DE VENECIA

UN RETRATO DE QUEVEDO

De Ignacio Prego

SÁB·JUL

06

20.30 h

Dur. aprox. 70'

Precio 18 €

Pedro Casablanc actor
Lucía Martín Cartón soprano

Ignacio Prego **Clave, órgano y dirección artística**
Amandine Solano **violín I**
Miriam Hontana **violín II**
Ramiro Morales **guitarra barroca y tiorba**
Maria martinez **violoncello**
Ismael campanero **violone**
David mayoral **percusión**



DESCUBREL



“... UNA FANTASÍA MUSICAL
CONSTRUIDA A PARTIR DE UNA DE LAS
INTRIGAS POLÍTICAS MÁS FASCINANTES Y
MISTERIOSAS DE NUESTRA HISTORIA...”



En la primavera de 1618, en pleno comienzo de la decadencia del Imperio Español, los canales de Venecia amanecen llenos de cuerpos sin vida. Ahorcamientos y agresiones se suceden en La Serenísimas como reacción a un supuesto plan del rey español Felipe III y el Duque de Osuna, virrey de Nápoles, para desestabilizar a la República. Según la leyenda, el gran Francisco de Quevedo, secretario entonces del Duque de Osuna y presente en Venecia formando parte del complot, logra escapar disfrazado de mendigo gracias a su conocimiento del dialecto local. Quevedo niega los hechos...

La conjuración de Venecia: un retrato de Quevedo es una fantasía musical construida a partir de una de las intrigas políticas más fascinantes y misteriosas de nuestra historia. Este hecho, acaecido hace exactamente 400 años, es el punto de partida de **Tiento Nuovo** y su director Ignacio Prego, para presentar un retrato del genio de Quevedo a través de su obra y de la música de su tiempo.

Sonetos, cartas y otros escritos que reflejan su visión de la muerte, el irremediable paso del tiempo, la política, el amor, la decadencia de España y la suya propia, son dramatizados por el actor **Pedro Casablanc** fundiéndose con textos originales del propio Prego y con música veneciana y española del siglo XVII interpretada por **Tiento Nuovo** y la soprano **Lucía Martín-Cartón**. En definitiva, un diálogo donde la literatura y la música barroca se dan la mano.

TEATRO

LA ROCA PRODUCCIONES

MIÉ. JUL

10

20.30 h

LOS POLVOS MELANCÓLICOS

De Maxi Rodríguez

Dur. aprox. 90'

Precio 13 €

Intérpretes **Anaelia Álvarez, Sandro Cordero, Cristina Lorenzo, Roca Suárez**

Dirección **Máxi Rodríguez**



DESCUBREL



**“... EN UNA COMEDIA ENLOQUECIDA
QUE RETRATA CUALQUIER VERANO DE
NUESTRA VIDA.”**

Sí, la tristeza, ese efecto colateral del coito, es el motor de nuestra comedia. Aristóteles fue el primero en decir “Omne animal post coitum triste” y nosotros le tomamos la palabra para urdir una pieza bien poco aristotélica, donde la animalidad y los afectos desbocados atraviesan playas, chiringuitos y cuartos en penumbra. Dos actrices y dos actores desdoblados en multitud de personajes ávidos por amar, bailar y besar la vida. Teatro bajo los rayos del sol, testosterona en movimiento, encuentros y desencuentros en una comedia enloquecida que retrata cualquier verano de nuestra vida.

Los polvos melancólicos es una obra teatral donde “la joie de vivre” y el placer de las pequeñas cosas se codea cómicamente con la frustración del amor ideal, los desarreglos mentales y el “frescor estival”. Un espectáculo para broncearte por dentro, reír y reflexionar.

Escenografía **Óscar Muñoz de la Caverna del Erevo**
Iluminación **Alberto Ortíz**
Diseño y confección del vestuario **Azucena Rico**
Producción ejecutiva **La Roca Producciones / Con Alevosía Teatro**
Diseño cartelería **Sergio Llunik**
Grabación vídeo y fotos **Javi Lueje**
Prensa y Redes **Marta Barbón**
Distribución **Paz Álvarez de Espectáculos Arlequina**



TEATRO

FOCUS

SÁB·JUL

13

20.30 h

EL PADRE

De Florian Zeller

Dur. aprox. 90'

Butaca 25 € / Entresuelo 23 € / General 15 €

Dirección **Josep Maria Mestres**

Intérpretes

Andrés **Josep Maria Pou**

Ana **Cecilia Solaguren**

Mujer **Elvira Cuadrapani**

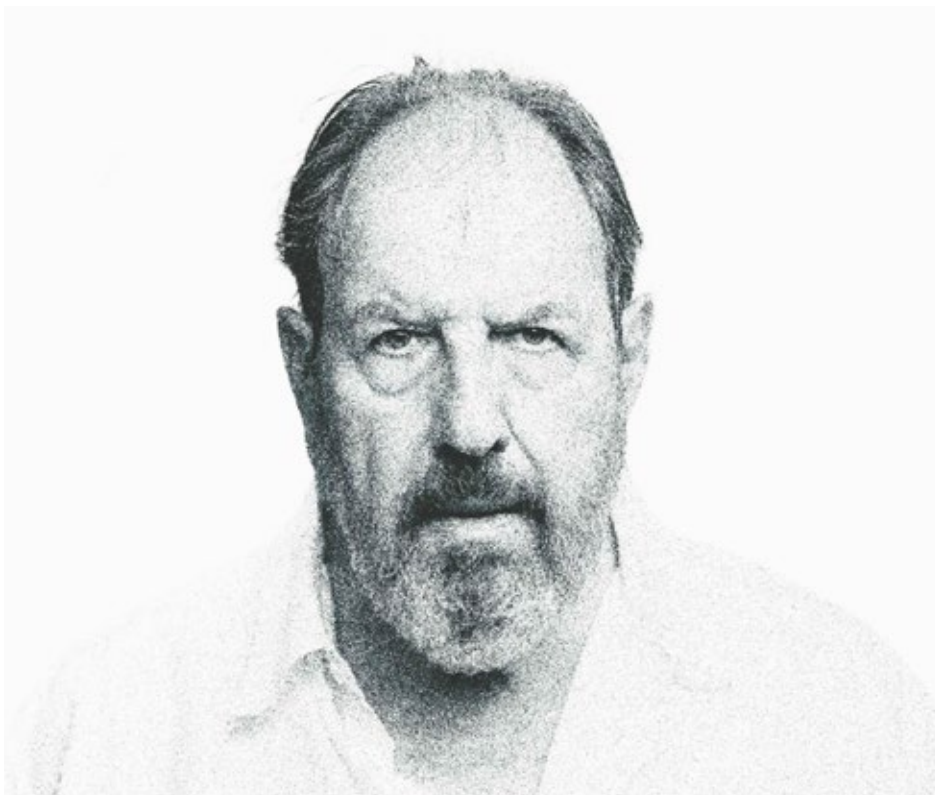
Hombre **Jorge Kent**

Pedro **Alberto Iglesias**

Laura **Lara Grube**



DESCUBREL



Título original **Le Père**
Traducción **Joan Sellent**

Escenografía **Paco Azorín**
Vestuario **Nina Pawlowsky**
Iluminación **Ignasi Camprodon**
Espacio sonoro **Jordi Bonet**
Caracterització **Núria Llunell**
Dirección de producción **Maite Pijuan**
Jefe de producción y producción ejecutiva **Marina Vilardell**
Dirección técnica **Moi Cuenca**
Coordinación técnica **David Ruiz**

Andreu, un hombre de setenta y seis años, culto, socarrón y terco, está perdiendo la memoria, pero se resiste a aceptar ningún tipo de ayuda y rechaza a todos los cuidadores que su hija, Anna, intenta contratar. A medida que trata de dar sentido a sus circunstancias cambiantes, Andrés empieza a dudar de sus seres queridos, de su mente e incluso de su propia vivencia de la realidad.

““EL PADRE” ES CALIFICADO POR EL PROPIO AUTOR FLORIAN ZELLER DE FARSA TRÁGICA. Y AHÍ RADICA SU GRANDEZA Y SU DIFICULTAD. TRATA UN TEMA TAN ESPINOSO COMO LA PERDIDA DE LA REALIDAD DEBIDA A LA VEJEZ. NOS COLOCA EN LA PERSPECTIVA DE UNA MENTE CONFUSA O, QUIZÁ, CONFUNDIDA POR LOS INTERESES DE LOS QUE LE RODEAN, NUNCA LO SABREMOS”...

JOSÉ CARLOS PLAZA



TEATRO

A PANADARÍA
CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL

MIÉ-JUL
17
20.30 h

LAS QUE LIMPIAN

Dur. aprox. 90'
Precio 15 €

MEJOR ESPECTÁCULO DE SALA
FERIA DE TEATRO CASTILLA-LEÓN 2022

PREMIO DEL PÚBLICO MUESTRA DE TEATRO
DE CARIÑO 2022

PREMIO DEL PÚBLICO MUESTRA
INTERNACIONAL
DE TEATRO DE RIBADAVIA 2023

PREMIOS MARÍA CASARES 2023 A
MEJOR ESPECTÁCULO / MEJOR ACTRIZ
PROTAGONISTA / MEJOR DIRECCIÓN /
MEJOR TEXTO ORIGINAL



DESCUBREL

RECOMENDADO RED



“LAS QUE LIMPIAN” NO HABLA SOLO DE LIMPIADORAS, HABLA DE MUJERES Y DEL SUELO MOJADO SOBRE EL QUE CAMINAMOS CADA DÍA.

Creación e interpretación

Areta Bolado
Noelia Castro
Ailén Kendelman

Apoyo dramaturgico **Paula Carballeira**
Música Original **Ailén Kendelman**
Caracterización y vestuario **Esther Quintas**
Sastrería **Beatriz Novas y Marta Ferrer**
Escenografía **Beatriz de Vega**
Ayudantía de escenografía **Daniela Rodas**
Iluminación **Del Ruiz**
Asesoría lingüística y traducción **Rosa Moledo**
Asesoría de movimiento **Clara Ferrão**
Ojo mágico **Sara Rodríguez**
Producción **Ailén Kendelman**
Ayudantía de producción y documentación **Celina F. Ponte**
Imagen Gráfica **Carla Berrocal**
Video **Álex Penabade**
Tráiler **Lucía Estévez**
Fotografía **Pilar Abades y Leticia T. Blanc**



Un cartel cuelga del pomo de la puerta. “Por favor, arregle el cuarto”. Al regreso de la playa, las camas hechas, las toallas limpias y el baño impoluto. Son las que limpian, las invisibles que cargan a sus espaldas un sistema turístico precarizador. “*Las que limpian*” es una sátira utópica inspirada en la lucha organizada de las camareras de piso de los hoteles por conseguir unos derechos laborales y sociales justos. Frente a ellas, la avaricia voraz de los propietarios de las cadenas hoteleras. Hay quien nunca ha limpiado un váter y hay quien limpia quinientos al mes.

¿Sería posible revalorizar este trabajo y desligarlo del género? ¿Existe un turismo sostenible? ¿Quién limpia la casa de la limpiadora? Sobre las tablas podremos asistir a la lucha de las camareras de piso, mujeres trabajadoras del sector turístico sometidas a la explotación en el entorno laboral, al abandono en el ámbito sanitario y a diversas violencias por razón de género y clase social. “*Las que limpian*” no habla solo de limpiadoras, habla de mujeres y del suelo mojado sobre el que caminamos cada día.

TEATRO

RON LALÁ

VIE·JUL

19

20.30 h

4X4 UN VIAJE A LAS PRIMERAS OBRAS

De Ron Lalá

Dur. aprox. 110'

Butaca 20 € / Entresuelo 18 € / General 12 €

Intérpretes **Juan Cañas, Miguel Magdalena, Diego Morales, Luis Retana, Daniel Rovalher**



DESCUBREL



CUATRO ESPECTÁCULOS EN UNO. UNA FIESTA DEL HUMOR CRÍTICO Y CÍTRICO. RON LALÁ EN ESTADO PURO.

Dramaturgia y letras **Álvaro Tato**
Composición y arreglos **Yayo Cáceres, Juan Cañas, Miguel Magdalena, Daniel Rovalher**
Dirección **Yayo Cáceres**
Dirección musical **Miguel Magdalena**
Vestuario **Tatiana de Sarabia**
Escenografía **Ron Lalá y Tatiana de Sarabia**
Iluminación **Miguel A. Camacho**
Sastrería **Maribel RH**
Fotografía y audiovisuales **David Ruiz**
Redes **Ron Lalá**
Prensa **María Díaz**
Administración **Juan Cañas**
Producción ejecutiva **Martín Vaamonde**
Diseño de producción **Ron Lalá / Emilia Yagüe**

Un viaje a las cuatro primeras obras de **Ron Lalá**. Un recorrido por las escenas esenciales de los espectáculos que la consolidaron como una de las compañías más premiadas y aclamadas por crítica y público: **Mi misterio del interior, Mundo y final, Time al tiempo y Siglo de Oro, siglo de ahora**. Una ruta teatral y musical, con el desafío de revivir las cuatro propuestas y dar cuenta de la evolución creativa y escénica de los ronaleros.

Cuatro espectáculos en uno. Una fiesta del humor crítico y cítrico. **Ron Lalá** en estado puro.

Con una puesta en escena sencilla, esencial y directa, arropados por unos pocos elementos e instrumentos musicales, el equipo actual de ronaleros ofrece en escena una retrospectiva comprimida y esencial de los cuatro espectáculos que definieron su inimitable estilo.



Ron Lalá consolidó su trayectoria gracias al enorme respaldo del público, el entusiasmo de la crítica, los galardones y las giras nacionales e internacionales obtenidas por cuatro espectáculos estrenados en solo siete años, de 2005 a 2012: teatro, música en directo, ritmo trepidante y un sentido del humor propio fueron los rasgos definitorios de una manera de vivir el arte escénico que dejó huella a lo largo de su rápida evolución.

La compañía ha estrenado desde entonces otros muchos espectáculos que han pulido y desarrollado el lenguaje ronalero, pero aquellos trabajos iniciales son objeto de intensa búsqueda e interés por parte de aficionados y de nuevos descubridores.

A lo largo de una década, tanto los espectadores como los programadores y aficionados han reclamado la vuelta de aquellas piezas que aún se recuerdan entre carcajadas. Ha terminado la espera. Es momento de ofrecer una retrospectiva de las cuatro obras para disfrutar a fondo del humor poético y musical de **Ron Lalá**

DANZA

UN LUJO DE ESPECTÁCULO
IMPREGNADO DE BELLEZA
Y PLASTICIDAD.

GALA INTERNACIONAL DE BALLET DE GIJÓN



SÁB·JUL
27
20.30 h

Butaca 30 € / Entresuelo 30 € / General 20 €

Dirección Artística **Álvaro Rodríguez Piñera**
Producción **ARP Productions**

Liudmila Konovalova

Bailarina Estrella del
Ballet de la Ópera de Viena

Dinu Tamazlacaru

Bailarín Principal del
Staatsballett de Berlín

Natalia de Frobergville

Bailarina Estrella del
Ballet del Capitole de Toulouse

Roxane Stojanov

Primera Bailarina del
Ballet de la Ópera de París

Antonio Conforti

Solista del Ballet de la Ópera de París

Claire Teisseyre

Bailarina del Ballet de
la Ópera de París y del
Ballet Nacional de Finlandia

Álvaro Rodríguez Piñera

Solista Internacional,
Ballet de la Ópera de Burdeos

El gijonés **Álvaro Rodríguez bailarín solista de la Ópera de Burdeos** vuelve a retomar la Gala para que los aficionados al Ballet puedan disfrutar en el Teatro Jovellanos de Solistas de las grandes compañías de Ballet de prestigio internacional y de las coreografías de Marius Petipa, Mikhail Fokine, Serge Lifar, Leonid Jacobson, Jean-Guillaume Bart, entre otros.

QUÉ DURO YE SER ALCALDE

De Lisardo Suárez

*CUANDO XUACO SE VE FLAMANTE
OSTENTANDO LA ALCALDÍA DEL
PINDIU, EMPIEZA SU ANDADURA EN
SU PRIMER DÍA DE MANDATO...*



MIÉ. JUL

31

20.30 h

DESCUBREL



Dur. aprox. 110'

Precio 10 €

Dirección **Lisardo Suárez**

Intérpretes

Pin **Dani Migoya**

Xuaco **Lisardo Suárez**

Pachu **Claudio César**

Andreita **Elvira Álvarez**

Colás **Pablo Álvarez**

Sefa **Elisa Álvarez**

Carmen **Mery Álvarez**

Don Gaspar **Arturo Amor / Claudio César**

Rosa Beni **Vaquero**

Escenografía **Dani Migoya**

Música **Arturo Amor**

Vestuario **G.T. Rosario Trabanco**

Video **Arturo Amor**

Fotografía **Claudio César**

Quando Xuaco se ve flamante ostentando la alcaldía del Pindiu, empieza su andadura en su primer día de mandato, donde tendrá que lidiar con las exigencias de los vecinos del pueblo. Cada cual se irá presentando ante él para hacer valer sus intereses con sendas peticiones y reclamaciones. Su principal adversario, Pachu, vecino de toda la vida y líder de la oposición es el primero en hacer acto de presencia para dejar claro que no le pondrá las cosas fáciles (...). Carmen, su mujer, no deja pasar la oportunidad para darse a conocer y presumir ante los principales perdedores de los comicios, mostrándose altiva y orgullosa de su nuevo estatus, pero no todo es bueno para esta pareja, pues su hija Rosa, no tuvo mejor idea que haber tenido un lío amoroso con Colás el hijo de la oposición dando así lugar a un cúmulo de acontecimientos que harán del primer día de mandato un auténtico infierno (...) eso sí, con mucho talento.

TEATRO

PENTACIÓN ESPECTÁCULOS CORIBANTE

VIE-AGO SÁB-AGO

02 03

20.30 h 20.30 h

LAS QUE GRITAN

De Antonio Rincón-Cano
y José María del Castillo

Dur. aprox. 95'

Butaca 25 € / Entresuelo 23 € / General 15 €

Dirección **José María del Castillo**

Intérpretes **Beatriz Carvajal, Eva Isanta,
Norma Ruiz, Pepa Rus**



DESCUBREL



ESTA OBRA SURGE PARA HABITAR LUGARES QUE CONECTAN CON LA VERDADERA ESENCIA. BUCEAR EN EL DOLOR A TRAVÉS DE LA RISA, EN EL MIEDO A TRAVÉS DE LA LIBERACIÓN O EN LA AUSENCIA A TRAVÉS DE LA RECONCILIACIÓN (...)

JOSÉ M^a DEL CASTILLO

Productores **Jesús Cimarro**
y José María del Castillo
Escenografía **Mónica Boromello**
Iluminación **Pilar Valdelvira**
Vestuario **Guadalupe Valero**
Composición musical **Guillermo Fernández**
Ayudante de dirección **Jesús Redondo**
Movimiento escénico **Aleix Mañé**
Diseño de maquillaje y Peluquería **Chema Noci**
Jefe de producción **Juan Pedro Campoy**
Ayudante de producción **Nicolás Gallego**
Diseño de cartelería **María LaCartelera**



A veces tenemos que parar. A veces tenemos que gritar. Siempre hay que reírse con la vida, y de vez en cuando, debemos cuidar en la dirección inesperada.

Tres hermanas. Una madre desaparecida que quiere ser feliz y que sus hijas lo sean. ¿Tanto ha cambiado CONSUELO o es que siempre fue así? ¡Hay que preocuparse por vivir y disfrutar la vida!

La madre toma una decisión unilateral: las cuatro se van juntas un fin de semana para encontrarse con ellas mismas y con las demás. Volverán a mirarse de nuevo a la cara y a decirse todo lo que nunca se atrevieron a decir. En definitiva, con ayuda de su madre, las tres hermanas GRITARÁN A LA VIDA.

Con hilarante tono de comedia, reflejaremos una realidad que, como en la vida misma, a veces se torna descontrolada, otras divertida, a veces despiadada, a veces mística y, en muchas ocasiones, surrealista.

MUSICAL

SOM PRODUCE

JUE-AGO	VIE-AGO	SÁB-AGO	DOM-AGO	LUN-AGO
08	09	10	11	12
20.00 h	17.30 h 21.00 h	17.30 h 21.00 h	18.00 h	20.00 h

CHICAGO

MAR-AGO	JUE-AGO	VIE-AGO	SÁB-AGO	DOM-AGO
13	15	16	17	18
20.00 h	20.00 h	17.30 h 21.00 h	17.30 h 21.00 h	17.00 h 20.30 h

Dur. aprox. 150'

Butaca 59 € / Entresuelo 55 € / General 49 €

Intérpretes **Por determinar**



*MÁS DE 60 PREMIOS INTERNACIONALES,
UNA PARTITURA MÍTICA Y UNA DE LAS
MEJORES COREOGRAFÍAS DE LA HISTORIA*

Ayte. de Dirección
y Director Residente Local **Víctor Conde**
Traducción de Libreto
y Canciones **Víctor Conde y Alicia Serrat**
Supervisor de Baile **Francesc Abós**
Producción Artística
y Dirección de Casting **Carmen Márquez**
Company Manager **Blanca Azorín**
Producción Técnica **Guillermo Cuenca**
Dirección Técnica **Alexis Carlesso**
Productora Ejecutiva Internacional **Alecia Parker**
Productores **Pilar Gutiérrez, Marcos Cámara y Juanjo Rivero**
Producción Ejecutiva **Marcos Cámara y Juanjo Rivero**
Basado en la presentación en el City Center's Encores! SM

CHICAGO suena a Broadway y a plan perfecto para pasar una tarde o una noche especial en el teatro. Suena a éxito y a recuerdo inolvidable.

Y suena a todo ello, con razón. **CHICAGO** acaba de cumplir 27 años en Broadway. Increíble, ¿verdad? 27 años ininterrumpidos en cartel que lo dicen todo.

Si quieres vivir una auténtica experiencia Broadway en Gijón ven a **CHICAGO, El Musical**.

Entra en el Teatro Jovellanos y sumérgete en los míticos años 20. Revive su ambiente y sé testigo de la increíble historia que escandalizó a todo Illinois en 1924. Una historia sobre avaricia, asesinatos y el mundo del espectáculo, repleta de éxitos como "All That Jazz" y "Razzle Dazzle".

Con más de 60 premios internacionales, una partitura mítica y una de las mejores coreografías de la historia, **CHICAGO** se ha convertido en un fenómeno teatral que no te puedes perder.



TEATRO

AMBIGÚ MEDIA BROADCAST

MIÉ·AGO

21

20.30 h

LA DESGRACIA

Dur. aprox. 70'

Precio 13 €

Autoría, dramaturgia e interpretación

Pedro Durán y Hugo Manso

Dirección **Gemma de Luis.**



DESCUBREL



**EL ÉXITO ES UN CAMINO DE IDA Y VUELTA
¿QUÉ OCURRE CUANDO UNA PERSONA EN
LA CRESTA DE LA OLA, EN LA CIMA DE SU
CARRERA, EN EL MEJOR MOMENTO DE SU
VIDA CAE EN DESGRACIA?**

El éxito es un camino de ida y vuelta ¿qué ocurre cuando una persona en la cresta de la ola, en la cima de su carrera, en el mejor momento de su vida cae en DESGRACIA? [lo pierde todo – absolutamente todo-] En esta comedia acida y desgarradora exploraremos el mundo del éxito. ¿Qué es? ¿Qué estaríamos dispuestos a hacer para conseguirlo? ¿A qué renunciaríamos? ¿Vale todo? ¿De verdad merece la pena?

Estoy muy confuso. Quizá debería haberme casado, quizá debería haber tenido hijos. Puede que ese sea mi problema. Soy como un chiquillo. No estoy casado, no tengo ocupación, solo... en fin, como un chiquillo, ¿Y tú? ¿Estás satisfecho? Has tenido éxito ¿no es cierto? ¿Estás satisfecho? ¿Ha merecido la pena?

¿Cómo se llega a la DESGRACIA? Para descubrir la respuesta a esta pregunta, nuestros protagonistas se ven obligados a echar la vista atrás... ¿Qué he hecho yo para merecer esto? Se ven obligados a emprender un recorrido vital sirviéndose para ello de las escenas y los personajes más emblemáticos del mundo del cine.



MÚSICA ANTIGUA

FESTIVAL INTERNACIONAL
DE PIANO

JUE·AGO

22

20.30 h

KOTARO FUKUMA

PIANO

Precio 20 €



Nacido en Tokio, **Kotaro Fukuma** inició los estudios de piano a la edad de 5 años y obtuvo importantes premios en concursos internacionales de ciudades como Santander (Paloma O'Shea), Tel Aviv (Arthur Rubinstein), Helsinki (Maj Lind) y Salt Lake City (Gina Bachauer). En 2003, con 20 años, Kotaro ganó el Primer Premio y el Premio Chopin en el 15 Concurso Internacional de Piano de Cleveland. Desde entonces su carrera artística se desarrolla en cinco continentes (América del Norte y del Sur, Europa, África y Asia).

Ha tocado en las salas más importantes, incluyendo Carnegie Hall, Lincoln Center en Nueva York; Wigmore Hall, Londres; Philharmonie y Konzerthaus, Berlín; París; Victoria Hall, Ginebra; Auditorio Nacional, Madrid; Suntory Hall y Opera City, Tokio.

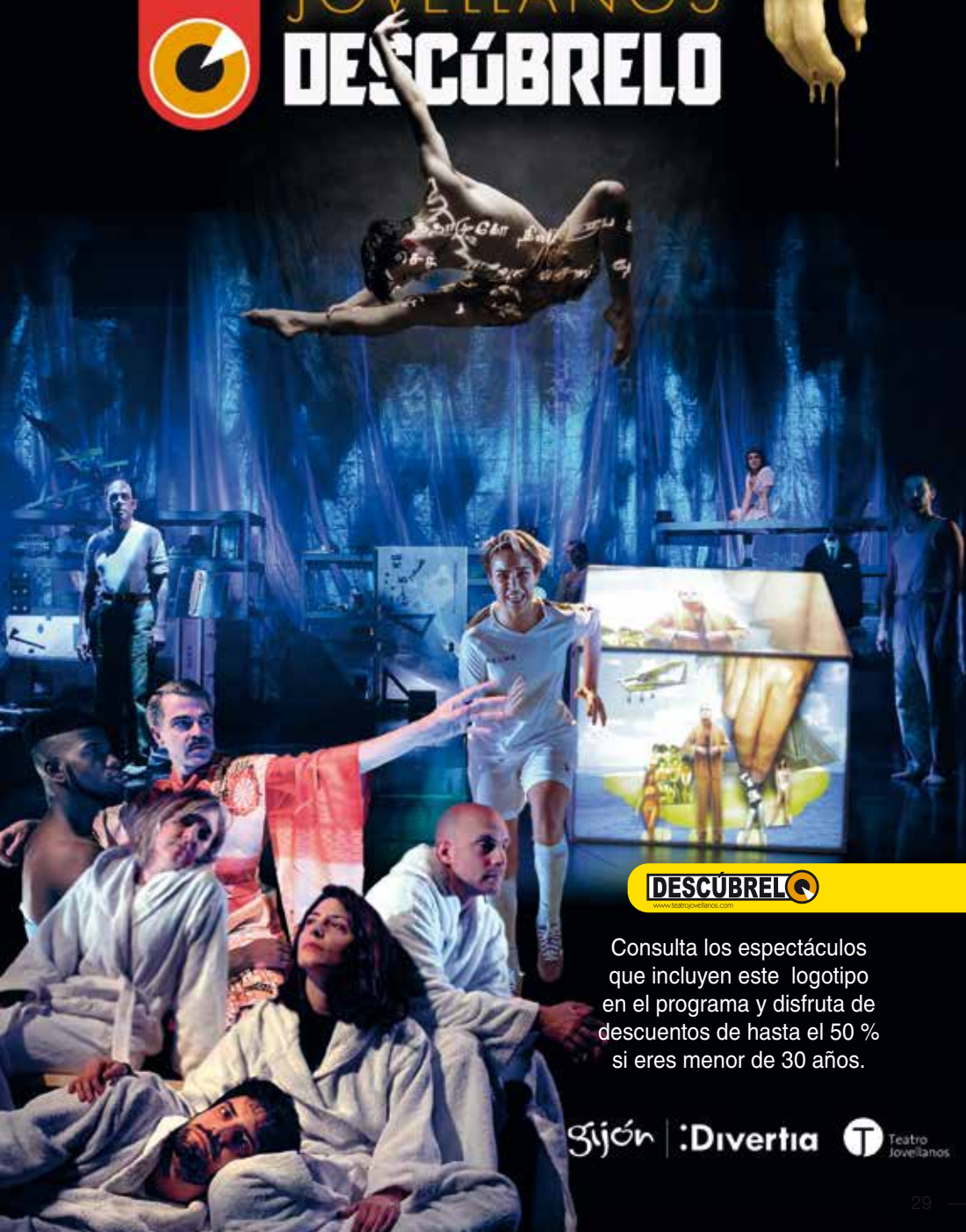
Sus actuaciones con orquesta incluyen las mejores del mundo, (Orquestas de Cleveland, Sinfónica de la Radio Finlandesa, Filarmónica de Israel, Filarmónica de Moscú, Filarmónica de Dresde, etc. con directores como Rafael Frühbeck de Burgos, Yuri Simonov, Tugan Sokhiev, Juanjo Mena...

Kotaro Fukuma ha grabado CDs (diecinueve hasta la fecha) y recibido los elogios de la crítica. Su último álbum "*Fantasy – Scriabin and Rachmaninoff*" (Naxos) fue nominado al Premio Internacional de Música Clásica 2023.

Realizó estudios en el Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris con Bruno Rigutto y Marie-Françoise Bucquet, continuándolos en la Universidad de las Artes de Berlín con Klaus Hellwig y en la Academia Internacional de Piano Lago di Como en Italia. También estudió con grandes maestros del piano como Leon Fleisher, Mitsuko Uchida, Alicia de Larrocha, Maria Joao Pires y Aldo Ciccolini.



TEATRO JOVELLANOS DESCÚBRELO



DESCÚBRELO 

www.teatrojovellanos.com

Consulta los espectáculos que incluyen este logotipo en el programa y disfruta de descuentos de hasta el 50 % si eres menor de 30 años.

Gijón | :Divertia

 Teatro Jovellanos

TEATRO

PRODUCCIONES [OFF]
VANIA PRODUCCIONES
PENTACIÓN ESPECTÁCULOS

SÁB.-AGO

24

20.30 h

ANIMALES DE COMPAÑÍA

De Estel Solé

Dur. aprox. 80'

Butaca 25 € / Entresuelo 23 € / General 15 €

Dirección **Fele Martínez**

Intérpretes **Silvia Marty, Iñaki Ardanaz,
Jorge Suquet, Mónica Regueiro, Laura Galán**



DESCUBREL



UNA OBRA CORAL (...) EN LA QUE UNOS AMIGOS DECIDEN SIMULAR UNA REALIDAD INEXISTENTE PARA PODER PROTEGER A UNO DE LOS PERSONAJES

Ayudante de dirección **Lucía Barrado**
Movimiento **Elena Lombao**
Diseño de escenografía **Mónica Boromello**
Diseño de iluminación **Rodrigo Ortega**
Diseño de vestuario **Elda Noriega**
Diseño de espacio sonoro **Sergio Sánchez Bou**
Composición musical **Juanjo Reig**
Fotografía y diseño de cartel **Sergio Parra / Eva Ramón**
Diseño gráfico **Rubén Salgueiros**
Producción/administración **Andrea Quevedo**
Dirección de producción **Ana Guarnizo**
Producción ejecutiva **Mónica Regueiro / Carles Roca**

La obra transcurre en una misma noche, durante la cena. Es la mentira de un grupo de amigos que deciden simular una realidad inexistente para poder proteger a uno de los personajes. La necesidad de inventar historias para esconder las propias inseguridades y crear una ficción donde cada uno puede convertirse en una persona mejor. Acaban saliendo los trapos sucios de todos los personajes y aquel grupo de amigos aparentemente perfectos y agradables, sacará lo peor de cada uno, como individuos y como colectivo. Se pondrá en duda el valor de la amistad y de la sinceridad. Los egos y las envidias colisionarán las unas con las otras.

Animales de Compañía es una obra coral de cuatro amigos que se conocen desde hace tiempo y se reúnen para celebrar una cena de bienvenida. Belén, el otro componente del grupo, ha estado ingresada en un psiquiátrico, Javi – ex pareja de Belén y personaje ausente en la obra– ha decidido cortar la relación que mantenía con la chica a causa de su



inestabilidad y se ha marchado a vivir a Australia con una nueva pareja. Esta información la tienen todos los amigos excepto la misma afectada, Belén, que quedó inconsciente tras tomarse un bote entero de pastillas en un intento de suicidio para llamar la atención y en principio, no sabe que se ha quedado soltera.

Antes de que Belén regrese a su casa, y mientras ultimán los detalles de la cena, Alex -que desde hace tiempo está enamorado de la chica- confiesa un secreto al resto de amigos: mientras Belén ha estado ingresada, él se ha hecho pasar por Javi. Ha hecho creer a Belén que Javi y ella siguen juntos. La mentira se le ha escapado de las manos y ahora que la chica está a punto de aparecer, se ve obligado a involucrar a todo el grupo en su mentira. Les pide que participen en este engaño en el que él juega a ser quien no es.

TEATRO

SALTANTES TEATRO

MIÉ-AGO

28

20.30 h

EL CHIGRE MENGUANTE

De Maxi Rodríguez

Dur. aprox. 80'

Butaca 20 € / Entresuelo 18 € / General 12 €

Dirección **Maxi Rodríguez**

Intérpretes **Luis Alija, Nerea Vázquez,**

Carlos Mesa, Alberto Rodríguez, David Varela

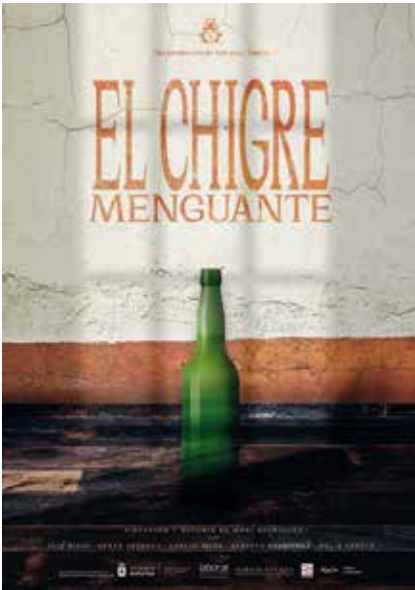


DESCUBREL



*CINCO INTÉRPRETES QUE NOS AYUDAN
A VIVIR Y EMPATIZAR CON LA VIDA Y EL
SENTIR ASTURIANO.*

Coreografía y movimiento escénico **Estrella García**
Espacio sonoro **David Varela**
Iluminación **Carlos Dávila**
Vestuario **Azucena Rico**
Escenografía **Nuria Trabanco**
Diseño gráfico **Sergio Llunik**
Vídeo y foto **Javier Lueje**
Producción **Luis Alija**
Ayudantía producción **Carla Loga**
Caracterización **Inés Argüelles**



“¿Qué une a unos tipos que deambulan a miles y miles de kilómetros entre sí? ¿Qué oscura y profunda conexión? ¿Qué lazo indisoluble y sentimental les mantiene atados de por vida, con un sentido de pertenencia, con un vínculo irremediable que no se romperá jamás? Que son asturianos”. Así comienza el planteamiento de “**El chigre menguante**”, a partir de cinco intérpretes que nos ayudan a vivir y empatizar con la vida y el sentir asturiano. Desde la democracia hasta la actualidad reflexionamos con la forma de ser de la asturiana y el asturiano, de las familias, del foriatu, del gallu, del babayu, del grandón, del repunante... Se reflejan, desde la elegancia de los personajes planteados por Maxi Rodríguez, los tiempos de gloria y de crisis del Principado de Asturias, pero siempre desde la opinión de ese humilde local al que llamamos “chigre” en Asturias.

TEATRO

SECUENCIA 3

VIE-AGO

30

20.30 h

LA REGENTA

De Leopoldo Alas Clarín

Dur. aprox. 110'

Butaca 25 € / Entresuelo 23 € / General 15 €

Dirección **Helena Pimenta**

Adaptador **Eduardo Galán**

Adjunto de dirección **José Tomé**

Ayudante de dirección **Almudena Ramos**



DESCUBREL



TEATRO
ACCESIBLE



UNA HISTORIA SOBRE EL ENFRENTAMIENTO ENTRE LA PASIÓN DESBORDADA DE LOS DESEOS Y DEL AMOR FRENTE A LAS CADENAS DE LA MORAL SOCIAL PROVINCIANA Y LA TRAICIÓN.

Reparto (por orden de intervención)
Joaquín Notario *Don Víctor Quintanar*
Francesc Galceran *Don Cayetano y Frígilis*
Alex Gadea *Don Fermín*
Ana Ruiz *Ana Ozores*
Pepa Pedroche *Doña Paula*
Lucía Serrano *Petra y visita*
Jacobo Dicenta *Álvaro Mesía*
Alejandro Arestegui *Vegallana*

Diseño de escenografía **José Tomé y Marcos Carazo**
Diseño de iluminación **Nicolás Fischtell**
Diseño de vestuario **Yaiza Pinillos**
Vestuario **Sastrería Cornejo**
Música original y espacio sonoro **Iñigo Lacasa**
Coreografía **Nuria Castejón**
Producción ejecutiva **Secuencia 3**
Dirección de producción **Luis Galán**
Coordinación técnica **Luis García**
Producción y comunicación **Beatriz Tovar y Borja Galán**
Ayudante de producción **Inma Almagro**
Dto. jurídico financiero **Marina C. Feliu**
Administración **Gestoría Magasaz**
Diseño gráfico **Hawork Studio (Alberto Valle, Raquel Lobo y Sara Ruiz)**
Fotografía cartel **Juan Carlos Arévalo**
Maquillaje y peluquería **Roberto Palacios**
Transporte **Miguel Ángel Ocaña**
Distribución **Ginés Sánchez y Sergio Bethancourt**
Produce **SECUENCIA 3** en coproducción con el **TEATRO FERNÁN GÓMEZ CENTRO CULTURAL DE LA VILLA** con la colaboración de **SERVEIS DE L'ESPECTACLE FOCUS, PENTACIÓ, SAGA PRODUCCIONES, HAWORK STUDIO Y OLYMPIA METROPOLITANA**



Ambientada en la ciudad de Vetusta, La Regenta, publicada en 1884, es una de las grandes novelas de la literatura española del siglo XIX y una de las más importantes de la historia, según muchos críticos.

Se trata de una obra naturalista que retrata con dureza el ambiente de una ciudad de provincias dominada por una clase alta ociosa y un clero que impone una moral hipócrita y asfixiante. Ana Ozores es la protagonista, una bella y joven muchacha que se casa con don Víctor Quintanar, antiguo regente de la Audiencia de Vetusta, mucho mayor que ella, egoísta, y que vive en cierto modo en un mundo que no tiene nada que ver con la realidad.

Ana se siente agobiada en su matrimonio y, debido a su frustración, es atrapada por don Álvaro, el donjuán de la ciudad, y por su propio confesor, don Fermín de Pas, quien anhela convertirla en su esposa.

TEATRO

COMPAÑÍA ASTURIANA
DE COMEDIAS

SÁB-AGO DOM-SEP

31

20.30 h

1

19.30 h

A LA ROMANA

De Sergio Buelga

Dur. aprox. 100'

Precio 15 €

Dirección **Sergio Buelga**

Elencu (por orden d'intervención)

Lluis Antón González

Norberto Sánchez

Toya Cueyo

Armando Felgueroso

Berta Suárez

Mar Buelga

Sergio Buelga

Carmen Castillo

Marta Casas

Manuel F. Rodríguez

Nora Buelga

Josefina García

Pili Ibaseta



DESCUBREL



Escenografía **Sergio Buelga y Norberto Sánchez**

Vestuariu **Mar Buelga y Marta Casas**

Diseño d'illuminación **Armando Felgueroso**

Marcu sonoru **Sergio Buelga**

*(...) LA COMPAÑÍA ASTURIANA DE
COMEDIES VIAXA HASTA LOS SOS
ORÍXENES DE LA COMEDIA PA TRAELOS
HASTA UNA REALIDÁ MÁS CERCANA (...)*

Los habitandes d'una aldea pequeña asturiana de tres cases xuntiquines saben que la so vida nun ye xusta y, mientres a unos-yos va estupendamente, otros aguántense o amárguense, viendo como pasa la vida ensin que nunca pase nada pa qu'esto cambie. Pero hai ocasiones en que, nun mesmu momentu, concéntrase l'universu y la vida española, cambiando pa siempre. Y esi españíu va llega-yos la mañana del domingu 22 de febreru de 1981, más o menos a les diez de la mañana. Porque'l vecín agarráu va alcontrar perres, el bonal va vese obligáu a mentir, la paciente va rebelase, al mimáu van nega-y coses, la xenerosa va pensar en sigo mesma, la recta va tener qu'abrir los güeyos, el repunante va tener que tragar... Y les muyeres sabies a les que naide tien en cuenta nunca, por fin, van poder faer xusticia ¡a la romana!

Los romanos representaben a la diosa Xusticia con una balanza de dos brazos, simbolizando que se teníen en cuenta toles partes. Pero, nel so día a día, usaben la romana de brazos desiguales, que dependía más del dueñu del deu que facía correr el contrapesu nel brazu llargu que del pesu real de lo que colgaba del pequeñu. Eso, bien lo sabía Plauto, el gran comediógrafu romanu, que nos dexó una refilera d'obres con otra refilera más llarga de personaxes qu'entendíen que la xusticia solamente yera la que-yos beneficiaba a ellos.

Con esta obra, la Compañía Asturiana de Comedies viaxa hasta los sos orixenes de la comedia pa traelos hasta una realidá más cercana, faciendo que los antiguos personaxes falen, se vistan, reaccionen y sientan como asturianos y les situaciones, ensin perder la so esencia, se tresformen n'aquelles que sentimos como propies, que nos faen rir, reaccionar y emocionar.

Esperamos que-yos preste esta caxigalina pláutica, ¡A la romana!

DANZA

ZIG ZAG DANZA

SÁB·SEP

21

20.30 h

POSTALES ROTAS

ESTRENO ABSOLUTO

Precio 15 €

PREMIO JOVELLANOS
A LA PRODUCCIÓN ESCÉNICA 2024

Concepto, dirección y coreografía **Ramón Oller**
Intérpretes **Miguel Quiroga y Estrella García**



DESCUBREL



“POSTALES ROTAS” OFRECE UN RETRATO DE UN PROCESO HISTÓRICO QUE HA SIDO SIEMPRE CONTADO POR HOMBRES. Y LO HACE CON UNA MUJER COMO PROTAGONISTA.

Diseño de iluminación **Félix Garma**
Espacio escenográfico y video mapping
Secundino García, Zig Zag Danza
Modista **Inma F. Pertierra**
Comunicación y prensa **Cultproject**
Fotografía **Muel De Dios**
Producción ejecutiva **Miguel Quiroga,**
Secundino García
Producción y distribución **Zigzag Danza**

Entre 1840 y 1940 más de 300.000 jóvenes salieron de Asturias con destino a América en busca de una vida mejor. En 1880 el 21% de estos migrantes eran mujeres, en 1920 el porcentaje ascendía al 40%. Cada viaje individual, cada periplo personal contribuyó a un cambio global. Somos hijos de la emigración.

Partiendo de esa realidad **Postales Rotas** ofrece un retrato de un proceso histórico que ha sido siempre contado por hombres. Y lo hace con una mujer como protagonista.

Postales Rotas es un retrato de la inmigración en el que dos personajes, separados por un océano, se comunican a través de cartas que se escriben, que no se leen, que se rompen, que no se envían...



2024

STREAMING

Teatro
Jovellanos

Ciclo de actividades en la caja escénica

Encaja2

SEGUNDO
SEMESTRE

25.09

Club del Río

06.10

SanIsidro

03.11

Los Voluble

05.11

Federale

11.12

Marala

13.12

Mario Viñuela

IG

Encaja



+ Info y venta de entradas
www.teatrojovellanos.com

Videos
www.teatrojovellanos.online

Gijón | :Divertia



Colaboran:

radio 3

Estrella
Galicia

CEVIZAS
1906

Agua de
Cuevas

MIÉ·SEP
25
20.00 h

CLUB DEL RÍO

Dur. aprox. 40' / Precio 6 € / **Aforo reducido**

Con la colaboración de **radio 3**

Club del Río son Esteban de Bergia, Álvaro Ayuso, Juan Serra, Juan Feo, Adriano Pezzi, Jacobo de la Viña y Álvaro Baños, siete amigos de la infancia que comparten pasión por la música y la vida manejando una buena variedad de instrumentos y alzando una voz poderosa de expresión incontrolable. Debutaron con *Monzón* (El Volcán Música, 2014), un trabajo producido por Juan de Dios Martín y donde contaron con la colaboración de Xael López, El Canijo de Jerez o Soleá Morente. Con *Monzón* demostraron que en la escena española de vez en cuando surgen propuestas verdaderamente diferentes. Y que además se puede contar de igual manera con la aprobación de la crítica y el público apostando, en el caso de **Club del Río**, por un universo de armonías vocales, de guitarras acústicas y de ritmos donde resuenan los ecos de la gran canción latinoamericana o del folk anglosajón. En *Un sol dentro* (El Volcán Música, 2016) refrendaron esa fórmula tan personal y original que los define como un grupo singular en la escena española con once canciones de fraternidad, luminosidad y vitalismo fruto de la convivencia de siete amigos en su particular Bauhaus madrileña, la Casa-Club, una solución habitacional pero también un experimento social y colaborativo que finalmente marcó la deriva de su segundo trabajo discográfico. En esta ocasión, para firmar su segundo ataque masivo de emoción y sentimiento, invitaron a músicos de la talla de Tomasito, Víctor Iniesta, Manuel Machado o Leo El Cigueño. Un batido vitaminado con sorpresa de músicas infinitas, el resultado de múltiples influencias que atraviesan el mundo, una mezcla de guitarras, ritmos optimistas y vitalismo; «un método de defensa contra una sociedad agresiva haciendo bandera de la unión y la amistad». Esos son **Club del Río**.



TEATRO

PRODUCCIONES TEATRALES
CONTEMPORÁNEAS

SÁB-SEP

28

20.30 h

UN DELICADO EQUILIBRIO

De Edward Albee

Dur. aprox. 135'

Butaca 25 € / Entresuelo 23 € / General 15 €

Dirección **Nelson Valente**

Intérpretes **Alicia Borrachero, Ben Temple,
Manuela Velasco, Cristina de Inza,
Joan Bentallé, Anna Moliner**



DESCUBREL



UN ANÁLISIS DESHUMANIZADO DE UNA SOCIEDAD Y DE UNA CLASE SOCIAL, LA CLASE MEDIA ACOMODADA AMERICANA. EN 1967 GANÓ EL PREMIO PULITZER DE DRAMA.

Traducción **Alicia Borrachero / Ben Temple**
Escenografía y vestuario **Lua Quiroga Paul**
Iluminación **Ion Anibal López**

Estrenada en 1966, **Un Delicado Equilibrio** es una pieza que pone bajo la lupa las relaciones familiares y de amistad, y nos habla de los límites de la familia, realizando un análisis deshumanizado de una sociedad y de una clase social, la clase media acomodada americana. En 1967 ganó el Premio Pulitzer de Drama.

En esta obra tensa y turbulenta, Agnes y Tobías, una adinerada pareja de mediana edad y su huésped permanente, la ingeniosa y alcohólica hermana de Agnes, Claire, ven rota su complacencia cuando sus amigos de toda la vida, Harry y Edna, aparecen en su puerta. Afirmando que un “miedo” invasor y sin nombre les ha obligado a abandonar su propia casa, estos vecinos traen una tormenta de dudas, recriminaciones y, en última instancia, consuelo, alterando el “delicado equilibrio” del hogar de Agnes y Tobías. La pareja se instala en el domicilio de sus amigos que, junto al regreso de Julia, hija de Agnes y



Tobías, de 36 años, tras su cuarto fracaso matrimonial, comparten lo cotidiano como un castigo. La convivencia bajo el mismo techo, hace surgir las tensiones dormidas, provocando ante el espectador sentimientos violentamente contrastados.

En **Un Delicado Equilibrio**, Edward Albee realiza una sutil disección de la familia de clase media/alta americana de los años 60, criticando la institución familiar dominada por las apariencias que ha olvidado los sentimientos y la ternura.

TEATRO

GUAYOMINÍ PRODUCCIONES

JUE-OCT

03

20.30 h

HAMLET

(Una versión libre
para niñxs de 0 a 100 años)

ESTRENO ABSOLUTO

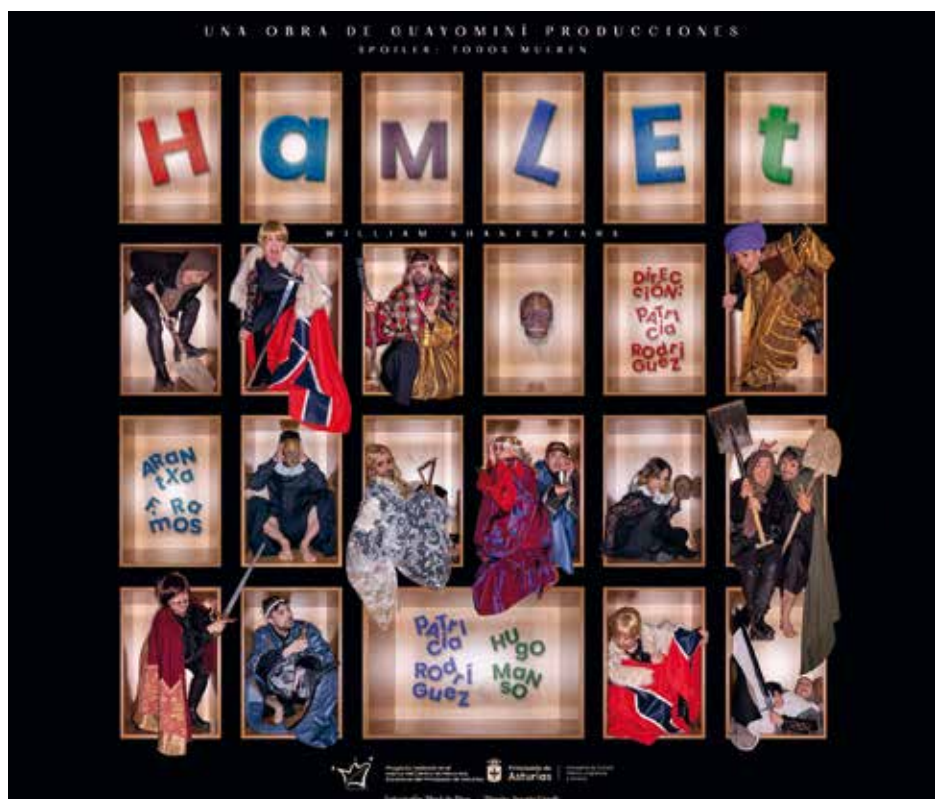
Precio 13 €

Dirección **Patricia Rodríguez**

Intérpretes **Patricia Rodríguez**
Arantxa Fernández Ramos y Hugo Manso



DESCUBREL



**ATENCIÓN SPOILER: MUEREN TODOS...
MENOS HORACIO.**

Ayudantía de Dirección **Félix Corcuera**
Dramaturgia **Patricia Rodríguez,**
Arantxa F. Ramos y Hugo Manso
Iluminación **Alberto Ortiz San Martín**
Escenografía **Tamara Norniella**
Espacio sonoro y composición **Carla Armas**
Vestuario **Azucena Rico**
Diseño gráfico y fotografía **Sergio Llunik**
y Muel de Dios
Producción **Guayominí Producciones**
Ayudantía de Prod. (compañía) **Hugo Manso**

Ser o no ser. ¿Es posible contar la historia de Hamlet para todos los públicos, incluso público familiar? Pero, ¿Cuál es realmente la historia de este príncipe danés? ¿Es una historia de venganza? ¿Una crisis familiar o la crisis existencial de un aristócrata deprimido? o ¿es un aristócrata loco? Pero, ¿está realmente loco, o se lo hace? y, con todas estas incógnitas, ¿Cómo es posible que esta obra haya conseguido convertirse en la obra de teatro más importante del autor más importante de todos los tiempos?

Todas estas preguntas, y muchas más, serán las que se hagan Arantxa, Hugo y Patricia. Tres ACTORES idiotas a los que les sobra valentía y estupidez para acometer uno de los desafíos interpretativos más hilarantes de su carrera. Su versión será un juego teatral, musical y participativo pensado para acercar a Hamlet incluso al público más joven e iniciarles así en el maravilloso mundo de Shakespeare.

De los creadores de **caLORCAlor**, llega otra tarea imposible ¿SERÁN o NO SERÁN capaces de conseguirlo?

LÍRICA

TEMPORADA SOCIEDAD
FILARMÓNICA DE GIJÓN

INAUGURACIÓN DE TEMPORADA

AINHOA ARTETA

VIE-OCT

04

20.30 h

Butaca 30 € / Entresuelo 30 € / General 20 €

Ainhoa Arteta soprano
Javier Carmena piano





Programa

I

G. Fauré (1845-1924)

*Chanson d'amour
Automme
Mandoline*

G. Puccini (1858-1924)

*Intermezzo, Manon Lescaut (piano solo)
E l'uccellino (Ninna-nanna)
Sogno d'or
Sole e amore (Mattinata)*

Antón García Abril (1933 - 2021)

*Lontananzas (piano solo)
Agua me daban a mi
A pie van mis suspiros
No por amor, no por tristeza*

II

F. Obradors (1897-1945)

*Al amor
Corazón, ¿por qué pasáis?...
Del Cabello más sutil
Coplas de Curro Dulce*

M. de Falla (1876 - 1946)

*El paño moruno
Seguidilla murciana
Jota*

G. Giménez (1854-1923)

Mazzantini, pasodoble (piano solo)

E. Granados (1867-1916)

*Tonadillas al estilo antiguo
La maja de Goya
El majo tímido
El tra-la-lá y el punteado
El majo discreto*

Ainhoa Arteta es una de las sopranos más reconocidas del mundo. Capaz de encontrar inspiración incluso en los pequeños detalles.

Ha cantado en los mejores teatros del mundo, no obstante, su ADN español jamás le ha abandonado. Esto se refleja en su voz, cargada de emoción e intensidad. Ainhoa no solo ha logrado la excelencia técnica, sino que consigue algo todavía más complicado: rozar el alma del espectador en cada canción.

Entre sus grandes éxitos destacan su papel en *Cyrano de Bergerac* junto a Plácido Domingo en San Francisco Opera y en el Teatro Real; *La Bohème* en el Metropolitan y La Scala de Milán, *Otello* en La Coruña, *Turandot*, *Carmen* y *La Bohème* en el Liceo, *Dialogues des Carmélites*, *Eugene Oneguín* y *Simon Boccanegra* en ABAO, el estreno en París de la ópera *Le dernier jour d'un condamné*, *Don Carlo* en la Ópera de Oviedo y *Don Giovanni* en el Teatro Real, entre otros.

TEATRO

PRODUCCIONES [OFF]
VANIA PRODUCCIONES
TEATRO ESPAÑOL

SÁB.-OCT

05

20.30 h

LOS AMIGOS DE ELLOS DOS

De Daniel Veronese
y Matías del Federico

Dur. aprox. 90'

Butaca 22 € / Entresuelo 20 € / General 12 €

Dirección **Daniel Veronese**

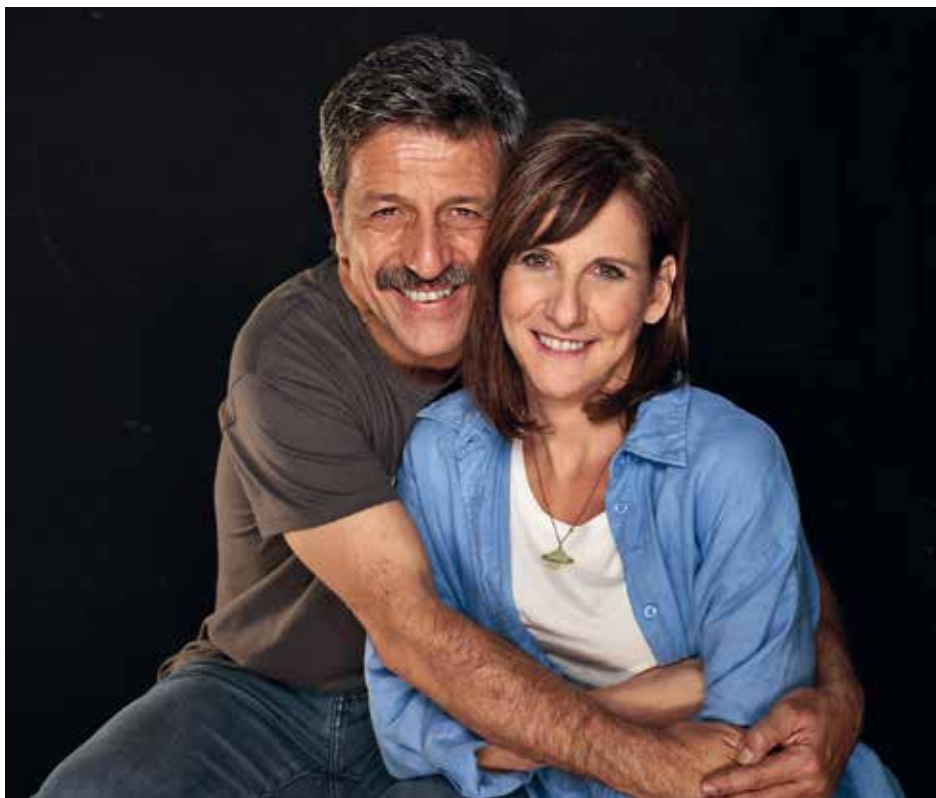
Intérpretes **Malena Alterio y David Lorente**



DESCUBREL



TEATRO
ACCESIBLE



*LOS AMIGOS DE ELLOS DOS REFLEXIONA
SOBRE COMO PERCIBIMOS EL LUGAR QUE
OCUPAMOS EN ESTA SOCIEDAD.*

Ayudante de dirección **Fran Arráez**
Diseño de escenografía y vestuario **Elisa Sanz**
Diseño de iluminación **Pedro Yagüe**
Fotografía **Sergio Parra**
Diseño de cartel **Rubén Salgueiros**
Regidor **Marco Hernández**
Dirección técnica **Tomás Ezquerro**
Producción y administración **Andrea Quevedo**
Dirección de producción **Ana Guarnizo**
Producción ejecutiva **Mónica Regueiro / Carles Roca**
Prensa **Dyp Comunicación**

Dos parejas amigas se encuentran a cenar todos los jueves desde hace más de doce años.

Nicolás y Eli ya llegaron al restaurante, pero sus amigos no.

Los minutos pasan y la misteriosa e inusual demora de los amigos comienza a preocupar.

¿Por qué llegan siempre tarde?

¿Qué rol ocupamos en la vida de ellos dos?

¿Se interesan realmente por nosotros?

¿Habrá llegado el momento de mostrarles nuestro descontento?



DOM·OCT

06

20.00 h

SANISIDRO

Dur. aprox. 40' / Precio 6 € / **Aforo reducido**

Con la colaboración de **radio 3**



Sanisidro es el proyecto en solitario de Isidro Rubio, cantautor valenciano cuyas influencias van desde el rock-and-roll y la cultura pop en general hasta el flamenco, el son cubano y la música popular de prácticamente cualquier rincón del mundo. *Sambori* (La Castanya, 2023), su álbum de debut, recoge muchas de esas influencias, que dan como resultado un sonido singular, heterogéneo y atemporal.

A Isidro Rubio lo que más le gusta de hacer música es componer. Cansado de tocar en bandas de punk y rock'n'roll, decidió montárselo por su cuenta como **Sanisidro**. Corría el año 2014. Por aquel entonces, vivía en Berlín. Tenía un 8-pistas prestado y un buen puñado de demos.

Ya de vuelta en Valencia, un viejo amigo que estaba de paso en la ciudad oyó los temas y convenció a Isidro para sacarlos en su sello discográfico. Así fue como en octubre de 2020 aterrizaba "*a lo pesau, a lo bajo y a lo llano*", primer EP como **Sanisidro**, bajo el amparo del sello norteamericano Slovenly Recordings. Aquella colección de canciones sentaba las bases de un proyecto amplio de miras y sin limitaciones de género o estilo. Liberado de las ataduras que conlleva componer y tocar en una banda, el músico volaba alto y con energías renovadas.

DANZA GIJÓN

THOMAS NOONE DANCE

SÁB·OCT

12

18.30 h

LA GATA QUE QUERÍA CAMBIAR LA HISTORIA

Edad recomendada, a partir de 6 años.

Duración: 50 minutos

Precio adulto 12 € / Menores (12 años) 6 €

Dirección y Coreografías **Thomas Noone**

Intérpretes **Berta Martí, Joel Mesa,
Eleonora Tirabassi, Hector Puigdomènech**



DESCUBREL

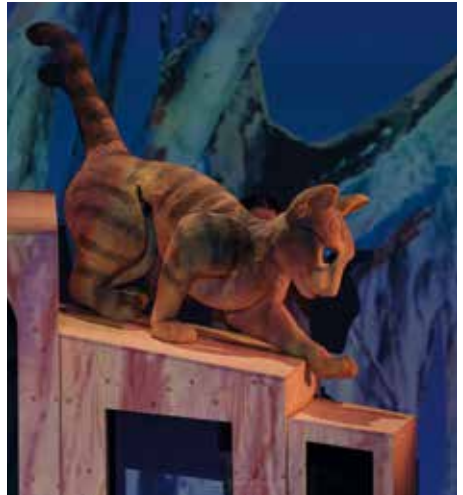


Ayudante de dirección **Alba Barral**
Composición musical **Jim Pinchen**
Creación de los títeres **Andre Melo**
Visuales **Carme Gomila**
Diseño de iluminación **Marc Lleixà**
Dramaturgia **Montse Puga**
Diseño de escenografía **Carles Pujol**
Construcción de escenografía **Taller de Escenografía de Sant Cugat**
Vestuario **Goretti Puente**
Fotografías **Luis San Andrés / Claudia Herrán**
Voz en off **Alba Morena, Montse Puga**
Asistente en la creación de títeres **Abmael Henrique, Fernando Soffiatti, Jefferson Keese, Tiago Lima, Ivan Bernardelli**
Producción **Sara Esteller**
Diseño imagen gráfica **FreePaella**

Agradecimientos **Centre Cívic, Zona Nord, Bia Ribeiro, Duda Paiva** con la colaboración del **SAT! Sant Andreu Teatre y el Taller de Músics**.

Estrenada el 13 de julio de 2022 en Sat Teatre dentro de la programación del Grec Festival

Una producción de **Thomas Noone Dance, Grec Festival de Barcelona y l'ICEC-Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya**



LA HISTORIA PRETENDE HABLAR SOBRE CONFIANZA Y LEALTAD EN CONTRASTE CON LAS LEYES DE LA NATURALEZA (...)

La gata, el búho, el lagarto y el ratón es una historia de cuatro animales que viven en un árbol banyan. No son amigos sino más bien presas y depredadores. Todos viven con un poco de miedo al animal que está por encima de ellos en el árbol, pero consiguen convivir. Todo cambia cuando la gata cae en una trampa de un cazador y el ratón la salva con la promesa de que nunca le matará. Después del incidente, la gata intenta hacerse amiga del ratón, pero no acaba de confiar y es finalmente, el búho quien interviene. La historia pretende hablar sobre confianza y lealtad en contraste con las leyes de la naturaleza. En la obra contamos con los cuatro bailarines que manejan los títeres, una escenografía modular que representa el árbol de banyan y situaciones inteligibles entre los personajes, como el conflicto de la gata y el ratón. Los cuentos hindúes plantean preguntas sobre la moral y el razonamiento de los personajes. En la obra descubrimos a una Gata que se cuestiona los roles establecidos y el camino elegido para ella, a un Búho que es riguroso con las reglas, a un Lagarto que no quiere ningún tipo de esfuerzo y al Ratón, que está demasiado asustado para intentar nada.

DANZA GIJÓN

VANESA AIBAR / ENRIC MONFORT

SÁB·OCT

19

20.30 h

LA REINA DEL METAL

ENSAYO FLAMENCO PARA
DOS CUERPOS RODEADOS

Dur. aprox. 80'

Butaca 18€ / Entresuelo 18 € / General 10 €

PREMIO MAX A MEJOR ESPECTÁCULO
DE DANZA 2023.

Un proyecto creado, dirigido e interpretado por
Vanesa Aibar y Enric Monfort

PREMIO MEJOR ESPECTÁCULO EN
LA 40ª FERIA DE PALMA DEL RÍO



DESCUBREL



INSTITUTO
BALEARENSE
DE CULTURA

inaem

PLATE

PROGRAMA ESTIVAL
DE ARTES ESCÉNICAS

RECOMENDADO RED



**“LA REINA DEL METAL” O LA CREACIÓN
DEL LUGAR DONDE LA VIDA PUEDA
SUCEDER**

Escenografía: **Cube.bz (diseño escenografía) / Susana Guerrero (atrezzo)**
Vestuario **Roberto Martínez**
Música **Enric Monfort**
Iluminación **Cube.bz**
Sonido **4DSound (Especialización sonora) / Marijn Cinjee (diseño de sonido)**

Vanesa Aibar y Enric Monfort, han hecho de la investigación en los límites de sus respectivos lenguajes el núcleo central de su trabajo, llevando al extremo las posibilidades del sonido y el movimiento, para encontrar en ese más allá una comunicación verdadera con su yo más profundo y con el del público.

En este proyecto largamente madurado, apuestan por el encuentro entre sus dos universos creativos que, como todo encuentro verdadero, trasciende lo que cada cual traía para fundar un lugar nuevo. Y ese nuevo lugar es **La Reina del Metal**.

Producido por **La Reina del Metal** es una producción internacional dirigida por **Vanesa Aibar & Enric Monfort**. Coproducen **Aibar y Monfort** con el **Instituto Valenciano de Cultura, la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales y Flamenco Biennale Nederland**. Proyecto impulsado por **Proyecto Ventana de AECID - Embajada de España en Londres**. Música comisionada por **Fonds Podiumkunsten de Holanda**.



Así, **La Reina del Metal** se nos ofrece como liturgia inventada en la que sonido y movimiento se despliegan en el espacio hasta confundirse los tres en una sola cosa. Apoyándose en la tecnología más puntera de especialización de 4DSOUND, el espectáculo sumerge a intérpretes y público en un espacio compartido, buscando la creación de un lugar en el que la vida pueda suceder, es decir, el cambio real y tangible de todos los implicados en el espectáculo.

Aibar y Monfort se basan en la aleación de los diversos lenguajes para indagar en los límites de físicos y mentales de la creación y la recepción artísticas. **La Reina del Metal** no es una reacción a la vida, es una reacción a lo que el pensamiento ha hecho de ella, es reconocimiento y celebración del milagro de nuestra existencia simultánea.

David Montero

DANZA GIJÓN

VORTICE DANCE COMPANY

SÁB-OCT

26

20.30 h

LE SACRE DU PRINTEMPS

LA CONSAGRACIÓN
DE LA PRIMAVERA

Dur. aprox. 90'

Butaca 18€ / Entresuelo 18 € / General 10 €

Dirección artística
y coreografía **Cláudia Martins & Rafael Carriço**
Dirección musical **Nuno Côrte-Real**
Orquestra Sinfónica da ESMAE
Compositor **Igor Stravinsky**



DESCUBREL



**UNA EXPERIENCIA SENSORIAL
ABRUMADORA.**

Vortice Dance Company presenta “**La Consagración de la Primavera**” firmada por los coreógrafos **Cláudia Martins** y **Rafael Carriço** bajo dirección musical de **Nuno Côrte-Real**.

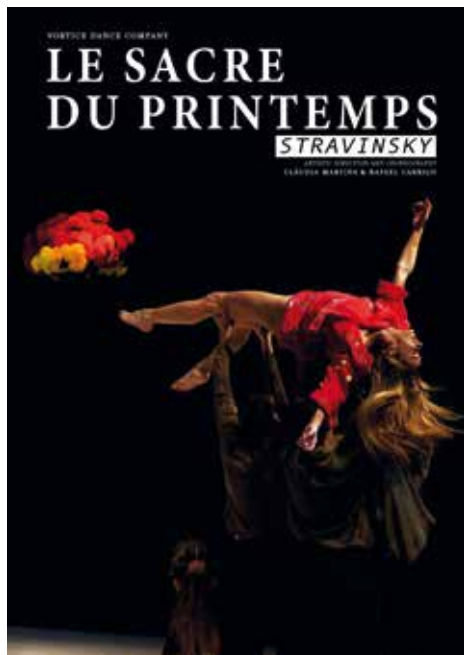
Una nueva aproximación a la obra de Stravinsky, hecha a la luz de una era tecnológica, en la que los lenguajes de la danza, videografía, videomapping y música, se mezclan en una experiencia sensorial abrumadora.

Una obra donde los miedos, voluntades, deseos y cuerpos se ritualizan en un intenso juego de luces, danza, música e imagen.

Coreografía y video **Cláudia Martins & Rafael Carriço**
Concepción escénica y vestuario **Cláudia Martins & Rafael Carriço**
Dirección técnica **Juliana de Sousa**
Dirección escénica **Paulo Formiga**
Producción **Vortice Dance Company**
Fotografía **Sérgio Claro**

Coproducción

CCC – Centro Cultural e de Congressos das Caldas da Rainha, Coliseu de Lisboa, Cine Teatro de Torres Vedra



TEATRO

LA BELLOCH TEATRO

DOM-OCT

27

19.30 h

337 KM

De Manuel Benito

Dur. aprox. 80'

Precio 15 €

Dirección **Julio Provencio**

Intérpretes

Tonín Néstor Goenaga

Madre y otros personajes **Alicia González**

Padre y otros personajes **Clemente García**



DESCUBREL

RECOMENDADO RED



“337 KM “ABORDA DE LLENO EL TEMA DEL SÍNDROME DE ASPERGER, UN TRASTORNO INCLUIDO DENTRO DE LOS DEL ESPECTRO AUTISTA (...)



Ayudante de dirección **Manuel Benito**
Iluminación **Juanan Morales**
Espacio sonoro y musical **Julio Provencio**
Escenografía y Vestuario **Yeray González Roperó**
Diseño gráfico **Jacobo Muñoz**
Comunicación **Manuel Benito**
Fotografía y vídeo **Susana Martín**
Prod. Ejecutiva **Julio Provencio y Manuel Benito**

Agradecimientos **María Sánchez de la Cruz,**
Teatro del Soto de Móstoles, Teatro Guindalera,
David Benito, Victoria Dal Vera, Andrea Brown,
Alicia González

337 km aborda de lleno el tema del Síndrome de Asperger, un trastorno incluido dentro de los del espectro autista. Las personas afectadas por este trastorno muestran dificultad en la comunicación y en las interacciones sociales, y un gran interés en una determinada área del conocimiento. Con la debida familiarización con su situación por parte del entorno que les rodea, pueden llegar a llevar una vida normal y desarrollar ampliamente sus grandes capacidades. Por ello, consideramos que es un tema de gran importancia para tratar con los adolescentes de entre 12 y 18 años, y a ellos va dirigido este proyecto.

El protagonista de **337 km** es Tonín, un niño madrileño de 9 años al que le fue diagnosticado Síndrome de Asperger cuando tenía 6. Su madre, Gloria, ha de viajar a Asturias porque a su padre (el abuelo materno de Tonín) le queda poco tiempo de vida y quiere despedirse de él. Para poder hacerlo, Gloria decide que lo mejor es dejar a Tonín con el padre de este, Javier, de vuelta a Madrid tras el divorcio hace ya varios años. Pero como Tonín no conoce a Javier, ya que no le ve desde que era muy pequeño, no es capaz de entender quién es y qué hace ahí, o siquiera qué significa el término 'padre'... Cuando Javier saca a Tonín de su rutina diaria, este se altera, y su padre no consigue calmarle. Los abuelos paternos, padres de Javier, que sí viven en Madrid y se han ocupado de su nieto, tratan de controlar la situación, pero a ellos también se le va de las manos. Tonín se refugia en su tema preferido -la carrera espacial- para tratar de asimilar los cambios, al mismo tiempo que Javier sigue una carrera contrarreloj para recuperar el afecto de su hijo durante los 10 días que estará ausente Gloria.

CLÁSICA

TEMPORADA SOCIEDAD
FILARMÓNICA DE GIJÓN

MIÉ·OCT

30

20.00 h

TRÍO BERENSON

Precio 20 €

Marta Moldenhauer piano
Daniel Jaime Pérez violín
Guillermo López Cañal violonchelo



Programa

I

Joseph HAYDN (1732 – 1809)

Trío n.º 39 en sol mayor, Hob. XV/25 'Gypsy'

Robert SCHUMANN (1810 – 1856)

Fantasiestücke, Op. 88

II

Franz SCHUBERT (1797 – 1828)

Trío n.º 2 en mi b mayor, D. 929 Op. 100

El Trío Berenson, surgido en el año 2012 en las aulas del Conservatorio Superior de Música Eduardo Martínez Torner de Oviedo bajo la tutela del profesor Adolfo Cueto, retoma su actividad en 2023 con la vocación de enriquecer la actividad camerística asturiana cultivando el repertorio característico de la formación de trío con piano desde el siglo XVIII hasta nuestros días. En su programa de debut en la Sociedad Filarmónica de Gijón ofrecerán obras de Haydn, Schubert y Schumann.

DANZA

PRODUCCIONES NUN TRIS

JUE-OCT

31

20.30 h

VUELU D'ANDARINES

ESTRENO ABSOLUTO

Precio 13 €

Dirección e idea original **Inmaculada Rodríguez**

Intérprete **Javier del Campo**



DESCUBREL



*DANZA Y TEATRO SE FUNDEN EN UN
ESPECTÁCULO INSPIRADO EN LOS
MOVIMIENTOS EMIGRATORIOS (...)*

Ayudante de dirección **Antón Caamaño**

Coreografías **Ana Serna**

Escenografía **Klara Kónkoly-Thege**

Banda sonora **Javier Suárez**

Iluminación y coordinación técnica **Calos Dávila**

Videografía **Covenant Audiovisuales**

Vestuario **Producciones Nun Tris**

Producción y Distribución **Producciones Nun Tris**

Con la colaboración de **Kirenia Martínez Acosta**

Danza y teatro se funden en un espectáculo inspirado en los movimientos emigratorios, especialmente en el del siglo XIX y XX hacia América. Los contrastes entre el país de origen y el de destino. La adaptación, el trabajo, el esfuerzo o la solidaridad se reflejan en las distintas peripecias que pueden tener lugar desde la salida de la aldea hasta el destino de ultramar. Además, desde una visión contemporánea, se quiere hablar de los procesos emigratorios como una constante del ser humano, y por supuesto ubicarlos dentro del contexto actual e incluso del ámbito personal.

Este espectáculo disfrutó de una residencia en el programa Encruces de Camín Escena Norte, y de otra más en el Teatro de La Laboral, Ciudad de la Cultura, Xixón-Gijón



TEATRO

RHUM & CÍA

PICASSO

REY, MONSTRUO Y PAYASO

De María Folguera

SÁB.-NOV

02

20.30 h

Dur. aprox. 90'

Butaca 20 € / Entresuelo 18 € / General 12 €

Dirección **Joan Arqué**

Ayudante de dirección y responsable
de movimiento **Carla Tovias**

Intérpretes **Jordi Martínez, Joan Arqué,
Piero Steiner, Mauro Paganini
Queralt Albinyana, Xavi Lozano,
Lluc Armengol**



DESCUBREL



Abordar Picasso. Abordar ni que sea una de sus múltiples facetas, y sortear las ramas que de este gran árbol cayeron en estos 50 años de camino, es desde sus no pocas posibilidades, como mínimo, imprudente!! goloso y atrevido. Hacerlo como reto, con la posibilidad de investigar y con un mundo de posibilidades delante, es una provocación a la que no vamos a renunciar. Lo crítico, lo plástico, lo histórico. Todo risible y poético. Las puertas abiertas a nuestro juego y con buena compañía. Digo yo. Muchísimas gracias. ¿Empezamos?

Joan Arqué Solà

Picasso, el gran triunfador del siglo XX, pintor bohemio, exitoso y fascinante, vive un perpetuo homenaje tras su muerte. Pero a la fiesta de su aniversario llega una visita inesperada: la compañía de payasos Rhum y Cía. Y con ellos, un poeta y cronista de circo, viejo amigo de Picasso, Ramón Gómez de la Serna. A Ramón le gustan los misterios. ¿Qué ocupa Picasso tras la máscara de Arlequín? ¿Por qué soñaba con Minotauros? ¿Era un truhán o era un señor? Ramón y compañía invocan un laberinto de amigos, mujeres y leyendas que hicieron de Picasso un mito. Un retablo maravilloso donde el emperador de los artistas se desnuda y disfraza al mismo tiempo.

Música **Rhum&Cía**

Escenografía y luces **Adrià Pinar**

Diseño vestuario **Nidia Tusal**

Diseño sonido **Marc Santa**

Vídeo **Erol Ileri**

Dirección técnica **Àngel Puertas**

y **Xavier Xipell** "Xipi"

Coordinador técnico en gira **Àngel Puertas**

Dirección de producción **Carles Manrique**

(**Velvet Events**)

Ayte. producción/regiduría **Lluc Armengol**

Distribución **Elena Blanco**

y **Sara Kastresana** (**Magnética Management**)

Fotografía ©**David Ruano**

Diseño gráfico **María Picassó**

Dibujo ©**David Marín**

LA HISTORIA DE UN PINTOR QUE ATRAVESÓ ÉPOCAS Y ESTILOS, PERO LO HACE EN CLAVE DE RHUM Y CÍA: UNA PUESTA EN ESCENA TAN CUIDADA COMO DIVERTIDA

Imaginar un Picasso para la escena y la pista de circo, en pleno año de conmemoración de la muerte del mismo, implica hacer un ejercicio de perspectiva. Picasso es más que un artista. Es un vasto territorio lleno de tótems, hondonadas críticas y conflictos dialécticos. Es puro siglo XX. Sin embargo, creo que el circo es la forma adecuada para desentrañar su universo. No solo por el evidente vínculo de Picasso por el circo -ahí están sus lienzos poblados de forzudos, acróbatas, arlequines-, sino porque este género escénico maneja como ningún otro la ironía, el humor, la imaginación y por supuesto la poesía. Vamos a recorrer el Picasso circense de la mano de otro gran autor, Ramón Gómez de la Serna, que fue un apasionado tanto de la obra de Picasso como del mundo del circo. Ramón dio una icónica conferencia subido en un trapecio en la pista del Circo Americano en 1923, y ha vuelto al circo para reencontrarse con el misterio de acróbatas que parecen transitar entre mundos, arlequines que conocen el secreto del espejo. Pero las criaturas circenses tienen algo que decir a Pablo y a Ramón, claros y oscuros de hombres que se quieren genios.

Admiro a **Rhum y Cía** desde que vi su primer espectáculo en Barcelona, y no solo soy una entusiasta que conoce de memoria sus frases y gags más celebrados, sino que como directora del Teatro Circo Price de Madrid he podido invitarlos a formar parte de la programación con tres creaciones anteriores. Esta vez, además, contaremos con la dirección de escena de Joan Arqué, magnífico payaso carablanca, actor y creador, perfecto para la misión. Es para mí un honor formar parte de esta aventura que respira amor por el circo, por el clown y por las hermosas obras de arte que dejó el doloroso siglo XX.

María Folguera

DOM·NOV

03

20.00 h

LOS VOLUBLE

Dur. aprox. 40' / Precio 6 € / **Aforo reducido**

Con la colaboración de **radio 3**



Bajo el nombre de **Los Voluble** encontramos a los hermanos Pedro y Benito Jiménez, que desde el año 1996 han desarrollado proyectos de experimentación audiovisual y activismo sonoro en multitud de formatos. Nadie hace en España lo que ellos hacen: crítica social y comentario político a partir de remixes de imágenes (ambos vienen del mundo audiovisual y son excelentes realizadores y montadores) y una concepción vanguardista y avanzada de lo sonoro. Grandes conocedores de la tradición y la música andaluza, el dúo sevillano lleva ya muchos años investigando el flamenco junto a colaboradores como el colectivo bulos.net (en el que está el guitarrista Raúl Cantizano), el pintor Manuel León, la cantaora Rocío Márquez, la banda Pony Bravo y el nuevo proyecto de footwork Califato 3/4, entre otros.

MAR-NOV

05

20.00 h

FEDERALE

Dur. aprox. 40' / Precio 6 € / **Aforo reducido**

Con la colaboración de **radio 3**



Federale es un proyecto liderado por Collin Hegna bajista de la popular banda americana The Brian Jonestown Massacre. Su primer disco fue publicado en 2012 y recientemente ha visto la luz su último single *Heaven Forgive Me*.

Si Lee Hazelwood hiciera un disco con Nick Cave y contrataran a Ennio Morricone para hacer los arreglos, podría sonar un poco a **Federale**. Canciones oscuras, narrativas y con un toque cinematográfico. Los arreglos de las canciones transitan entre los paisajes góticos de los 80 y los fenómenos italianos blanqueados por el sol. Y mientras tanto, el profundo y meloso canto de sirena de la voz de barítono de Collin Hegna nos arrastra a través de bosques de cuerdas y sintetizadores; De una forma inquietante nos obliga a ver qué podría venir después.

TEATRO JOVELLANOS

6/10 NOV. 2024

JAZZ XIXÓN

MARCO MEZQUIDA

AUSTRIAN DAVID

SYNDICATE HELBOCK

JAZZUCAR ENSEMBLE

RITA PAYES

ARIEL BRINGUEZ

www.teatrojovellanos.com

Organiza

 |  

Colabora

 | 

MÚSICA

JAZZXIXÓN

MARCO MEZQUIDA RAVEL'S DREAMS

MIÉ·NOV

06

20.30 h

Precio 18 €

*UN VIAJE ONÍRICO A TRAVÉS DEL
IMAGINARIO MUSICAL Y PERSONAL
DE MAURICE RAVEL*

Marco Mezquida piano
Martín Meléndez violonchelo
Aleix Tobias batería, percusión

RECOMENDADO RED



El polifacético pianista, improvisador y compositor **Marco Mezquida** nos lleva en un viaje onírico a través del imaginario musical y personal de Maurice Ravel. Un sueño sobre la vitalidad de su legado y el eclecticismo de la música que le sedujo: desde los clásicos franceses hasta los virtuosos románticos; desde la experimentación con la música popular hasta las influencias de sus contemporáneos y la efervescencia del jazz.

Junto con el percusionista **Aleix Tobias** y el violonchelista **Martín Meléndez**, **Marco Mezquida** ofrece un enfoque personal y

único al genio de Ravel: lo impregna de ritmo, lo expande a través de la improvisación y le insufla texturas de música contemporánea.

Presentado por primera vez en L'Auditori de Barcelona el 20 de febrero de 2016, el proyecto fue recibido con elogios de la crítica por la prensa musical y el público, ya sea aficionado al jazz o a la música clásica

Colabora:



MÚSICA

JAZZXIXÓN

JUE·NOV

07

20.30 h

AUSTRIAN SYNDICATE

DAVID HELBOCK

UN JAZZ ROTUNDO Y MODERNO

Precio 18 €

David Helbock Rhodes, sintetizador y efectos
Peter Madsen Piano
Raphael Preuschl Bajo eléctrico, Ukelele bajo
Herbert Pirker Batería
Claudio Spieler Percusión



Foto **Severin Koller**

Las sonoridades de Joe Zawinul, el austríaco más famoso del jazz, inspiran este proyecto en el que **David Helbock** se ha unido al americano **Peter Madsen** para ofrecer una música vibrante en formación de quinteto. Juntos han creado composiciones originales de rotunda modernidad en las que el *groove* y la percusión están muy presentes, junto a una asombrosa amalgama de teclados y sintetizadores, y al piano en su faceta más ecléctica. **AUSTRIAN SYNDICATE** se presentó en el Festival de Jazz San Sebastián en

2023, y ya ha recorrido con éxito más de 30 ciudades en una gira europea que no cesa.

Con cientos de conciertos en todos los continentes como invitado habitual en los festivales de jazz más importantes del mundo, y con más de 20 álbumes como líder, los seis últimos publicados por el prestigioso sello alemán ACT, David Helbock es uno de los músicos de jazz europeos de mayor éxito de la actualidad.

MÚSICA

JAZZXIXÓN

VIE·NOV

08

20.00 h

JAZZÚCAR ENSEMBLE

*UN ESPECTÁCULO QUE SE PODRÍA
BAILAR PERO QUE ESTÁ PENSADO
PARA SER ESCUCHADO*

Precio 18 €

Edgar Olivero voz y piano
Horacio García contrabajo
Manuel Molina batería
Leo Duarte percusiones

Maikel Vistel Saxo
Aitor Herrero trompeta
Alberto Castelló trombón



Jazzúcar Ensemble, en origen trío de jazz vocal astur-cubano, que nace para homenajear y bailar los clásicos del son cubano, y que ahora se presenta en formato de septeto como propuesta especial para el Festival de Jazz de Gijón, supone una nueva propuesta que, ya en su sonoro y dulce nombre, recoge algunos de sus ingredientes esenciales: no sólo el jazz y los ritmos latinos, sino también esa alegría tan Be-bop que sienten al tocar juntos, y que convierte cada actuación en una fiesta única e

irrepetible, que contagia esa pasión desbordante a todos los que escuchan.

Jazzúcar Ensemble nos trae una propuesta viva, lúcida, de altura musical y de sensibilidad máxima, mixtura directa al corazón y a la emoción, y cocinada por músicos que respetan la tradición y la hacen suya, con un dominio del instrumento, de los ritmos y armonías, que hacen moverse al tiempo caderas e intelecto.

MÚSICA

JAZZXIXÓN

SÁB-NOV

09

20.30 h

RITA PAYÉS

DE CAMINO AL CAMINO

Butaca 24 € / Entresuelo 24 € / General 12 €

Rita Payés Voz y trombón
Elisabeth Roma Guitarra
Horacio Fumero Contrabajo
Juan Barbín Batería
Pol Batlle Voz, Guitarra





Hija de músicos, **Rita Payés** es otro de los talentos emergidos de la Sant Andreu Jazz Band, núcleo de donde han surgido algunos de los más prometedores jóvenes músicos de nuestra escena jazzística, como Andrea Motis, Élia Bastida o Magalí Datzira. Debutó con Joan Chamorro, su mentor, en el mundo fonográfico, viviendo su primer momento álgido cuando la trombonista publicó *“Imagina”* (Autoeditado, 2019). Con su primer trabajo en solitario, *“Como la piel”*, (Autoeditado, 2021), la artista dio el pistoletazo de salida a su proyección por estar modelado de temas propios y con el jazz por bandera, pero con influencias del bolero, el bossa nova, la música clásica y el pop.

Canciones como *“Algo contigo”* van ya por los 40M de reproducciones en Spotify y el video *“Nunca vas a comprender”* que supera los 6M de reproducciones en Youtube.

Acaba de regresar de México y Colombia donde se encuentra una legión de fans que han agotado sus entradas en el Teatro El Cantoral de México DF y éxito de audiencia en el festival Jazzalparque de Bogotá.

UNA INVITACIÓN AL MARAVILLOSO PATIO DE RECREO DEL JAZZ

En España, la artista también vive un momento dulce con su público que ha agotado entradas con semanas de antelación en sus conciertos en la Sala Eslava de Madrid, Sala Paralel 62, Teatro Grec de Barcelona, Lope de Vega de Sevilla, etc. También ha colaborado en directo con multitud de artistas como **C. Tangana**, **Silvana Estrada**, **Salvador Sobral**, **Kiko Veneno**, **Silvia Pérez Cruz**...

Su talento no pasó desapercibido a **C. Tangana** se enamoró de su música. El madrileño, uno de los artistas más cotizados del momento, admitió a través de sus redes sociales que la música de **Rita Payés** fue una de sus principales influencias en la composición de su tema *“Comerte entera”*, pieza de aires brasileños en que Pucho contó con la colaboración de Toquinho. Poco después, **Rita Payés** recibía una llamada de Tangana y juntos deslumbraban también en los Premios Goya 2022 con una actuación conjunta en la que interpretaron *“Te venero”*, un tema hasta entonces inédito. A partir de ahí, Rita formó parte también de la gira del artista madrileño *“Sin Cantar ni Afinar Tour”*.

Más recientemente, **Rita Payés** ha sido una de las voces escogidas para colaborar con **Jon Batiste** en su nuevo disco. El cinco veces ganador de los Grammy publicó el pasado viernes su nuevo álbum titulado *“World Music Radio”*, que incluye el tema conjunto *“My heart”* junto a la trombonista catalana. Payés no es la única artista que ha firmado una colaboración con el prestigioso músico de Nueva Orleans. También tienen un papel destacado nombres como Lana del Rey, Lil Wayne, Kenny G o Camilo.

MÚSICA

JAZZXIXÓN

DOM·NOV

10

20.00 h

ARIEL BRÍNGUEZ

LATIDOS

Precio 18 €

Ariel Brínguez Saxos, composiciones
Marcos Cavaleiro Batería
Reinier Elizalde Contrabajo
Íñigo Ruíz de Gordejuela Piano
Javier Sánchez Guitarra



*ARIEL BRÍNGUEZ INICIA UNA NUEVA ERA
PARA EL SONIDO DEL SAXOFÓN CUBANO.*

Latidos es una oda al nacimiento, donde queda constancia del amor que se revela siendo testigos del acto de la vida, como principio de todas las cosas, de la transformación que genera ese sentimiento que abre las puertas a un nivel emocional y en conjunción con el universo. Son un grupo de canciones que reflejan todas esas emociones desde diferentes ángulos y perspectivas en el proceso que transcurre desde el nacimiento hasta la primera infancia.

Ariel Brínguez (Santa Clara, Cuba 1982) ha tocado con músicos de la talla de: Tata Güines, Changuito Quintana, Larry Willis, Simply Red, Alain Pérez, Niña Pastori, Ketama, Paquito D’Rivera, David Murray, Omara Portuondo, así como Miguel Zenón y Marcus Miller entre muchos otros.

Más allá de las palabras. Algo que la cultura afrocaribeña ha impreso en su legado cultural es que la Música sólo y profundamente puede experimentarse soltando el control mental, la timidez física y los prejuicios colectivos. Y eso marca una enorme diferencia entre un espectáculo y otro. Ese sello está sin duda presente en todos los proyectos y actuaciones de **Ariel Brínguez**.

Más que un saxofonista virtuoso, **Brínguez** posee un sonido y un fraseo personal y único, así como un universo compositivo fresco, filosófico y sofisticado. Su fácil y profunda comodidad en el escenario y su capacidad de comunicación con la banda y el público supera las expectativas.

Sus múltiples talentos se ven reflejados en la gratitud de los rostros emocionados del público en cada concierto, como si ese legado Yorubá, esa herencia curandera de **Brínguez**, vinicera a abrazar sus Almas en una danza feliz y renovadora.



FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE DE
GIJÓN/XIXÓN

FICX62

15 – 23
NOVIEMBRE
2024

ficx.tv

#62FICX
#SaveTheDate

15 – 23
NOVIEMBRE
2024

Gijón | **:Divertia**



Festival
Internacional
de Cine de
Gijón/Xixón

co-funded by
the European Union



Creative
Europe
ERDF



Principáu
d'Asturies

CLÁSICA

TEMPORADA SOCIEDAD
FILARMÓNICA DE GIJÓN

MIÉ·NOV

27

20.00 h

ENTREQUATRE
40 AÑOS ENTRE CUERDAS

Precio 20 €

Manuel Paz
Seila González
Jesús Prieto
Carmen Cuello



UN RECORRIDO POR 40 AÑOS DE
MÚSICA CAMBIANTE Y DIVERSA

Tras 40 años de actividad ininterrumpida, el cuarteto de guitarras **EntreQuatre** presenta una parte de ese repertorio que es orgullo de su existencia, sorprendente, cambiante y diverso, y que, sin embargo, es capaz de generar una conjunción estética insondable. Músicas que cabalgan entre la infinidad de tendencias y devaneos estéticos que caracterizaron a la música española e iberoamericana en el cambio de siglo y que también cabalgan entre las 25 cuerdas de **EntreQuatre**.

Programa

Flores Chaviano (1946)
*Entrequatre**
*Amarras**

Isaac Albéniz (1860 - 1909)
Sevilla

Javier Blanco (1977)
*Medina Fi Assahab**
La ciudad en las nubes

Manuel de Falla (1876- 1946)
Danza del Molinero de «El sombrero de tres picos»
Danza de «La vida breve»

Leonardo Sánchez (1966)
*Norte**
*Sur**

Miguel del Águila (1957)
*Presto a 4**

Organiza



* Escritas para **EntreQuatre**

** Versionadas para **EntreQuatre**

TEATRO

PRODUCCIONES COME Y
CALLA / TEATRO ESPAÑOL

SÁB·NOV

30

20.30 h

TENNESSEE

DOS OBRAS CORTAS
Y UN ENTREMÉS

Dur. aprox. 80'

Butaca 20 € / Entresuelo 18 € / General 10 €

Versión y dirección **María Ruiz**

“La Marquesa de Larkspur” / “Háblame como la
Lluvia” de Tennessee Williams
“Entremés” de María Ruiz y Cristina Medina

Intérpretes **César Camino, Cristina Medina y
Rebeca Torres**



DESCUBREL



TEATRO
ACCESIBLE



**ESTAS OBRAS CORTAS SON UN NUEVO
ENCUENTRO CON UNO DE LOS GRANDES
AUTORES DE LA HISTORIA**

Diseño de espacio escénico **Juan Carlos Savater**
Diseño de iluminación **Felipe Ramos**
Diseño de vestuario **Chary Caballero**
Diseño de sonido **Benigno Moreno**
Ayudante de dirección **Juanfran García**
Residente dirección **Teatro Español Cristina Simón**

La propuesta consta de dos obras cortas de Tennessee Williams: **La marquesa de Larkspur Lotión** y **Háblame como la lluvia**, y un **entremés o intermedio**, escrito por María Ruiz y Cristina Medina, donde una actriz en proscenio se debate con los personajes de Tennessee Williams, entre ellos la adorable marquesa que acaba de interpretar.

La marquesa de Larkspur Lotión y **Háblame como la lluvia** son dos de las joyas indiscutibles del teatro del siglo XX. Una marquesa adicta al insecticida, un escritor que no escribe, cucarachas voladoras y amantes que intentan quererse mientras se mueren de hambre. Personajes de deshecho que se defienden como pueden de un mundo que no entienden y que reflejan como nadie la quintaesencia del talento de Williams ya que, gracias a su talento y a su sentido del humor, se convierten en sus manos en personajes literalmente inolvidables. Estas obras cortas son un nuevo encuentro con uno de los grandes autores de la historia, una delicia, una oportunidad para sumergirse de nuevo en ese prodigio que es Tennessee Williams.

TEATRO

PROYECTO JULIETA

DOM·DIC

01

19.30 h

JULIETA EN VERANO

ESTRENO ABSOLUTO

Dur. aprox. 75'

Precio 13 €

Equipo de creación

**Mayra Fernández, Ana Eva Guerra, Nacho Ortega,
Marino Villa y Moisés González,**
con la colaboración de **Lucía Miranda.**



DESCUBREL



“ME INTERESA ENORMEMENTE AVERIGUAR QUÉ LES DICE SHAKESPEARE A LOS JÓVENES Y ADOLESCENTES DE HOY, Y QUÉ TIENEN ELLOS QUE DECIR AL MUNDO.”

LUCÍA MIRANDA

Dos compañías asturianas, Luz de Gas Teatro y El Callejón del Gato Producciones, nos unimos en un equipo de creación común, **PROYECTO JULIETA**, para abordar una de las obras icónicas de la tradición europea, Romeo y Julieta. Así nace nuestro espectáculo **Julieta en Verano**, que reflexiona sobre los temas principales del texto de Shakespeare desde una perspectiva contemporánea.

Julieta en Verano es una propuesta pensada para público joven y adulto, que acoge en escena a jóvenes actrices y actores; la experiencia y el bagaje de nuestras dos compañías, con la colaboración de la dramaturga y directora Lucía Miranda, serán la red que les permita saltar a la profesión con seguridad y confianza.

Al mismo tiempo, la presencia de jóvenes intérpretes, sus aportaciones y su ilusión, pensamos que serán un espejo para los adolescentes y jóvenes espectadores, que podrán reconocerse y empatizar con una propuesta pensada para ir consolidando el tan necesario acercamiento de las nuevas generaciones a las salas.



DANZA

MOMIX

ALICE

MIÉ·DIC

04

20.30 h

JUE·DIC

05

20.30 h

VIE·DIC

06

20.30 h

SÁB·DIC

07

20.30 h

DOM·DIC

08

18.00 h

Dur. aprox. 90'

Butaca 38 € / Entresuelo 32 € / General 20 €

Concebido y dirigido por **Moses Pendleton**
Directora Asociada **Cyntia Quinn**

En colaboración con



Foto de **Sharen Bradford**

EL MUNDO DE “ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS” IMAGINADO POR PENDLETON MANTIENE TODA LA FUERZA DE SU HECHIZO.

Asistidos por:

Anthony Bocconi, Beau Campbell, Jennifer Chicheportiche, Samantha Chiesa, Heather Conn, Gregory de Armond, Jonathan Eden, Matt Giordano, Seah Hagan, Hannah Klinkman, Sea Langford, Heather Magee, Sarah Nachbauer, Jade Primicias, Rebecca Rasmussen, Colton Wall y Jason Williams.

Director de producción **Woodrow F. Dick II**
Equipo técnico **Maria Pinggera, Erik Fulk**
Diseño de iluminación **Michael Korsch**
Collage musical **Moses Pendleton**
Edición musical **Andrew Hanson**
Diseño de video **Woodrow F. Dick II**
Diseño marionetas araña **Michael Curry**
Diseño de vestuario **Phoebe Katzin**
Construcción de vestuario **Phoebe Katzin, Beryl Taylor**
Maestra de ballet **Victoria Mazzarelli**
Consultor de investigación **Philip Holland**
Director de comunicación **Quinn Pendleton**
Company manager **Paula Burns**

Mezclando a la perfección ilusión, acrobacia y fantasía, **MOMIX** hace volar al público por la madriguera del conejo en la nueva creación de **Moses Pendleton**, **ALICE**, una personal y totalmente libre adaptación de una de las historias más reconocibles, caprichosas, entretenidas y mágicas de la literatura universal: “Alicia en el País de las maravillas”, publicada en 1865 por Lewis Carroll.



ALICE nos muestra a una Alicia en permanente transformación, un cuerpo sin límites definidos que crece, se encoge y vuelve a crecer en una danza llena de magia y efectos visuales. En esta vuelta de tuerca de **MOMIX**, los bailarines de Pendleton expanden sus propios cuerpos por medio de apoyos, cuerdas y los mismos cuerpos de otros bailarines, arrojados por un impresionante despliegue de imágenes, espejismos, música, artefactos y el exquisito y deslumbrante vestuario creado por **Phoebe Katzin**.

En su camino a través del País de las Maravillas, la **ALICE** de **MOMIX** se va encontrando con multitud de personajes: El Conejo Blanco, el Sombrero Loco, el Gato de Cheshire, la implacable Reina de Corazones (“¡Que le corten la cabeza!”) y la insolente oruga azul, a la que Alicia encuentra sentada sobre una seta fumando un narguile y que, tras mucho discutir, sugiere a la entonces diminuta niña que ingiera un cachito de dicho hongo si desea recuperar su tamaño habitual. Con todos estos personajes y situaciones, el mundo de “Alicia en el País de las Maravillas” imaginado por **Pendleton** mantiene toda la fuerza de su hechizo.

MARALA

Dur. aprox. 40' / Precio 6 € / Aforo reducido

Con la colaboración de **radio 3**



Marala son la catalana Selma Morena, la mallorquina Clara Fiol y la valenciana Sandra Monfort. Se interesan por la tradición como fuerza de innovación y lo hacen a tres voces, con guitarras y con una capa sutil de electrónica. Son virtuosas y cuidadosas. Tienen la voluntad de estirar el hilo de la intimidad y hacerlo visible. También les empuja la rabia de haber tenido que callar durante siglos, y están comprometidas a no hacerlo más. Sus canciones beben del presente y procuran hacer honor al pasado.

En activo desde el 2018 con su primer disco, *A trenc d'alba* (U98music, 2020), ahora nos presentan un álbum contundente y esperanzador sobre la muerte, *Jota de Morir* (Propaganda Pel Fet!, 2023). A partir de una investigación sobre la muerte en la música tradicional, han querido seguir poniendo voz a esta temática, y a desencasillarla de los rincones silenciados. Han querido también encontrarle la luz, la rabia, la pena, la ironía y tantos prismas como les ha sido posible.

Con Pau Vallvé en la producción musical y Jordi Casadesús en la producción sonora, el disco combina sonidos sintéticos con otros orgánicos, hay prophets y panderos cuadrados, suenan redobles de Semana Santa, elegías, reguetones feministas y las voces tienen un papel central.

Con una gira y una puesta en escena muy cuidada en el ámbito estético; donde la música, el vestuario, la escenografía y el tratamiento del sonido y las luces están al servicio de generar una experiencia inmersiva, el concierto de **Marala** se convierte en un espacio seguro donde expiarlo todo: la irreverencia, el recogimiento, la broma macabra y la liturgia.

TEATRO

MONO ESCENA

JUE-DIC

12

20.30 h

LADY HITCHCOCK

de Daniel López

ESTRENO ABSOLUTO

Precio 13 €

Dirección **Daniel López**

Intérpretes **Sheila Montes, Paula Mata,
Sandro Cordero**

Producción **Mono Escena**

Vestuario y espacio escénico **Jaime Rojo**

Iluminación **Carlos Dávila**

Giseño gráfico **Mara Santurio**



DESCUBREL

ESTRENO · TEATRO JOVELLANOS · 12 DE DICIEMBRE



SHEILA MONTES · PAULA MATA · SANDRO CORDERO

Mon
Escena

DIRECCIÓN · DANIEL LÓPEZ
PRODUCCIÓN · MONO ESCENA

“EL TOQUE HITCHCOCK TENÍA CUATRO MANOS, Y DOS ERAN LAS DE ALMA”

*CHARLES CHAMPLIN
(LOS ANGELES TIMES)*

En esta historia se despliega la vida de Alma Reville, hilvanando momentos desde antes del fallecimiento de su esposo, Alfred Hitchcock, hasta los días posteriores a su partida. En el relato se entretrejen pasajes de su inicio en la industria del cine, el compromiso con su marido, el nacimiento de su hija y los momentos álgidos de su carrera, con la etapa posterior al deceso de Alfred, en la que mantiene una serie de conversaciones con su hija, Patricia Hitchcock. Alma, se aferra al recuerdo de su trabajo en la industria cinematográfica y la colaboración con su esposo, a la par que mantiene viva la presencia de este en su mente.

Este relato biográfico de la vida de Alma se entrelaza con escenas del guion que ella misma imagina, revelando una historia de ficción, inspirada en la trama de “Psicosis” y teñida con el suspense y el inconfundible estilo hitchcockiano que tanto caracterizó al cine que el matrimonio desarrolló. En este guion, una mujer sostiene la presencia de su esposo en su imaginación, perpetrando crímenes al suplantar su identidad



Este juego entre el pasado y el presente de Alma y la ficción del guion que ella misma desarrolla, crea un poderoso paralelismo. Una dualidad que nos sumerge en un mensaje crucial la persistente relegación de la mujer a roles secundarios, tanto en el mundo cinematográfico como en la sociedad misma. A pesar de sus habilidades, Alma parece haber alcanzado su cota máxima como secundaria en la trayectoria de su esposo. Ahora, en su ausencia, se aferra a su recuerdo, una situación reflejada en la protagonista de su propio guion.

VIE·DIC
13
20.00 h

MARIO VIÑUELA

Dur. aprox. 40' / Precio 6 € / **Aforo reducido**

Con la colaboración de **radio 3**



Mario Viñuela es músico y realizador audiovisual. Es cofundador del estudio La habitación con una cama (España) junto con Elena Silva, desde donde lleva a cabo proyectos musicales y audiovisuales.

Como músico, ha compuesto bandas sonoras para televisión (Disney XD, Canal Boing, Cartoon Network y Canal Crimen e Investigación), obras de teatro y proyectos de ficción, recibiendo varios premios como el premio AMAS 2015 a la Mejor banda sonora por el largometraje *Todo el tiempo del mundo*, del director José Antonio Quirós (*Pídele cuentas al Rey*, *Cenizas del cielo...*), el premio GAVA 2015 a la Mejor banda sonora por la música del cortometraje *One step ahead* y el premio AMAS 2020 como productor musical por su carrera profesional. En 2016 compone la banda sonora original del largometraje *El signo de Caronte*, dirigido por Néstor F. Dennis y protagonizado por Rubén Cortada y Melani Olivares, estrenada en el Festival de Cine de Málaga. En 2018, la supervisora musical Susan Jacobs elige el tema de piano *Pienso, luego existes* para formar parte de la banda sonora de la serie *Sharp Objects* de HBO, dirigida por Jean-Marc Vallée y protagonizada por Amy Adams. En 2022 edita *Lifetime*, su primer LP en formato vinilo con la discográfica Memory Recordings, del pianista italiano Fabrizio Paterlini. En 2023, dirige y compone la banda sonora del cortometraje *Fracasar contigo*, primer trabajo de su estudio como productora cinematográfica, que recibe el premio al Mejor cortometraje Asturiano en el Festival Internacional de cortometrajes Cinesan 2023. Ese mismo año compone el espacio sonoro de la obra teatral *Ada Byron, la tejedora de números*, Premio Jovellanos 2022 a la Mejor producción, dirigida por Ernesto Arias.

TEATRO / POESÍA

LA ROTA PRODUCCIONES
SALA MIRADOR

SÁB·DIC DOM·DIC
14 **15**
20.30 h 19.30 h

SOBRE LAS HOJAS DE HIERBA

UN HOMENAJE A WALT WHITMAN

Dur. aprox. 55'
Butaca 20 € / Entresuelo 18 €

Intérpretes **Juan Diego Botto, Nur Levi**

Composición original y músico en escena
Alejandro Pelayo



DESCUBREL



*NADA MEJOR QUE LA POESÍA PARA
VOLVER A ENAMORARNOS DE LAS
PALABRAS.*

Whitman estaba altamente influido por el deísmo. Negaba que alguna fe fuese más importante que otra y abrazaba todas las religiones por igual. Era un religioso escéptico, a pesar de que aceptaba a todas las iglesias, no creía en ninguna. Para él, el alma humana es inmortal y se encuentra en un estado de constante y progresivo desarrollo. A través de la lectura de sus poemas y la música original compuesta por Alejandro Pelayo nos adentramos en el marco histórico y contexto social del poeta.

Walt Whitman fallece en Nueva York en 1892, cuando en la isla Ellis empieza a admitir inmigrantes.



Contaba Jean Genet en sus memorias que, siendo un niño, sus tías le descubrieron robando unas monedas de una caja de galletas en las que guardaban las vueltas de pequeñas compras. Decidieron entonces organizar un pequeño tribunal casero que juzgó al pequeño Genet. Tras el improvisado proceso judicial las tías sentenciaron: “Este niño es un ladrón”. Cuenta Jean Genet que fue en ese preciso instante en el que se convirtió en un ladrón. La realidad se construye a base de definiciones y las palabras definen y moldean nuestra realidad.

Si hay algo que requerimos en tiempos convulsos como los que vivimos es un lenguaje que nos acerque de nuevo al sosiego, la pausa, la reflexión.

Precisamos metáforas, carga simbólica en las palabras, necesitamos poesía

CLÁSICA

TEMPORADA SOCIEDAD
FILARMÓNICA DE GIJÓN

MIÉ. DIC
18
20.00 h

ENSEMBLE PRAETERITUM

LAS CUATRO ESTACIONES

Precio 25 €

Pablo Suárez Calero violín y dirección

La Cocina Económica (Asociación Gijonesa de Caridad), toda una institución en la ciudad, activa desde 1905, es la entidad a la que irá destinada la recaudación de este concierto benéfico de Navidad ya habitual en las temporadas de la **Sociedad Filarmónica de Gijón**.



Programa

Antonio VIVALDI (1678 – 1741)

Concierto para violín en Mi mayor, RV 269 La primavera
Concierto para violín en Sol menor, RV 315 L'estate
Concierto para violín en Fa mayor, RV 293 L'autunno
Concierto para violín en Fa menor, RV 297 L'inverno

Ensemble Praeteritum es un conjunto instrumental creado por el violinista Pablo Suárez Calero en 2011. Uno de sus principales objetivos es la búsqueda de la novedad en la manera de afrontar la música. Por medio de fuertes contrastes dinámicos y expresivos, improvisaciones, cadencias, recitativos, y una búsqueda constante de colores en el sonido, el Ensemble interpreta la partitura creando una belleza especial y personal destinada puramente al disfrute del público.

Organiza



MÚSICA

CARRUSEL FM ASTURIAS

VIE-DIC

20

20.30 h

TAMARA Y FRANCISCO

EN CONCIERTO

Butaca (filas 1-6) 49 €

Butaca 39 €

Delantera de entresuelo 39 €

Entresuelo 29 €

General 24 €

Francisco y Tamara
EN CONCIERTO

VIERNES
20
DICIEMBRE
TEATRO JOVELLANOS • 20:30H.
GIJÓN

94.1 CARRUSEL FM ASTURIAS 98.7

VENTA DE ENTRADAS
En taquilla y www.teatrojovellanos.com

Francisco y Tamara llegan a GIJÓN de la mano, con una preciosa recopilación de canciones que han marcado sus vidas.

Un amplio recorrido por los boleros y baladas amor, en la voz de dos voces icónicas.

Dos artistas raciales y profundos que unen sus voces en un concierto muy íntimo. Los grandes clásicos de **Francisco** que siguen jalonando sus 50 años de carrera, unidos a la exclusiva selección de boleros de **Tamara** en sus 25 años de trayectoria.

Organiza CARRUSEL FM

LOS GRANDES DEL GOSPEL

SÁB-DIC

21

20.30 h

DOM-DIC

22

20.30 h

LUN-DIC

23

20.30 h

LOS GRANDES
DEL GOSPEL

Grandes del Góspel regresa un año más al Teatro Jovellanos, la casa del góspel en Gijón, con un programa que presenta grandes voces del gospel americano. Este año disfrutaremos de una producción a cargo de **South Carolina Gospel Choir** en la que se rendirá un homenaje a una leyenda musical con hondas raíces en el góspel, Tina Turner. Además veremos y oiremos a **Bridget Bazile** al frente del **New Orleans Gospel Choir**, y otro clásico del Festival, el **Mississippi Mass Choir**, será el encargado de cerrar uno de los eventos musicales más importantes del año en nuestra ciudad. ¡Imperdible!

SÁBADO 21

BRIDGET BAZILE NEW ORLEANS GOSPEL CHOIR

12 componentes

Butaca 30 € / Entresuelo 30 € / General 18 €



DOMINGO 22

“TINA TURNER’S HAPPY DAYS” BY THE SOUTH CAROLINA GOSPEL CHOIR

14 componentes

Butaca 30 € / Entresuelo 30 € / General 18 €



LUNES 23

THE MISSISSIPPI MASS CHOIR “THE GOSPEL LEGEND TOUR”

18 componentes

Butaca 35 € / Entresuelo 35 € / General 20 €



MAGIA

EL ILUSIONISTA
PRODUCCIONES

VIE-DIC	SÁB-DIC	DOM-DIC
27	28	29
20.30 h	17.00 h 20.30 h	12.00 h 17.30 h

X GALA INTERNACIONAL DE MAGIA

Butaca y/ Entresuelo 22 € / General 15 €

Dirección **José Armas "El Ilusionista"**

*VUELVE EL FESTIVAL INTERNACIONAL
SEMANA MÁGICA DE GIJÓN*



Tras el rotundo éxito de las ediciones anteriores vuelve el festival internacional **Semana Mágica de Gijón**, bajo la dirección artística de José Armas "El Ilusionista". Una vez más, su acto central será la **Gran Gala Internacional de Magia** que ha agotado entradas en anteriores ediciones y que reunirá a algunos de los mejores magos del mundo.

No te pierdas esta Gran Gala en la que participarán 5 de los más prestigiosos ilusionistas del panorama internacional. Podremos disfrutar

de las diferentes disciplinas del ilusionismo representadas cada una de ellas por sus máximos exponentes a nivel mundial.

Números premiados en los más prestigiosos concursos a nivel mundial: magia de escena, magia cómica, prestidigitación y, por supuesto, las espectaculares grandes ilusiones, levitaciones, cortar a personas en pedazos, apariciones y desapariciones,...

JUE·OCT

10

20.00 h

JUE·NOV

28

20.00 h

**ORQUESTA SINFÓNICA DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS****OSPA**

Programas y precios por confirmar

La OSPA es un referente dentro y fuera de Asturias por su versatilidad, su capacidad interpretativa y su calidad indiscutible. Está compuesta por sesenta y nueve profesores de varios países de la Unión Europea y también de Rusia, Estados Unidos, Ecuador y Filipinas. Su actividad principal se articula en torno a las temporadas de conciertos que ofrece cada año en Oviedo, Gijón y Avilés. Por ellas han pasado algunos de los solistas y directores más relevantes del panorama internacional, además de sus directores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés y Rossen Milanov.



JUE·DIC

19

20.00 h

**CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA
Y DANZA DE GIJÓN/XIXÓN****CONCIERTO
DE NAVIDAD**

Precio 6 €





Teléfono: **985 18 29 29**
info@teatrojovellanos.com
www.teatrojovellanos.com

Coordinación de contenidos, diseño, maquetación y edición del programa: Divertia Gijón S.A.
Imagen de portada perteneciente al espectáculo "Alice" de MOMIX

Este programa está sujeto a cambios
Imprime: Gráficas Asturcopia
Oficina de Divertia Gijón S.A.
Calle Cabrales 82, 33201, Gijón/Xixón.

Dep. Legal: AS 3468-2023