



HITOS

1. Huelga de 1901. Una derrota tras la huelga general
2. Les cigarreres, pioneras en la lucha obrera. Año 1903
3. Las Sociedades de Oficio. La Cantábrica. Año 1891
4. Sociedad Cultural Gijonesa. Año 1968
5. Cultura y educación obrera. Ateneo Obrero de La Calzada. Año 1904
6. Nuevas experiencias pedagógicas. Sociedad de Los Laboratorios. Año 1902
7. Sociedad Cultural Natahoyo. Año 1966
8. Asociación Popular de Cultura e Higiene. Año 1913
9. A las barricadas. Los astilleros de Gijón/Xixón
10. Huelga de 1872. La primera huelga general de Gijón/Xixón
11. Casa del Pueblo de Gijón/Xixón. Años 1913/1966
12. Encierro de la Comisión de Pensionistas en la iglesia de San José. Año 1971
13. Cultura y compromiso social. El Ateneo Obrero de Gijón/Xixón. Año 1881
14. La vivienda obrera. Ciudadela de Celestino Solar. Año 1877
15. Solidaridad Obrera. Los Centros Obreros. Princ. siglo XX
16. Academia Obrera de José Luis García Rúa. Año 1958
17. El teatro reivindicativo. Gesto. Año 1960
18. La Alianza Obrera. Año 1934
19. Derechos y dignidad. La fábrica textil Obrerol. Año 1951
20. Una reconversión desigual. Talleres de Moreda y Trefilería
21. El lado más trágico de la reconversión industrial.
El asesinato de Raúl Losa. Año 1984
22. La lucha obrera no tiene género. Confecciones Gijón (IKE)
23. Los poblados obreros. Las Casas Baratas de El Coto. Año 1927
24. Adormeciendo a los trabajadores.
Hogar del Productor de Ceares/Ciares. Año 1958
25. La Universidad Laboral. Año 1955
26. Los poblados obreros. Santa Bárbara. Año 1955
27. Barriadas y polígonos. Las Mil Quinientas. Año 1960
28. Sociedad Cultural Pumarín. Año 1967
29. Las mujeres en la lucha antifranquista. Pumarín. Años 1975/1978
30. Cultura y educación obrera. Ateneo Obrero de El Llano. Año 1906
31. Nacimiento de las Comisiones Obreras. Mina de La Camocha. Año 1957
32. Día de la Cultura. Año 1972



Actividad subvencionada por el Ayuntamiento de Gijón/Xixón

UNA DERROTA TRAS LA HUELGA GENERAL. AÑO 1901

Lugar:
Puerto de Gijón/Xixón

Dirección:
Puerto Deportivo

Coordenadas ETRS89:
[30N 284.676 / 4.824.864](#)

Lugar de memoria:

La gestación de una pertenencia a la clase obrera fue un proceso largo; la llegada de gentes llegadas del campo a los nuevos centros industriales asturianos, Gijón/Xixón entre ellos, a lo largo de la segunda mitad del siglo XIX, no tuvo el eco esperado entre el movimiento obrero. Los obreros asturianos eran reacios a organizarse, aunque ya a finales de la centuria la situación fue cambiando, surgiendo diversas sociedades de oficios, preludio de los grandes sindicatos que cogerían el relevo, con una clara conciencia de clase que marcaría el devenir de gran parte del siglo XX. Una acción colectiva que hace que los trabajadores se organicen.

El espacio:

El puerto de Gijón/Xixón tuvo una importancia capital en el proceso industrializador asturiano. Hasta la construcción de El Musel, en 1907, fue el principal junto con los de Avilés y San Esteban de Pravia. Hoy en día ese espacio industrial histórico acoge el puerto deportivo, aunque la memoria obrera sigue muy viva.

Ubicación:



Cartografía del Sistema de Información Territorial e Infraestructuras de Datos Espaciales de Asturias (SITPA)



Diques de los antiguos astilleros

UNA DERROTA TRAS LA HUELGA GENERAL. AÑO 1901

La historia:



En Gijón/Xixón, los inicios del movimiento obrero fueron complicados y tuvieron como protagonistas a los trabajadores del puerto. En 1891 llega a la ciudad Francisco Cadavieco, que había sido presidente de la Agrupación Socialista de Bilbao y fue uno de los fundadores de la de Gijón/Xixón. Entró a trabajar en el muelle, donde fue presidente de la Sociedad de Cargadores del Muelle La Cantábrica, creada en 1891.

La Cantábrica fue la primera sociedad de oficio creada en Gijón/Xixón, dando los primeros pasos de acciones colectivas a la hora de reivindicar derechos y mejoras para la clase trabajadora. Sería esta sociedad la que inició la huelga de 1901, reclamando la jornada de ocho horas, mejoras salariales y la intervención en el sistema de la libre contratación que ejercían los armadores. Las peticiones fueron trasladadas al armador Emilio Olavarría, propietario de una de las mayores flotas del puerto de Gijón/Xixón y presidente de la patronal. "La Cantábrica" no obtuvo contestación y se inició una huelga de "brazos caídos" a primeros de enero por parte de los cargadores; al poco se sumaron los carreteros y luego, por solidaridad, los mozos de almacén, consiguiendo bloquear el tráfico del puerto. Ante esa situación, la patronal contrató peones de Castilla, que fueron recibidos por los trabajadores del puerto a su llegada a la estación del tren, provocando enfrentamientos, regresando unos a sus casas, trabajando otros o sumándose a los huelguistas los demás. Con el tiempo se sumaron a la huelga los trabajadores de la Fábrica de Moreda y los tipógrafos.

Los armadores amenazan con un cierre patronal, lo que es respondido por parte de los trabajadores declarando una huelga general y un paro total en Gijón/Xixón que duró dos meses. El cierre patronal se lleva a cabo, lo que supuso dejar sin jornal a miles de trabajadores y sus familias, que empiezan a debilitarse al ver sus fondos de resistencia agotados, prefiriendo volver al trabajo antes que pasar hambre. Los últimos en regresar al trabajo fueron los trabajadores de la Fábrica de Moreda, que fueron obligados por la dirección de la fábrica a solicitar individualmente su readmisión, una práctica que se repetiría posteriormente en otros conflictos laborales. El resultado fue que la patronal impuso unas condiciones muy duras, con jornadas de 10 horas y salarios de 5 pesetas.

La huelga fue un rotundo fracaso, en parte por la división en la acción, con una parte, la socialista, más favorable a la negociación, y otra, la anarquista, a la acción. Pero significó un cambio en las acciones cara al futuro, con mejor organización y el asentamiento de esa conciencia de clase y trabajo unitario, si bien el peso y la influencia recayeron sobre las opciones libertarias.



Estibadores del puerto hacia 1930 (Foto de Constantino Suárez (Muséu del Pueblu d'Asturies. Sig. Álbum 1 CS-10-1)



Taller de empaquetado de la Fábrica de Moreda hacia 1920 (Foto de Constantino Suárez. Muséu del Pueblu d'Asturies. Sig. FF000286)

Fuentes:

- BARRIO ALONSO, Ángeles (1991): "Cultura del trabajo y organización obrera en Gijón en el cambio de siglo", en *Historia Contemporánea*, nº 5, Universidad del País Vasco

LES CIGARRERES, PIONERAS EN LA LUCHA OBRERA. AÑO 1903

Lugar:

Fábrica de Tabaco de Gijón/Xixón

Dirección:

Plaza Periodista Arturo Arias

Coordenadas ETRS89:

[30N 284.850 / 4.825.001](#)

Lugar de memoria:

El movimiento obrero es fruto del proceso industrializador. La aparición de las minas, las fábricas, astilleros, etc., además de cambiar de manera drástica el sistema productivo y económico y la sociedad, trajo consigo una concienciación de la clase trabajadora ante las situaciones laborales y sociales que sufrieron, uniéndose para reclamar mejoras en los salarios, los horarios de las jornadas laborales, la seguridad, etc.; fue un proceso que culminaría con la aparición de los sindicatos de clase. Este proceso estuvo muy masculinizado, quedando el papel de la mujer en un segundo plano, a pesar de la numerosa presencia femenina en sectores industriales como el textil, el alimentario o, incluso, la propia minería. Por ello, la movilización de las trabajadoras de la fábrica de tabaco de Gijón/Xixón, *les cigarrereres*, es un hito en la historia del movimiento obrero; en 1903 fue la primera gran huelga de Asturias protagonizada por mujeres, abriendo un camino de reivindicación con un fuerte carácter feminista.

El espacio:

Situada en pleno barrio de Cimavilla, el edificio de la Tabacalera de Gijón/Xixón ocupa un espacio lleno de historia. En su recinto se localiza un aljibe de época romana, del siglo III o IV. Dando un salto en el tiempo, a mediados del siglo XVII se levanto el convento del Santísimo Sacramento y Purísima Concepción de Nuestra Señora de las Agustinas Recoletas, hasta su desamortización en 1842, año en que se instala la fábrica de tabaco, en funcionamiento hasta 2002, cuando se cierra y prejubila a 250 trabajadoras.

Ubicación:



Cartografía del Sistema de Información Territorial e Infraestructuras de Datos Espaciales de Asturias (SITPA)



Fábrica de Tabaco en la actualidad

LES CIGARRERES, PIONERAS EN LA LUCHA OBRERA. AÑO 1903

La historia:



La historia de la fabricación de tabaco en Gijón/Xixón se inicia en 1823, impulsada por José Canga Argüelles, ministro de Hacienda, siendo refundada en 1837, cuando ocupa el Palacio de los Valdés, actual colegio del Santo Ángel de la Guarda. Será en 1842 cuando tenga su ubicación definitiva, tras la desamortización del convento de las Agustinas Recoletas.

El antiguo convento se adaptó para el nuevo uso fabril, utilizando la iglesia como almacén de tabaco, la casa conventual como zona de talleres o la vicaría para funciones administrativas.

La fábrica estuvo en pleno rendimiento desde mediados del siglo XIX y llegó a contar con una plantilla de unas 1.500 personas, la mayoría mujeres, las célebres *cigarreras*. Al tratarse de un trabajo manual y escasa mecanización, se requería mucha mano de obra barata, de ahí que se contratase fundamentalmente a mujeres; en 1890 se contabilizan casi dos mil trabajadoras frente a cincuenta hombres. En la fábrica convivían niñas con ancianas dado que, al no existir la jubilación, intentaban alargar la máximo su vida laboral.

Las *cigarreras* fueron mucho más que un grupo de trabajadoras de la fábrica de tabaco. En toda España era un colectivo muy numeroso que superaba las 23.000 obreras, protagonizando diversas huelgas demandando mejoras salariales y laborales. En Gijón/Xixón realizarían su primera gran huelga en 1903, la primera en Asturias protagonizada por mujeres; la causa fue una bajada en su salario –de cobrar 80 céntimos por cajetilla se lo bajaron a 45–. La huelga duró nueve días y les amenazaron con despidos, incluso con el cierre de la fábrica, pero ellas no se rindieron, siempre unidas, hasta conseguir su objetivo.

La huelga de las *cigarreras* supuso un punto de inflexión que hizo ver a otras trabajadoras que unidas podrían conseguir mejoras en sus condiciones laborales, y muy pronto las hilanderas de la fábrica de la Algodonera, en La Calzada, se pondrían también en huelga con las mismas demandas, básicamente no ver reducido un salario ya de por sí bajo.

Las *cigarreras*, cuya memoria permanece indisoluble al barrio de Cimavilla, fueron ejemplo de un feminismo cuando aún no se utilizaba el término, de lucha obrera y conciencia de clase, un grupo sin el que no se podría entender la historia del movimiento obrero.

Fuentes:

- AA.VV. (2015): *La Fábrica de Tabacos de Gijón. Arqueología e Historia de un espacio milenario*, Ayuntamiento de Gijón/Xixón
- ARIAS GONZÁLEZ, Luis (2005): *Liadoras, cigarreras y pitilleras: la Fábrica de Tabacos de Gijón (1837-2022)*, Fundación Altadis



Cigarreras pertenecientes al sindicato La Constancia, año 1926 (Foto de Constantino Suárez. Muséu del Pueblu d'Asturies. Sig. FF000851)



Grupo de *cigarreras* en 1909 (Foto de Julio Peinado. Muséu del Pueblu d'Asturies. Sig. 25556)

LAS SOCIEDADES DE OFICIO. LA CANTÁBRICA. AÑO 1891

Lugar:
Puerto de Gijón/Xixón

Dirección:
Puerto Deportivo

Coordenadas ETRS89:
[30N 284.676 / 4.824.864](#)

Lugar de memoria:

La gestación de una pertenencia a la clase obrera fue un proceso largo; la llegada de gentes llegadas del campo a los nuevos centros industriales asturianos, Gijón/Xixón entre ellos, a lo largo de la segunda mitad del siglo XIX, no tuvo el eco esperado entre el movimiento obrero. Los obreros asturianos eran reacios a organizarse, aunque ya a finales de la centuria la situación fue cambiando, surgiendo diversas sociedades de oficios, preludio de los grandes sindicatos que cogerían el relevo, con una clara conciencia de clase que marcaría el devenir de gran parte del siglo XX. Una acción colectiva que hace que los trabajadores se organicen.

El espacio:

El puerto de Gijón/Xixón tuvo una importancia capital en el proceso industrializador asturiano. Hasta la construcción de El Musel, en 1907, fue el principal junto con los de Avilés y San Esteban de Pravia. Hoy en día ese espacio industrial histórico acoge el puerto deportivo, aunque la memoria obrera sigue muy viva.

Ubicación:



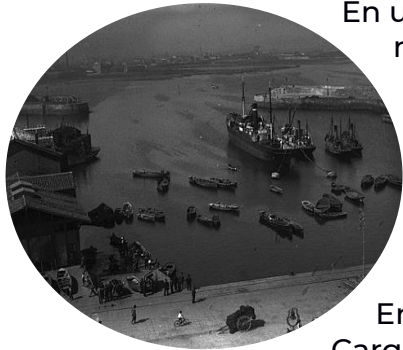
Cartografía del Sistema de Información Territorial e Infraestructuras de Datos Espaciales de Asturias (SITPA)



Puerto Deportivo de Gijón/Xixón

LAS SOCIEDADES DE OFICIO. LA CANTÁBRICA. AÑO 1891

La historia:



En una sociedad rural como la asturiana, el proceso industrializador hizo que mucha gente llegase a los centros fabriles, mineros y portuarios; sin embargo, esas personas no tenían la cultura obrera y sindical que, con el tiempo, sería su seña de identidad.

En Gijón/Xixón, lo inicios fueron complicados y tuvieron como protagonistas a los trabajadores del puerto. En 1891 llega a la ciudad Francisco Cadavieco, que había sido presidente de la Agrupación Socialista de Bilbao y fue uno de los fundadores de la de Gijón/Xixón.

Entró a trabajar en el muelle, donde fue presidente de la Sociedad de Cargadores del Muelle La Cantábrica, creada en 1891.

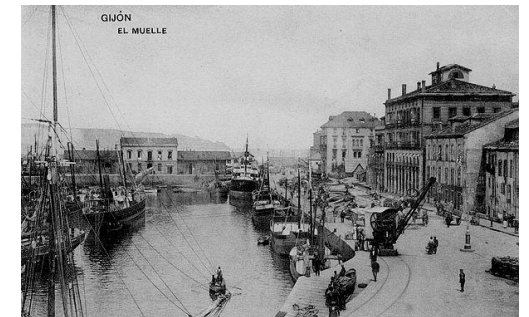
La Cantábrica fue la primera sociedad de oficio creada en Gijón/Xixón, dando los primeros pasos de acciones colectivas a la hora de reivindicar derechos y mejoras para la clase trabajadora. Sería

esta sociedad la que inició la huelga de 1901, reclamando la jornada de ocho horas y la intervención en el sistema de la libre contratación que ejercían los armadores. La huelga fue un rotundo fracaso, en parte por la división en la acción, con una parte, la socialista, más favorable a la negociación, y otra, la anarquista, a la acción. Pero significó un cambio en las acciones cara al futuro, con mejor organización y el asentamiento de esa conciencia de clase y trabajo unitario, si bien el peso y la influencia recayeron sobre las opciones libertarias.

Estamos en un tiempo de nueva organización, tanto patronal como obrera, y de aparición de nuevas acciones asociativas más ideologizadas y menos espontáneas. Como indica Ángeles Barrio, “la estructura industrial de Gijón/Xixón permitió la pervivencia de la cultura del oficio frente a la del peonaje, o lo que es lo mismo, la especialización como criterio para la organización y la defensa del oficio [como sería el caso de La Cantábrica] hasta los años en que las viejas sociedades se convierten en sindicatos y se autodenominan como tales”.



Muelle de Gijón/Xixón en 1936 (Foto Fondo Vinck. Muséu del Pueblu d'Asturies. Sig. FF-056199)



Estibadores del puerto hacia 1925 (Foto Col. Miscelánea Muséu del Pueblu d'Asturies. Sig. 11961)

Fuentes:

- BARRIO ALONSO, Ángeles (1991): “Cultura del trabajo y organización obrera en Gijón en el cambio de siglo”, en *Historia Contemporánea*, nº 5, Universidad del País Vasco

SOCIEDAD CULTURAL GIJONESA. AÑO 1968

Lugar:

Sociedad Cultural Gijonesa

Dirección:

Marqués de San Esteban, 7 (Actualmente su sede está en Tomás y Valiente 1. Escuela de Comercio)

Coordenadas ETRS89:

[30N 284.661 / 4.824.585](#)

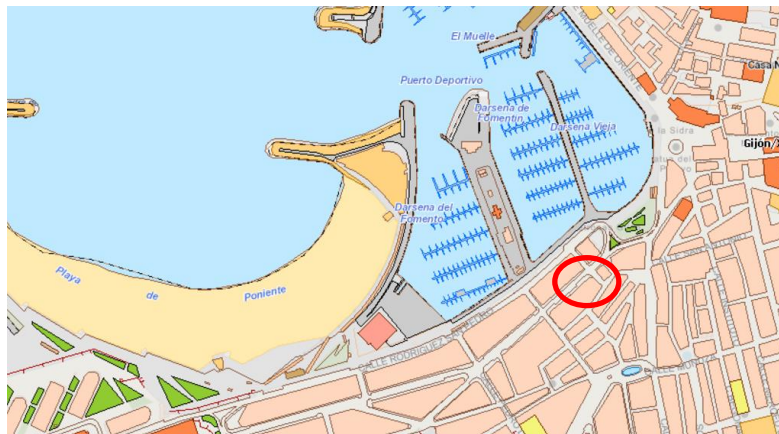
Lugar de memoria:

La Sociedad Cultural Gijonesa aún sigue en activo, siendo heredera de los ateneos obreros y de las diversas sociedades que, a finales de la década de 1960, esquivaron las prohibiciones del régimen franquista, no sin represalias, para fomentar una cultura crítica a través de charlas, debates, teatro, música o lecturas. Estas sociedades fueron también un lugar donde hablar y debatir sobre política, y acrecentar las bases de los partidos obreristas de izquierda, en especial el Partido Comunista.

El espacio:

La primera sede de la Sociedad Cultural Gijonesa estuvo en la calle Ruíz Gómez, aunque muy pronto se trasladó a un local en la calle Marqués de San Esteban situado encima del bar "La Costa". Durante muchos años fue la sede de esta activa entidad, estando en la actualidad en la Escuela de Comercio, en la calle Tomás y Valiente.

Ubicación:



Cartografía del Sistema de Información Territorial e Infraestructuras de Datos Espaciales de Asturias (SITPA)



Edificio de Marqués de San Esteban donde tuvo su sede la Cultural Gijonesa

SOCIEDAD CULTURAL GIJONESA. AÑO 1968

La historia:



Con una primera idea de denominarla “Sociedad Cultural Gijonesa de Trabajadores”, la Cultural Gijonesa se fundó el 18 de octubre de 1968, con una sede provisional en un local de la calle Ruiz Gómez, hasta su mudanza al local de Marqués de San Esteban en diciembre de 1969.

La finalidad fundamental La Cultural, era “el desarrollo de la educación, la ciencia, la cultura y el bienestar social de Gijón”. Su gestación fue fruto de la convergencia de las actuaciones de tres grupos: un núcleo de simpatizantes y militantes del Partido Comunista, que ya habían participado en la Academia Obrera de la calle Cura Sama y en la Sociedad Cultural Gesto; un grupo de personas progresistas proveniente del centro castellano-leonés de Gijón/Xixón, y otras provenientes del Ateneo Jovellanos, al que consideraban alejado de los valores democráticos.

Pronto la Cultural Gijonesa se convirtió en una referencia para el movimiento estudiantil de Gijón/Xixón, celebrándose diversas actividades como debates, ponencias, teatro, etc. Al igual que otras sociedades culturales, sufrió la persecución de las autoridades franquistas, con registros, multas o cierres, como el ocurrido en 1970, que afectó a diversas sociedades culturales, en un intento de impedir que se hablase de libertad y de valores democráticos, siempre con la acusación de ser “comunistas”. Estos cierres, en parte, se entienden por el auge de estas entidades y el temor del régimen a que los obreros conociesen otras realidades y puntos de vista diferentes a los impuestos por el ideario franquista.

Junto con otras sociedades, participó en la gestación del Día de la Cultura a partir de 1972 y en la colaboración permanente con el resto de las entidades culturales. Se impartieron clases de francés e inglés por parte de diversos socios, hubo ciclos de cine, representaciones teatrales a cargo del grupo *Populus*, etc. Además, el hecho de su pluralidad es uno de los motivos por los que es la única sociedad que ha sobrevivido hasta hoy, tras la crisis que la Transición supuso para este tipo de entidades, lo que no significa que debamos obviar la realidad de que un importante número de socios pertenecían al Partido Comunista.

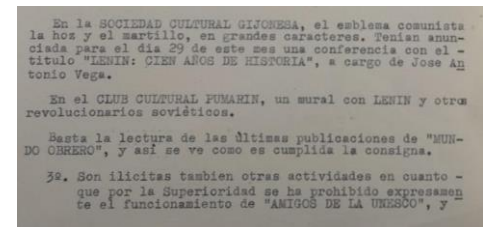
Otro hecho a destacar es que en toda su historia el papel de las mujeres fue muy importante, tanto en la participación en las diversas actividades como en la gestión de la propia entidad, con su presencia, de manera regular, en las juntas directivas.

Fuentes:

- DELMIRO COTO, Benigno (2020): *La rebelión de la cultura en Asturias. Las sociedades culturales frente al franquismo*, KRK
- LOBATO, Luis Alfredo (1998): *Dos décadas del movimiento cultural y universitario en Asturias (1957-1976)*, Trea
- PIÑERA, Luis Miguel (Coord.) (2010): *L'alcordanza de la Memoria*, N° 6, Concejalía de Memoria Histórica y Social del Ayuntamiento de Gijón/Xixón



Uno de los actos de la Cultura Gijonesa (Foto Sociedad Cultural Gijonesa)



Extracto de un informe de la brigada político social sobre sociedades culturales.

CULTURA Y EDUCACIÓN OBRERA. ATENEO OBRERO DE LA CALZADA. AÑO 1904

Lugar:

Ateneo Obrero de La Calzada

Dirección:

Calle Ateneo Obrero de La Calzada, 1

Coordenadas ETRS89:

[30N 282.292 / 4.824.245](#)

Lugar de memoria:

La cultura cobró especial importancia en los movimientos sociales de lucha antifranquista, donde diversos partidos de izquierdas y organizaciones obreras, inmersas en la clandestinidad, crearon grupos culturales con un trasfondo de reivindicación de libertades y derechos democráticos. Pero sus precedentes hay que buscarlos en el siglo XIX, concretamente en 1881, cuando surge el Ateneo Obrero de Gijón/Xixón; esta entidad abriría diversas sucursales, como la de La Calzada, que comienza su andadura en 1904 con un objetivo muy claro, el de instruir a la clase trabajadora que vivía en este barrio obrero. Tras su cierre por parte del franquismo, su semilla serviría para que diversas entidades vecinales y culturales iniciasen unas reivindicaciones cuyo trasfondo era la lucha antifranquista y la recuperación de las libertades democráticas.

En julio de 1936 fue el lugar donde se sufrió el primer bombardeo franquista durante la guerra en Gijón/Xixón, causando cuatro víctimas mortales.

El espacio:

El actual edificio ocupa el solar donde estaba el viejo edificio del Ateneo de La Calzada, construido en 1904. Sigue siendo un espacio de cultura y ocio para el barrio, gestionado por el Ayuntamiento de Gijón/Xixón y donde las diversas asociaciones tienen su sede, además de espacios como un salón de actos, aulas, talleres y biblioteca, manteniendo vivo el espíritu con el que fue concebido.

Ubicación:



Cartografía del Sistema de Información Territorial e Infraestructuras de Datos Espaciales de Asturias (SITPA)



Edificio actual del Ateneo de La Calzada

CULTURA Y EDUCACIÓN OBRERA. ATENEO OBRERO DE LA CALZADA. AÑO 1904

La historia:



Con el objetivo de fomentar la cultura y la educación, a iniciativa de un grupo de burgueses republicanos y obreros cualificados, el 12 de agosto de 1881 abre sus puertas el Ateneo Obrero de Gijón/Xixón. Desde el primer día comenzaron a organizar exposiciones, conferencias, representaciones teatrales, cursos o talleres, todo con un carácter interclasista, aunque con especial atención a la clase trabajadora.

Fue uno de los primeros ateneos fundados en España y la primera de las entidades culturales de Asturias, solo por detrás de la Universidad de Oviedo; muy pronto abrió sucursales en barrios como La Calzada (1904), La Guía-Somió (1905) o El Llano (1906).

La Calzada era un barrio obrero, de los más destacados de la ciudad, un espacio ideal para que una entidad como el Ateneo Obrero cumpliera sus objetivos de formar a la clase trabajadora y ofrecerles un espacio de ocio y cultura para desarrollarse como personas individuales, pero sin olvidar su pertenencia de clase.

Este espacio sufrió los avatares de la historia, como la Revolución de 1934; como centro obrerista, fue un lugar de predicamento y llamada para la revolución social que daba respuesta al ascenso del fascismo y las condiciones de vida de la clase trabajadora. La respuesta gubernamental sería su clausura durante cuatro meses, con las consecuentes pérdidas económicas que ello supuso.

Tras el golpe de Estado de julio de 1936, a los pocos días de iniciarse la guerra, concretamente el 23 de ese mes, tres aviones sublevados sobrevuelan Gijón/Xixón y bombardean el barrio obrero de La Calzada; entre los objetivos estaba el Ateneo, donde causa cuatro víctimas mortales, tres socios que descansaban en sus jardines y una mujer que paseaba por la zona.

Tras la guerra, el Ateneo Obrero de La Calzada es clausurado y sus bienes incautados. Ya en plena dictadura, abriría de nuevo bajo la censura propia del régimen por parte del Movimiento Nacional, a cargo de Marino Busto, Inspector Provincial del Movimiento y Delegado Local de la Familia; sus objetivos eran que las actividades ahí desarrolladas estuvieran sujetas a las "normas naturales de convivencia, defensa y promoción de los intereses del bien común y que afecta directamente a las familias". Esquivando esas leyes franquistas que controlaban el asociacionismo, surgiría el Club Deportivo Calzada, retomando, no sin problemas con el régimen, el espíritu del Ateneo, con un trasfondo político de lucha antifranquista.

Tras el derribo del viejo local, en 1987 abriría el nuevo, continuado de esta manera su actividad, ahora como equipamiento público.



Patio del antiguo Ateneo Obrero de La Calzada antes de su derribo (Foto de la página de Facebook de Foto César, Gijón/Xixón.)



Estado del edificio del Ateneo Obrero de La Calzada antes de su derribo (Foto extraída de "Gijón ayer y hoy")

Fuentes:

- ALONSO, Avelino (2005): *El Ateneo Obrero de La Calzada (1904-2004)*, KRK
- PIÑERA, Luis Miguel (Coord.) (2011): *L'alcordanza de la Memoria*, Nº 12, Concejalía de Memoria Histórica y Social del Ayuntamiento de Gijón/Xixón

NUEVAS EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS. SOCIEDAD DE LOS LABORATORIOS. AÑO 1902

Lugar:

Sociedad de los Laboratorios

Dirección:

Calle de Los Laboratorios

Coordenadas ETRS89:

[30N 282.566 / 4.824.234](#)

Lugar de memoria:

La figura del obrero ilustrado deja de ser algo retórico para convertirse en una realidad. Gijón/Xixón, en los comienzos del siglo XX, sufre un fuerte crecimiento industrial comenzando a desarrollar uno de los barrios obreros más importantes, el de La Calzada. Parejo a esta realidad, comienzan a surgir diversas sociedades culturales, ateneos o casas del pueblo para fomentar la cultura entre la clase trabajadora, además de la conciencia ideológica. Una de esas sociedades fue la de Los Laboratorios, que promovió la formación técnica, industrial y humana de los obreros de la zona.

El espacio:

La Sociedad de los Laboratorios contó con un local propio en La Calzada, barrio obrero de Gijón/Xixón. Fundada en 1902, tuvo corta vida y para 1911 el edificio se vende al Ayuntamiento; durante años ahí funcionó un cine denominado Salón Popular; abierto en 1913, durante la República también acogió representaciones de teatro y mítines políticos.

Ubicación:



Cartografía del Sistema de Información Territorial e Infraestructuras de Datos Espaciales de Asturias (SITPA)



Calle de Los Laboratorios

NUEVAS EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS. SOCIEDAD DE LOS LABORATORIOS. AÑO 1902

La historia:



A comienzos del siglo XX, con un aumento de la industria y, por lo tanto, de la población obrera, hay un incremento de sociedades y entidades destinadas a la clase trabajadora, tanto de carácter político, sindical y cultural, heredadas de años de conciencia de clase.

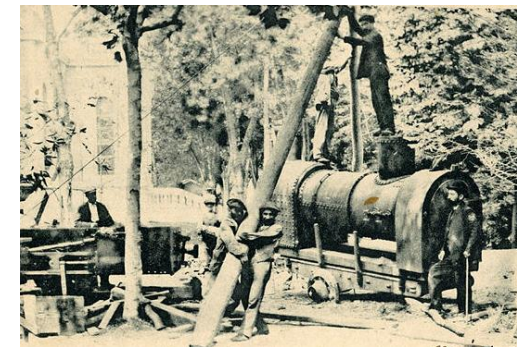
En el año 1900, impulsada por el perito químico Antonio Camino Díaz y patrocinada por el ayuntamiento de Gijón/Xixón, se crea una comisión de obreros de la ciudad que viajan a París para formarse, aprovechando que ese año se celebraba una Exposición Universal. De un primer listado más amplio, al final fueron cinco los trabajadores que viajaron: José García, carpintero y maestro de taller en la Escuela de Artes y Oficios; Evaristo Medio, agricultor; Severiano Montoto, carpintero; José María López, trabajador en escultura, pintura y ornamentación, y el propio Antonio Camino, que además ejerció de traductor. Durante tres semanas fueron muchos los conocimientos adquiridos.

A raíz de ese viaje y aprovechando los conocimientos aprendidos, en 1902 Antonio Camino impulsaría la constitución de la Sociedad de Los Laboratorios, ayudado por el fotógrafo Julio Peinado, el ingeniero Emilio Mando, el doctor en Ciencias Valentín Escolar o el polifacético Arturo Truán. Fue la primera sociedad de este tipo que se creó en Gijón/Xixón, aunque tuvo una vida corta, hasta 1911, cuando Antonio Camino vende al Ayuntamiento el edificio que acogía la sociedad.

Entre sus objetivos, además de ofrecer una formación técnica a los obreros del barrio, estaba también la cultura o el humanismo. Las clases, prácticas y gratuitas, eran nocturnas en los días laborales y los domingos por la mañana y en ellas se adquirían conocimientos que, de otra forma, sería complicado conseguir en el barrio, tales como física y química, para lo que disponía de laboratorios, algo inédito en ese momento, fotografía o electricidad industrial. Durante su primer año contó con once alumnos de electricidad industrial y cuatro en fotografía.



Excursionistas del Ateneo Obrero en 1925 (Col. Álbumes Fotográficos. Muséu del Pueblu d'Asturies. Sig. 23269)



Obreros desmontando una caldera en 1900 (Foto de Martín Carrasco. Muséu del Pueblu d'Asturies. Sig. 14.Audiovisual-017)

Fuentes:

- PIÑERA, Luis Miguel (Coord.) (2010): *L'alcordanza de la Memoria*, N° 4, Concejalía de Memoria Histórica y Social del Ayuntamiento de Gijón/Xixón
- PIÑERA, Luis Miguel (2005): *Las calles de Gijón*, El Comercio

SOCIEDAD CULTURAL NATAHOYO. AÑO 1966

Lugar:
Sociedad Cultural Natahoyo

Dirección:
Calle Balagón, 12

Coordenadas ETRS89:
[30N 283.259 / 4.824.276](#)

Lugar de memoria:

Esquivando las leyes franquistas que prohibían el asociacionismo, se fueron organizando diversas sociedades de carácter cultural (también festivas o deportivas) que jugaron un papel fundamental en la formación de los valores democráticos y la lucha por las libertades, impulsando un crecimiento de la oposición de izquierdas en la región; partidos en la clandestinidad, como el Comunista, estuvieron presentes en estas organizaciones manteniendo una actividad permanente.

El espacio:

La Sociedad Cultural Natahoyo tuvo su sede en la calle Balagón 12, en pleno barrio obrero del Natahoyo. Desde la década de 1970 compartió espacio con la asociación de vecinos del barrio. El tiempo y la falta de recursos harían que el edificio se fuese deteriorando, hasta su derribo en la década de 1990.

Ubicación:



Cartografía del Sistema de Información Territorial e Infraestructuras de Datos Espaciales de Asturias (SITPA)



Aquí estuvo la sede de la Sociedad Cultural Natahoyo

SOCIEDAD CULTURAL NATAHOYO. AÑO 1966

La historia:



Al amparo de la Ley 191/1964, de 24 de diciembre, de Asociaciones, que establecía que los objetivos de las mismas serían “dar a conocer lo más ampliamente posible la Educación, la Ciencia y la Cultura a favor de la paz, la seguridad y el bienestar social y fomentar y estimular la cultura y la buena amistad entre la juventud por medio de actividades culturales y recreativas”, fueron surgiendo diversas sociedades que, internamente, funcionaban con criterios democráticos y fueron el caldo de cultivo para gestar una concienciación en la consecución de las libertades democráticas, enfrentándose a la dictadura desde la cultura.

La Sociedad Cultural Natahoyo comenzaría su andadura en 1966, unos meses antes que apareciesen las de Pumarín o Gijonesa. La gestación y desarrollo de esta sociedad fue muy plural, aunando el compromiso social de personas cristianas al de otras de orientación progresista o comunistas que convivían en El Natahoyo, uno de los barrios obreros de Gijón/Xixón. Por esa tradición fabril, los socios eran mayoritariamente trabajadores de los astilleros o metalúrgicos, así como sus familias.

El primer presidente de la Sociedad fue Óscar Roza. El programa de sus actividades se centraba en debates de actualidad política y social, con especial atención a las deficientes condiciones urbanísticas y de servicios públicos del barrio, algo muy común al resto de sociedades culturales. En la de Natahoyo destacó además la creación de un orfeón de gran relevancia.

Sería la Sociedad Cultura Natahoyo una de las organizadoras del evento conocido como Día de la Cultura, cuya primera edición se celebró el 10 de septiembre de 1972 en la carbayera de Los Maizales. Además de la actuación del coro, su grupo teatral escenificó varias poesías de Federico García Lorca.

Desde finales de la década de 1970 la Sociedad compartió su local con la Asociación de Vecinos, aunque sus actividades fueron languideciendo hasta su desaparición, derribándose el edificio en la década de 1990. Como anécdota, tras un acto en el que intervino Marcelino Camacho hacia 1979, a los dos días de este, el suelo de la sede de la Cultural se hundió.



Hundimiento del suelo de la Cultural tras un acto (Foto Nebot. Archivo Fundación Juan Muñiz Zapico)



Día de la Cultura en Los Maizales (Foto de Ana Muller. Muséu del Pueblu d'Asturies. Sig. AM-0025)

Fuentes:

- DELMIRO COTO, Benigno (2020): *La rebelión de la cultura en Asturias. Las sociedades culturales frente al franquismo*, KRK
- LOBATO, Luis Alfredo (1998): *Dos décadas del movimiento cultural y universitario en Asturias (1957-1976)*, Trea
- PIÑERA, Luis Miguel (Coord.) (2010): *L'alcordanza de la Memoria*, N° 6, Concejalía de Memoria Histórica y Social del Ayuntamiento de Gijón/Xixón

ASOCIACIÓN POPULAR DE CULTURA E HIGIENE. CIUDADELA MAXIMINO MIYAR. AÑO 1913

Lugar:

Asociación Popular de Cultura e Higiene de El Natahoyo

Dirección:

Calle Coroña, 22

Coordenadas ETRS89:

[30N 283.302 / 4.824.345](#)

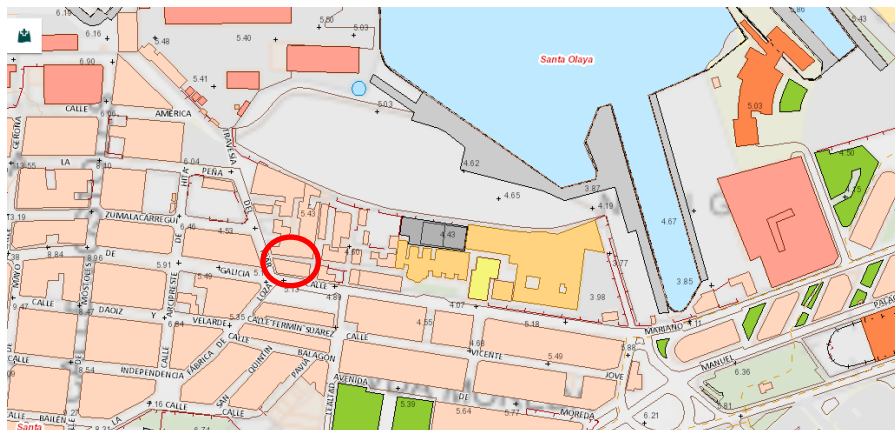
Lugar de memoria:

En 1903, en un contexto de crecimiento urbano e industrial de Gijón/Xixón muy rápido que provoca malos hábitos higiénicos, ocio insano, malas infraestructuras urbanas o analfabetismo, nace la Asociación Popular de Cultura e Higiene, cuyo máximo impulsor fue Francisco Suárez Acebal. Fue un antecesor de las asociaciones vecinales que sirvió para mejorar las condiciones de vida de la clase trabajadora, en un momento donde el movimiento asociativo obrero cobra un especial auge, tanto en su componente político y sindical como cultural y social.

El espacio:

De todas las asociaciones de Cultura e Higiene que existieron en Gijón/Xixón, se conserva el edificio de la situada en la antigua ciudadela de Maximino Miyar, en la calle Coroña, en pleno barrio de El Natahoyo. Entre las viejas y abandonadas edificaciones de esta ciudadela, destaca este edificio, con sus grandes vanos para darle luminosidad y el frontón de la fachada que le da cierto aire señorial, símbolo de la importancia de los valores que defendían este tipo de entidades.

Ubicación:



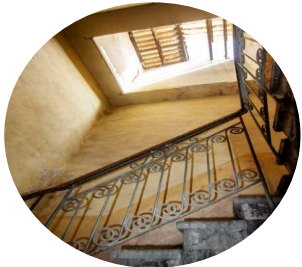
Cartografía del Sistema de Información Territorial e Infraestructuras de Datos Espaciales de Asturias (SITPA)



Estado actual de la sede de la Asociación de Cultura e Higiene de El Natahoyo

ASOCIACIÓN POPULAR DE CULTURA E HIGIENE. CIUDADELA MAXIMINO MIYAR. AÑO 1913

La historia:



En pleno desarrollo industrial de Gijón/Xixón, el aumento de población que llegaba para trabajar en las fábricas hizo que hubiese un problema habitacional; una de las soluciones fue la proliferación de las llamadas *ciudadelas*, ocultas a la vista y ocupando patios interiores. Eran zonas de infravivienda con unas condiciones de salubridad y habitabilidad muy precarias. En El Natahoyo, además de la de Revillagigedo, en 1926 el indiano e industrial Maximino Miyar construiría una serie de viviendas conocidas como Casas o Patio de Maximino Miyar.

En este contexto de crecimiento urbano desordenado, insalubridad, falta de cultura e higiene, es donde surge la Asociación Popular de Cultura e Higiene; se crea en 1903, siendo su máximo impulsor Francisco Suárez Acebal, conocido como “el obrero ilustrado”. En esa época Gijón/Xixón es un hervidero de sociedades, pero la de Cultura e Higiene se caracteriza por ser eminentemente gijonesa, por unir la higiene y la cultura como sus dos objetivos fundamentales y por su carácter solidario. Pronto tuvo varias sedes: Tremañes (1913), El Natahoyo (1913), Granda y Vega (1914), Ceares/Ciares (1915), El Llano (1915), El Arenal (1915), L'Abadía Cenero (1916), Pumarín (1916), Somió (1917), Cabueñes-Deva (1917), Cimavilla (1924), Roces, Barrios Nuevos, La Pedrera, La Braña, y el Barrio del Real. En cuanto a número de socios la más importante fue la de Cimavilla, pero siempre cooperaron entre ellas.

Estas sociedades educaban a los trabajadores y a las trabajadoras en cuestiones de higiene mediante, por ejemplo, campañas de vacunación o aseo, pero también realizando excursiones a la montaña o el campo; cultivaban también la cultura, fomentando la lectura de la prensa, contando con bibliotecas bien surtidas y actuaciones de música y teatro. Actividades curiosas fueron sus campañas contra el tabaco, el alcohol o las corridas de toros, editando una revista propia a partir de 1912 que se titulaba *Cultura e Higiene*.

Estas sociedades fueron cerradas en 1934 y reabiertas en 1936, siendo clausuradas definitivamente en 1937, como ocurrió con el resto de asociaciones culturales, prohibidas por la dictadura franquista.

La de El Natahoyo, cuyo edificio aún se conserva, fue la primera sucursal de esta asociación; contaba con biblioteca, banda infantil y editaba una revista titulada *Ecos*.



Grupo de Exploradores Gijoneses, colectivo juvenil creado por la Sociedad Popular de Cultura e Higiene en 1913 (Foto de Constantino Suárez. Muséu del Pueblu d'Asturies. Sig. FF000096)



Excursión de la escuela de la Sociedad de Cultura e Higiene de Cimavilla en 1933 (Col. Miscelánea. Muséu del Pueblu d'Asturies. Sig. FF053987)

Fuentes:

- PIÑERA, Luis Miguel (Coord.) (2010): *L'alcordanza de la Memoria*, N° 1, Concejalía de Memoria Histórica y Social del Ayuntamiento de Gijón/Xixón
- PIÑERA, Luis Miguel (2021): *La Asociación Popular de Cultura e Higiene de Gijón (1903-1937)*, Trea, Gijón/Xixón

A LAS BARRICADAS. LOS ASTILLEROS DE GIJÓN/XIXÓN

Lugar:	Dirección:	Coordenadas ETRS89:
Natahoyo	Calle Mariano Pola	30N 283.571 / 4.824.425

Lugar de memoria:

Junto con el ferrocarril y la siderurgia, el tercer pilar del crecimiento urbano y económico de Gijón/Xixón fueron los astilleros, que empezaron a desarrollarse en el cambio del siglo XIX al XX, ocupando la bahía que va desde Fomento hasta El Musel. En la década de 1960 había seis astilleros que sumaban más de seis mil trabajadores, una masa social donde el movimiento obrero tuvo uno de sus principales focos, con una incansable lucha por mejorar la situación laboral, pero también por conseguir libertades democráticas, enfrentándose al régimen franquista. Con la llegada de la democracia se entra en un contexto de brutal reconversión industrial, siendo el de los astilleros uno de los sectores más afectados, con despidos y cierres que hicieron de la lucha obrera un símbolo y una reafirmación de la conciencia de clase.

El espacio:

La primera compañía que se dedicó al sector naval fue la fábrica de maquinaria, fundición y calderería de Anselmo Cifuentes, cuyo taller estaba en la plaza del Sur; en 1886 construiría su primer barco. Muy pronto se desplazó hacia la bahía comprendida entre Fomento y El Musel, donde fueron surgiendo nuevas empresas del sector, conformando un espacio especializado que llegó a superar los seis mil trabajadores, creando una masa obrera de primer orden. Hoy en día, solamente pervive una empresa, siendo sus grúas un recuerdo del pasado. Sin embargo, la memoria sigue viva, en los barrios, en los espacios y en diversas representaciones artísticas, como murales. Y es que los astilleros han creado una singular cultura del trabajo.

Ubicación:



Cartografía del Sistema de Información Territorial e Infraestructuras de Datos Espaciales de Asturias (SITPA)



Imagen actual de la calle Mariano Pola, escenario de numerosas protestas, con las antiguas instalaciones de Naval Gijón

A LAS BARRICADAS. LOS ASTILLEROS DE GIJÓN/XIXÓN

La historia:



Desde que a finales del siglo XIX surgieran los primeros astilleros en Gijón/Xixón, su crecimiento fue imparable, ocupando toda la franja litoral que va desde Fomento hasta El Musel. En un repaso rápido podemos citar: Natahoyo. Cifuentes, Stoldt y Cía. (1888), que tras la Guerra de España se integra en Duro Felguera, ocupando lo que terminaría siendo Naval Gijón (Nagisa), constituida en 1985 tras la fuerte reconversión del sector y que cerraría en 2009. En 1900 nace la que luego se conocería como Constructora Gijonesa; estaba en el Natahoyo, a continuación de Cifuentes, Stoldt y Cía.; en 1925 lo adquiere la familia Juliana y pasaría a ser Juliana Constructora Gijonesa; en 1956 pasará a manos de la Compañía Euskalduna, a través de la cual se integrará en 1969 en Astilleros Españoles S. A. (Aesa), dentro del INI; ya en manos públicas será después Izar-Gijón, y desde 2006 de la firma viguesa Vulcano, hasta su cierre en 2010. En 1934 se crea, también en el Natahoyo, Astilleros del Cantábrico, en los terrenos que actualmente ocupa el Acuario; en 1952 se fusiona con Astilleros Riera, creada en 1917, y cerrando en 1985.

La crisis del petróleo de 1973, la deslocalización y problemas financieros hicieron que hubiese una reestructuración del sector industrial que significó la reducción de plantillas (despidos, prejubilaciones) y nuevas gestiones, así como la modernización de otras empresas para hacerlas competitivas. Afectó especialmente a Asturias, con una industria anticuada y deficitaria que estaba protegida por el Estado. Este proceso motivó grandes conflictos laborales, especialmente en los astilleros, a los que se sumaban otras protestas derivadas de las malas condiciones laborales, falta de seguridad, salarios bajos, etc.

Ante una muerte anunciada, desde la década de 1970 y hasta la del 2000, se fueron sucediendo cierres, despidos y protestas, muchas veces de gran violencia, con barricadas de neumáticos incendiados, enfrentamientos entre los trabajadores y los antidisturbios o hechos tan llamativos como colgar un camión de una grúa para cortar una calle. Una de las mayores huelgas fue en 1983, con más de cien mil participantes reunidos en El Humedal. En 1984 se inicia una semana de paros en todas las ciudades españolas con industria naval. En ese tiempo comenzaría también otro tipo de movilización, que duró tres años, y consistió en que cada martes y jueves los trabajadores de los astilleros salieran a la calle, con fuerte represión policia, detenidos e incluso un fallecido.

Conflictos donde el compañerismo fue fundamental; toda una vida trabajando juntos, en trabajos peligrosos, hace que se sientan de un colectivo, de un grupo con sus propias características, y actuaban como tal. Todo ello con la solidaridad del vecindario y otras industrias, que los apoyaban y se unían a las movilizaciones, porque eran “de los suyos”, compartían espacio productivo y residencial, separados por escasos metros.



Barricada en las movilizaciones de 1995 (Foto de Joaquín Bilbao. Muséu del Pueblu d'Asturies. Sig. JB-01651)



Camión colgado en la calle Mariano Pola en las movilizaciones de 1988 (Foto de Juan Carlos Tueros. Muséu del Pueblu d'Asturies. Sig. A053)

Fuentes:

- VEGA, Rubén (2013): *Astilleros en el Arco Atlántico. Trabajo, historia y patrimonio*, Editorial Trea
- VEGA, Rubén (Coord.) (2018): *Lugares de Memoria del Movimiento Obrero en Gijón*, Asociación de Memoria Oral y Social y AFOHSA

LA PRIMERA HUELGA GENERAL DE GIJÓN/XIXÓN. AÑO 1872

Lugar:
Gijón/Xixón

Dirección:
Gijón/Xixón

Coordenadas ETRS89:
No aplica

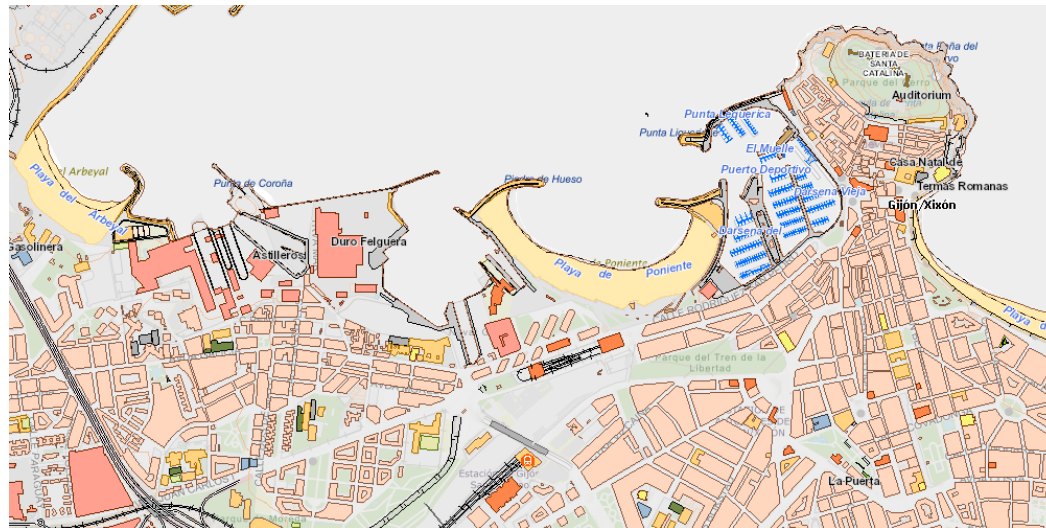
Lugar de memoria:

La gestación de una pertenencia a la clase obrera fue un proceso largo; la llegada de gentes llegadas del campo a los nuevos centros industriales asturianos, Gijón/Xixón entre ellos, a lo largo de la segunda mitad del siglo XIX, no tuvo el eco esperado entre el movimiento obrero. Los obreros asturianos eran reacios a organizarse, aunque ya a finales de la centuria la situación fue cambiando, surgiendo diversas sociedades de oficios, preludio de los grandes sindicatos que cogerían el relevo, con una clara conciencia de clase que marcaría el devenir de gran parte del siglo XX. Una acción colectiva que hace que los trabajadores se organicen.

El espacio:

La huelga general de 1872 fue un movimiento espontáneo, no suscrito a ninguna empresa, por lo que el espacio a considerar puede ser, de manera genérica, la ciudad de Gijón/Xixón y, de manera particular, los incipientes barrios obreros, el puerto y resto de la ciudad con presencia de industrias, talleres y fábricas.

Ubicación:



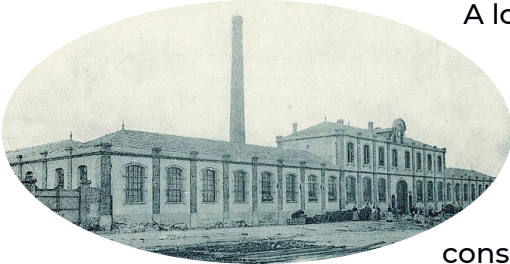
Cartografía del Sistema de Información Territorial e Infraestructuras de Datos Espaciales de Asturias (SITPA)



Antiguo puerto de Gijón/Xixón

LA PRIMERA HUELGA GENERAL DE GIJÓN/XIXÓN. AÑO 1872

La historia:



A lo largo de la segunda mitad del siglo XIX la industria se va asentando en Gijón/Xixón, y con ella una nutrida y cada vez mayor masa social trabajadora cuyas condiciones de vida eran muy duras, con salarios bajos, jornadas interminables o un trabajo infantil que hacía que niños con once y doce años comenzasen a trabajar. Ante esta situación, aunque no todos los obreros pensaban que la huelga podía ser el medio más idóneo para lograr mejoras, sí eran conscientes de que era de los más efectivos.

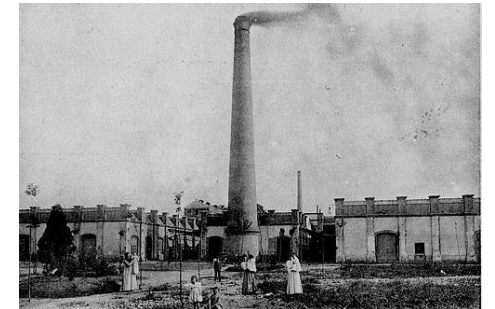
La huelga de 1872 fue una acción colectiva que nace de forma espontánea, y fue general en tanto que fue seguida por multitudes de obreros de diversos sectores que compartían los objetivos. Iniciada por los obreros de la construcción, pronto les seguirían otros grupos. La principal reclamación fue la reducción de la jornada laboral en dos horas, solicitando comenzar a las seis de la mañana en vez de las cinco y salir a las siete de la tarde en vez de a las ocho. Cuando se suman los ebanistas de la ciudad, estos también reclamaron una subida salarial.

Los huelguistas nombrarían una comisión, encargada de ser la intermediaria. La misma se reúne con el alcalde de Gijón/Xixón que, aunque les indica que no pueden hacer nada por mediar en el conflicto, sí aplicarán esa rebaja en el horario de trabajo a los empleados municipales. En cuanto diversas empresas supieron de ese compromiso, aplicaron esa misma rebaja, evitando así que sus trabajadores iniciasen los paros, caso de la fábrica de vidrio La Industria.

En función de cada colectivo y fábrica, la huelga duró entre cuatro y nueve días, consiguiendo los trabajadores la reducción en el horario laboral. Fue una victoria de la clase trabajadora fruto de su unión, dando los primeros pasos hacia una conciencia de clase y entendiendo que la unión hace la fuerza. En los días que duró, siempre se respetó la libertad de los compañeros que decidieron no secundarla.



Huelga en Gijón/Xixón en 1930 (Foto de Constantino Suárez (Muséu del Pueblu d'Asturies. Sig. FF001102)



Fábrica de La Algodonera hacia 1900 (Col. Miscelánea. Muséu del Pueblu d'Asturies. Sig. 12062)

Fuentes:

- BARRIO ALONSO, Ángeles (1991): "Cultura del trabajo y organización obrera en Gijón en el cambio de siglo", en *Historia Contemporánea*, nº 5, Universidad del País Vasco
- GARCÍA ARENAL, F. (1885): *Datos para el estudio de la cuestión social (Información hecha en el Ateneo Casino Obrero de Gijón)*, Instituto de Reformas Sociales, Gijón/Xixón

CASA DEL PUEBLO. AÑO 1913-1966

Lugar:

Casa del Pueblo. Casa Sindical

Dirección:

Sanz Crespo, 3

Coordenadas ETRS89:

[30N 284.441 / 4.824.247](#)

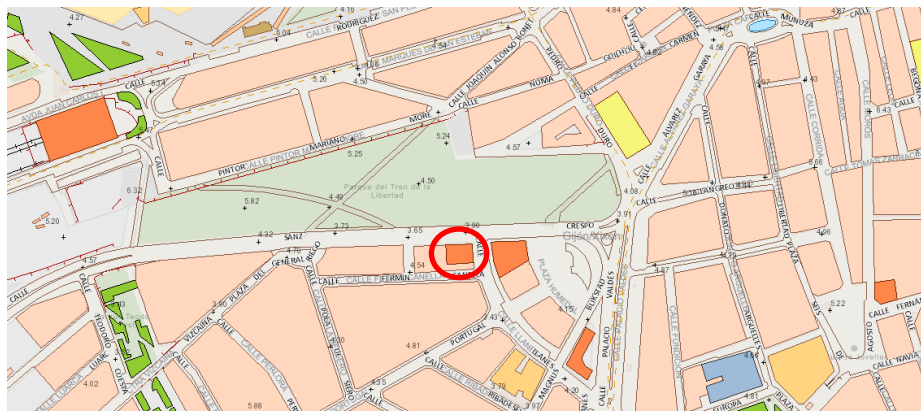
Lugar de memoria:

Uno de los edificios más emblemáticos para la clase obrera de Gijón/Xixón fue la casa del pueblo. El primer proyecto data de 1913 y nace de varias sociedades obreras de la ciudad. Tras la guerra y el inicio de la dictadura, el edificio es expropiado y vendido a la Delegación Nacional de Sindicatos, que construye el actual que se conserva, realizado a costa del dinero de los trabajadores, a quienes se le extraía una parte del sueldo. Ya en democracia, acoge la Casa Sindical y es sede de diversas organizaciones sindicales y sociales.

El espacio:

En 1913, en la trasera de la iglesia de San José, que en ese momento estaba situada en la plaza de El Humedal (fue destruida durante la guerra y reconstruida posteriormente en su ubicación actual), se instaló la Casa del Pueblo, en la calle Sanz Crespo. El edificio que se planteó construir nunca se finalizó. Durante la dictadura sería expropiado, derribándose y construyéndose el nuevo, que se conserva en la actualidad, en 1966, con proyecto de los hermanos Somolinos. Se trata de un edificio de volúmenes marcados y escasa decoración, buscando ante todo funcionalidad; en ese sentido, sigue las ideas del arquitecto francés Le Corbusier y la Bauhaus, escuela de arquitectura alemana.

Ubicación:



Cartografía del Sistema de Información Territorial e Infraestructuras de Datos Espaciales de Asturias (SITPA)



Casa Sindical de Gijón/Xixón

CASA DEL PUEBLO. AÑO 1913-1966

La historia:



1932,

A principios del siglo XX, la clase obrera gijonesa tuvo un centro emblemático en la denominada Casa del Pueblo. Su construcción se realizó por la iniciativa, en 1910, de una treintena de sociedades obreras que aportaron la financiación y el trabajo voluntario para contar con un centro de reunión, cultural y social. En 1915 adquieren un solar en la calle Sanz Crespo, en la parte trasera de la iglesia de San José, que en esa época estaba en la plaza de El Humedal; encargan el proyecto al arquitecto Miguel García de la Cruz, quien diseña un edificio opulento, profusamente decorado y con un amplio salón de actos. La obra se dilata en el tiempo hasta que es suspendida en 1932, cuando se llevaba construida una tercera parte del edificio.

Tras el golpe de Estado y la entrada de las tropas sublevadas en Gijón/Xixón, en diciembre de 1937 el edificio es expropiado por la Junta de Defensa Nacional y vendido en el año 1941 a la Delegación Nacional de Sindicatos, que era la encargada de la dirección y administración de los Sindicatos Verticales franquistas. Se decide derribar el antiguo edificio en 1962, inaugurándose la nueva Casa Sindical cuatro años después.

El edificio se debe considerar propiedad de la clase trabajadora, a pesar de estar construido por un régimen dictatorial; y es que las obras para su construcción se sufragaron con la denominada "cuota sindical obligatoria", que se restaba del sueldo de los trabajadores, aunque no existiese libertad sindical alguna.

En plena democracia, el edificio acoge la Casa Sindical de Gijón/Xixón, dando servicio a diversas organizaciones obreristas y sindicales, recuperando en parte su objetivo fundacional, adaptado al siglo XXI, con nuevos retos, discusiones y un estado de conservación, como mínimo, mejorable.



Trabajadores acudiendo a la Casa del Pueblo de Gijón/Xixón en 1931 (Foto de Constantino Suárez. Muséu del Pueblu d'Asturies. Sig. FF001430)



Casa Sindical en la década de 1980 (Col. Miscelánea. Muséu del Pueblu d'Asturies. Sig. 14479)

Fuentes:

- BLANCO, Héctor (2000): *Miguel García de la Cruz. Arquitecto (1874-1935)*, Fundación Alvargonzález
- PIÑERA, Luis Miguel (Coord.) (2010): *L'alcordanza de la Memoria*, N° 5, Concejalía de Memoria Histórica y Social del Ayuntamiento de Gijón/Xixón

ENCIERRO DE LA COMISIÓN DE PENSIONISTAS EN LA IGLESIA DE SAN JOSÉ. AÑO 1971

Lugar:

Iglesia de San José

Dirección:

Calle Pedro Duro, 11

Coordenadas ETRS89:

[30N 284.614 / 4.824.339](#)

Lugar de memoria:

En septiembre de 1972, por iniciativa de la Comisión de Jubilados y Pensionistas de Asturias, trescientas personas inician un encierro en la iglesia de San José para reclamar mejoras sociales. Tras nueve días, el encierro terminó de forma violenta, expulsados por la policía franquista, con posterior represión en forma de prisión, consejos de guerra y deportaciones. En septiembre de 2024, a instancias de la Fundación Juan Muñiz Zapico, se instaló en el lugar una placa para recordar este hecho histórico y reivindicar este espacio como lugar de memoria.

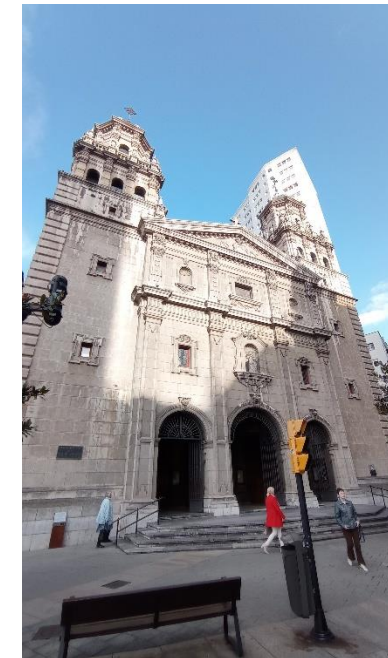
El espacio:

El primer templo se levantó cerca de la plaza de El Humedal, finalizando su construcción en 1896. Durante la Guerra de España funcionó como prisión, hasta su destrucción en 1936. El actual templo es proyecto del arquitecto Enrique Rodríguez Bustelo, y fue inaugurado en 1954. Cuenta con protección integral dentro del Catálogo Urbanístico de Protección.

Ubicación:



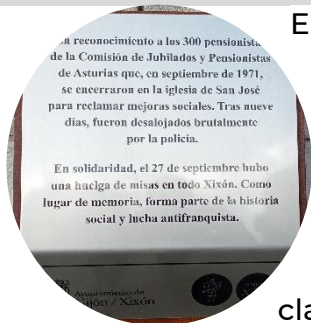
Cartografía del Sistema de Información Territorial e Infraestructuras de Datos Espaciales de Asturias (SITPA)



Iglesia de San José en la actualidad

ENCIERRO DE LA COMISIÓN DE PENSIONISTAS EN LA IGLESIA DE SAN JOSÉ. AÑO 1971

La historia:



En 1957 se crearía la Comisión Obrera de la mina de La Camocha, considerada la primera de España y tomada como un referente del movimiento obrero y la lucha antifranquista en unos años donde diversas huelgas derivarían en la gran huelga de 1962. En este contexto, en 1965 nacería en Mieres la Comisión de Jubilados y Pensionistas, extendiéndose posteriormente por Langreo y Gijón/Xixón, realizando sus primeras movilizaciones a lo largo de 1966. A pesar de ser objeto de procesamientos, detenciones, multas o cargas policiales, mantuvieron cierta estabilidad en su desarrollo, evitando la clandestinidad, lo que le dará, además, una mayor continuidad organizativa.

Ante la situación de los mineros, que reclamaban mejoras laborales y sociales dado el maltrato al que estaban sometidos, pronto la Comisión de Jubilados se sumó a las peticiones, emitiendo un comunicado en el que reclamaban pensiones dignas y libertades democráticas, iniciando muy pronto un encierro en la iglesia de San José, toda una afrenta al régimen franquista. El encierro se inició el 16 de septiembre de 1971, contando con el apoyo de las vecinas y vecinos de Gijón/Xixón, también el de la Iglesia. Este encierro supuso un pulso al régimen, que convertiría las reivindicaciones sociales en políticas e ilegales, empezando a inquietarse y deseando zanjar el asunto, para lo que ordenó su desalojo forzoso, producido por la policía franquista, de manera violenta, el 25 de septiembre, con agresiones, detenciones y, posteriormente, encarcelamiento, deportación e, incluso, consejos de guerra.

Han pasado cinco décadas desde que un grupo de jubilados se encerrasen pacíficamente en la iglesia de San José para reivindicar mejoras sociales y, sobre todo, justicia. A cambio recibieron una paliza, un juicio ante un tribunal miliar y el desprecio de una dictadura ya tambaleante pero que marcaría con sangre y sufrimiento sus últimos estertores. Al fin, en 2024 este hecho y espacio fue reconocido como lugar de memoria con la instalación de una placa conmemorativa.

Fuentes:

- MONTSERRAT, Octavio (2013): *Una memoria rebelde. El movimiento obrero antifranquista en Asturias. 1937-1977*, Documental
- RUIZ, David (Coord.) (1993): *Historia de Comisiones Obreras (1958-1988)*, Siglo XXI, Madrid
- VEGA, Rubén (1995): *CC.OO de Asturias en la Transición y la Democracia*, Unión Regional de Comisiones Obreras de Asturias, Oviedo



Parte de los pensionistas encerrados en la iglesia de San José (Foto publicada por el diario La Voz de Asturias el 19 de septiembre de 2021).



Preparando la comida durante los primeros días del encierro (Foto: Familia de Florentino Menéndez, "Florín").

CULTURA Y COMPROMISO SOCIAL. ATENEO OBRERO DE GIJÓN/XIXÓN. AÑO 1881

Lugar:

Ateneo Obrero de Gijón/Xixón

Dirección:

Calle Francisco Tomás y Valiente, 1

Coordenadas ETRS89:

[30N 284.828 / 4.824.331](#)

Lugar de memoria:

La cultura cobró especial importancia en los movimientos sociales de lucha antifranquista, donde diversos partidos de izquierdas y organizaciones obreras, inmersas en la clandestinidad, crearon grupos culturales con un trasfondo de reivindicación de libertades y derechos democráticos. Pero sus precedentes hay que buscarlos en el siglo XIX, concretamente en 1881, cuando surge el Ateneo Obrero de Gijón/Xixón. La iniciativa surge de un grupo de burgueses republicanos y obreros cualificados con el objetivo de fomentar la cultura y la enseñanza, con un carácter interclasista, aunque dedicada preferentemente a la formación de los obreros, en la línea de la Institución Libre de Enseñanza.

El espacio:

A lo largo de su historia tuvo numerosas sedes, la primera en la calle del Rastro (actual Linares Rivas), aunque en 1896 se trasladaría a la calle San Bernardo, donde estuvo hasta 1906, cuando se traslada a la calle Covadonga, y en 1920 a la de Ezcurdia, donde se mantiene hasta su cierre tras la entrada de los franquista en la ciudad, quienes incautan sus bienes. Reabre sus puertas en 1981 y cuatro años más tarde abre su sede en la calle Covadonga, hasta 2018, cuando se traslada a la Escuela de Comercio, donde sigue hoy en día.

Ubicación:



Cartografía del Sistema de Información Territorial e Infraestructuras de Datos Espaciales de Asturias (SITPA)



Escuela de Comercio, sede del Ateneo Obrero de Gijón/Xixón

CULTURA Y COMPROMISO SOCIAL. ATENEO OBRERO DE GIJÓN/XIXÓN. AÑO 1881

La historia:



Con el objetivo de fomentar la cultura y la educación, por iniciativa de un grupo de burgueses republicanos y obreros cualificados, el 12 de agosto de 1881 abre sus puertas en Ateneo Obrero de Gijón/Xixón. Desde el primer día comenzaron a organizar exposiciones, conferencias, representaciones teatrales, cursos o talleres, todo con un carácter interclasista, aunque con especial atención a la clase trabajadora.

Fue uno de los primeros ateneos fundados en España y la primera de las entidades culturales de Asturias, solo por detrás de la Universidad de Oviedo; muy pronto abrió sucursales en barrios como La Calzada (1904), La Guía-Somío

(1905) o El Llano (1906),

En 1904 crearía una biblioteca que llegó a alcanzar 19.000 títulos, todo un referente cultural y bibliográfico; además, una de sus características fue que los libros podían llevarse a casa durante unos días, algo totalmente novedoso para la época. Por el Ateneo pasaron las figuras más relevantes de la cultura; por ejemplo, con motivo de una conferencia aquí impartida en 1884, Rosario de Acuña llegaría a Gijón/Xixón por primera vez. También pasaron por sus salas Andréu Nin, Pío Baroja o Miguel de Unamuno.

Desde su fundación, y hasta la década de 1930, fue un hervidero cultural donde se trataron muy diversos temas, desde química, literatura, botánica, conciertos, representaciones teatrales, excursiones o recitales de poesía. Sin embargo, su marcado carácter obrerista haría que, tras los acontecimientos revolucionarios de octubre de 1934, sus instalaciones fuesen cerradas hasta marzo de 1935, con un nuevo cierre en septiembre de ese año y hasta las elecciones de febrero de 1936, cuando triunfa el Frente Popular.

Tras el golpe de Estado y la guerra, el Ateneo fue definitivamente clausurado en 1937, sus bienes incautados y parte de su biblioteca quemada; además, muchos de sus socios fueron encarcelados en la cárcel de El Coto, algunos de ellos condenados a muerte y fusilados, siendo un agravante su pertenencia a esta entidad.

Habría que esperar a 1981 para que se reabra de la mano de antiguos socios y nuevos ateneístas, iniciando una nueva andadura cultural, con numerosas actividades y publicaciones que continúa hoy en día, en su sede de la Escuela de Comercio de Gijón/Xixón.



Sala de lecturas de revistas del Ateneo Obrero en 1935 (Foto de Constantino Suárez. Muséu del Pueblu d'Asturies. Sig. FF004169)



Mujeres asistiendo a clases nocturnas en el curso 1924-25 (Foto de Constantino Suárez. Muséu del Pueblu d'Asturies. Sig. FF001447)

Fuentes:

- BLANCO, Héctor (2006): *Las sedes del Ateneo Obrero de Gijón*, en www.lahaine.org
- PIÑERA, Luis Miguel (Coord.) (2011): *L'alcordanza de la Memoria*, N° 12, Concejalía de Memoria Histórica y Social del Ayuntamiento de Gijón/Xixón

LA VIVIENDA OBRERA. CIUDADELA DE CELESTINO SOLAR. AÑO 1877

Lugar:

Ciudadela de Celestino Solar

Dirección:

Calle Capua, 15

Coordenadas ETRS89:

[30N 285.260 / 4.824.359](#)

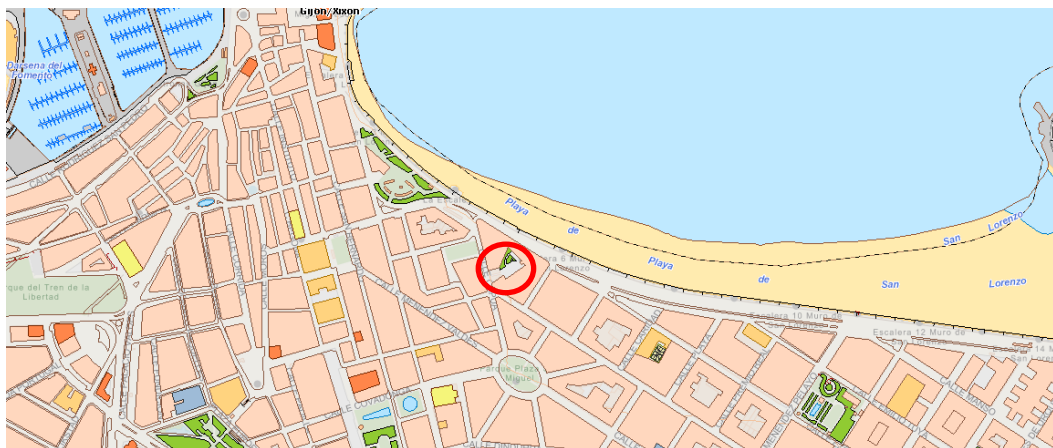
Lugar de memoria:

Desde la segunda mitad del siglo XIX y hasta el último tercio del siglo XX, las ciudadelas y otros patios parecidos, también denominados barrios ocultos, sobre todo en el caso de los existentes en Oviedo, fueron el alojamiento obrero más extendido por Gijón/Xixón, donde llegaron a existir más de doscientos patios de este tipo, como los de Revillagigedo, Maximino Miyar, El Humedal o el de Capua. Este último se ha convertido en un museo donde poder interpretar las condiciones de vida de la clase trabajadora y conocer los intereses de la burguesía que propició este tipo de alojamiento, un espacio de memoria de la clase trabajadora que forma parte de la red de equipamientos culturales de ayuntamiento de Gijón/Xixón.

El espacio:

En la calle Capua, escondida en un patio, durante cien años, desde su creación en 1877, existió una ciudadela formada por veinticuatro casas de planta baja y reducidas dimensiones, las mayores de 38m²; siempre estuvo escondida a la vista. Se trataba de infraviviendas sin apenas ventilación, pues contaban con una sola ventana, ni retretes, que eran comunes. En 2003 se restauró como museo, con una nueva reforma museográfica en 2018.

Ubicación:



Cartografía del Sistema de Información Territorial e Infraestructuras de Datos Espaciales de Asturias (SITPA)



Estado actual de la Ciudadela de Celestino Solar (Foto: Juanjo Arrojo)

LA VIVIENDA OBRERA. CIUDADELA DE CELESTINO SOLAR. AÑO 1877

La historia:



A lo largo del proceso industrializador uno de los mayores problemas fue el habitacional, cubrir las necesidades de vivienda de la gran cantidad de trabajadores que llegaron a los centros industriales, sobre todo a partir del último tercio del siglo XIX y primeros del XX. Este problema sería más acuciante en las ciudades, apareciendo zonas de infraviviendas con unas condiciones de salubridad y habitabilidad muy precarias que no lograrían solventar diversas leyes, como las de Casas Baratas, promulgadas desde 1911. Fue un hecho común a muchas ciudades; en Oviedo se les llamó barrios ocultos, mientras que en Gijón/Xixón se les conoció como ciudadelas, existiendo más de dos centenares.

Las ciudadelas se encontraban ocultas a la vista, ocupando patios o solares interiores tras los edificios; su acceso se hacía mediante un callejón. Normalmente eran casas de una planta y pequeñas dimensiones que contaban con un retrete comunal y, con suerte, pozo y lavadero. En Gijón/Xixón la más conocida es la denominada Ciudadela de Celestino Solar, con acceso desde la calle Capua y habitada durante cien años, desde 1877. Aún perduran en Gijón/Xixón otros ejemplos que muestran de manera cruda como eran estas barriadas y, sobre todo, la ruina en la que se han convertido a la par que parte de las viviendas siguen siendo utilizadas como tal en condiciones que nos pueden recordar a las que sufrían los obreros de hace un siglo.

La Ciudadela de Capua, como también se le conoce, fue construida por el indiano Celestino Solar en la zona del Ensanche de El Arenal, ocupando un solar interior, lo que se explica por aprovechar un suelo sin uso, dejar la zona de la calle para construir viviendas de mejor calidad y evitar parte de los impuestos municipales al no contar con ningún tipo de servicio ni equipamiento. En total fueron veinticuatro pequeñas viviendas de entre 28 y 38 m²; contaba con cuatro retretes comunales, un pozo y un lavadero. Las viviendas se distribuían en dos habitaciones, cocina y una pequeña salita, que era la única estancia con ventana.

Siempre estuvo oculta a la vista, primero mediante un muro y, desde principios del siglo XX, cuando se construyen los edificios, en un patio interior al que se accedía por un estrecho y oscuro callejón desde la calle Capua. Estuvo habitada hasta el último tercio del siglo XX; su población censada nunca bajó de los cien habitantes; ya degradada y sin nadie viviendo, el acceso sería cerrado mediante una verja en 1987.



Ciudadela de Celestino Solar hacia 1930 (Foto anónima. Muséu del Pueblu d'Asturies. Sig. 14429)



Otra vista de la Ciudadela hacia 1970 (Foto de Gonzalo del Campo y del Castillo. Muséu del Pueblu d'Asturies. Sig. IMG581)

Fuentes:

- PIÑERA, Luis Miguel (Coord.) (2010): *L'alcordanza de la Memoria*, Nº 10, Concejalía de Memoria Histórica y Social del Ayuntamiento de Gijón/Xixón
- VILA, Nuria (2007): *Un patio gijonés. La Ciudadela de Celestino González Solar (1877-1977)*, Ayuntamiento de Gijón/Xixón

SOLIDARIDAD OBRERA. LOS CENTROS OBREROS. PRINCP. SIGLO XX

Lugar:

Centro Obrero

Dirección:

Calle Casimiro Velasco, 20

Coordenadas ETRS89:

[30N 285.065 / 4.824.208](#)

Lugar de memoria:

El cambio del siglo XIX al XX supone para Gijón/Xixón un crecimiento y afianzamiento de la industria y, por lo tanto, de la clase trabajadora. En este contexto se enmarca, por ejemplo, la creación del Ateneo Obrero en 1881 y la Casa del Pueblo en 1913. Pero además de estas instituciones, aparecen otras donde los trabajadores ejercen su solidaridad de clase ante diversos problemas laborales, pero también para formarse, debatir y fomentar un espíritu crítico. Estamos hablando de los Centro Obreros.

El espacio:

Fueron varios los Centros Obreros que hubo en Gijón/Xixón, en las calles Linares Rivas, en la de Anselmo Cifuentes o el de Casimiro Velasco, que también acogió la sede del Ateneo Obrero desde 1896 hasta 1906. El edificio eran un gran caserón construido en 1830, en una zona que ese momento era el límite meridional de la ciudad, por lo que su estructura asimilaba a la de una quinta, con un amplio jardín.

Ubicación:



Cartografía del Sistema de Información Territorial e Infraestructuras de Datos Espaciales de Asturias (SITPA)



Edificio que ocupa el solar donde estaba ubicado el Centro Obrero de la calle Casimiro Velasco

SOLIDARIDAD OBRERA. LOS CENTROS OBREROS. PRINCP. SIGLO XX

La historia:



En el cambio del siglo XIX al XX, con un auge de la industria y, por lo tanto, de la clase trabajadora, surgen diversas sociedades y centros culturales y laborales donde los obreros se podían reunir para fomentar la cultural, el debate e involucrarse en la política, creando una conciencia de clase muy fuerte. En este ambiente es donde surge el Ateneo Obrero en 1881 o la Casa del Pueblo en 1913.

A la par fueron apareciendo otros centros donde los obreros ejercían su solidaridad de clase, por ejemplo, creando mutuas para poder afrontar las huelgas o despidos, creando centros artísticos, escuelas, bibliotecas, etc. Uno de estos Centros Obreros, de los primeros, estuvo situado en la calle Casimiro Velasco; tenía una tendencia libertaria y, para 1910, contaba ya con más de mil asociados.

Otro Centro Obrero fue el de la calle Anselmo Cifuentes, de orientación socialista y donde había más de catorce sociedades federadas que aglutinaban a mil quinientos obreros afiliados; aquí se editaría el periódico *Solidaridad Obrera* entre 1909 y 1910. Uno más estuvo en la calle Linares Rivas, promovido por Eleuterio Quintanilla en 1913. Incluso los trabajadores del campo contaban con sus propias organizaciones, como la Asociación de Agricultores, con mil socios y sede en El Humedal, lugar donde se celebraba el mercado de ganado.

En el acto de inauguración del centro de Linares Rivas Quintanilla diría:

“Esta iniciativa no es nueva en España, ni mucho menos original. Hace dos años que en Madrid funciona, en la Casa del Pueblo, un organismo de esta índole, denominado Escuela Nueva. Esa está compuesta por médicos, abogados y varios catedráticos. Bien es verdad que nosotros contamos con medios pobres en extremo, sin locales adecuados ni personal idóneo para la enseñanza, y cuanto hagamos será merced al esfuerzo y sacrificio de un puñado de compañeros. Con ello todos iremos ganando. Nos enseñaremos mutuamente, practicaremos la mutua colaboración en materia de enseñanza”.

Fuentes:

- PIÑERA, Luis Miguel (Coord.) (2011): *L'alcordanza de la Memoria*, N° 10, Concejalía de Memoria Histórica y Social del Ayuntamiento de Gijón/Xixón



Manifestación en Gijón/Xixón por el 1º de Mayo de 1936 (Foto de Constantino Suárez. Muséu del Pueblu d'Asturies. Sig. FF004547)



Mitin celebrado en febrero de 1937 (Foto de Constantino Suárez. Muséu del Pueblu d'Asturies. Sig. FF006637)

ACADEMIA OBRERA DE JOSÉ LUIS GARCÍA RÚA. AÑO 1958

Lugar:

Academia Obrera

Dirección:

Calle Cura Sama, 5

Coordenadas ETRS89:

[30N 285.308 / 4.824.208](#)

Lugar de memoria:

La cultura cobró especial importancia en los movimientos sociales de lucha antifranquista, con la proliferación de entidades que intentaban esquivar las leyes que prohibían el asociacionismo; diversos partidos de izquierdas y organizaciones obreras, inmersas en la clandestinidad, crearon grupos culturales con un trasfondo de reivindicación de libertades y derechos democráticos. Una de las actividades políticas más interesante de Gijón/Xixón en esta época fue la creación de la Academia de la calle Cura Sama; entorno al profesor García Rúa y varios universitarios, ante las inquietudes de un grupo de trabajadores de la ciudad que demandaban más cultura, arrancó esta iniciativa pedagógica.

El espacio:

En la calle Cura Sama, número 5, una placa instalada en 2017 recuerda el conocido como “sotánín”, los bajos de este edificio donde estuvo instalada la Academia Obrera.

Ubicación:



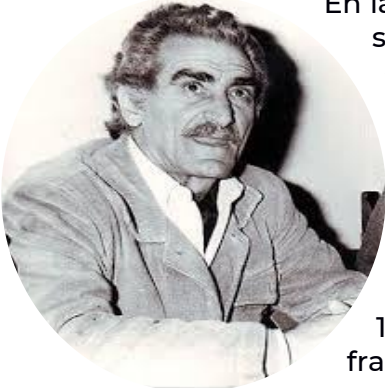
Cartografía del Sistema de Información Territorial e Infraestructuras de Datos Espaciales de Asturias (SITPA)



Imagen actual del lugar donde estuvo la Academia Obrera

ACADEMIA OBRERA DE JOSÉ LUIS GARCÍA RÚA. AÑO 1958

La historia:



En la década de 1960 Gijón/Xixón intenta renacer del erial cultural y social en que se había convertido desde el final de la guerra, bajo el régimen franquista. Se comenzaría a desarrollar un núcleo estudiantil e intelectual comprometido con la izquierda, en especial con el Partido Comunista. El nodo de unión de este movimiento fue la figura del profesor José Luis García Rúa, histórico militante de la CNT, teniendo como telón de fondo las huelgas mineras de La Camocha y la problemática sociolaboral de Asturias.

Impulsada por la inquietud de algunos trabajadores, García Rúa y otro grupo de personas crearían una academia obrerista que funcionó desde 1958 hasta el 28 de diciembre de 1965, cuando es clausurada por la policía franquista.

Muy pronto contó con un centenar de alumnos, casi todos adultos, que compartían estudios en un sótano de la calle Cura Sama. Las clases se impartían de lunes a viernes y eran intensivas, aunque una de las preocupaciones era formar a aquellos trabajadores en situación de analfabetismo. La Academia se autogestionaba, con una aportación de 25 pesetas por parte de los alumnos para el mantenimiento de los gastos corrientes; incluso los profesores abonaban la misma cuota, siendo su trabajo voluntario. Junto con las clases, los sábados se realizaban conferencias de diversos temas, con posteriores debates; también realizaron actividades teatrales.

La Academia fue un primer grupo de oposición al franquismo, comprometido con la problemática sociolaboral, que pronto se relacionó con otros como Gesto o la Sociedad Cultural Natahoyo. Un lugar donde además de formar a la clase trabajadora, se le dio la oportunidad de llegar a diversas representaciones culturales, a fomentar un espíritu crítico y aumentar el compromiso político y social de los alumnos.



Calle Sama en la confluencia con la plazuela de San Miguel en 1968; en el sótano del edificio de la derecha estaba la Academia (Foto de Gonzalo del Campo y del Castillo. Muséu del Pueblu d'Asturies. Sig. IMG305)



Alumnos de la Academia Obrera en una excursión (Foto anónima. Reproducida del Diario Nortes.)

Fuentes:

- DELMIRO COTO, Benigno (2020): *La rebelión de la cultura en Asturias. Las sociedades culturales frente al franquismo*, KRK
- LOBATO, Luis Alfredo (1998): *Dos décadas del movimiento cultural y universitario en Asturias (1957-1976)*, Trea
- PIÑERA, Luis Miguel (Coord.) (2010): *L'alcordanza de la Memoria*, Nº 6, Concejalía de Memoria Histórica y Social del Ayuntamiento de Gijón/Xixón

EL TEATRO REIVINDICATIVO. GESTO. AÑO 1960

Lugar:

Gesto Teatro de Cámara.
Sociedad Cultural Gesto

Dirección:

Calle Dindurra, 26

Coordenadas ETRS89:

[30N 285.329 / 4.824.027](#)

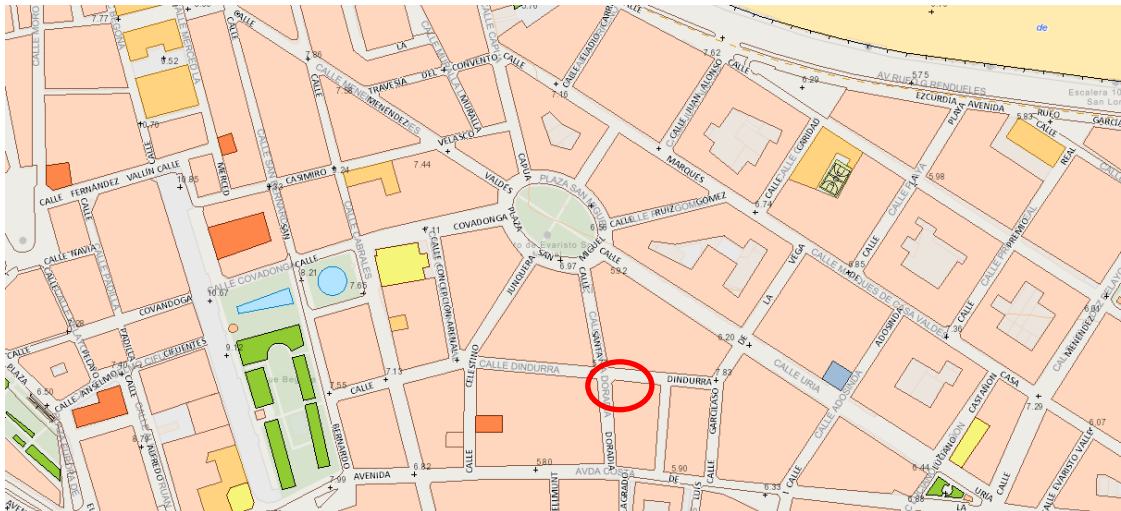
Lugar de memoria:

Las artes escénicas siempre tuvieron un papel fundamental en las reivindicaciones; en este contexto, un grupo de personas se unen para crear el grupo de teatro *La Máscara*, con la idea de hacer un teatro experimental y de vanguardia, con un claro trasfondo social y comprometido. De aquí surgiría Gesto, que terminaría convirtiéndose en una Sociedad Cultural obrerista, en la línea de otras aparecidas en la ciudad y que, a través de una cultura crítica, hicieron una importante labor de concienciación de clase y lucha por los valores democráticos. Tras seis décadas, aún se mantiene en activo.

El espacio:

Aunque tuvieron una sede provisional en la calle Príncipe, número 21, muy pronto se trasladaron al número 26 de la céntrica calle Dindurra.

Ubicación:



Cartografía del Sistema de Información Territorial e Infraestructuras de Datos Espaciales de Asturias (SITPA)



Edificio donde estuvo la sede de Gesto

EL TEATRO REIVINDICATIVO. GESTO. AÑO 1960

La historia:



Desde 1958, un pequeño grupo de teatro venía actuando en el Hogar del Productor de Ceares/Ciares; de la mano de Paco Ignacio Taibo, acabaron en el Ateneo Jovellanos, donde funciona el grupo *La Máscara*, en el cual se integran con la esperanza de poder realizar un teatro experimental y de vanguardia. Sin embargo, la escasa democracia del Ateneo hace que se separen de esta organización y funden Gesto Teatro de Cámara, que funcionó como tal desde 1960 hasta 1965, año en el que debido a las presiones de la brigada político social les fue retirado el permiso de inscripción en el registro teatral.

Para solventar ese problema, amparándose en la Ley de Asociaciones de 1964, se crea la Sociedad Cultural Gesto en 1965; en su primera etapa la actividad teatral sería la prioritaria, sin dejar de lado, no obstante, otras actividades culturales. A partir de 1967, cuando preside la sociedad José Luis García Rúa, quien había tenido la Academia Obrera de la calle Cura Sama, se crean diversas comisiones de trabajo de conferencias, poesía, teatro, música, exposiciones y pintura, adquiriendo mayor peso personas adscritas a los grupos anarquistas, socialistas y otros grupos de izquierda, mientras que las personas más vinculadas al Partido Comunista se van incorporando a otras sociedades culturales que aparecen en Gijón/Xixón.

Por la sede de la calle Dindurra pasaron personas de muy diverso signo, como Alfonso Guerra, que habló del teatro de Bertolt Brecht, Gregorio Peces Barba, el jesuita José María Díaz Alegría, el cantautor Xabier Ribalta, etc. De estas charlas surgían debates que a veces suponían multas. Tras una conferencia de Pablo Castellano, se multó al presidente de Gesto con la siguiente justificación: "en los locales de la Asociación Gesto se viene celebrando sin la preceptiva autorización gubernativa conferencias y otros actos consistentes en la expresión oral del pensamiento".

En 1972 asume la presidencia de Gesto José Luis Iglesias Álvarez, persona vinculada a USO (Unión Sindical Obrera) y de larga trayectoria del movimiento obrero gijonés; una muestra de que Gesto fue punto de unión de diversos pensamientos con un fin común, la lucha contra la dictadura franquista. Una de las actividades cotidianas en la asociación era la lectura y posterior discusión sobre la prensa obrera del momento. Hechos que motivaron que, en 1975, la sociedad fuera objeto de amenazas por parte del grupo fascista Guerrilleros de Cristo Rey.



Representación del grupo de teatro La Máscara (Foto Eladio de Pablo)



El cantautor flamenco Manuel Genera en el Día de la Cultura de 1976 (Foto de Ana Muller. Muséu del Pueblu d'Asturies. Sig. AM-0061)

Fuentes:

- DELMIRO COTO, Benigno (2020): *La rebelión de la cultura en Asturias. Las sociedades culturales frente al franquismo*, KRK
- LOBATO, Luis Alfredo (1998): *Dos décadas del movimiento cultural y universitario en Asturias (1957-1976)*, Trea
- PIÑERA, Luis Miguel (Coord.) (2010): *L'alcordanza de la Memoria*, Nº 6, Concejalía de Memoria Histórica y Social del Ayuntamiento de Gijón/Xixón

LA ALIANZA OBRERA. AÑO 1934

Lugar:

Bar Casa Manfredo

Dirección:

Avenida de la Costa, 60

Coordenadas ETRS89:

[30N 284.151 / 4.823.947](#)

Lugar de memoria:

El periodo en el que se circunscribe la II República, entre 1931 y 1936, fue una época convulsa. Por un lado, la llegada de la República supuso nuevas esperanzas para la clase trabajadora, tanto industrial como campesina; el primer bienio, con gobiernos de centro-izquierda, supuso el intento de acometer mejoras. Sin embargo, a partir de 1933, con la llegada de la derecha, la situación iría cambiando, hasta la entrada en el gobierno de los ultraderechistas de la CEDA. Ante la amenaza del fascismo que se cernía sobre el estado español, las organizaciones de izquierda comenzaron a organizarse para defender las libertades y hacer frente a la “contrarrevolución” del nuevo gobierno ultra; es en este contexto cuando surgen las Alianzas Obreras.

El espacio:

La firma de la Alianza Obrera se hizo en un reservado de un bar conocido como Casa Manfredo. Es difícil ubicar donde estaba el mismo; un anuncio de un traspaso de un bar llamado “Manfredo”, fechado en abril de 1975, situaba este local en la calle General Mola 18 (en 1934 era calle Francisco Ferrer Guardia). En la actualidad, esa ubicación sería en torno al número 60 de la Avenida de la Costa, muy cerca de la esquina con la calle Cabrales.

Ubicación:



Cartografía del Sistema de Información Territorial e Infraestructuras de Datos Espaciales de Asturias (SITPA)



Aproximadamente por esta zona de la Avenida de la Costa estuvo Casa Manfredo.

LA ALIANZA OBRERA. AÑO 1934

La historia:



La proclamación de la II República el 14 de abril de 1931 supuso el inicio de un proyecto transformador para España basado en la confirmación de un sistema democrático de libertades y derechos; durante el primer bienio gobernaron opciones de centro-izquierda, con un destacado papel del Partido Socialista. Sin embargo, la crisis de 1929 suponía un lastre al que había que unir la oposición de las clases altas a las reformas que se intentaban realizar. La falta de resultados haría que la clase trabajadora se sintiera frustrada, a lo que habría que añadir el auge de los fascismos en Europa, especialmente Alemania, Italia y Austria.

Tras las elecciones de 1933 el gobierno recae en el centro-derecha, de la mano de un Partido Radical dirigido por Lerroux que acabaría conformando gobierno con la Confederación Española de Derechas Autónomas (CEDA) de Gil Robles, que en octubre de 1934 lograría tres ministerios. Sería la señal para iniciar una huelga general revolucionaria que solamente triunfaría en Asturias.

Ante el ascenso de la derecha y la amenaza del fascismo, los partidos y sindicatos de izquierda comenzaron a organizarse, especialmente en una región como Asturias, de gran peso obrero y con más de 75.000 trabajadores pertenecientes a alguna organización obrera. Frente a una república derechizada, la clase trabajadora defendía un modelo socialista al que habría que llegar enfrentándose a quien se opusiera al mismo; ya contaban con la experiencia de la persecución a las organizaciones obreras en Italia, Alemania o Austria. Y en este contexto surgen las Alianzas Obreras, la primera en Cataluña, a iniciativa del Bloque Obrero y Campesino (BOC), aunque en el resto de España la iniciativa sería de los socialistas, a través de la UGT, el PSOE y la JJSS (Juventudes Socialistas).

En Asturias la Alianza Obrera se firmó el 31 de marzo de 1934, en la parte trasera de un bar llamado Casa Manfredo, situado en el barrio de El Tejedor, hoy conocido como Zarracina, por estar al lado de esta fábrica, una zona obrera con gran conciencia de clase. El motivo de que la Alianza Obrera triunfase en Asturias sería el hecho de que fue la única región en la que se sumó la CNT; posteriormente se unieron otras organizaciones, como el Partido Comunista, que lo hizo el 4 de octubre, fecha de inicio de la Huelga General Revolucionaria, comenzado al día siguiente la Revolución de Asturias.

Fuentes:

- GAYO, Adrián; RAPOSO, Aroa; GUTIÉRREZ, Benjamín; ARIAS, Nerea; GARCÍA, Rubén (2016): *Ruta de la Revolución de 1934 en Oviedo*, Fundación Juan Muñiz Zapico
- RUIZ, David (2008): *Octubre de 1934. Revolución en la República Española*, Síntesis
- TAIBO, Paco Ignacio (1984): *Asturias 1934*, Júcar



Barricada en la Cuesta del Cholo, Cimavilla (Foto Constantino Suárez. Muséu del Pueblu d'Asturies. Sig. FF001968)



Barricada en El Llano (Foto Constantino Suárez. Muséu del Pueblu d'Asturies. Sig. FF001972)

DERECHOS Y DIGNIDAD. FÁBRICA TEXTIL OBREROL

Lugar:
Confecciones Gijón

Dirección:
Calle Alfonso I, 3

Coordenadas ETRS89:
[30N 285.467 / 4.823.877](#)

Lugar de memoria:

La industria textil fue la pionera en la Revolución de Industrial. En Gijón/Xixón tuvo gran importancia a partir de la segunda mitad del siglo XX, cuando se instalan Confecciones Gijón u Obrerol-Monza. Como en otras actividades (conservas, *cigarreros*, fábricas de loza), la mano de obra fue fundamentalmente femenina, comenzando las mujeres a tener un cambio de rol y una conciencia de clase muy fuerte, uniendo a sus reivindicaciones laborales la lucha propia por los derechos de las mujeres. Sin embargo, sus condiciones laborales eran muy mejorables, con muchas horas de trabajo y sueldos bajos, además de la exigencia de una productividad elevada. Eso causó diversos conflictos, protagonizados precisamente por las mujeres trabajadoras, siempre a la vanguardia a pesar del papel secundario impuesto tanto por los empresarios como por la sociedad.

El espacio:

La fábrica textil Obrerol fue creada en 1958 por el empresario Amador Sierra, emigrante retornado desde Cuba. La fábrica estuvo en la calle Alfonso I, ocupando un pequeño taller para la confección de pantalones y ropa laboral, en un edificio compartido con otros talleres; el aumento de la producción haría que en poco tiempo se hiciese con la propiedad de todo el edificio. En 2001 la fábrica se trasladaría al polígono industrial de Somonte, donde permanece en la actualidad.

Ubicación:



Cartografía del Sistema de Información Territorial e Infraestructuras de Datos Espaciales de Asturias (SITPA)



En este bloque estuvo la fábrica de Obrerol

DERECHOS Y DIGNIDAD. FÁBRICA TEXTIL OBREROL

La historia:



En 1958 se crearía la empresa textil Obrerol, destinada a la confección de ropa laboral. Fundamentalmente estuvo compuesta por mano de obra femenina, aunque había que distinguir según la categoría laboral; mientras que eran mayoría en los puestos de confección, los de corte y almacenamiento eran fundamentalmente masculinos. También es destacar que, aunque en cada sección había una encargada directa que era mujer, los jefes de personal siempre eran hombres. A ello había que sumar unas instalaciones deficientes, con las trabajadoras hacinadas en pequeños talleres.

Ante esta situación no es de extrañar que estas mujeres dejasen su rol de mujeres sumisas y obedientes y tuviesen un marcado carácter reivindicativo y de clase. Y este es un matiz importante, puesto que los conflictos laborales protagonizados por estas mujeres no tuvieron como detonante la defensa de sus puestos de trabajo, sino la defensa de sus intereses de clase, sobre todo contra las reformas laborales y productivas y la externalización de la producción.

La primera huelga fue la denominada “conflicto de la peseta”, en 1979. Apenas duró dos semanas y se debió a la reclamación por parte de las trabajadoras del aumento de una peseta por cada punto de producción, ya que el sistema de salarios, en diversas secciones, se basaba en incentivos. Ante la negativa de la empresa, se encerraron durante nueve días en la fábrica, hasta que fueron violentamente desalojadas por los cuerpos de seguridad; también hubo sanciones a las representantes sindicales. Durante dos semanas se sucedieron las huelgas y el apoyo sindical y de otras trabajadoras textiles, consiguiendo al final un aumento del 45% sobre la prima de producción.

En 1984 hubo un nuevo conflicto, en este caso más intenso, iniciado el 28 de febrero debido de la negativa de la plantilla a recuperar dos horas y media de trabajo perdido a causa de un apagón eléctrico. Dos semanas después, sesenta trabajadoras fueron sancionadas sin un mes de empleo y sueldo, se abre expediente a seis miembros del Comité de empresa y posteriormente se despide a todos sus miembros. A partir de ese momento se iniciaría una huelga que, en el fondo, estaba relacionada con las políticas de externalización de la industria textil, primero a las mal llamadas cooperativas y luego a países con costes laborales más bajos (a costa de escasas o nulas condiciones dignas de trabajo). La huelga se fue recrudeciendo, con enfrentamientos entre quienes la secundaban y los esquiroleros; varias trabajadoras se encierran en la iglesia de San José e inician una huelga de hambre; el 20 de junio un incendio afecta a la fábrica, el cual no fue intencionado, se debió a una de las barricadas, aunque el hecho fue aprovechado para acusar a las huelguistas. A finales de junio, por resolución judicial, el conflicto terminaría, con despidos y sanciones.

En 2005 sufrirían nuevos despidos y en 2009 un Expediente de Regulación de Empleo que afectaría a medio centenar de trabajadoras, casi todas ellas participantes en esos conflictos anteriores.



Trabajadoras de Obrerol en la década de 1970 (Fototeca del Muséu del Pueblu d'Asturies)



Carteles en contra de los despidos disciplinarios de 2005 (Reproducido de Vega, R. (2018))

Fuentes:

- GONZÁLEZ DE ARRIBA, Nerea (2021): “La conflictividad obrera en la empresa asturiana textil Obrerol (1979-2009): la división sexual e internacional del trabajo”, en *Historia Contemporánea*, nº 67
- VEGA, Rubén (Coord.) (2018): *Lugares de Memoria del Movimiento Obrero en Gijón*, Asociación de Memoria Oral y Social y AFOHSA

UNA RECONVERSIÓN DESIGUAL. TALLERES DE MOREDA Y TREFILERÍA

Lugar:

Talleres de Moreda y Trefilería

Dirección:

Avenida del Príncipe de Asturias

Coordenadas ETRS89:

[30N 283.143 / 4.823.514](#)

Lugar de memoria:

Los trabajadores de Talleres de Moreda y Trefilería de Moreda fueron, y siguen siendo, protagonistas de un conflicto laboral desde el momento en que se quedan fuera de Uninsa, el gigante siderúrgico previo a Ensidesa, donde tampoco lograrían integrarse, que aglutinó a las tres siderurgias históricas de Asturias, Fábrica de Moreda, Fábrica de Mieres y Duro Felguera. En la década de 1980 se iniciarían nuevos conflictos ante la amenaza de cierre, llegando hoy en día esta empresa histórica, sobre la que vuela la sombra de los fondos de inversión.

El espacio:

Las instalaciones de Talleres de Moreda y Trefilería nacen a la par que la siderurgia de Fábrica de Moreda, siendo instalaciones auxiliares que permanecen en activo en Tremañes, en una zona de nueva industrialización, pero cercana a uno de los centros industriales históricos de Gijón/Xixón como fueron las instalaciones de Fábrica de Moreda, hoy convertidas en una zona verde.

Ubicación:




Cartografía del Sistema de Información Territorial e Infraestructuras de Datos Espaciales de Asturias (SITPA)



Antiguos Talleres de Moreda en la actualidad (Foto: Google Maps)

UNA RECONVERSIÓN DESIGUAL. TALLERES DE MOREDA Y TREFILERÍA

La historia:

En  1879 se crea en París la Sociedad de las minas y fábrica de Moreda y Gijón, que levantaría una planta siderúrgica en Tremañes. En 1899 esta fábrica es adquirida por la Sociedad Industrial Asturiana Santa Bárbara, creada en Oviedo en 1895 por Hermógenes Olivares, Policarpo Herrero y José Tartiere. Ante los problemas por competir con la siderurgia vasca, en 1961 se crea Uninsa, que aglutina a los tres gigantes siderúrgicos de Asturias: Fábrica de Moreda, Fábrica de Mieres y Duro Felguera; esta empresa construiría una nueva y moderna planta en las afueras de Gijón/Xixón, en Veriña, integrándose en Ensidesa en 1973.

Dado que Uninsa era deficitaria, el Estado decide su integración en el INI; en ese proceso la Sociedad Industrial Asturiana Santa Bárbara decide dejar fuera de la operación los Talleres y Trefilería, básicamente porque esas instalaciones eran rentables, al contrario que la siderurgia, lo que provocó el rechazo de los trabajadores por el agravio comparativo. Esos talleres fueron explotados al 50% por la Sociedad Industrial Asturiana Santa Bárbara y por Comercial Arga, un holding de catorce empresas en el que participaban dos ministros franquistas, López Rodó y López de Letona.

La Fábrica de Moreda cierra en 1985; unos años antes, los trabajadores protagonizaron fuertes protestas ante la amenaza de cierre y pérdida de puestos de trabajo. En noviembre de 1984 hubo enfrentamientos con la policía, con varios trabajadores y miembros del comité de empresa heridos. Al final, la empresa se integraría en el grupo Celsa a inicios de la década de 1990.

Desde el 2023 la incertidumbre ha vuelto a los trabajadores. Con una plantilla de 246 trabajadores directos, 80 de subcontratas y 400 indirectos, Celsa, su propietaria, ha sido adquirida por un fondo de inversiones luxemburgués sin ninguna relación con el sector industrial. Las esperanzas aún se mantienen vivas, pues al ser declarada una industria estratégica, la operación requiere el visto bueno del gobierno de España.

Una vez más, un agravio para con estos trabajadores y un hito más en la larga historia de la lucha sindical y obrera de Gijón/Xixón.



Trabajador de Talleres de Moreda prendiendo fuego a una barricada en 1984 (Foto de Juan Carlos Tuero. Muséu del Pueblu d'Asturies. Sig. A051)



Fábrica de Moreda en 1963 (Foto de Mario Pascual. Muséu del Pueblu d'Asturies. Sig. Mario Pascual-Negs-697)

Fuentes:

- PRIETO CARRIL, José Manuel (2020): *Talleres de Moreda. Desfalco al Estado*, Editorial Círculo Rojo
- VEGA, Rubén (Coord.) (2018): *Lugares de Memoria del Movimiento Obrero en Gijón*, Asociación de Memoria Oral y Social y AFOHSA

EL LADO MÁS TRÁGICO DE LA RECONVERSIÓN INDUSTRIAL. AÑO 1984

Lugar:

Avenida Manuel Llaneza, 50

Dirección:

Avenida Manuel Llaneza, 50

Coordenadas ETRS89:

[30N 284.608 / 4.823.686](#)

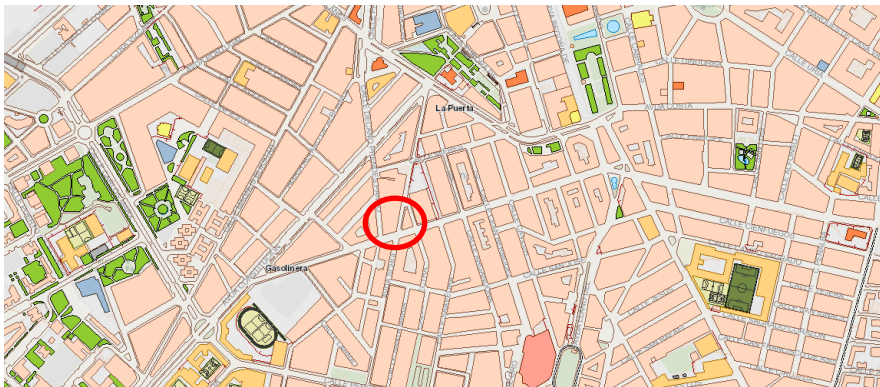
Lugar de memoria:

La década de 1980 es la de la gran reconversión industrial; bajo el gobierno socialista de Felipe González, y para cumplir las pautas marcadas por la Comunidad Económica Europea, se acomete una reestructuración del sector que implicó despidos y cierres de empresas. Gijón/Xixón se vio especialmente afectado, sobre todo su industria naval, siendo los astilleros uno de los sectores más perjudicados y los que protagonizaron las más duras reivindicaciones; se trataba de la defensa de su trabajo, de su forma de vida. Una de esas manifestaciones se produjo en octubre de 1984, y a punto estuvo de derivar en un grave conflicto social tras el asesinato de uno de los participantes en la misma, el joven estudiante Raúl Losa.

El espacio:

El 23 de octubre, al final de la manifestación, en el entronque de Avenida Manuel Llaneza con la calle Decano Prendes Pando, sería asesinado Raúl Losa. En recuerdo de su muerte existe una placa que dice: "Raúl Losa. Joven estudiante asesinado en este lugar el 23 de octubre de 1984, cuando defendía el derecho al trabajo. Tu apoyo solidario no quedará en el olvido. El pueblo de Gijón te recordará siempre".

Ubicación:



Cartografía del Sistema de Información Territorial e Infraestructuras de Datos Espaciales de Asturias (SITPA)



Cruce donde se produjo el asesinato de Raúl Losa

EL LADO MÁS TRÁGICO DE LA RECONVERSIÓN INDUSTRIAL. AÑO 1984

La historia:

Cuando llega el año 1984 hace ya un cuarto de siglo que los trabajadores de los astilleros de Gijón/Xixón están luchando por la supervivencia de este sector industrial y sus puestos de trabajo. En este año se crearía Naval Gijón, fruto de la fusión entre Dique Duro Felguera y Compañía Marítima del Musel, mientras que el futuro de empresas como Riera o Astilleros del Cantábrico pende de un hilo. Miles de trabajadores amenazados con perder su empleo.



Los trabajadores, desde el primer momento, se negaron a claudicar, exigiendo un futuro para el sector que garantizase su empleo, para lo que recurrieron a frecuentes e intensas movilizaciones. El mes de octubre de 1984 fue especialmente intenso; ya el día nueve hubo violentos enfrentamientos con la policía en la zona comprendida entre las calles Sanz Crespo, Álvarez Garaya y Corrida, sacando los conflictos de los barrios obreros e industriales para llevarlo al centro de la ciudad; se hicieron barricadas, utilizando en varios casos los coches ahí aparcados. Dos días después se repetiría la situación.

El 23 de octubre de 1984 se realizó otra de esas acciones reivindicativas; al final de la misma, a las nueve de la noche, cuando se intenta utilizar un coche para hacer una barricada, el propietario del mismo, un representante de joyería, dispara con un revolver de su propiedad a los manifestantes, hiriendo de muerte a Raúl Losa, un joven estudiante de Formación Profesional de dieciocho años que mostraba su apoyo a los trabajadores. Paradojas de la vida, ese comercial había sido antes trabajador de los astilleros, como soldador.

Este hecho supuso que el ambiente se cargara de tensión, hasta tal punto que el Delegado del Gobierno en Asturias solicitó la retirada de la policía de las calles para evitar un conflicto aún mayor que, con los sentimientos a flor de piel, podría estallar en cualquier momento. El propio presidente del gobierno de Asturias, Pedro de Silva, tuvo que llamar a la calma a la población. Esa misma noche, una gran manifestación salió por las calles de Gijón/Xixón en repulsa de ese asesinato, del que su autor quedaría absuelto tres años después.



Entierro de Raúl Losa (Foto de Juan Carlos Tuero. Muséu del Pueblu d'Asturies. Sig. A058)



Concentración del 24 de octubre de 1984 (Foto de Luis Sevilla. Reproducida del Diario Nortes)

Fuentes:

- VEGA, Rubén (2013): *Astilleros en el Arco Atlántico. Trabajo, historia y patrimonio*, Editorial Trea
- VEGA, Rubén (Coord.) (2018): *Lugares de Memoria del Movimiento Obrero en Gijón*, Asociación de Memoria Oral y Social y AFOHSA

LA LUCHA OBRERA NO TIENE GÉNERO. CONFECCIONES GIJÓN (IKE)

Lugar:
Confecciones Gijón

Dirección:
Calle Balmes, 62

Coordenadas ETRS89:
[30N 286.127 / 4.823.588](#)

Lugar de memoria:

La industria textil fue la pionera en la Revolución de Industrial. En Gijón/Xixón tuvo gran importancia a partir de la segunda mitad del siglo XX, cuando se instalan Confecciones Gijón u Obrerol-Monza. Como en otras actividades (conservas, cigarreras, fábricas de loza), la mano de obra fue fundamentalmente femenina, comenzando las mujeres a tener un cambio de rol y una conciencia de clase muy fuerte, uniéndose a sus reivindicaciones laborales la lucha propia por los derechos de las mujeres. Tras el auge y la importancia que tuvo la industria textil asturiana, a partir de la década de 1970 comienza un periodo de crisis que conllevaría, no solamente el cierre de las industrias, también el de una forma de vida nacida al amparo de la cultura de clase. El inicio de las movilizaciones, por otro lado, haría que el papel de la mujer se visibilizase; ya no son “sólo” mujeres, son sujetos políticos, sindicales y reivindicativos.

El espacio:

La fábrica de Ike se fundó en 1952 por iniciativa del empresario Enrique López; se especializó en la confección de camisas masculinas y tuvo su sede en la calle Balmes, en el barrio de El Coto. Llegó a contar con más de setecientas trabajadoras en su época de esplendor, hasta que el declive terminaría con su cierre en 1990.

Ubicación:



Cartografía del Sistema de Información Territorial e Infraestructuras de Datos Espaciales de Asturias (SITPA)



Edificio que ocupa el solar donde estuvo la fábrica de IKE

LA LUCHA OBRERA NO TIENE GÉNERO. CONFECCIONES GIJÓN (IKE)

La historia:



en

En 1952 el empresario Enrique López funda la fábrica de camisas Confecciones Gijón, conocida por su marca comercial, Ike. Muy pronto se convierte en una de las principales empresas textiles de Asturias, superando las setecientas trabajadoras, con muy pocos hombres que, sin embargo, ocupan los cargos directivos. Muchas de esas mujeres entraban a trabajar siendo niñas, con doce y trece años. Además, atendiendo al adoctrinamiento franquista, se suponía que el trabajo femenino era transitorio, hasta que las mujeres se casasen, teniendo sueldos bajos precisamente por esa visión. Sin embargo, muchas de esas mujeres, con fuerte conciencia de clase, no aceptaban ese rol. Fruto de ello es que, cuando comienza el conflicto, ya en democracia, tienen una clara conciencia obrera que hará que se movilicen de manera muy activa.

La brutal reconversión industrial de Asturias afectó también a la industria textil con problemas comunes a otras: deslocalizaciones, cierres y despidos. Ante esa situación la clase trabajadora se vio en la obligación y necesidad de movilizarse para defender sus puestos de trabajo y su futuro. Los sectores naval, siderúrgico o minero protagonizan las protestas, llevadas a cabo por hombres, con las mujeres en segundo plano. Sin embargo, hubo otras que estuvieron en primera línea de la lucha obrera, en la defensa de sus puestos de trabajo en la industria textil gijonesa.

Dentro de esa fase de reconversión industrial, Ike sufre las consecuencias de la crisis del sector textil europeo de finales de la década de 1970 y principios de 1980. El propietario intenta acogerse a varios planes de reconversión, pero, al no conseguir ningún resultado, en 1987 se desvincula de la misma, haciéndose cargo de sus instalaciones el Principado de Asturias, que la cierra en 1990. Como respuesta, doscientas trabajadoras se encierran en la fábrica, iniciando cuatro años de movilizaciones de todo tipo, desde cortes de tráfico y tren, *escraches* a políticos (por ejemplo todas las mañanas, a las 7:30, iban a la puerta de la casa del presidente del Principado, Pedro de Silva, a cantarles "Las Mañanitas") o actos tan llamativos como encerrarse en la embajada de Cuba en Madrid u ocupar un barco en El Musel para impedir su descarga; también se sumaron a las movilizaciones de otros colectivos, como los astilleros, sufriendo por ellos cargas policiales, multas y detenciones.

Durante los cuatro años del encierro, para mantener vivo el conflicto y tener una fuente de ingresos, siguieron fabricando prendas. Se pusieron en contacto con compañeras de otras fábricas españolas y crearon una red de apoyo mutuo. Pero el resultado fue el abandono del encierro el 15 de junio de 1994; consiguieron la propiedad de las instalaciones, que vendieron para repartir el dinero entre todas, pero el sabor fue de derrota, la pérdida de los puestos de trabajo y el cierre de la empresa.

Su capacidad de unión, entre la asamblea de trabajadoras y el comité de empresa, y entre ellas mismas, hizo de su conflicto un referente de las movilizaciones laborales encabezadas por mujeres, permaneciendo en la memoria de Gijón/Xixón.

Fuentes:

- PRIETO, Carlos (2004): *Ike. Retales de la reconversión*, Ladinamo Libros
- VEGA, Rubén (Coord.) (2018): *Lugares de Memoria del Movimiento Obrero en Gijón*, Asociación de Memoria Oral y Social y AFOHSA



Manifestación de trabajadoras de IKE en 1990 (Foto de José Vélez. Muséu del Pueblu d'Asturies. Sig. FF-050786-0469)



Antigua fábrica de Confecciones Gijón (Foto: web Memoria Culturales de la Industria.)

LOS POBLADOS OBREROS. CASAS BARATAS DE EL COTO. AÑO 1927

Lugar:

Casas Baratas de El Coto

Dirección:

Calle de las Casas Baratas

Coordenadas ETRS89:

[30N 285.820 / 4.823.448](#)

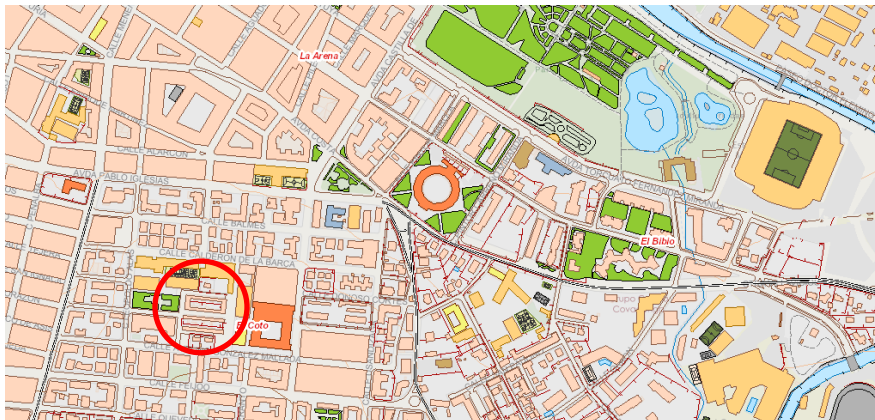
Lugar de memoria:

Durante el primer tercio del siglo XX, Gijón/Xixón sufre un crecimiento industrial que conlleva un aumento demográfico. La necesidad de dar solución al problema habitacional de la clase trabajadora se resuelve mediante la construcción de viviendas, en muchos casos infraviviendas de mala calidad, sin servicios y unas condiciones de salubridad pésimas. Esta situación se intentó subsanar con la promulgación de las denominadas Leyes de Casas Baratas, aunque los promotores buscaron “atajos” para saltarse la normativa y poder seguir especulando a costa de la clase trabajadora.

El espacio:

Entre 1927 y 1929 se construyó este grupo de “casas baratas”, un conjunto de 46 viviendas pareadas y dos pisos de altura diseñadas por el arquitecto municipal Miguel García de la Cruz. El resto de las 42 manzanas existentes entre la antigua cárcel y el cuartel de El Coto se fueron ocupando por viviendas unifamiliares con un pequeño huerto, dando la apariencia de una ciudad jardín. El crecimiento urbano del último tercio del siglo XX ha provocado una sustitución de este caserío por bloques de viviendas, con un cambio radical de imagen del barrio, donde perdura el grupo de las casas baratas.

Ubicación:



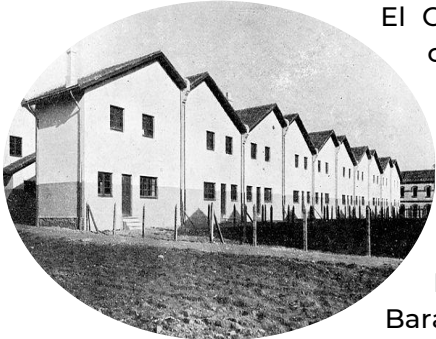
Cartografía del Sistema de Información Territorial e Infraestructuras de Datos Espaciales de Asturias (SITPA)



Casas Baratas de El Coto

LOS POBLADOS OBREROS. CASAS BARATAS DE EL COTO. AÑO 1927

La historia:



El Gijón/Xixón del primer tercio del siglo XX es una ciudad con un fuerte crecimiento debido a su industria, lo que provocó una expansión de su caserío producto de un incremento demográfico, con una clase trabajadora cada vez más numerosa. Ante esa situación, pronto apareció el problema de la vivienda, o la carencia de ella, surgiendo de manera paralela infravivienda en lugares escondidos y patios interiores, las conocidas *ciudadelas*, así como zonas con poblados chabolistas.

Para subsanar esa situación, surgen las denominadas Leyes de Casas Baratas, de 1911 y 1921. A través de ellas se fomenta la construcción de viviendas con unas garantías mínimas de salubridad e higiene, en general dirigidas a la clase trabajadora, bien fuese en propiedad o arrendamiento; en ese segundo caso, diversos industriales y personas de recursos de la ciudad realizaron promociones de viviendas, muchas veces esquivando la legislación con el objetivo de aumentar sus ganancias. En general estas promociones se hacían en suelos y zonas urbanas poco apetecibles, pero de suelo barato, como entornos industriales, cerca de líneas ferroviarias o espacios degradados, en este caso entre un cuartel militar y la antigua cárcel.

En otros casos, las viviendas eran construidas a través de cooperativas de trabajadores, de empresas o de administraciones. Es el caso de las Casas Baratas de El Coto, construidas entre 1927 y 1929 para trabajadores del Ayuntamiento, se hicieron en una zona poco apetecible para vivir debido al bajo precio del suelo, entre la cárcel y el cuartel militar de El Coto; esa localización haría que durante la Guerra de España el poblado quedara parcialmente destruido debido a los ataques mediante artillería y aviación que sufrió el cuartel, ocupado por tropas sublevadas hasta agosto de 1936, y los posteriores bombardeos de la aviación franquista y de la Legión Condor de la Alemania nazi.

Los trabajadores que vivían en estas viviendas pagaban un alquiler de 50 pesetas al mes, cuando el salario medio rondaba las diez pesetas diarias, pudiendo hacerse con la propiedad de las viviendas a los veinte años. Contaban con agua corriente, cocina de carbón y baño, algo muy avanzado para la época.

Fuentes:

- BLANCO, Héctor (2023): *Gijón/Xixón palimpsesto. La evolución de la ciudad entre los siglos XVIII y XXI*, Ayuntamiento de Gijón/Xixón
- PIÑERA, Luis Miguel (2000): *El Coto de San Nicolás*, Ayuntamiento de Gijón/Xixón



Casas Baratas de El Coto hacia 1945 (Colección Miscelánea. Muséu del Pueblu d'Asturies. Sig. Gijón 1922-1947-116).



Casas Baratas de El Coto tras el final de la guerra (Foto: Memoria Digital de Asturias).

ADORMECIENDO A LOS TRABAJADORES. HOGAR DEL PRODUCTOR DE CEARES. AÑO 1958

Lugar:

Hogar del Productor de Ceares/Ciares

Dirección:

Grupo La Tejerona, 21

Coordenadas ETRS89:

[30N 285.501 / 4.823.075](#)

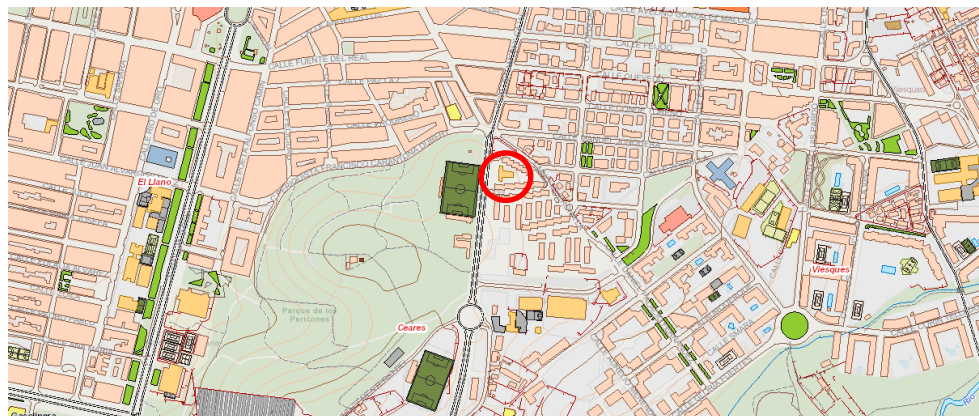
Lugar de memoria:

En la década de 1950, la Obra Sindical Educación y Descanso promovió la construcción los Hogares del Productor, una alternativa franquista a los ateneos obreros y casas del pueblo que habían sido desmanteladas durante y después de la Guerra de España. Se trataba de ofrecer a los trabajadores lugares para el fomento de actividades culturales, deportivas y de ocio, pero siempre bajo un estricto control ideológico por parte de los dirigentes del Sindicato Vertical. Sin embargo, contra esa naturaleza adoctrinadora, pronto fueron focos irradiadores donde se unieron personas cuya conciencia de clase estaba por encima de todo, esquivando los controles para empezar a realizar actividades que podían ser consideradas como subversivas por parte del régimen, encaminadas a la lucha por recuperar las libertades democráticas.

El espacio:

El Hogar de Productores de Ceares/Ciares fue construido en 1958, con un proyecto del arquitecto Miguel Díaz Negrete. Tiene una interesante arquitectura, en la que destacada su fachada, siendo integrante del catálogo del Docomomo Ibérico (Documentación y conservación de la arquitectura de Movimiento Moderno de España y Portugal).

Ubicación:



Cartografía del Sistema de Información Territorial e Infraestructuras de Datos Espaciales de Asturias (SITPA)



Hogar del Productor de Ceares/Ciares

ADORMECIENDO A LOS TRABAJADORES. HOGAR DEL PRODUCTOR DE CEARES. AÑO 1958

La historia:



En plena dictadura franquista, uno de los organismos creados fue la Obra Sindical de Educación y Descanso, de carácter recreativo y cultural y dependiente de la Organización Sindical Española, conocida como Sindicato Vertical. Estuvo dedicada a promover y realizar actividades artísticas, culturales o deportivas para los trabajadores, que el régimen franquista denominada “productores”.

El Hogar del Productor de Ceares/Ciars fue fundado en 1958, concebido como un centro sociocultural para los trabajadores, en un lugar que, en ese momento, estaba aislado de la ciudad de Gijón/Xixón. Durante décadas fue el centro de la actividad cultural del barrio, con juegos como los bolos, teatro o cine, entre otros. Siguiendo la doctrina propia del régimen franquista y el control por parte del Sindicato Vertical, pronto fue un foco de subversión hacia la dictadura, realizando actividades que, camufladas dentro de las directrices del Movimiento Nacional, encerraban objetivos como la lucha antifranquista, con la presencia clandestina de activistas de un movimiento obrero también clandestino que, poco a poco, se fue infiltrando en este tipo de entidades, incluso en el propio Sindicato Vertical, para, desde dentro, plantar las semillas de la libertad democrática.



Hogar de Productores de Ceares/Ciars
(Fundación Docomomo)



Hogar de Productores de Ceares/Ciars
(Colegio de Arquitectos de Asturias)

Fuentes:

- PIÑERA, Luis Miguel (Coord.) (2010): *L'alcordanza de la Memoria*, Nº 6, Concejalía de Memoria Histórica y Social del Ayuntamiento de Gijón/Xixón

LA UNIVERSIDAD LABORAL. AÑO 1955

Lugar:

Universidad Laboral de Gijón/Xixón

Dirección:

Calle José Luis Álvarez Margaride, 7

Coordenadas ETRS89:

[30N 288.670 / 4.822.380](#)

Lugar de memoria:

Sin duda uno de los edificios más vinculados a la memoria obrera es el de la Universidad Laboral, que también lo es de la arquitectura del régimen franquista y los valores nacional católicos que se inculcaron en este lugar. Aunque la idea de la Universidad Laboral surgió durante la II República con la intención de crear un orfanato para los hijos de los mineros fallecidos, sería bajo la dictadura de Franco cuando se iniciase su construcción, con unos valores alejados de la idea original y sí para un adoctrinamiento en el ideario del régimen. Hoy en día su simbolismo se ha resignificado, convirtiéndose en “Laboral Ciudad de la Cultura”, si bien su memoria permanece, ligada a la de una clase trabajadora subyugada al ideario franquista.

El espacio:

La Universidad Laboral de Gijón/Xixón, con 130.000m² es el mayor edificio de España, ocupando sus instalaciones la friolera de 24 hectáreas. Su construcción se inició en 1948, finalizándose en 1957, con diseño de Luis Moya, siguiendo una estética neoherreriana y neoclásica propia de la arquitectura del franquismo. Entre sus elementos más destacados está el atrio corintio, la torre, que con sus 130 metros es el edificio más alto de Asturias, el gran patio central, el teatro o la iglesia, la mayor del mundo con planta elíptica.

Ubicación:



Cartografía del Sistema de Información Territorial e Infraestructuras de Datos Espaciales de Asturias (SITPA)



Universidad Laboral de Gijón/Xixón

LA UNIVERSIDAD LABORAL. AÑO 1955

La historia:



La idea de crear una Universidad Laboral y un orfanato para los hijos de los mineros fallecidos surgió durante la II República, aunque habría que esperar a su materialización en la dictadura franquista. En 1946 un grave accidente en una mina del grupo Melendreras, en el concejo de Aller, provoca once mineros muertos; ante este dramático hecho, desde el Ministerio de Trabajo se decide crear un orfanato para ayudar a los afectados. Para ello, bajo la dirección técnica de Luis Moya, se decide construir un edificio para albergar a mil alumnos, contando con diversas dependencias para aulas, talleres, granjas, instalaciones deportivas o residencia.

Las obras se inician el uno de abril de 1948, fecha muy simbólica para el régimen franquista, prolongándose hasta 1957, aunque el primer curso escolar se iniciaría ya en 1955. De un orfanato pasaría a ser una “institución dedicada a formar en las doctrinas de la Revolución Nacional, de inspiración católica y española, a los huérfanos de los mineros a fin de que, ganados para la verdad y la emoción de la patria, puedan ser para ella herederos de la obra”. En ese tiempo, concretamente en 1950, el ministro de Trabajo, Girón de Velasco, decide crear las Universidades Laborales, destinadas a la formación profesional y altamente cualificada y con una gran carga católica y nacionalsindicalista; la formación al servicio de los valores del régimen.

La Universidad Laboral de Gijón/Xixón, fue la primera de España y estuvo bajo la gestión de la Fundación “José Girón”, aunque en 1957, cuando el ministro es destituido, pasaría a depender del Ministerio de Trabajo. Desde sus inicios la enseñanza y dirección del centro se encomendó a la Compañía de Jesús, perdurando esa situación hasta 1978, año en que las Universidades Laborales pasan a formar parte del Ministerio de Educación, sustituyéndose al año siguiente por los Centros de Enseñanzas Integradas.

En la historia de la Laboral fueron más de cien mil los alumnos que pasaron por sus instalaciones, de los que unos 44.000 fueron asturianos. La educación que ahí se impartía tenía cinco pilares básicos: religión, “Espíritu Nacional”, educación física y deportes, formación cultural y estética y magisterio de costumbres. Y es que, como indica la profesora Patricia Delgado, las universidades populares fueron concebidas con una doble intención: cualificar profesionalmente a la clase trabajadora y adoctrinar ideológicamente a la clase obrera en los principios del Movimiento Nacional, tratando así de silenciar cualquier posible reivindicación política o social.



Talleres de la Laboral (Foto Pedro Alonso Rebollar. Muséu del Pueblu d'Asturies. Sig. PAR-N35m-0055)



Universidad Laboral durante su construcción (Col. Universidad Popular Muséu del Pueblu d'Asturies. Sig. AHUL-FM01-007)

Fuentes:

- DELGADO, Patricia y GONZALO, Macías (2016): *¿Conveniencia o necesidad? La formación de la clase obrera en las Universidades Laborales franquistas (1955-1978)*, Universidad de los Andes
- GARCÍA DE CASTRO, César y RÍOS, Sergio (2002): *La Universidad Laboral de Gijón*, Ediciones Trea
- SUÁREZ RIESTRAS, Félix (2012): *La Universidad Laboral de Gijón. La arquitectura al servicio de un nuevo estado y la ciudad para la formación de su sociedad*, Col. GI-GEA, Universidad de Coruña
- VALLINA-VICTORERO, Lucía (2019): *Desde la Universidad Laboral de Gijón hacia la Ciudad de la Cultura*, Editorial Andrea Press

LOS POBLADOS OBREROS. SANTA BÁRBARA. AÑO 1955

Lugar:
Poblado de Santa Bárbara

Dirección:
Santa Bárbara

Coordenadas ETRS89:
[30N 282.819 / 4.822.351](#)

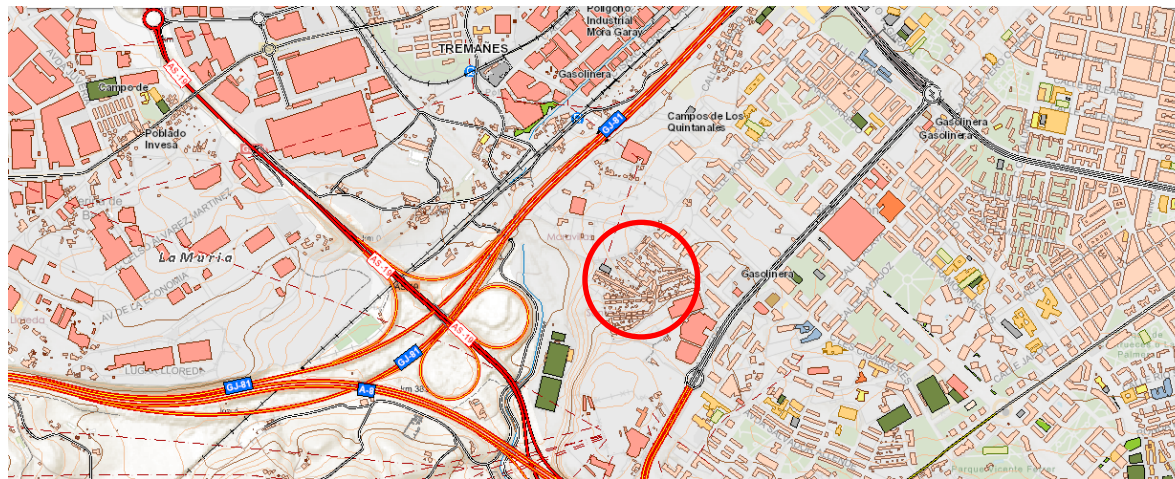
Lugar de memoria:

Aunque en Gijón/Xixón ya había viviendas o, más bien, infraviviendas destinadas a la clase trabajadora en forma de ciudadelas, podemos considerar al de Santa Bárbara como el primer poblado obrero de Gijón/Xixón, promovido por la Obra Sindical del Hogar para trabajadores de la Fábrica de Moreda, siderurgia que se había instalado en la ciudad en el año 1879 y que se convertiría en uno de los ejes económicos del concejo, pasando posteriormente a formar parte de Uninsa, hasta su integración en Ensidesa y cierre en 1985. Sería una zona de lucha obrera y antifranquista y, a raíz de la reconversión industrial, de movilizaciones de la clase trabajadora.

El espacio:

En 1955 la Obra Sindical del Hogar promueve la construcción de 202 viviendas para trabajadores de la Fábrica de Moreda; se adoptó un modelo inglés de vivienda obrera, con viviendas de planta baja y un pequeño jardín; tienen una superficie de 62m² y el poblado se concibió como una pequeña ciudad con iglesia, economato y Hogar del Productor. El poblado mantiene con bastante fidelidad su configuración inicial.

Ubicación:



Cartografía del Sistema de Información Territorial e Infraestructuras de Datos Espaciales de Asturias (SITPA)



Poblado de Santa Bárbara en la actualidad

LOS POBLADOS OBREROS. SANTA BÁRBARA. AÑO 1955

La historia:



En terrenos cedidos por la Sociedad Industrial Asturiana Santa Bárbara, principal accionista de la Fábrica de Moreda, en 1955 la Obra Sindical del Hogar promovió la construcción de 202 viviendas para los trabajadores de esa factoría. Dentro de un paternalismo auspiciado por el régimen franquista, se construyeron viviendas de planta baja con un pequeño huerto ya que, según sus ideales, era un modelo que resultaba idóneo para “garantizar la paz social”. En la práctica se trataba de alejar a los trabajadores del casco urbano de Gijón/Xixón para evitar crear lazos de solidaridad de clase y que pudiesen organizarse para promocionar reivindicaciones o conflictos laborales.

Durante décadas, este poblado sufrió muchos problemas ante la falta de servicios y equipamientos, con una grave falta de infraestructuras, en parte por estar construido lejos del centro urbano, pero también por la falta de inversiones por parte de su propietaria, Fábrica de Moreda. El agua y el alcantarillado tardó en llegar y fueron los propios vecinos los que construyeron el centro social. No sería hasta 1990 cuando Fábrica de Moreda vende las viviendas a sus inquilinos y el Ayuntamiento se hace cargo de la gestión del barrio.

Esas penurias también afectaban directamente a la vida de las personas. A los pocos años de su construcción, la empresa le quita la vivienda a la primera viuda del barrio, quedando su familia sin hogar; hubo protestas por parte de sus vecinos, que no pudieron evitar el desalojo, pero sí sirvió para que esa situación no ocurriera nunca más, ofreciendo la empresa un trabajo a aquellas mujeres que enviudaban, pudiendo así quedarse en sus casas.

También las gentes de Santa Bárbara sufrieron la represión durante las Huelgas de 1962, además de problemas económicos. Muchos de los trabajadores se sumaron a la huelga y, tras dos meses, el hambre comenzó a aparecer; para evitar asaltos, la Guardia Civil custodió el economato, además de ejercer una acción represiva contra los participantes en los paros.



Poblado de Santa Bárbara (Foto de Ainara García. Obtenida de la página de Facebook “Ciudadela de Celestino Solar”)



Fábrica de Moreda hacia 1973 (Foto Aranda Iriarte. Muséu del Pueblu d'Asturies. Sig. Fondo Aranda Iriarte361)

Fuentes:

- PIÑERA, Luis Miguel (Coord.) (2010): *L'alcordanza de la Memoria*, N° 10, Concejalía de Memoria Histórica y Social del Ayuntamiento de Gijón/Xixón
- VILA, Nuria (2007): *Un patio gijonés. La Ciudadela de Celestino González Solar (1877-1977)*, Ayuntamiento de Gijón/Xixón

BARRIADAS Y POLÍGONOS. LAS MIL QUINIENTAS. AÑO 1960

Lugar:

Las Mil Quinientas

Dirección:

Avda. de La Constitución, Gaspar García
Laviana y Carlos Marx.

Coordenadas ETRS89:

[30N 283.882 / 4.822.753](#)

Lugar de memoria:

La década de 1950, en pleno periodo autárquico de la dictadura, supuso para Asturias la aparición de ENSIDESA, creada en 1950. Este hecho supuso la llegada masiva de personas a Gijón/Xixón para trabajar en la siderúrgica, ocasionando un problema habitacional. Para solucionarlo, el franquismo, dentro de un contexto generalizado, construyó diversas barriadas y polígonos. Estos nuevos barrios urbanos sería el caldo de cultivo para un incipiente movimiento vecinal, auspiciado en muchos casos por el Partido Comunista y que enlazarían con el movimiento obrero en una lucha imparable para recuperar las libertades democráticas.

El espacio:

Con el objetivo de solucionar el problema de la falta de vivienda, en Pumarín, una zona rural alejada del centro de Gijón/Xixón, el Instituto Nacional de la Vivienda promovería la construcción de la denominada *Ciudad Satélite de Pumarín*. Las obras se inician en 1958, inaugurándose dos años después, con un total de más de setenta bloques y 1.500 viviendas.

Ubicación:



Cartografía del Sistema de Información Territorial e Infraestructuras de Datos Espaciales de Asturias (SITPA)



Barrio de las Mil Quinientas

BARRIADAS Y POLÍGONOS. LAS MIL QUINIENTAS. AÑO 1960

La historia:



Pumarín era un territorio rural, con un caserío muy diseminado. Todo cambió a mediados del siglo XX; en esa época hay un fuerte crecimiento demográfico causado por la llegada de trabajadores a raíz, sobre todo, de la creación de ENSIDESA en 1950. Para paliar esa situación, el régimen franquista promovió la construcción de diversas barriadas por la ciudad, como Nuestra Señora de Covadonga de Roces (1953), el Grupo Santa Bárbara (1955), Contrueces (1960) o el Polígono de Pumarín (1968), por citar alguno.

Con ese mismo objetivo, el de paliar la necesidad habitacional del gran número de trabajadores llegados a la ciudad, el 27 de noviembre de 1953 se encomienda al Instituto Nacional de la Vivienda la construcción de mil quinientas viviendas protegidas en Pumarín, donde el Ayuntamiento sería el encargado de aportar los terrenos ya urbanizados. En 1958 se iniciarían las obras por parte de la Constructora Ángel Rodríguez S.A. (CARSA), inaugurándose dos años después, aún con las obras sin terminar, aunque poco a poco todo el barrio se fue ocupando. Todas las viviendas se componían de un vestíbulo de ingreso, una pieza de estar-comedor con terracilla-balcón, cocina con otra terraza de lavadero-tendedero, cuarto de aseo-ducha, tres dormitorios y despensa/trastero. Solamente los edificios de más de cinco plantas contaban con ascensor.

Para la inauguración "oficial" se escogió el 18 de julio de 1960, un día señalado para el régimen franquista. La demanda fue muy alta, con más de 8.000 instancias solicitando una vivienda; para ello era requisito estar empadronado en Gijón/Xixón y ser mayor de edad. En caso de empate, se tenía en cuenta el orden de la petición, la viudedad, tener hijos "inútiles" o sin colocación, etc. La persona adjudicataria debía abonar el 10% del valor de la vivienda y comprometerse a pagar una cuota mensual por el préstamo.

Como otros barrios, fue una zona donde la solidaridad de la clase obrera pronto se vio materializada en acciones reivindicativas de mejoras para el barrio, esquivando la prohibición de asociarse, con un trasfondo político significado dentro de la lucha antifranquista.



Las Mil Quinientas hacia 1960 (Foto de Pedro Alonso Rebollar. Muséu del Pueblu d'Asturies. Sig. PAR-N35m-0239)



Vista aérea de las obras de Las Mil Quinientas en 1958 (Muséu del Pueblu d'Asturies. Sig. 15367)

Fuentes:

- PIÑERA, Luis Miguel (2002): *Los barrios del sur*, Ayuntamiento de Gijón/Xixón

SOCIEDAD CULTURAL PUMARÍN. AÑO 1967

Lugar:
Sociedad Cultural Pumarín

Dirección:
Calle Ana María, 27-29

Coordenadas ETRS89:
[30N 284.564 / 4.822.767](#)

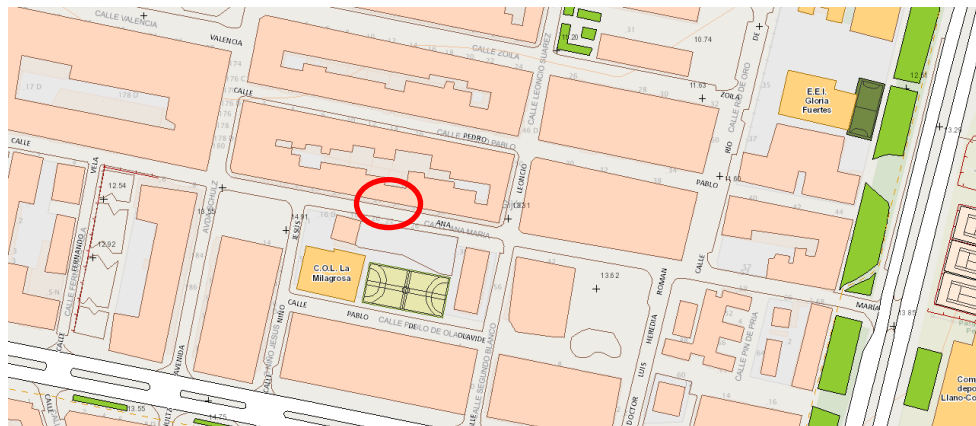
Lugar de memoria:

Esquivando las leyes franquistas que prohibían el asociacionismo, se fueron organizando diversas sociedades de carácter cultural (también festivas o deportivas) que jugaron un papel fundamental en la formación de los valores democráticos y la lucha por las libertades, impulsando un crecimiento de la oposición de izquierdas en la región; partidos en la clandestinidad, como el Comunista, estuvieron presentes en estas organizaciones manteniendo una actividad permanente.

El espacio:

La Sociedad Cultural Pumarín, a pesar de su nombre, estuvo en el barrio de El Llano, en un bajo de la calle Ana María que aún existe, aunque con otra actividad. A diferencia, por ejemplo, de la Sociedad Cultural Natahoyo, que estaba formada fundamental por vecinos del barrio, en la de Pumarín había personas de diversas zonas, siempre ligadas a la industria y la clase trabajadora, siendo sus socios más activos los pertenecientes al Partido Comunista, en la clandestinidad.

Ubicación:



Cartografía del Sistema de Información Territorial e Infraestructuras de Datos Espaciales de Asturias (SITPA)



Bajo que fue sede la Asociación Cultural Pumarín

SOCIEDAD CULTURAL PUMARÍN. AÑO 1967

La historia:



Impulsada por Mario Diego Capote, con la ayuda de Toni Vega, a finales del año 1966 se iniciaría la que luego sería la Sociedad Cultural Pumarín, cuya actividad comienza al año siguiente. Estos y otros impulsores estaban, en su mayoría, vinculados al Partido Comunista, y buscaban crear un espacio de reunión para ampliar su base y desarrollar un servicio de cultura al pueblo pues, como indicaban sus estatutos, entre sus objetivos estaba “suscitar y fomentar toda actividad de naturaleza cultural”.

En su trayectoria fue aumentando y cogiendo especial importancia el trabajo cultural, junto la actividad teatral, considerada fundamental dentro de la sociedad. En su local se organizaban charlas y debates donde la actualidad política era muy importante a la par que se impartía formación a las personas con menor nivel de estudios. Otra de sus actividades sería la creación de un Comité de Estudios de Animales y Plantas que, en el caso de Gijón/Xixón, sería uno de los cimientos de la posterior formación de ANA (Asociación de Amigos de la Naturaleza). Y por supuesto, participó también en la gestación y desarrollo del Día de la Cultura en 1972.

Decíamos que los socios organizados de la Sociedad pertenecían mayoritariamente al Partido Comunista, clandestino en esa época. Por ello sufrió frecuentes persecuciones por parte de la policía franquista, con registros, multas y cierres. Una primera multa, de 5.000 pesetas en julio de 1968, fue motivada por realizar una charla por parte del profesor Murillo, de la Alianza Francesa, titulada *Sobre los últimos acontecimientos en Francia*, siendo la causa el no haberla notificado. Al año siguiente, en enero, la Sociedad sería clausurada durante tres meses en virtud del estado de excepción. Un tercer cierre llegaría el 21 de mayo de 1970, tras un registro por parte de la Brigada de Investigación Social, efectivo hasta septiembre de ese año por “el cariz netamente comunista y revolucionario” que, según el régimen franquista, tenía la Sociedad por asociarse con otras entidades, por colaborar con la Unesco o tener determinados libros y revistas “comunistas”. Todo ello con la investigación de socios “sospechosos” para la dictadura, en un claro ejercicio coercitivo.

A lo largo de la década de 1980 la sociedad fue decayendo hasta su disolución, aunque su memoria es inherente a la del barrio y a la de la lucha por las libertades democráticas.

Fuentes:

- DELMIRO COTO, Benigno (2020): *La rebelión de la cultura en Asturias. Las sociedades culturales frente al franquismo*, KRK
- LOBATO, Luis Alfredo (1998): *Dos décadas del movimiento cultural y universitario en Asturias (1957-1976)*, Trea
- PIÑERA, Luis Miguel (Coord.) (2010): *L'alcordanza de la Memoria*, N° 6, Concejalía de Memoria Histórica y Social del Ayuntamiento de Gijón/Xixón



Exterior de la Sociedad Cultural Pumarín
(Foto Archivo de Izquierda Unida)



Vecinos de la calle Ana María reparando su calle en 1967 (Foto Vegafer)

LAS MUJERES EN LA LUCHA ANTIFRANQUISTA. PUMARÍN. AÑO 1975-1978

Lugar:

Barrio de Pumarín

Dirección:

Plaza de las Heroínas

Coordenadas ETRS89:

[30N 284.193 / 4.822.483](#)

Lugar de memoria:

En el Gijón/Xixón de los años 60 y 70 del siglo XX, de crecimiento industrial y demográfico, la infravivienda y el desarrollismo urbano descontrolado estaban a la orden del día. El avance de las barriadas no iba acompañado muchas veces de los equipamientos que hoy consideraríamos lógicos, como saneamientos, asfaltados, parques, centros sanitarios, etc. En barrios como Pumarín, los espacios para el tiempo libre eran muchas veces los descampados antes de la siguiente construcción. En ese Gijón/Xixón obrero, durante la dictadura franquista, las mujeres jugaron un papel fundamental en las reivindicaciones vecinales. Cuando los hombres aún no se atrevían a reivindicar, eran ellas las que acudieron al Ayuntamiento o incluso realizaron un corte de carreteras exigiendo mejoras para una vida digna. Se trata de una transgresión de los roles de género en la lucha vecinal y antifranquista.

El espacio:

En pleno barrio de Pumarín, construido durante las décadas de 1960 y 1970, una pequeña plaza lleva el nombre de “Plaza de las Heroínas” (antes Corrada del Valor Cívico), en la que en 2021 se instaló una placa para conmemorar la lucha de las mujeres del barrio que consiguieron este espacio público frente a la especulación urbanística del momento.

Ubicación:



Cartografía del Sistema de Información Territorial e Infraestructuras de Datos Espaciales de Asturias (SITPA)



Placa conmemorativa

LAS MUJERES EN LA LUCHA ANTIFRANQUISTA. PUMARÍN. AÑO 1975-1978

La historia:



Pumarín era un territorio rural, con un caserío muy diseminado. Todo cambió a mediados del siglo XX; en esa época hay un fuerte crecimiento demográfico causado por la llegada de trabajadores a raíz, sobre todo, de la creación de ENSIDESA en 1950. Para paliar esa situación, el régimen franquista promovió la construcción de diversas barriadas por la ciudad, como Nuestra Señora de Covadonga de Roces (1953), el Grupo Santa Bárbara (1955), Contrueces (1960) o el Polígono de Pumarín (1968), por citar alguno.

La construcción de esas barriadas, en muchas ocasiones no iba acompañada del desarrollo de las infraestructuras, con una masificación constructiva que hacía que las zonas de ocio y juego fueran fundamentalmente los solares vacíos que quedaban a la espera de ser construidos.

Desde 1968 el polígono de Pumarín fue creciendo y entrando en esa tónica, con una densidad constructiva muy elevada. A mediados de la década de 1970, se decide la construcción de un nuevo edificio en una zona situada entre diversos bloques, lo que haría que desapareciese un espacio utilizado para el ocio y descanso en el barrio. Ante esa actuación, comenzaron tres años de lucha por parte de un grupo de vecinas que plantaron cara al franquismo, a la especulación urbanística y a las excavadoras hasta derribar los pilares de un edificio y conseguir que en lugar de otro bloque de cemento hubiera un parque en su barrio. Según el testimonio de una de ellas, “ya habían construido hasta un segundo piso, pero todos los vecinos nos plantamos porque cuando compramos los pisos nos habían dicho que esa zona iba a ser un jardín”.

El protagonismo en esta lucha lo jugaron las mujeres, montando guardia día y noche ante las obras para que la construcción no avanzara. Y lo hicieron durante tres años, hasta que consiguieron su objetivo. Otra mujer protagonista de los hechos indica que “había algún hombre también, pero pocos, porque la Guardia Civil no quería que estuvieran los hombres, que teníamos que ser solo las mujeres”. Eso no impidió que un par de hombres acudieran a la sentada durante la noche para que sus mujeres pudieran descansar: “Estaban guardados. Los teníamos bajo tierra para que no los vieran”.



Polígono de Pumarín hacia 1977 (Foto anónima. Muséu del Pueblu d'Asturies. Sig. 10652)



Inauguración de la placa en la Plaza de Les Heroínas, 2021 (Foto Luis Sevilla. Diario Nortes)

Fuentes:

- PIÑERA, Luis Miguel (2002): *Los barrios del sur*, Ayuntamiento de Gijón/Xixón

CULTURA Y EDUCACIÓN OBRERA. ATENEO OBRERO DE EL LLANO. AÑO 1906

Lugar:
Ateneo Obrero de El Llano

Dirección:
Carretera Carbonera, 9

Coordenadas ETRS89:
[30N 284.412 / 4.822.502](#)

Lugar de memoria:

La cultura cobró especial importancia en los movimientos sociales de lucha antifranquista, donde diversos partidos de izquierdas y organizaciones obreras, inmersas en la clandestinidad, crearon grupos culturales con un trasfondo de reivindicación de libertades y derechos democráticos. Pero sus precedentes hay que buscarlos en el siglo XIX, concretamente en 1881, cuando surge el Ateneo Obrero de Gijón/Xixón; esta entidad abriría diversas sucursales, como la de El Llano, que comienza su andadura en 1906 con un objetivo muy claro, el de instruir a la clase trabajadora que vivía en este barrio obrero que estaba comenzando a crecer. Tras su cierre por parte del franquismo, la que iba a ser su nueva sede se convertiría en el Hogar del Productor del barrio.

El espacio:

En 2006 desaparecía el edificio donde estuvo la sede del Ateneo Obrero de El Llano, en el punto donde la Carretera Carbonera se convierte en la Avenida Schulz. Ahí, el arquitecto Mariano Martín de la Viña proyectaría el edificio para acoger la sede del Ateneo en la década de 1930; sin embargo, la guerra impidió su finalización hasta la década de 1940, época en la que pasa a acoger el Hogar del Productor de El Llano.

Ubicación:



Cartografía del Sistema de Información Territorial e Infraestructuras de Datos Espaciales de Asturias (SITPA)



Donde está ahora este edificio estuvo ubicado el Ateneo Obrero de El Llano

CULTURA Y EDUCACIÓN OBRERA. ATENEO OBRERO DE EL LLANO. AÑO 1906

La historia:



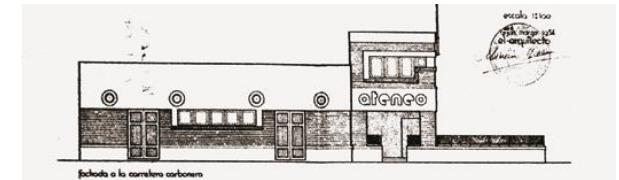
Con el objetivo de fomentar la cultura y la educación, impulsado por un grupo de burgueses republicanos y obreros cualificados, el 12 de agosto de 1881 abre sus puertas en Ateneo Obrero de Gijón/Xixón. Desde el primer día comenzaron a organizar exposiciones, conferencias, representaciones teatrales, cursos o talleres, todo con un carácter interclasista, aunque con especial atención a la clase trabajadora.

Fue uno de los primeros ateneos fundados en España y la primera de las entidades culturales de Asturias, solo por detrás de la Universidad de Oviedo; muy pronto abrió sucursales en barrios como La Calzada (1904), La Guía-Somió (1905) o El Llano (1906).

El Llano era una zona industrial que empezó a crecer a mediados del siglo XIX a raíz de la apertura de la Carretera Carbonera, aunque su eclosión sería durante el primer tercio del siglo XX, pasando de apenas unos centenares de habitantes a ocho mil en 1930, un crecimiento debido a la industria que se asentó en la zona, creando una masa social de trabajadores muy importante. Este aumento urbano no trajo consigo, sin embargo, servicios por parte del ayuntamiento, teniendo en muchos casos que ser los propios vecinos lo que los hicieran. En este contexto, en 1906 surge el Ateneo Obrero de El Llano, siendo una de sus primeras actuaciones la creación de una escuela para las niñas y niños del barrio. Incluso en 1915 abriría su sede la Asociación de Cultura e Higiene para intentar subsanar todos esos problemas.

El crecimiento urbano y de la clase trabajadora del barrio, además de conformar una fuerte concienciación de clase, llevó consigo un movimiento asociativo, contexto en el que surge el Ateneo. En los años veinte y treinta sus actividades son las propias de este tipo de modelo de cultura popular, basado en charlas, excursiones, biblioteca o la impartición de clases nocturnas para los obreros. Uno de sus actos más importante sería una fiesta literaria celebrada en 1925 en el Teatro Jovellanos y en la que participarían los autores más importantes de Asturias, tanto en asturiano como en castellano.

En la década de 1930 proyecta una nueva sede que el comienzo de la guerra impide terminar. Se concluiría en la década de 1940, convirtiéndose en el Hogar del Productor de El Llano; con una idea de adoctrinar a la clase trabajadora, este centro se convirtió, sin embargo, en un lugar donde se gestaron los primeros núcleos del potente movimiento vecinal con el que contó el barrio.



Proyecto para el edificio del Ateneo Obrero de El Llano en 1930 (Archivo del Ayuntamiento de Gijón/Xixón)



Asistentes a las clases nocturnas del Ateneo en 1928 (Foto de Constantino Suárez. Muséu del Pueblu d'Asturies. Sig. FF001445)

y PIÑERA, Luis Miguel (207): *Historias de El Llano*, Ayuntamiento de Gijón/Xixón

NACIMIENTO DE LAS COMISIONES OBRERAS. MINAS DE LA CAMOCHA. AÑO 1957

Lugar:

Mina de La Camocha

Dirección:

Camín de Güerces, La Camocha

Coordenadas ETRS89:

[30N 284.455 / 4.818.156](#)

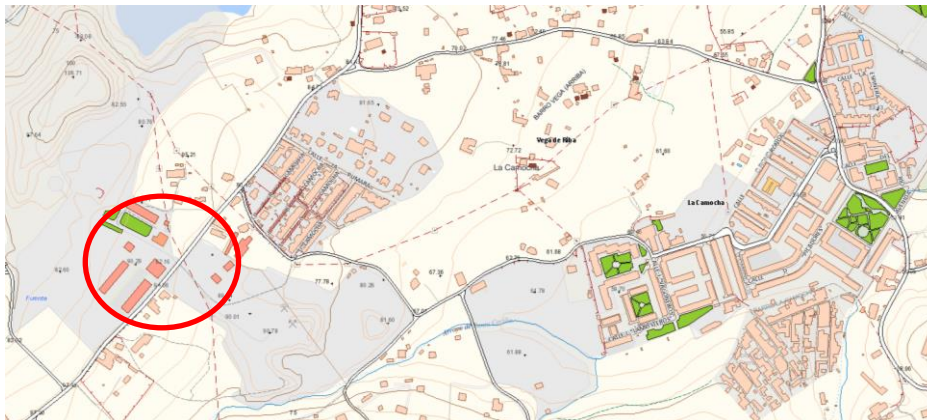
Lugar de memoria:

En plena dictadura franquista, en la década de 1950, en diversas empresas, industrias y minas comienzan a surgir comisiones de trabajadores. En este contexto surge la comisión de La Camocha, a raíz de una huelga en enero de 1957, siendo considerada el nacimiento del que luego sería el sindicato de clase Comisiones Obreras. A diferencia de otras comisiones, que nacían con un objetivo concreto, la de La Camocha tiene una visión global, con una pervivencia y marcha continuada hasta la legalización de las Comisiones Obreras en 1977. Fue también lugar de represión y lucha antifranquista de sus trabajadores.

El espacio:

La historia de la mina de La Camocha está ligada a la familia Felgueroso; bajo su mandato se profundizaría un primer pozo en 1904, que tuvo que ser abandonado al inundarse. En 1930 se realiza con éxito una nueva profundización y, cinco años más tarde, ya son dos los pozos que entran en producción. En 1967 la mina se integra en la empresa Minero Siderúrgica de Ponferrada, en cuyas manos permanece hasta su cierre en 2007, en un periodo marcado por los fraudes en la compra de carbón y cobro de subvenciones, tal y como quedó dictaminado por sentencia judicial en 2017.

Ubicación:



Cartografía del Sistema de Información Territorial e Infraestructuras de Datos Espaciales de Asturias (SITPA)



Castillete del pozo número 3 de La Camocha (Foto: Juanjo Arrojo)

NACIMIENTO DE LAS COMISIONES OBRERAS. MINAS DE LA CAMOCHA. AÑO 1957

La historia:



La aparición de las comisiones obreras debemos entenderla dentro del contexto socioeconómico y político español de la década de 1950. El periodo autárquico de la posguerra hizo que el Estado franquista restableciese la producción de carbón, para lo que necesitaba gran cantidad de mano de obra que trabaja en condiciones pésimas, con su capacidad adquisitiva muy reducida y la ausencia de libertades.

En ese contexto, a las incipientes movilizaciones de Euskadi y Cataluña se irían añadiendo otros territorios como Madrid, Valencia y, sobre todo, Asturias. En 1956 se produce una huelga ante la fuerte subida de la inflación. Es en este clima donde comienzan las movilizaciones de los mineros asturianos; en enero de 1957, en la mina de La Camocha se produce una reducción voluntaria de los rendimientos de sus trabajadores y comienza una huelga de nueve días. Lo llamativo fue que se creó una comisión, al margen del Sindicato Vertical, para negociar una solución al conflicto, constituida por perfiles muy diversos: el militante comunista en la clandestinidad Casimiro Bayón, el falangista Gerardo Tenreiro y Pedro Galache, sin adscripción política. Fue una reclamación pacífica y sin detenciones que hizo que muchos trabajadores perdieran el miedo a organizarse, siendo pioneros en la adopción de medidas de resistencia laboral y un modelo a seguir.

La Camocha fue un espacio de lucha y reivindicación de los derechos de la clase trabajadora y de las libertades democráticas. Venían de una tradición de lucha antifranquista, pues muchos de los mineros de La Camocha procedían de las cuencas mineras centrales de Asturias, exiliados interiormente tras haber participado en la Revolución de 1934. Hay pues un eje continuo desde ese momento histórico hasta la llegada de la democracia dentro la historia obrera y democrática de La Camocha. A partir de 1964 la comisión de La Camocha se consolida, siendo pionera del denominado “nuevo movimiento obrero” en España.

Tras la huelga de 1977, que duró 106 días, uno de sus resultados fue que se acabaría en la explotación con el Sindicato Vertical. Posiblemente fue el primer lugar de España donde se logró. A partir de ese momento serían las Comisiones Obreras, junto con la UGT, los únicos representantes de los trabajadores.



Militantes históricos de la mina de La Camocha. en una visita de Marcelino Camacho al pozo (Foto: Izquierda Unida de Asturias).



Asamblea de trabajadores en La Camocha (Foto: Fundación Juan Muñoz Zapico)

Fuentes:

- CAPELLÍN, Luis Felipe (2023): *Los mineros de La Camocha*, Documental
- RUIZ, David (Coord.) (1993): *Historia de Comisiones Obreras (1958-1988)*, Siglo XXI, Madrid
- VEGA, Rubén (1995): *CC.OO. de Asturias en la Transición y la Democracia*, Unión Regional de Comisiones Obreras de Asturias, Oviedo

DÍA DE LA CULTURA. AÑO 1972

Lugar:
Carbayera de Los Maizales

Dirección:
Camino de El Tragamón

Coordenadas ETRS89:
[30N 288.176 / 4.821.725](#)

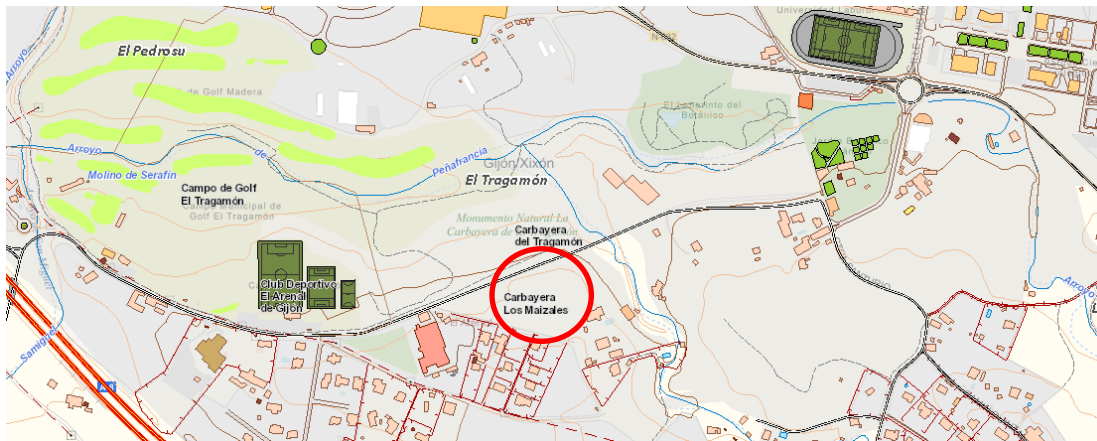
Lugar de memoria:

La cultura cobró especial importancia en los movimientos sociales de lucha antifranquista, con la proliferación de entidades que intentaban esquivar las leyes que prohibían el asociacionismo; diversos partidos de izquierdas y organizaciones obreras, inmersas en la clandestinidad, crearon grupos culturales con un trasfondo de reivindicación de libertades y derechos democráticos. En esta labor tuvo una especial importancia el Partido Comunista. Cultura, movimientos vecinales y otras organizaciones jugaron un papel fundamental a partir de la década de 1960 y en los últimos años de la dictadura franquista.

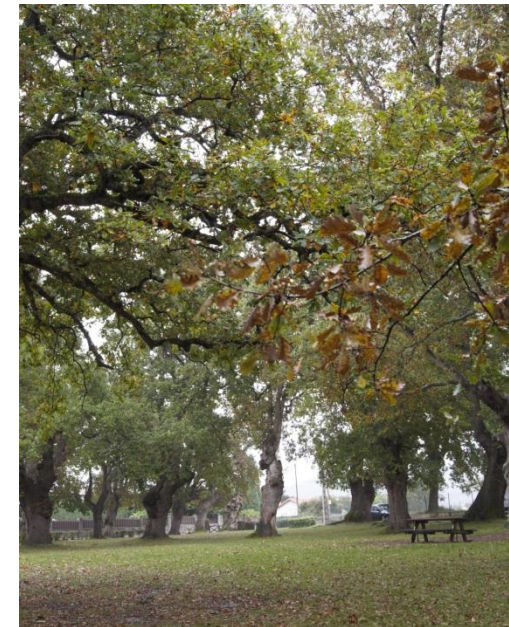
El espacio:

El denominado Día de la Cultura estuvo en activo desde 1972 hasta 1984. El lugar escogido para realizar este evento de la izquierda obrera asturiana fue la carbayera de Los Maizales, en las afueras de Gijón/Xixón, en la parroquia rural de Cefontes, justo al lado de las instalaciones del Jardín Botánico. Este lugar, también conocido como El Tragamón, está declarado como Monumento Natural.

Ubicación:



Cartografía del Sistema de Información Territorial e Infraestructuras de Datos Espaciales de Asturias (SITPA)



Estado actual de la carbayera de Los Maizales

DÍA DE LA CULTURA. AÑO 1972

La historia:



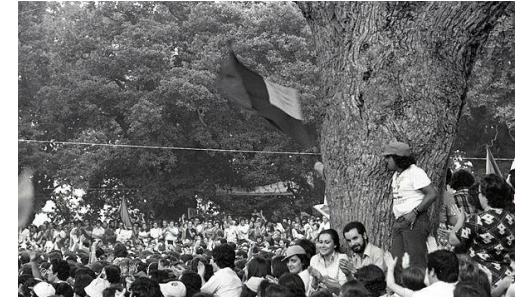
Tras la Guerra de España, el país en general y Gijón/Xixón en particular, se convirtió en un erial cultural, nada que ver con la situación anterior, en especial durante el periodo republicano, cuando proliferan las entidades culturales de todo tipo.

En la ciudad la situación comenzaría a cambiar a partir de 1958, cuando aparece la academia obrerista de José Luis García Rúa; esta iniciativa abriría el camino para nuevas entidades como Gesto, la Sociedad Cultural Natahoyo, la Sociedad Cultural Pumarín o la Sociedad Cultural Gijonesa, lo que significó un renacer cultural durante el tardofranquismo y la transición en Gijón/Xixón.

En este contexto es cuando nace el Día de la Cultura; el primero se celebró el 10 de septiembre de 1972, promovido por las sociedades culturales de Natahoyo, Pumarín y Gijonesa, coordinadas por Ángel Rubio Ballesteros, histórico militante del Partido Comunista que presidiría durante varios años la Cultural Gijonesa. Se trataba de un encuentro entre los integrantes de esas sociedades que, en realidad, tenía un trasfondo político y estaba dirigido por los partidos de izquierda y los sindicatos en la clandestinidad. El lugar elegido para su celebración fue en las afueras de Gijón/Xixón, en la denominada carbayera de Los Maizales, y en esa primera edición participaron cantantes como Mario Montes, Julio Busto o Pablo Charol.

En sus trece años de vida, hasta 1984, pasaron artistas como Ana Belén y Víctor Manuel, Jerónimo Granda, Nuberu o Raimón, y actuaron como pregoneros personalidades como Luciano Castañón, Juan Cueto, Francisco Carantoña o Vicente Álvarez Areces. Con la llegada de la democracia los partidos políticos se fueron alejando de esta conmemoración por considerar que este tipo de movilizaciones ya no eran necesarias, llegando a su fin un espacio de libertad, reivindicación y fiesta en los últimos años de la dictadura.

Esta conmemoración tuvo una alta trascendencia sociopolítica en Asturias, siendo uno de los hitos más entusiastas y populares del largo camino hacia las libertades democráticas.



Celebración del Día de la Cultura en agosto de 1976 (Foto de Ana Muller. Muséu del Pueblu d'Asturies. Sig. AM-0024)



Día de la Cultura en Los Maizales (Foto de Ana Muller. Muséu del Pueblu d'Asturies. Sig. AM-0054)

Fuentes:

- DELMIRO COTO, Benigno (2020): *La rebelión de la cultura en Asturias. Las sociedades culturales frente al franquismo*, KRK
- LOBATO, Luis Alfredo (1998): *Dos décadas del movimiento cultural y universitario en Asturias (1957-1976)*, Trea
- PIÑERA, Luis Miguel (Coord.) (2010): *L'alcordanza de la Memoria*, N° 6, Concejalía de Memoria Histórica y Social del Ayuntamiento de Gijón/Xixón