

Descárgate el programa en
versión digital del Teatro Jovellanos



Teatro Jovellanos

julio / diciembre 2025



Gijón | :Divertia  Teatro Jovellanos

Foto perteneciente al espectáculo "Slava's Snowshow" de Veronique Vrial

ÍNDICE

PÁG. 4	SALUDA
PÁG. 5	INFORMACIÓN GENERAL Y NORMAS DEL TEATRO
PÁG. 6-7	INFORMACIÓN ABONOS
PÁG. 10-78	PROGRAMACIÓN DEL TEATRO JOVELLANOS
PÁG. 79	PROGRAMACIÓN CICLO ENCAJA2 / OTRAS PROGRAMACIONES
PÁG. 80	OSPA / OTRAS PROGRAMACIONES



Querido público:

Es un honor dirigirme a ustedes, una vez más, en el umbral de una nueva temporada cargada de emoción, arte y encuentros inolvidables. El segundo semestre del año llega al escenario con una programación vibrante y plural que reafirma nuestro compromiso con la excelencia cultural y el acceso a una oferta escénica de primer nivel para todos los públicos.

Nos adentraremos en mundos diversos a través del teatro, con propuestas tan potentes como *Caperucita en Manhattan* del Teatro de la Abadía, *Camino a la Meca* de Pentación, *Amistades Peligrosas*, *El barbero de Picasso*, la conmovedora *Un monstruo viene a verme* de La Joven, y *Memorias de la Nisa*, galardonada con el Premio Jovellanos a la Producción Escénica. Cerraremos el año con la fuerza y emoción de *La balada del Norte*, de Saltantes Teatro.

La danza tomará el escenario con belleza y energía gracias a la *Gala Internacional de Ballet de Gijón*, el hipnótico *Halley* de Led Silhouette, la poesía corporal de *Tantas Flores* y el talento local con *Sin embargo se mueve*, de la compañía gijonesa Proyecto Piloto.

El musical llegará con todo su esplendor con *El Fantasma de la Ópera*, mientras que la lírica nos regalará tanto momentos de gran tradición con *Una noche en la Zarzuela*, como nuevas formas de acercarse a la ópera en familia con *Gianni Schicchi*.

La música clásica abrirá con la elegancia del Trío Casals en la Inauguración de la Temporada Filarmónica, y el jazz llenará nuestras noches con figuras internacionales como Al Di Meola y Catherine Russell.

En el cine, volveremos a vivir la magia del FICX del 14 al 22 de noviembre, y con el *Gospel Festival* celebraremos la fuerza de la voz y la emoción comunitaria. Además, nos espera una de las citas más esperadas del año: *Slava's Snowshow*, un espectáculo inolvidable de clown poético para todas las edades.

Y, por supuesto, la ilusión tomará cuerpo en la *XI Gala Internacional de Magia*, que nos invita a soñar, a asombrarnos y a creer en lo imposible.

Gracias por acompañarnos, por llenar las butacas, por mantener viva la llama del arte en nuestra ciudad. Este teatro es vuestro. Nos vemos en cada función.

Con afecto,
Muchas gracias

Óliver Suárez
Presidente de Divertia Gijón S.A.

TAQUILLAS Y OFICINAS

Horario de taquilla: de **12.00 h. a 14.00 h.** y de **17.30 h. a 20.30 h.**

Entre las 20.00 h. y las 20.30 h. sólo se despacharán localidades para el espectáculo del día.

Venta online: **teatrojovellanos.janto.es**

Horario de atención al público: **de lunes a jueves de 9 h. a 14 h. y de 17 h. a 19 h. y viernes de 9 h. a 14 h.**

Oficinas: C/ Cabrales nº 82, 33201 Gijón/Xixón (Casa de la Palmera).

NORMAS QUE RIGEN LA UTILIZACIÓN DEL TEATRO JOVELLANOS

Los datos que figuran en el programa han sido facilitados por los propios artistas o, en su caso, por sus representantes. Cualquier cambio que se produzca, será hecho público por los medios de comunicación, la propia web del Teatro y sus redes sociales. En cualquier caso la responsabilidad sobre los actos organizados por entidades ajenas al Teatro Jovellanos, corresponde a sus propios promotores.

Una vez comenzado el espectáculo, no se permitirá la entrada a la sala, salvo en la pausa establecida si las normas no indicaran lo contrario. Durante el espectáculo no está permitida la realización de fotografías, vídeos ni ningún tipo de grabación audiovisual sin el consentimiento de la dirección.

Se ruega a los asistentes que se aseguren de que su reloj, teléfono móvil o cualquier otro dispositivo no emita señales acústicas durante la representación que puedan distraer la atención.

PROGRAMA DESCÚBRELO



www.gijon.es/programas/descubrelo

Si tienes hasta 30 años y quieres disfrutar de importantes descuentos en la programación del Teatro Jovellanos, insíbete en **Descúbrello**

y podrás beneficiarte de descuentos del 25 % desde el primer día de venta en los espectáculos y del 50% para el mismo día. Además tienes una tarifa Descúbrello con un 50% de descuento en los abonos del Teatro.

¿Cómo adquirir entradas Descúbrello?

Una vez te hayamos confirmado tu solicitud para formar parte del Programa Descúbrello podrás adquirir tus entradas online o en taquilla.

ONLINE: tendrás que introducir tu **código personalizado (máximo 2 localidades por código solo para personas menores de 30 años)** tras elegir la butaca y seleccionar la "Tarifa Descúbrello" en el proceso de compra de cualquier espectáculo en abono. El código lo recibirás junto al email de confirmación de que ya formas parte del programa.

En taquilla: Tendrás que presentar tu DNI. Podrá solicitarse identificación para acceder al Teatro.

*** Promociones no acumulables a otros descuentos.**

ABONO GENERAL - JULIO / DICIEMBRE 2025

		DÍA	BUT	ENT
Caperucita en Manhattan	Teatro de la Abadía	26/7/25	22 €	20 €
El barbero de Picasso	Amor al Teatro / Teatro Español	23/8/25	22 €	20 €
Memoria de la nival	Espectáculos Adrián Conde / Premio Jovellanos	4/10/25	0 €	0 €
La gramática	Focus Espectáculos	12/10/25	20 €	18 €
La dama duende	Mic Producciones	1/11/25	20 €	18 €
UN MONSTRUO VIENE AVERME	LA JOVEN	9/11/25	18 €	18 €
Las amistades peligrosas	Producciones Come y Calla	29/11/25	24 €	22 €
Los Yugoslavos	Teatro de la Abadía / Producciones [off]	6/12/25	24 €	22 €
TOTAL			150 €	138 €
PRECIO ABONO			105 €	97 €

ABONO ESPECIAL - JULIO / DICIEMBRE 2025

		DÍA	BUT	ENT
Artificial	Tres pies al tigre	29/10/25	13 €	13 €
Matadero	Norbayu Teatro	27/10/25	13 €	13 €
La balada del norte	Saltantes teatro	4/12/25	18 €	18 €
Atra Bilis	Sótano B / La estampa Teatro / Hilo Produc.	11/12/25	15 €	15 €
TOTAL			59 €	59 €
PRECIO ABONO			41 €	41 €

ABONO GENERAL + ESPECIAL - JULIO / DICIEMBRE 2025

	BUT	ENT
PRECIO ABONO GENERAL + ESPECIAL (SÓLO DE VENTA EN TAQUILLA)	135 €	126 €

ESPECTÁCULOS OPTATIVOS PARA ABONADOS

30% DESCUENTO (SOLO EN TAQUILLA DURANTE EL PERIODO DE RENOVACIÓN Y VENTA DE ABONOS)

		DÍA	BUT	ENT
Inmaduros	Pentación Espectáculos	18/7/25	27 €	24 €
Una noche de Zarzuela	Producciones Come y Calla	31/7/25	25 €	20 €
Camino a la Meca	Pentación Espectáculos	1/8/25	27 €	24 €
Slava's snowshow	Cie. Slava Polunin	19/12/25	38€	32 €

ABONO DANZA - JULIO / DICIEMBRE 2025

		DÍA	BUT	ENT
Gala Internacional de Ballet	Álvaro Rodríguez Piñera	25/7/25	30 €	30 €
Tantas flores	Los Dedae	10/10/25	15 €	15 €
Sin embargo, se mueve	Compañía Proyecto Piloto	18/10/25	0 €	0 €
Halley	Led Silhouette	25/10/25	18 €	18 €
TOTAL			63 €	63 €
PRECIO ABONO			50 €	50 €

VENTAJAS DE SER ABONADO

- **Ahorro** respecto a la compra de localidades sueltas.
- **Butaca asegurada** para los eventos que componen el abono y renovación de esta para posteriores abonos.
- **Periodos de venta preferente.**
- **Invitación a eventos exclusivos.**
- **Descuentos en la compra del Abono Especial adquiriendo el Abono General.**
- **Descuentos en otros espectáculos**

RENOVACIÓN Y VENTA DE ABONOS Y LOCALIDADES

SEMESTRE JULIO A DICIEMBRE 2025

- **29 de mayo al 5 de junio: renovación de butaca de los abonados del primer semestre de 2025.**
- **6 de junio cambios de los abonados del primer semestre de 2025 (solo en Taquilla).**
- **7 al 15 de junio: venta de nuevos abonos.**
- **A partir del 16 de junio adquisición de entradas sueltas para la programación de julio a diciembre de 2025.**

En el momento de la adquisición debe comprobarse la correlación de datos de la localidad adquirida con la solicitada, no admitiéndose reclamaciones posteriores. La suspensión del espectáculo lleva consigo única y exclusivamente el derecho a la devolución del importe de la localidad.

¿CÓMO RENOVAR?

- Online <https://abonosteatrojovellanos.janto.es/janto/main.php>
Tendrás que introducir el DNI y tu nº de abonado para acceder a renovar la butaca que tenías en el primer semestre de 2025 y seguir los pasos que se mostrarán a continuación. Podrás hacerlo si nos facilitaste tus datos incluyendo el DNI al adquirir el abono.

Si eres abonado tarifa Descúbrelo tu descuento se actualizará automáticamente al renovar.

- **En Taquilla.**
- **¿Cómo puedo pagar?** En efectivo o con tarjeta de crédito/débito.

¿CÓMO CAMBIAR?

- **Si eres abonado del semestre anterior y quieres cambiar tu butaca debes acudir a taquillas el día 6 de junio.**
- **Si quieres cambiar de tipo de abono tendrás que hacerlo adquiriendo el abono en el periodo de nuevos abonos.**

¿CÓMO ADQUIRIR NUEVOS ABONOS? (Del 7 al 15 de junio)

- Online <https://abonosteatrojovellanos.janto.es/janto/main.php>
- **En Taquilla.**
- **¿Cómo puedo pagar?** En efectivo o con tarjeta de crédito/débito.

¿CÓMO ADQUIRIR ABONOS CON LA TARIFA DESCÚBRELO? (Para menores de 30 años)

- Una vez que te hayamos confirmado tu solicitud para formar parte del programa Descúbrelo, podrás adquirir tus abonos con un 50% de descuento online o en taquilla.
- **Online** - Tendrás que introducir tu código tras elegir la butaca y seleccionar la tarifa Descúbrelo, en el proceso de compra del abono en las fechas indicadas para nuevos abonos. El código lo recibirás junto al email de confirmación de que ya formas parte del programa.
- **En taquilla** - Tendrás que presentar tu DNI. Podrá solicitarse identificación para acceder al teatro.

Regala Teatro Jovellanos

¡Regala emociones!

Regala emociones, sensaciones, buenas vibraciones...

Puedes adquirir "Tarjetas Regalo" por valor de 50€*

y de 100€ que podrás canjear por localidades

de los espectáculos que decidas (excepto

los conciertos de la OSPA). Compra tu

tarjeta en taquilla o a través de nuestra

web y podrás canjear dicho importe

durante la temporada 2024.

** Las tarjetas regalo no son acumulables
(solo una tarjeta por operación).*



TEATRO PARA TI,
TEATRO PARA TODOS.

TEATRO ACCESIBLE



+ info: www.teatroaccesible.com

El Teatro Jovellanos de Gijón participa en el proyecto Teatro Accesible y ofrece al público funciones adaptadas para personas con discapacidad auditiva, visual y personas mayores. Se trata de un programa de accesibilidad sensorial que garantiza el servicio de subtítulo, bucle magnético, sonido de sala amplificado y audiodescripción. Esta iniciativa surge de la colaboración entre Fundación Vodafone España, Centro de Rehabilitación Laboral Nueva Vida y Aptent.



**TEATRO
ACCESIBLE**



Fundación
Vodafone
España

UTILIZA AQUÍ TU BONO CULTURAL JOVEN



bonoculturajoven.gob.es



Te informamos que el Teatro Jovellanos es uno de los espacios culturales adheridos a la campaña del Bono Cultural Joven del Ministerio de Cultura y Deporte. Ya hemos realizado todos los trámites necesarios para que puedas comprar tus entradas a través de este método. Podrás gastar hasta 200 € de tu Bono Cultural Joven en nuestra programación. Estamos a tu disposición para informarte de cómo y cuándo podrás hacer efectiva la compra.

¡Gracias por tu confianza!

VISITAS TEATRALIZADAS

TEATRO JOVELLANOS FACTORÍA NORTE

MAR-JUL	MIÉ-JUL	JUE-JUL	DOM-JUL
8	9	10	13
18.30 h 20.30 h	18.30 h 20.30 h	18.30 h 20.30 h	18.30 h 20.30 h

TEATRO JOVELLANOS EL ORO DEL TIEMPO

LUN-JUL	MAR-JUL	MIÉ-JUL	JUE-JUL
14	15	16	17
18.30 h 20.30 h	18.30 h 20.30 h	18.30 h 20.30 h	18.30 h 20.30 h

Idea original **Carmen Gallo** Guion y dirección **Eladio de Pablo**

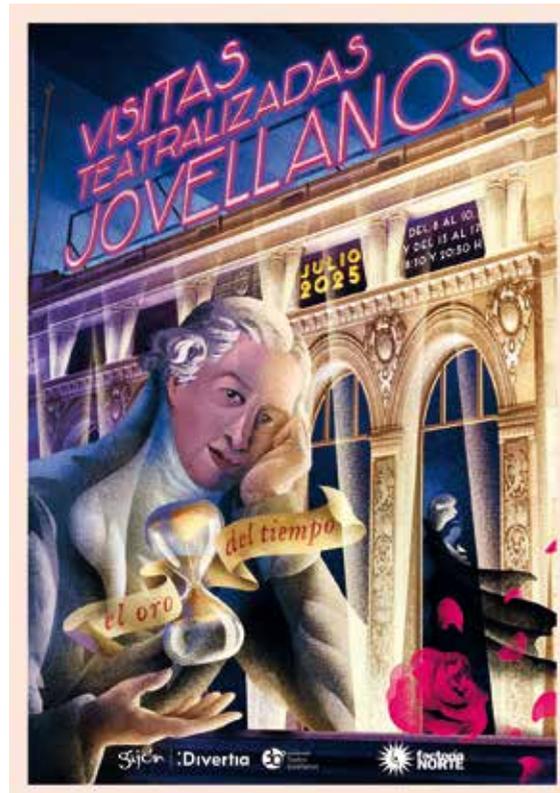
Precio 15 € / Duración aprox.:60´

Intérpretes **Ana Morán, Paula Mata, Borja Rocés, Chus Serrano**

Colaboración **Félix Corcuera** Composición musical **Mar Álvarez** Coreografía **Gloria Borje**

Diseño gráfico **Juan Hernaz** Coordinador técnico **Gonzalo Mateos** Ayudante de dirección **Hugo Manso**

Producción **Factoría Norte**



*TEATRO JOVELLANOS:
CONTINENTE Y CONTENIDO
SE FUSIONAN EN LAS ARTES
ESCÉNICAS. UN EDIFICIO QUE
RECIBE Y CREA SUEÑOS Y
FANTASÍAS.*

Es el 30 aniversario de la reapertura tras la reforma del Teatro Jovellanos y queremos celebrarlo con el público, dando a conocer el relato de su historia y la programación desarrollada a lo largo de su vida, rica y variada, asturiana y universal. Una programación que nos ha hecho saborear de verdad el oro del tiempo: cuando el tiempo transcurre lleno de imaginación, humor y emoción. (...)

Estas Visitas Teatralizadas nos invitan a conocer los lugares más emblemáticos del Teatro Jovellanos, su trastienda, y los hitos más importantes a través de personajes provistos de embrujo e ingenio y de escenas llenas de creatividad y música que nos harán sentirnos protagonistas de la ilusión y de su historia viva.

VIE·JUL SÁB·JUL
11 **12**
 20.30 h 20.30 h

FAEMINO Y CANSADO

17 VECES RELOADED 2025

Butaca 26 € / Entresuelo 22 €
 Dur. aprox. 100'

*“PODRÍAMOS INCLUSO HABER
 CAMBIADO EL NOMBRE, PERO LA
 PEREZA ES LA MADRE DE TODOS LOS
 VICIOS... NI NOSOTROS MISMOS SOMOS
 CONSCIENTES.”*

Este espectáculo podría llamarse también *17 veces revisited* o *17 veces evolution* o *17 veces el montaje del director...* Ya que se trata de un espectáculo rehecho, revisado, evolucionado y nuevamente montado. Sin citar a Kafka diremos que su “Metamorfosis” no le llega a la suela de los zapatos a lo que ha ocurrido con *17 veces*.

“Siguen siendo los reyes incontestables del humor español (...) Siempre llenan los teatros. Qué digo llenan: abarrotan. ¿Por qué? Porque son únicos. Porque no hablan de políticos ni de suegras ni de que anoche no se me levantó. Porque no se visten de ama de casa. Porque aplican arquitectura y energía a una mirada propia y dislocada sobre la realidad (...) Son dos, son legión, son leyenda. Píllenlos a la que vean su cartel”.

*Marcos Ordóñez.
 Babelia-El país.*



TEATRO

AREQUIPA PRODUCCIONES

VIE·JUL SÁB·JUL

18 19

20.30 h 20.30 h

INMADUROS

De de Juan Vera y Daniel Cúparo

Butaca 27 € / Entresuelo 24 € / General 16 €
Dur. aprox. 95'

Intérpretes

**Carlos Sobera, Ángel Pardo, Elisa Matilla,
Lara Dibildos, Silvia Vacas, Arianna Aragón**

Dirección **Juan Luis Iborra**



**“INMADUROS”, ADEMÁS DE DIVERTIDA,
NOS INTERPELA Y NOS HACE PENSAR EN
LAS NUEVAS Y VARIADAS FORMAS DE
RELACIONARNOS**

Alfi y Fideo son amigos de toda la vida, pero no pueden ser más diferentes: Alfi es un publicista, separado y con un hijo al que apenas ve, que rehuye de cualquier compromiso afectivo, a excepción de Alexa... su casa inteligente.

Fideo, en cambio, es un psiquiatra muy conservador en sus costumbres y afectos, casado hace más de 25 años con su primera novia. Una noche, poco después de separarse de su mujer, Fideo va a ver a Alfi en busca de consuelo. Alfi, para ayudarlo a su manera, obviamente, arma un plan para presentarle mujeres que lo alejen de la melancolía y la depresión, que Fideo acepta a regañadientes.

De este modo, cuatro mujeres reales y una virtual, a través de sus particulares percepciones de la vida y el amor, les van a hacer descubrir el lugar central que las mujeres -lo femenino- han tenido en sus vidas.

Adaptación **Juan Luis Iborra y Sonia Gómez**

Ayudante de dirección **José Warletta**

Diseño de escenografía **Asier Sancho**

Dirección técnica **El Plan de Backstage**

Diseño de iluminación **Ezequiel Nóbili**

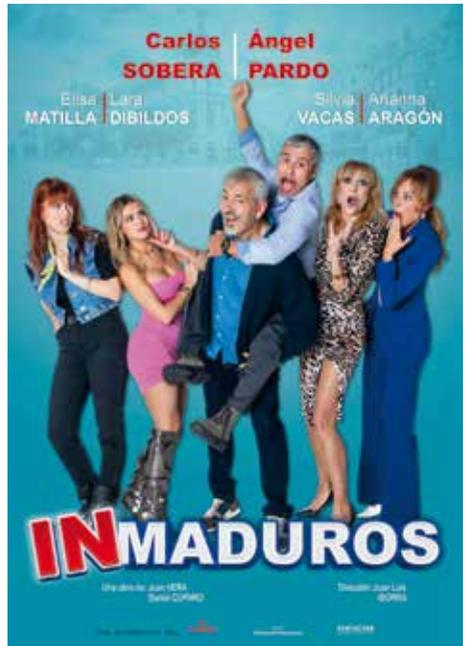
Diseño de vestuario **Gualter de Sa**

Fotografía **Juan Carlos Sanz Llorente**

Diseño cartelería **Sonia Costa**

Producción **Carla Molinari**

Producción ejecutiva **Carlos Sobera, Patricia Santamarina y Diego Romay**



Inmaduros, además de divertida, nos interpela y nos hace pensar en las nuevas y variadas formas de relacionarnos. Sobre todo, a dos personas tan diferentes como Alfi y Fideo, que siguen siendo absurdamente inmaduros. Claro que la suya es una inmadurez diferente, una inmadurez de dos hombres que han pasado los 50 y que por esas vueltas de la vida se verán sorprendidos por fuera de lo imaginable y descubrirán, al final de todo esto, la verdadera fuerza de la amistad.

DANZA

ARP PRODUCTIONS

VIE·JUL

25

20.30 h

GALA INTERNACIONAL DE BALLET DE GIJÓN

Butaca 30 € / Entresuelo 30 € / General 20 €
Dur. aprox. 100'

Dirección Artística **Álvaro Rodríguez Piñera**
Producción **ARP Productions**



DESCÚBRELO



*UN LUJO DE ESPECTÁCULO IMPREGNADO
DE BELLEZA Y PLASTICIDAD.*

Bailarines invitados*:

Liudmila Konovalova

Bailarina Estrella del
Ballet de la Ópera de Viena

Claudia D'Antonio

Étoile del Ballet del
Teatro San Carlo de Nápoles

Camille Bon

Solista del Ballet de la
Ópera Nacional de París

Linda Giubelli

Solista del Ballet del
Teatro de La Scala de Milán

Salvatore Manzo

Étoile del Ballet del
Teatro San Carlo de Nápoles

Nicola Di Vico

Solista del Ballet de la
Ópera Nacional de París

Navrin Turnbull

Solista del Ballet del
Teatro de La Scala de Milán

Álvaro Rodríguez Piñera

Solista Internacional, Ballet de la
Ópera Nacional de Burdeos

y más por confirmar...

*susceptible de modificaciones

La **Gala Internacional de Ballet** celebra su séptima edición en el Teatro Jovellanos.

Tras el éxito de sus seis ediciones anteriores, la **Gala Internacional de Ballet** regresa a Gijón como una de las citas más esperadas del calendario cultural estival. Gracias al compromiso de Divertia y al espíritu emprendedor del bailarín y maestro internacional gijonés **Álvaro Rodríguez Piñera**, el Teatro Jovellanos acogerá de nuevo a destacadas figuras del panorama dancístico internacional. Una velada de excelencia artística, con un programa que abarca desde la tradición del repertorio del ballet clásico hasta piezas neoclásicas y contemporáneas de grandes coreógrafos. Una noche para dejarse emocionar por la belleza del movimiento.

Fotografía: Liudmila Konovalova por NYC
Dance Project (Ken Browar y Deborah Ory).

TEATRO

TEATRO DE LA ABADÍA

SÁB·JUL

26

20.30 h

CAPERUCITA EN MANHATTAN

Texto original de Carmen Martín Gaité
Adaptación de Lucía Miranda

Butaca 22 € / Entresuelo 20 € / General 12 €
Dur. aprox. 90'

Intérpretes **Mamen García, Miriam Montilla,
Carolina Yuste, Carmen Navarro**

Contrabajista **Marcel Mihok**

Dirección y dramaturgia **Lucía Miranda**



DESCUBREL



TEATRO
ACCESIBLE



“CAPERUCITA EN MANHATTAN” ES UNA HISTORIA SOBRE LOS NIÑOS QUE FUIMOS Y LOS ABUELOS QUE SEREMOS. SOBRE LA LIBERTAD Y LA SOLEDAD, Y LA SOLEDAD DE EJERCER TU LIBERTAD

Escenografía **Alessio Meloni**
Iluminación **Pedro Yagüe**
Vestuario **Anna Tussell**
Composición musical **Nacho Bilbao**
Fotografías **Dominik Valvo**

Quiero hacer *Caperucita en Manhattan* para el teatro desde que empecé a hacer teatro. Y más desde que abandoné Nueva York hace ya doce años, y aún más desde que soy madre de una niña, hace tres. Para mí, *Caperucita en Manhattan* es una historia sobre los niños que fuimos y los abuelos que seremos. Sobre la libertad y la soledad, y la soledad de ejercer tu libertad. Sobre el Oz contemporáneo que es Nueva York, como ejemplo de la aventura a lo incierto. Y sobre el viaje: el de Carmen Martín Gaité, el de Sara Allen, el mío, el de todas las que un día decidimos dejar lo conocido para vivir la aventura de ser nosotras mismas. Quiero hacer esta obra porque como Gaité, “no me querría ir nunca de Nueva York” y es mi manera de continuar allí. Porque creo que es una novela para todos los públicos, que tiene dentro un espectáculo para audiencias de ocho a ochenta y ocho años también. Y porque es una obra legada, una barca a la que agarrarte en la tormenta, no sólo por la Torci y Carmen, sino por todas las que llegamos después.

¡Miranfú! –

Lucía Miranda



ZARZUELA / TEATRO

PRODUCCIONES COMEYCALLA

JUE·JUL

31

20.30 h

UNA NOCHE DE ZARZUELA

UN ESPECTÁCULO CON LO MEJOR DE NUESTRO GÉNERO LÍRICO

Butaca 25 € / Entresuelo 20 € / General 15 €
Dur. aprox. 90'

Dirección de escena y dramaturgia **Susana Gómez**
Dirección musical y arreglos **Miguel Huertas**



Intérpretes

Josefina (mezzosoprano) **Milagros Martín**

Paloma (soprano) **Ruth González**

Javier (tenor) **Álvaro Lara**

Max (tenor cómico) **Ángel Walter**

Julián (barítono) **Enrique Sánchez**

Músicos

Miguel Huertas piano

Cecilia Serra clarinete

Iván Mellén percusión

Irene Celestino violonchelo

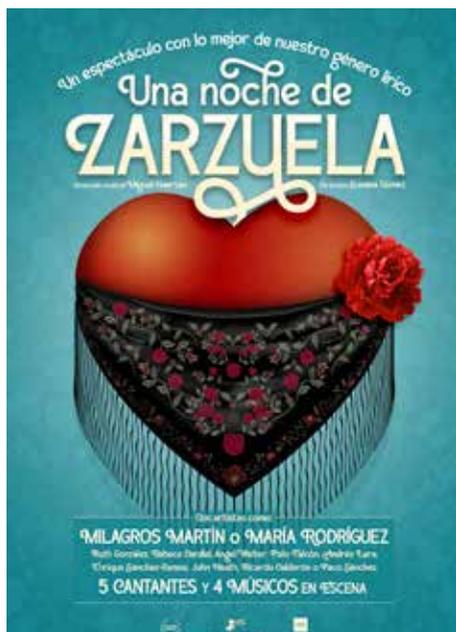
“**Una Noche de Zarzuela**” es una comedia musical construida con lo mejor del repertorio de zarzuela, copla, canción y números de revista unidos por un hilo argumental que bebe directamente de las comedias norteamericanas de los años 50.

Josefina llega a su camerino tras su última función de *La Chulapona* con el tiempo justo para cambiarse antes de que comience una sesión golfa de *La verbena de La Paloma*.

Lo último que ella espera en ese momento de pausa es la visita de los músicos de su orquesta, su marido, amigos y antiguos amantes... y la misteriosa aparición de una joven aspirante a cantante que se parece demasiado a la joven ambiciosa que ella también alguna vez fue.

Susana Gómez

“**UNA NOCHE DE ZARZUELA**” ES UNA COMEDIA MUSICAL CONSTRUIDA CON LO MEJOR DEL REPERTORIO DE ZARZUELA, COPLA, CANCIÓN Y NÚMEROS DE REVISTA UNIDOS POR UN HILO ARGUMENTAL QUE BEBE DIRECTAMENTE DE LAS COMEDIAS NORTEAMERICANAS DE LOS AÑOS 50



Diseño de escenografía **Ricardo Sánchez Cuerva**
Diseño de iluminación **Rodrigo Ortega**
Diseño de vestuario **Gabriela Salaverri y Mónica Teijeiro**
Diseño gráfico y cartel **elencargado.com**
Jefe de prensa **Carlos Rivera**
Ayte. dirección **Juanfran García**
Jefe producción **Hugo López**
Dirección de producción **Eva Paniagua**

TEATRO

PENTACIÓN ESPECTÁCULOS

VIE-AGO SÁB-AGO

1

20.30 h

2

20.30 h

CAMINO A LA MECA

De Athol Fugard

Butaca 27 € / Entresuelo 24 € / General 16 €
Dur. aprox. 95'

Dirección **Claudio Tolcachir**

Intérpretes

Lola Herrera, Natalia Dicenta, Carlos Olalla



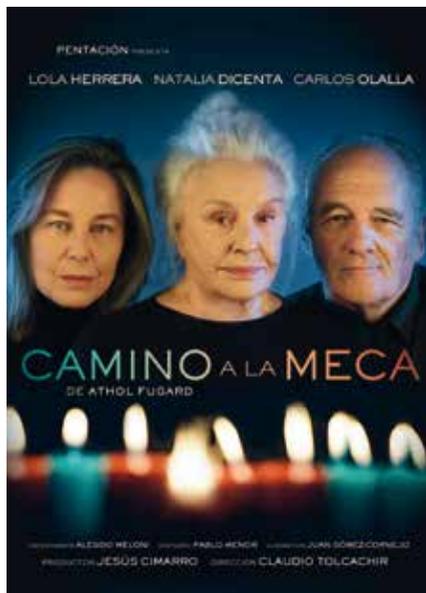
EL "CAMINO A LA MECA", DE ATHOL FUGARD, SE INSPIRA EN UNA MUJER REAL, HELEN MARTINS, QUE SE REBELÓ CONTRA TODOS LOS ESTAMENTOS DE SU ÉPOCA

Versión **Claudio Tolcachir**
Escenografía **Alessio Meloni**
Vestuario **Pablo Menor**
Iluminación **Juan Gómez-Cornejo**
Ayudante de dirección **María García de Oteyza**
Gerente/Regidor **Leo Granulles**
Técnico de sonido **Félix Botana**
Técnico de iluminación **Javier Gómiz**
Maquinista **Alfonso Peña**
Peluquería y sastrería **Gema Moreno**
Diseño de cartel **David Sueiro**
Fotografía de cartel **Daniel Dicenta**
Jefe de producción **Juan Pedro Campoy**
Ayudante de producción **Estela Ferrándiz**
Jefe técnico **Ignacio Huerta**
Productor **Jesús Cimarro**

Una de las principales razones que encuentro para sumarme a un proyecto es saber, o intuir, que será la oportunidad de conocer y compartir experiencias con personas que me conmuevan para siempre. Fui muy afortunado en mi vida en contar con el cariño y la complicidad de artistas inmensos. Fuentes de inspiración.

Me enamoré de Lola Herrera encuentro tras encuentro. Fascinado con su carisma. conmovido por su lucidez, alucinado por su curiosidad y su deseo.

Se trataba entonces de encontrar un material que estuviera a la altura de semejante mujer, que representara de alguna manera todo aquello de lo que ella deseaba hablar. Y yo con ella.



El *Camino a la Meca*, de Athol Fugard, se inspira en una mujer real, Helen Martins, que se rebeló contra todos los estamentos de su época. Un ser que persigue el deseo, la luz de la inspiración que no corresponde a ninguna edad ni a ninguna generación. Alguien que prefiere las preguntas a las certezas, que valora su libertad y su autonomía enfrentando a su tiempo y al mundo que la rodea.

Al leerla escuche la voz de Lola latiendo en cada texto. Sin trascendencias flota en el aire las ganas de vivir con libertad y de hacerlo intensamente.

Deseábamos conformar un elenco con el que el viaje fuera enriquecedor y placentero, porque todos sentimos que esta será una experiencia del todo transformadora.

Honrado y entusiasmado por este nuevo proyecto que creo que va a quedar en la mente y en los corazones de los que lo hacemos y en cada uno de los espectadores que nos acompañen.

Claudio Tolcachir

MUSICAL

LET'S GO

EL FANTASMA DE LA ÓPERA

VIE-AGO	SÁB-AGO	DOM-AGO	MAR-AGO	MIÉ-AGO
8	9	10	12	13
20.00 h	17.00 h 21.00 h	17.00 h 21.00 h	20.00 h	20.00 h

JUE-AGO	VIE-AGO	SÁB-AGO	DOM-AGO
14	15	16	17
19.00 h	17.30 h 21.30 h	17.00 h 21.00 h	17.00 h

Butaca 69 € / Entresuelo 65 € / General 52 €
Dur. aprox. 150'



GALARDONADO CON MÁS DE 70 PREMIOS DE TEATRO, INCLUYENDO 7 PREMIOS TONY Y 4 OLIVIER AWARDS, ES CONSIDERADO EL MUSICAL MÁS EXITOSO DE TODOS LOS TIEMPOS

El Fantasma de la Ópera es un aclamado musical con libreto y letras de Andrew Lloyd Webber, Richard Stilgoe y Charles Hart, y composición musical exclusiva de Andrew Lloyd Webber.

El musical, basado en la novela homónima de Gastón Leroux, fue creado en 1985 por Andrew Lloyd Webber. Desde su estreno, *El Fantasma de la Ópera* ha sido un éxito internacional, siendo el segundo musical más vendido de la historia y haciendo disfrutar a más de 145 millones de espectadores de 35 países distintos.

Su debut tuvo lugar en el West End de Londres en 1986, desde entonces no ha dejado de representarse superando ya las 13.000 funciones en la capital británica. En la actualidad, ocupa el tercer puesto de la lista de espectáculos de mayor permanencia de cartel en la historia del West End, solo por detrás de *La Ratonera* y *Los Miserables*.

Andrew Lloyd Webber música
Charles Hart letras
Robert Stilgoe letras adicionales
Richard Stilgoe, Andrew Lloyd Webber libreto
Iñaki Fernández productor artístico
Federico Bellone director y diseño de escenografía
Silvia Montesinos directora asociada y adaptación de texto y letras
Julio Awad director musical
Gillian Bruce coreografía
Clara Abbruzzese asistente diseño de escenografía
Chiara Donato diseño de vestuario y caracterización
Valerio Tiberi diseño de iluminación
Paolo Carta efectos especiales
Roc Mateu diseño de sonido
Emanuele Agliati diseño de iluminación asociado
Marta Melchiorre coreógrafa asociada
Oxumfx diseño / realización de prótesis y máscara (Antonio Naranjo, Cristina Asenjo y Fernando Fernández Lozano)



En 1988 se estrenó en Broadway, donde ha finalizado representaciones recientemente, estos más de 30 años y las más de 13 000 funciones le han otorgado el honor y el privilegio de ser el musical con más permanencia en la historia de la avenida neoyorquina.

Desde la fecha de estreno, *El Fantasma de la Ópera* ha tenido una incontestable trayectoria internacional recorriendo países como Argentina, México, Brasil... más de 30 años y más de 30 países, 186 ciudades y 21 idiomas diferentes avalan el éxito mundial del musical que llegó a España tras 20 años de espera.

Esta versión de *El Fantasma de la Ópera* tiene algo más especial que la diferencia de todas las anteriores: aúna la cuidada artesanía de la escenografía del teatro tradicional con la última tecnología de vanguardia. Los telones han sido exquisitamente creados por Reinaldo Rinaldi, uno de los pintores de este género más emblemáticos, responsable de las obras en la sala de Escenografía del Teatro Comunale Luciano Pavarotti de Módena. La producción conjuga los resortes de escenografía tradicionales con mecanismos de tecnología automatizada de última generación para crear los numerosos y sofisticados efectos especiales que suceden durante la representación.

TEATRO

COMPAÑÍA ASTURIANA
DE COMEDIES

MIÉ-AGO

20

20.30 h

TRÉS SAINETES

Precio 15 €
Dur. aprox. 120'

LOS FIGOS DE SAN MIGUEL

De Arsenio González

PITICIÓN DE MANU

De Manuel Antonio Arias (Antón De La Braña)

LA DECLARACIÓN

De Arsenio González

Dirección **Compañía Asturiana de Comedias**

Elencu (por orden d'intervención)

Lluis Antón González

Norberto Sánchez

María Pallarés

Mar Buelga

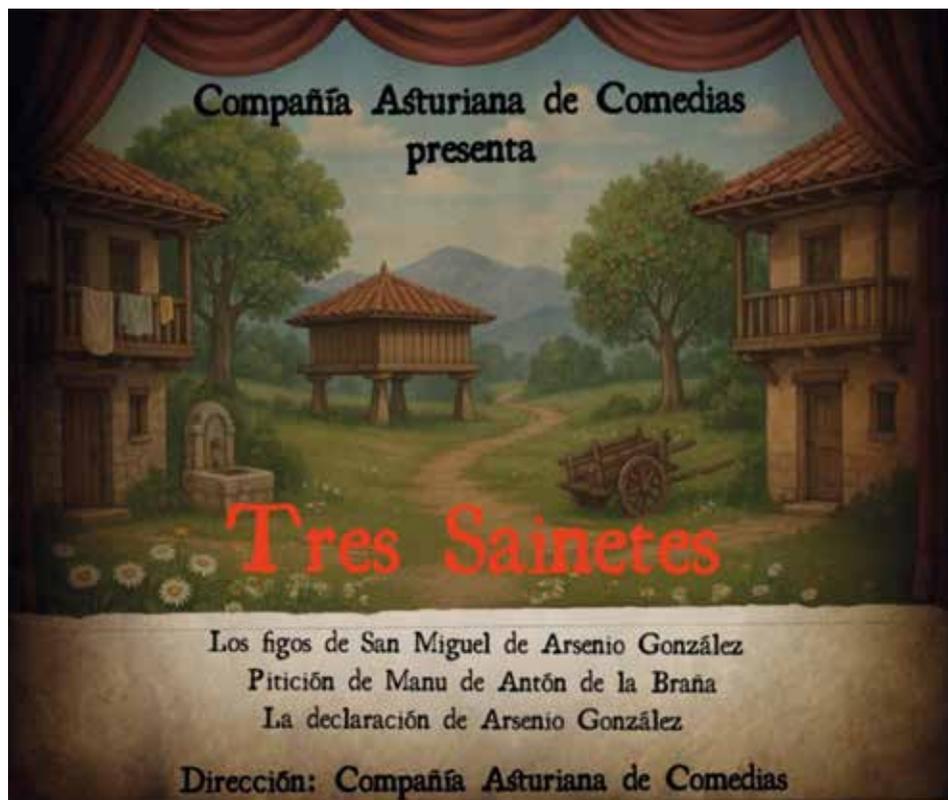
Armando Felgueroso

Marta Casas

Bibiana Vega

Carmen Castillo

Berta Suárez



*LA COMPAÑÍA ASTURIANA DE
COMEDIES VIAXA HASTA LOS SOS
ORÍXENES CON 3 SAINETES YA
CLÁSICOS*

Sonido e iluminación **Armando Felgueroso**
Escenografía y montaje **Norberto Sánchez y Armando Felgueroso**
Vestuario y maquillaje **Mar Buelga y Marta Casas**

Esti añu, la Compañía asturiana de comedias, vuelve a los sos orixenes con 3 sainetes, unos ya clásicos, representaos pola “La Compañía”, fai casi 35 años pol grupu entonces recuperáu por Eladio Sánchez en 1986

Pa ello, chamos mano de Arsenio González, el nuestro Arsenio, con dos de los sos sainetes: Los figos de San Miguel y La declaración y de Manuel Antonio Arias (Antón de la Braña) tou un clásicu del teatru popular asturianu con: “Pitición de manu”. Asina presentaba nel so estrenu el propiu: “Lalo” los sainetes que güei van ver: “El teatru, como esponente d’usos y costumes, manifestase con acentos peculiares de xentes y pueblos.

La Compañía Asturiana de Comedies presenta güei **Trés Sainetes**.

Trés muestres inconfundibles del calter asturianu.

Quicias coincidentes con fechos que pueden dase nel teatru universal, pero, repito, son, indiscutiblemente na más asturianos. La gracia, la socarronería y dulzura de los sos tipos y situaciones na más podremos velos n’esti teatru popular asturianu, reflexu d’unes costumes que magar tanta meyora tecnolóxica, siguen xenerando fechos como los que vais ver, oyr, esfrutar...

CLÁSICA

FESTIVAL INTERNACIONAL
DE PIANO DE GIJÓN
"JESÚS GONZÁLEZ ALONSO"

OSPA
SOFYA GULYAK
PIANO



En septiembre de 2009, **Sofya Gulyak** fue galardonada con el Primer Premio y la Medalla de Oro Princesa Mary en la XVI edición del Concurso Internacional de Piano de Leeds, convirtiéndose en la primera mujer en la historia del certamen en lograr este reconocimiento. Desde entonces, ha actuado con gran éxito en escenarios de todo el mundo. Sus recitales suelen recibir críticas entusiastas, y sus interpretaciones con orquestas de renombre son ampliamente elogiadas por la prensa especializada internacional.

JUE-AGO
21
20.00 h

Butaca 24 € / Entresuelo 21 € / General 19 €

Alejandro Cantalapiedra director



El director español **Alejandro Cantalapiedra** (1994), director asistente de la Orquesta Filarmónica de Holanda y de la Ópera Nacional de Holanda, se abre paso como uno de los directores más interesantes del panorama actual gracias a su visión estructural de las grandes obras sinfónicas, a las que imprime siempre un sello muy especial como arquitecto sonoro.

Programa

I

Rachmaninov

Concierto para piano y orquesta n.º 2

II

Schubert

Sinfonía n.º 4

30° ANIVERSARIO
Teatro
Jovellanos



Te emocionamos. Te hacemos reír.
Te dejamos con la boca abierta...

¡REGALA TEATRO JOVELLANOS!

Regala bonos del Teatro Jovellanos: regala danza, música, teatro, cine...

www.teatrojovellanos.com

Gijón | :Divertia |  Teatro Jovellanos

VIE-AGO

22

20.30 h

ESPAÑA EN LA MALETA

De Manuela Herrera

Precio 15 €
Dur. aprox. 100'

Produce **ASOCIACIÓN CULTURAL MJH
DIFERENCIAS EDUCATIVAS**
Colabora **CPM Teresa Berganza de Madrid**



**UN HERMOSO ESPECTÁCULO
MUSICAL TEATRALIZADO EN
HOMENAJE A MANUEL DE FALLA**

Artistas invitados

Maribel Gallardo Bailarina emérita y maestra repetidora del Ballet Nacional de España, Medalla de Oro a las Bellas Artes.

Isidro Anaya Barítono y maestro de canto, galardonado en diversas ocasiones, incluyendo premios en el Festival Internacional Lírico de Callosa d'en Sarriá .

Luis Noain Pianista, repertorista y doctor en Historia y Ciencias de la Música.

Paco del Pozo (Cantaor flamenco, premio Lámpara Minera del XXXVII Festival Internacional del Cante de las Minas.

Manuela Herrera Guitarrista, pianista y directora del CPM Teresa Berganza de Madrid.

Artistas locales (Narradores)

Jose Julio Ruenes Santoveña *M de Falla*
Mercedes Álvarez Álvarez *La Morilla*

Músicos en el *Encuentro Con Los Maestros*

Lucía Gil Guitarra clásica
Javier Pérez Guitarra flamenca
Laura Espadas Cante Flamenco
Carlota Cháves Violonchelo
Yicheng Zheng Piano

Bailarines en el *Encuentro Con Los Maestros*

Sofía Alván Benito
Luis Gil Gefael
Alejandro Lara Coreografía

“España en la maleta” es un espectáculo musical teatralizado con guion de Manuela Herrera, que fue concebido en 2020 como tributo al compositor español Manuel de Falla y estrenado en la Villa Indiana de Colombres durante la cuarta edición del *Encuentro con los Maestros*.

Contemporáneo de figuras destacadas como Isaac Albéniz, Enrique Granados, Joaquín Turina, Pau Casals y Pablo Picasso, entre otros artistas españoles con los que coincidió en París, Manuel de Falla se sumergió en un entorno cultural vibrante.

Durante su periodo en Granada, entabló una cercana relación con el poeta Federico García Lorca, integrándose en la vida cultural de la ciudad andaluza.

Estas influencias, entre otras, dieron origen a la obra cuyo repertorio musical evoca aromas de jazmín, sonidos del agua, atardeceres en el Generalife, la neblina de las montañas asturianas y el melancólico lamento de la guitarra que Manuel guardó en su maleta.

Programa

Dicen que no nos queremos
(Siete canciones populares) Manuel de Falla

Cuatro muleros Federico G. Lorca

Anda jaleo Federico G. Lorca

Zorongo Gitano Federico G. Lorca

Asturias Isaac Albéniz

Allemande y Courande J. S. Bach

El cant dels ocells Pau Casals

Capricho árabe Tárrega

Españolito Antonio Machado

Invierno porteño Astor Piazzola

Melodía y romanza Manuel de Falla

Nana de Sevilla Federico G. Lorca

Sonata en re mayor Antonio Soler

Malagueña Isaac Albéniz

TEATRO

AMOR AL TEATRO S.L
TEATRO ESPAÑOL

SÁB. AGO

23

20.30 h

EL BARBERO DE PICASSO

De Borja Ortiz de Gondra

Dur. aprox. Pendiente de estreno

Butaca 22 € / Entresuelo 20 € / General 12 €

Intérpretes *Eugenio Arias Antonio Molero
Pablo Picasso Pepe Viyuela
Jaqueline Roque Mar Calvo
Valdés José Ramón Iglesias*

Dirección **Chiqui Carabante**



DESCUBREL



“EL BARBERO DE PICASSO” ES UNA HILARANTE COMEDIA QUE TOMA COMO PUNTO DE PARTIDA LA CONOCIDA RELACIÓN DE AMISTAD Y CAMARADERÍA QUE EL PINTOR MALAGUEÑO MANTUVO CON SU PELUQUERO EUGENIO ARIAS EN VALLAURIS DESDE 1948

Diseño de espacio escénico **Walter Arias**
Diseño de vestuario **Salvador Carabante**
Diseño de iluminación **Benito Jiménez**
Ayudante de dirección **Pablo M. Bravo**

“**El barbero de Picasso** es una comedia de personajes que viven acaloradamente lo que para cualquiera podría ser una locura.

Esto pasa porque son genuinamente españoles.

Esa barbería que describe Borja en **El barbero de Picasso** es un trozo anárquico de una España perdida al sur de Francia.

Picasso y el Barbero, dentro de este microcosmos, son unos españoles que sienten nostalgia de una patria que ya no existe ni existirá. Una patria que construyen en sus discusiones y costumbres. En sus peleas sobre si un torero es mejor o peor o si una cabra es el regalo adecuado al genio de Picasso o alguien intenta reírse de él.

Un lugar, y un tiempo, donde ser comunista es aún una posibilidad.

Esa barbería es un mundo lleno de pasiones y contradicciones que sólo existe entre esas tijeras y brochas.



Cruzando sus puertas, en el exterior, Francia, el país de la libertad. Pero un país que nunca será el de este barbero y este pintor. Porque ya no son ni franceses ni españoles.

Son los ciudadanos de esa patria inventada que construye cualquier desterrado.

Una España que sólo existe cuando el barbero y el pintor discuten sobre ella.

Un lugar que no podrán habitar sin el otro.”

Chiqui Carabante

No perdamos
la playa de San Lorenzo,
los fuegos del Cerro
de Santa Catalina,
Cimadevilla, sus bases,
sus fiestas y sus planes.

No perdamos
lo nuestro,
no perdamos
el norte.



TEATRO

ESPECTÁCULOS ADRIÁN CONDE

PREMIO JOVELLANOS
A LA PRODUCCIÓN ESCÉNICA 2025

MEMORIA DE LA NISAL

De Ernesto Is

*LA HISTORIA DE UNA FAMILIA UNIDA
POR UN SECRETO DEL PASADO,*



SÁB·OCT

4

20.30 h



DESCUBREL

ESTRENO ABOSLUTO

Precio 15 €

Dirección **Adrián Conde / Gemma de Luis**
Intérpretes **Bea Canteli, Paula Mata, Cristina Lorenzo, Gemma de Luis**

Iluminación **Félix Garma**
Vestuario y caracterización **Inés Argüelles**
Escenografía **Óscar Muñoz**
Espacio sonoro **Fernando Blanco**
Producción **Espectáculos Adrián Conde**

Cuatro mujeres. Cuatro formas de callar y un viejo árbol que se alza como testigo mudo de lo que ninguna se atreve a pronunciar en voz alta. Esta es la historia de una familia unida por un secreto del pasado, ante el que cada una se enfrenta de manera distinta.

Este silencio es el mismo que permanece sepultado en aquellas familias que deciden olvidar para poder seguir adelante.

Elisa, Ana, Coral y la Madre son lo que son por sus recuerdos ocultos.

La obra desvela cómo el silencio y el olvido pueden envenenar vínculos, y cómo la memoria, por dolorosa que sea, abre el camino hacia la sanación.

Asistiremos con ellas a todo un recorrido emocional para descubrir si la verdad les hará, al fin, libres.

El primer espectáculo de la compañía Adrián Conde creado para público adulto.

NUESTRO COMPROMISO CON EL AHORRO ENERGÉTICO

Medidas adoptadas en aplicación del Real Decreto – Ley 14/2022, de 1 de agosto, de medidas de sostenibilidad económica en el ámbito del transporte, en materia de becas y ayudas al estudio, así como de medidas de ahorro, eficiencia energética y de reducción de la dependencia energética del gas natural.

**La temperatura del aire en
los recintos calefactados
no será superior a 19 °C.**

**La temperatura del aire en
los recintos refrigerados
no será inferior a 27 °C.**

**Humedad relativa controlada
(entre el 30% y el 70%).**

Control de cierre de puertas.

La iluminación exterior del edificio dejará de funcionar a las 22.00 horas.
Dichas obligaciones tendrán vigencia hasta el 1 noviembre de 2023.

ASOCIACIÓN DE INTÉRPRETES DE DE CANCIÓN ASTURIANA

DOM·OCT

5

12.00 h

GALA ANIVERSARIO XXXV DÍA DE LA CANCIÓN ASTURIANA

Entrada libre hasta completar aforo

Presentadores

Julio César Baragaño
Esther Fonseca

Gaitero

Vicente Prado “El Pravianu”

Cantantes

Vicente Díaz
Jerónimo Granda
Lorena Corripio
Celestino Rozada
Marina Carbajosa
Alvaro F. Conde
Luisi Martínez
Andrés Cueli
Mariluz Cristóbal
Jorge Tuyá

Monoliguista

Ludivino Díaz “Pin de la Cotoya”



L'Asociación d'Intérpretes de la Canción Asturiana, (AICA), constituyóse en Xixón, nel añu 1990. Tien como fines principales l'estudiu, defensa y divulgación de la canción asturiana, en toes sus modalidaes y vertientes; intégranse nella: cantadores, gaiteros, tamboriteros, monoliguistas y grupos de teatru costumbrista asturianu, tantu del País, como de Cantabria y de Llión

DANZA

LOSDEDAE

VIE-OCT

10

20.30 h

TANTAS FLORES

Precio 15 €
Dur. aprox. 70'

Dirección y creación
Alejandro Palomas y Chevi Muraday
Textos **Alejandro Palomas**
Coreografía **Chevi Muraday**



DESCUBREL





Diseño de iluminación **David Picazo**
Música original **Mariano Marín**
Diseño de escenografía y vestuario **Losdedae**
Repetidora **Lisvet Barcia**
Dirección adjunta **Vicky Mendizábal**
Diseño de Producción **Isabel Romero de León**
Producción ejecutiva **Rosa Fernández Cruz**

Cumplidos los cincuenta, y tras décadas sin haber mantenido el contacto, dos hombres se reencuentran de forma fortuita en el parque donde jugaban de niños.

El encuentro coincide con la muerte de la madre de uno de ellos y los enfrentará al recuerdo de una amistad de infancia que quedó truncada por un abrupto y violento final.

En *Tantas flores* la reconciliación, la orfandad, del perdón, el humor, la desconfianza mutua y la recolocación del pasado en un ejercicio mutuo de recuerdo y honestidad llevan a estos dos hombres -que serán también los niños que fueron y a la vez sus propias madres- a enfrentarse a un nuevo paso que la vida les propone.

“ERES MI MADRE PARA TODA LA VIDA. NO PARA LA TUYA, SINO PARA LA MÍA”

“Caminar entre tantas flores junto a Alejandro Palomas supone un reto en el que una intimidad muy profunda emerge en dos direcciones, literatura y danza. Somos dos hombres que se dan la mano después de muchos años, tras una larga amistad y compartiendo un mismo duelo.

Nuestras diferentes miradas hacia la pérdida nos hacen emprender un camino entre el movimiento y la palabra, desenredando nuestras intenciones, reconociéndonos y bailándonos en el otro.”

Chevi Muraday

“Siempre he creído que la vida se come al tiempo y que, entre el tiempo y la vida, está eso que hacemos quienes hacemos cosas que nos devuelven a la vida cuando creemos que ya está todo dicho, o todo hecho.

Eso es exactamente lo que me ha ocurrido a mí con **Tantas flores**: subir a un escenario, flotar, bailar, (re)contar mi infancia y compartirla con un alma tan parecida a la mía como la de Chevi Muraday es como haber llegado a casa y dejar la maleta, bajar al parque y entender que todo está bien porque si hay vida, es que está bien. He tardado cincuenta años en volver a confiar en otro ser humano y ahora entiendo que tenía que ser así, así los dos, celebrando todas las vidas, riéndonos juntos de lo que somos juntos, doliendo todas las muertes y regalándonos este pequeño gran milagro envuelto en bien común.”

Alejandro Palomas

CLÁSICA

TEMPORADA SOCIEDAD
FILARMÓNICA DE GIJÓN

INAUGURACIÓN DE TEMPORADA

CUARTETO CASALS

SÁB·OCT

11

20.00 h

Precio 24 €

Vera Martínez Mehner violín
Abel Tomàs violín
Cristina Cordero viola
Arnau Tomàs cello



DESCUBREL



**UNO DE LOS CONJUNTOS DE CÁMARA
MÁS PRESTIGIOSOS DEL PANORAMA
INTERNACIONAL**

Fundado en 1997 en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, el **Cuarteto Casals** se ha consolidado como uno de los conjuntos de cámara más prestigiosos del panorama internacional. Con una trayectoria de más de dos décadas, ha ofrecido conciertos en las salas más emblemáticas del mundo, desde el Carnegie Hall hasta el Musikverein de Viena.

Su extensa discografía, grabada principalmente con Harmonia Mundi, incluye la integral del *Arte de la fuga* de Bach, un hito en su carrera. Gracias al premio Burletti-Buitoni, el cuarteto ha podido explorar el repertorio barroco con una colección única de arcos. Además, ha estrenado obras de compositores contemporáneos como György Kurtág y Francisco Coll, colaborando estrechamente con la creación musical actual.

Reconocido con el Premio Nacional de Música, entre otros galardones, el **Cuarteto Casals** ha sido embajador de la música española en numerosos escenarios internacionales. Su compromiso con la educación se refleja en las clases magistrales que imparte y en su presencia en medios de comunicación de todo el mundo.

En esta nueva etapa, con la incorporación de la violista Cristina Cordero, el **Cuarteto Casals** continúa su camino, enriqueciendo el panorama musical con su virtuosismo y su pasión por la interpretación.



Programa

I

Juan Crisóstomo de Arriaga y Balzola
Cuarteto de cuerda n.º 3 en mi bemol mayor

Dmitri Shostakovich
Cuarteto de cuerda n.º 3 en fa mayor op. 73

II

Ludwig van Beethoven
Cuarteto de cuerda n.º 13 en si bemol mayor op. 130
con «Gran fuga» op. 133

Organiza



TEATRO

FOCUS

DOM-OCT

12

20.30 h

LA GRAMÁTICA

De Ernesto Caballero

Butaca 20 € / Entresuelo 18 € / General 12 €
Dur. aprox. 90'

Intérpretes

Sujeto **María Adán**

Terapeuta **José Troncoso**

Dramaturgia y Dirección **Ernesto Caballero**

Ayudante de Dirección **Pablo Quijano**



DESCUBREL



“ESTUPENDOS MARÍA ADÁNEZ Y JOSÉ TRONCOSO EN UNA ORIGINAL Y SATÍRICA COMEDIA DE ERNESTO CABALLERO QUE PONE A LA LENGUA EN EL PUNTO DE MIRA”

ALDO RUÍZ - EL TEATRERO

Imaginemos que un buen día, de forma accidental, una mujer convencional se convirtiera de la noche a la mañana en una consumada erudita de la lengua y la gramática. Imaginemos, a su vez, a un reputado neurocientífico dispuesto a someter a la mujer a un intensivo proceso de desprogramación lingüística. En este caso no se trataría de refinar verbalmente al personaje, sino, inversamente, de devolverlo a su estado primario de limitación expresiva para evitarle, de este modo, los trastornos de inadaptación social originados tras su inapropiado accidente.

“El asunto que Caballero plantea en *La gramática* resulta oportuno y tiene gracia: la precisión de la lengua bien dicha incomoda a la mayoría social, que prefiere comunicarse más por encima, sin entrar en detalles y sin esforzarse en dar con el dardo en la palabra”

Javier Vallejo El País.

“El lenguaje determina nuestra vida, nuestra manera de ser, nuestra conciencia. Pero Caballero la envuelve en una divertida pieza teatral y aprieta el acelerador dramático cuando aparece la tentación discursiva. Conduce además la función con mano firme, basándose casi exclusivamente en la interpretación de los dos protagonistas, que nadan con soltura en las aguas de sus personajes. María Adánéz da credibilidad a su disociativo personaje, mientras que José Troncoso colorea el suyo (mucho más ingrato) con multitud de detalles gestuales llenos de intención.”

Julio Bravo ABC

Ayudante de Dirección **Pablo Quijano**
Vestuario **Anna Tussell**
Espacio Sonoro **Ernesto Caballero y Pablo Quijano**
Escenografía **Victos Longas**
Iluminación **Karla Belvis – Insuel S.L.**
Dirección de producción **Maite Pijuan**
Producción ejecutiva **Rafael Romero de Ávila**
Dirección técnica **Moi Cuenca**
Coordinación técnica **Jordi Farrás**
Responsable técnico **Andy Duffill**
Regidora **Vanesa Tejero**
Construcción de escenografía **Scnik Móvil**
Marketing y comunicación **Focus**
Prensa **Sandra Fernández**
Reportaje fotográfico **Nani Gutiérrez**
Diseño de imagen **Carlos Luque**



DANZA

COMPAÑÍA PROYECTO PILOTO

SÁB·OCT

18

20.30 h

SIN EMBARGO SE MUEVE

Precio 15 € / ESTRENO ABSOLUTO

Dirección y Creación **Ana Vallés**
Ayudante de Dirección **Borja Rocés**

Intérpretes
**Izar Gayo, Rebeca Tassis, Rosario Granell,
Francisco Javier Gonzalez Macias**



DESCUBREL



Espacio Sonoro **Ana Vallés / Verónica R. Galán**
Vestuario **Javier Noriega**
Escenografía **David Martínez Suárez**
Iluminación **Cristina Gómez Jiménez**
Registro audiovisual **Abel Morán**
Prensa y comunicación **Marta Barbón**
Diseño gráfico **Carmen Vázquez**
Producción **Ruth Noemí López / Alejandra Tassis**

Proyecto Piloto es una compañía de Danza que nace en Gijón el año 2007, con la inquietud y necesidad de investigar sobre el lenguaje del cuerpo, su vida, su movimiento y todo lo que le rodea.

*“TODO SE MUEVE A SU ALREDEDOR
COMO SI POR UNA VEZ HUBIERA
LLEGADO ALLÍ EL MENSAJE DE
HERÁCLITO”*

LÁSZLO KRASZNAHORKAI

“El susurro de Galileo

La fatiga de los materiales

El olvido necesario

El río de Heráclito

La imposible repetición

El deseo de desear

Todo se mueve

Una propuesta escénica sobre el silencio -que no existe-, sobre el tiempo -que no sabemos lo que es- y sobre el movimiento -que es inevitable-. Sobre nuestra forma de habitar un lugar, planteándonos si estamos viviendo como pensamos o si hemos terminado pensando como vivimos. Un perpetuum mobile que no es otro que el del deseo, al que no se llega nunca, es inalcanzable. Pero seguimos moviéndonos y deseando, en un tiempo movedizo, el gerundio, sin pasado ni futuro. Un continuo pasar”.

Ana Vallés

DANZA

LED SILHOUETTE

SÁB-OCT

25

20.30 h

HALLEY

Precio 18 €
Dur. aprox. 60'

Dirección y Concepto
Jon Lopez & Martxel Rodriguez

Intérpretes
**Katalin Arana, Beatriz Mira, Marina Fullana,
Laura Llitas, Marcos Martincano,
Nicolás Martínez, Edoardo Ramirez, Mauricio Pérez**



DESCUBREL



inaem

PLATEA

PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCENICAS

RECOMENDADO RED





Asistencia dramaturgica **Marcos Morau**
Arreglos musicales **Mauricio Perez Fayos**
Dirección técnica e iluminación **Andoni Mendizabal**
Sonido y audiovisuales **Livory Barbez**
Escenografía **David Pascual**
Confección de vestuario **Iñaki Cobos**
Fotografía **Irantzu Pastor**
Video **El Estudio, Adela Moreno & Ana Escario**
Producción **Led Silhouette**
Asistencia de producción **Nagore Martínez**
Distribución **Rocio Pindado, Portal 71**
Distribución internacional **Lola Ortiz de Lanzagorta**
Con la colaboración de **Teatro Gayarre, Centro Coreográfico Canal, Malandain Ballet Biarritz, Gobierno de Navarra, Teatro Principal Vitoria, Barakaldo Antzokia, Dantza Labea, Azkuna Zentroa Alhóndiga Bilbao.**

“Menudo bombazo “Halley” de Led Silhouette. Fantástica creación de Jon Lopez y Martxel Rodríguez al frente de un potente elenco, apoyado en una magnífica iluminación e hipnótico espacio sonoro. Sin lugar a dudas será un #Imprescindible de la temporada.”

programa A Compás RNE

“DE ESOS ESPECTÁCULOS QUE SE COMENTAN REPETIDAMENTE Y NO SE OLVIDAN.”

TEOBALDOS-DIARIO DE NOTICIAS DE NAVARRA

Sería perfecto asegurar que Halley nace de un milimetrado proceso de disección, pero lo cierto es que nace de un colapso. Son las experiencias y las grandes preguntas del ser humano, aquellas que no cambian desde la antigüedad, las que se debaten y sirven de alimento poético para este proyecto. Preguntas de hondas resonancias que como los cometas giran en órbita y vuelven a aparecer cada cierto tiempo para revolverlo todo.

Halley es una epopeya contemporánea, una carrera desesperada de un grupo que se enfrenta al reto de tener que organizarse antes de que el cometa vuelva a pasar y todo comience de nuevo. Personajes que llevan cargas, que tienen un camino por recorrer y anhelan superar los contratiempos y errores que les separan de la felicidad. Porque la ilusión no se come, pero alimenta. Es el encierro en un espacio que nunca les da nada de todo lo que quieren y que, a causa de esta falta, de este deseo por infinito, se ven obligados a buscar la grieta y abrir el hueco.

Halley es también la duda y la búsqueda, el intento de encontrar siempre una respuesta y darle solución a todas las preguntas. Quiere ser ese aliento en un momento de angustia, una expresión de la sensibilidad que permita comprender el presente y prever el porvenir.

LÍRICA

LA FEDERICA
COMPAÑÍA MUSICAL 440

DOM-OCT

26

17.30 h

19.30 h

GIANNI SCHICCHI

PARA LA INFANCIA

Precio: Adulto 12 € / Menores 13 años 6 €

Dur. aprox. 60'

Dirección y Adaptación **Maite García Heres**

Adaptación Musical **Adrián Arechavala Díez**



DESCUBREL



““GIANNI SCHICCHI” (1917-1918) DE GIACOMO PUCCINI ES UNA ÓPERA CÓMICA EN UN ACTO, PERO CON UN ARGUMENTO CON MUCHAS MENOS BUENAS INTENCIONES DE LO QUE CABRÍA ESPERAR.

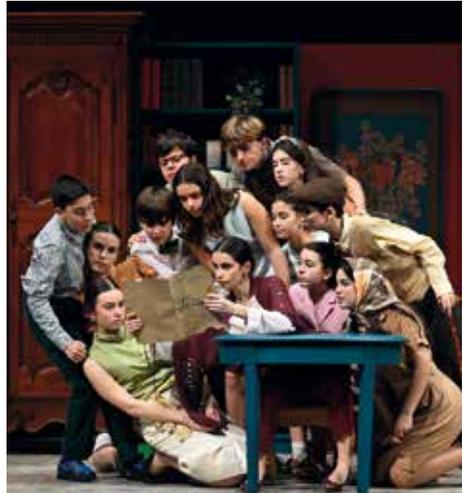
Elenco

Gianni Schicchi Ángel Eneko García de Con
Zita Adriana Cañas Avello
Rinuccio Jorge Martínez Ferreiro
Lauretta Elena Fernández McLean
Simone Manuel Cañas Avello
Ciesca Teresa Rodríguez García de Albéniz
Buoso Donati Sara Montoto del Fueyo
Nella María Baragaño Apesteguía
Betto Daniel Villar Álvarez
Marco Julia Viñuela García y Álvaro Díaz Cid
Primas Cayetana Martínez Ferri, Carlota Pelegrín
Santiago, Ángela Remis Mieres, Alba Delgado Arronte
Gerardo Adrián Santín Fernández
Niños Olaya Pelegrín, Angel Villar Álvarez, María García Canellada
Doctor Spinello Álvaro Díaz Cid y Deva Jiménez
Notario Julia Viñuela García, Ángela Remis Mieres

Músicos

Adrián Arechavala Díez
Iria Rodríguez González
Mercedes Schmidt Inglés
Marcos Suárez Fernández
David Carmona Navarro
Javier Fierro Astiárraga
Sofía Trueba Fraile

Asistente de dirección **Deva Jiménez García**
Escenografía **Carmen Fernández González**
Regidora **Alba Delgado Arronte**
Coreografía **Olimpia Oyonarte Martos**
Dirección y diseño de luces **Rafael Echéverez Villanueva**
Sonidista **Jorge Cañón**
Asesoramiento vocal **Iván Carriedo Martín, Andrea Gutiérrez D’Soignie.**
Asesoramiento teatral **Arancha Fernández Ramos**
Vestuario **Susana de Dios**
Secretaría de producción **Paula Naveira**



Desde el mundo de las estrellas, el recién fallecido Buoso Donati nos narra las artimañas de sus avariciosos parientes para intentar quedarse con sus posesiones. Una historia de amor reúne a las familias protagonistas: Rinuccio, sobrino de Donati quiere casarse con Lauretta, hija del estafador Gianni Schicchi, pero para ambas familias la prioridad es el dinero y no los dos jóvenes enamorados. Gianni Schicchi lleva a cabo un plan ideado con su viejo amigo Buoso para hacerse con la herencia, el único problema es que ese famoso plan está absolutamente fuera de lo legal. A partir de entonces, primos, sobrinos, nueras, cuñados y amigos del fallecido harán todas las tretas y enredos imaginables para seducir a Schicchi y poder quedarse con nada más y nada menos que una casa, una mula y un molino.

TEATRO

TRES PIES AL TIGRE
PRODUCCIONES

MIÉ·OCT
29
20.30 h

ARTIFICIAL

De Alfonso Rivera

Precio 13 € / ESTRENO ABSOLUTO

Dramaturgia y Dirección escénica **Alfonso Rivera**
Dirección actuarial **Francisco Pardo**

Intérpretes
Itsasne Martínez, Paula Lasheras, Alfonso Rivera



DESCUBREL



Diseño de Iluminación **Virginia Revilla**
Indumentaria y caracterización **Javier Noriega**
Producción **Tres Pies al Tigre Producciones**

En un laboratorio remoto, perdido entre montañas, el filósofo Celso es contratado para participar en un experimento singular: evaluar si Lilit, una inteligencia artificial con forma humana, es capaz no solo de pensar, sino también de sentir. A medida que avanzan los días, Celso se enfrenta a dilemas cada vez más profundos: ¿qué nos define cómo humanos? ¿Somos nuestras emociones, nuestros recuerdos... o nuestras elecciones?

Artificial nos invita a cruzar el umbral entre lo natural y lo creado, a explorar el vacío, la pérdida y la necesidad de conexión. Un viaje a través del amor, la memoria y el vértigo a un futuro donde lo humano y lo artificial se confunden.

Una obra donde cada decisión no solo revela el alma de los personajes, sino que también confronta a la humanidad con el dilema inevitable que supone su propia evolución.



TEATRO JOVELLANOS DESCÚBRELO



Gijón | :Divertia

 Teatro
Jovellanos

ENTE FUEYES OCHOBRE
LLITERARIU

VIE-OCT

31

20.30 h

NUECHE
D'INSOMNIU
L'ESPECTÁACULU
TOLI MORILLA

Preciu 10 €

Actor **Antón Caamaño**

Música y voz **Toli Morilla**

Fagot **José Meren**

Coros **Gloria Caamaño, Arancha Carcedo y Sara Méndez**

Autores lliterarios

Xulio Vixil, M^a Teresa González,

Taresa Lorences, Xandru Fernández,

Antón García, Mánfer de la Llera, Rosa Taurán

Un rellatu curtiu, representáu por un actor a mou de monólogu interior, una coleición de nueve canciones interpretaes en vivo, too dividíu en cuatro actos que presenten una reflexón sobre'l procesu creativu d'un autor exiliáu voluntariamente nuna casa solitaria d'un pueblín asturianu. sa Taurán



TEATRO

MIC PRODUCCIONES

MEJOR DIRECCIÓN FESTIVAL
TEATRO CLASICO DE CÁCERES 2023

LA DAMA DUENDE

De Pedro Calderón de la Barca

SÁB·NOV

1

20.30 h

Butaca 20 € / Entresuelo 18 € / General 12 €
Dur. aprox. 100'

Versión **Fernando Sansegundo**

Dirección **Borja Rodríguez**

Ayudante de dirección **Virginia Rodriguez**

Intérpretes

Manuel Luis Rallo *Luis* Mario Alberto Díez

Ángela Silvia Acosta *Isabel* Anabel Maurín

Juan Eugenio Villota *Cosme* Rafa Núñez

Beatriz Helena Lanza *Locutor* Fernando Sansegundo



DESCUBREL





Prensa y comunicación **Futura Comunicación**
 Oficina técnica maquinaria **Margo González**
 Iluminación y sonido **Jose Muñoz**
 Realización escenografía **El molino / Samarkanda**
 diseño gráfico y foto cartel y estudio **Javier Naval**
 Fotografía escena y video **Moroni & Toledo**
 Accesibilidad **David Ojeda**
 Diseño de iluminación **Juanjo Llorens**
 Diseño de vestuario **Gabriela Salaverri**
 Asesoría de verso **Anabel Maurín**
 Diseño de escenografía **Ricardo Sánchez Cuerva**
 Música **Luis Pérez Duque**
 Movimiento y coreografía **Paula Sánchez Arévalo**
 Asesoría de voz y armonía **Inés León**
 Dirección de producción **Isabel Casares**
 Ayudante producción **Marta R. Sanz**

Decir que **La Dama Duende** es uno de los textos imprescindibles de nuestro Teatro Barroco es, por evidente, completamente innecesario. Decir por qué decidimos elegirlo, en cambio, merece una explicación. Dos factores han sido definitivos: uno, cuánto nos interesa el poder de la imaginación en tiempos y circunstancias difíciles; otro, plasmar el ansia de una libertad que se toma, de modo desbordante, sin negociarla, por cualquier medio.

(...) Y LO QUE HUBIERA PODIDO SER UNA REALIDAD COTIDIANA SE CONVIERTE POR ARTE DE SUS ARTES EN UN CUENTO GÓTICO CON TINTES QUE HACEN ENTRAR A QUIENES ESTÁN INMERSOS EN ÉL EN UN AMBIENTE QUE ROZA LO SOBRENATURAL Y DE CUYAS TRAPONDAS BROTA UN IRRESISTIBLE SENTIDO DEL HUMOR (...).
FERNANDO SANSEGUNDO

Doña Ángela, esa dama que opta por convertirse en falso duende, es consciente de que la simple protesta contra la situación de encierro a la que sus hermanos la han abocado no surtirá efecto.

(...)

Un ambiente represivo, asfixiante como el propio encierro de nuestra protagonista (el de una época oscura, demasiado cercana, de España) y el medio de evasión más sugerente y creativo de ese mismo momento (la radio), nos lleva a nuestros años cincuenta de ese siglo pasado, cuando se luchaba tanto por soñar como por sobrevivir.

(...)

Otro Calderón, don Antonio Calderón, el primer director del Teatro del Aire, lo expresa muy claramente: “La radio aportó a la vida española algo tan importante como es la magia. La magia había desaparecido de la vida. (...) Y en una sociedad tan maltratada, tan desilusionada, tan falta de fe, ¡cómo entró en los hogares, el gran desgarrón que se produjo entre las tinieblas para que entrara a raudales una luz que lo iluminaba todo!”.

Luces. Sombras. Como en nuestra versión de **La Dama Duende**. La radio como elemento de libertad, espacio donde las ideas de cada cual eran respetadas en un tiempo en que en la calle no gozaban del mismo respeto.

Fernando Sansegundo

MÚSICA

JAZZXIXÓN

XAVI TORRES TRÍO

KIND OF BEETHOVEN

* **DESCÚBRELO**

DE UN VIAJE A TRAVÉS DE ALGUNAS DE LAS SONATAS MÁS CONOCIDAS DE BEETHOVEN, CON LA VISIÓN ÚNICA DE TORRES



Kind of Beethoven, fue un encargo especial del Auditori de Barcelona en el año 2021, el joven pianista revisita una de las obras fundamentales de la literatura musical: las *Sonatas para piano* de Beethoven.

MIÉ·NOV

5

20.30 h

Precio 15 €

Xavi Torres piano
Joris Roelofs clarinete
Joan Terol batería

Xavi Torres, uno de los músicos más solicitados de Europa, ha estudiado música clásica y jazz en Barcelona y en el Conservatorium van Amsterdam. Ha ganado varios premios internacionales y fue finalista en la Thelonious Monk Jazz Competition en Washington D.C., el concurso de jazz más prestigioso del mundo.

En este proyecto, estará acompañado por el virtuoso del clarinete bajo **Joris Roelofs**, considerado uno de los mejores del mundo (ha tocado con Brad Mehldau y Dee Dee Bridgewater, entre otros), y el baterista **Joan Terol**, con quien lleva más de 10 años tocando.

Se trata de un viaje a través de algunas de las sonatas más conocidas de Beethoven, con la visión única de Torres, explorando todas las posibilidades sonoras mediante la improvisación, nuevos ritmos y texturas, siempre desde la admiración por la obra de Beethoven y el bagaje musical de los tres artistas.

Colabora:



MÚSICA

JAZZXIXÓN

EMILIO RIBERA QUARTET ARRANCARSE

Emilio Ribera guitarra
David Hernández cante
Carlos Laiz bajo
Manuel Molina batería

JUE·NOV

6

20.30 h



DESCÚBRELO

Precio 15 €

“ARRANCARSE” ES EL TÍTULO CON EL QUE PRESENTAN SU DIRECTO, UN TÉRMINO FLAMENCO QUE HACE REFERENCIA A ESE MOMENTO EN EL QUE EL ARTISTA SALTA A LOS OJOS Y LOS OÍDOS DEL PÚBLICO



La banda liderada por el guitarrista asturiano **Emilio Ribera** pondrá en escena una muestra de su visión de la unión del flamenco y el jazz. Desde un repertorio que dará forma a su primer trabajo discográfico, abordarán temas tradicionales flamencos, canción de autor, repertorio tradicional asturiano, y diversos instrumentales propios, en los que el lenguaje de los palos flamencos, el toque y el cante se mezclarán con el lenguaje y la libertad improvisatoria del jazz.

David Hernández al cante, **Carlos Laiz** al bajo y **Manuel Molina** a la batería completan este cuarteto íntegramente asturiano, que viaja por músicas y culturas para dar su punto de vista personal y su enfoque a un género y a una manera propia de hacer música.

En definitiva, es una apuesta valiente e innovadora que *arranca* en el público todas las emociones que conllevan dos elementos tan potentes como el lenguaje del jazz y del flamenco.

MÚSICA

JAZZXIXÓN

AL DI MEOLA TRÍO

VIE·NOV

7

20.30 h

Butaca 30 € / Entresuelo 28 € / General 15 €

*CHICK COREA, STANLEY CLARKE, LENNY WHITE,
JOHN MCLAUGHLIN, JEAN-LUC PONTY,
PACO DE LUCIA... TODOS HAN SIDO COMPAÑEROS
SUYOS...*



Al Di Meola es uno de los mejores guitarristas de nuestro tiempo. Su fascinación constante por la síncopa rítmica compleja, combinada con melodías líricas provocativas y armonías sofisticadas, ha sido la esencia de su música a lo largo de una célebre carrera que abarca cuatro décadas y le ha valido elogios de la crítica, cuatro álbumes de oro, dos de platino, más de seis millones de discos vendidos en todo el mundo, cinco álbumes de oro alemanes y diversos premios, entre ellos un Doctorado Honoris Causa del Berklee College of Music, el Premio Honorífico Miles Davis del Festival

de Jazz de Montreal, el Premio a la Trayectoria de la BBC, otorgado por Sir George Martin en 2008, el Premio Lyra de la Fundación Húngara para las Artes Escénicas y numerosas nominaciones y premios Grammy. Al ha recibido los premios de guitarra más prestigiosos de la historia: un total de 12 premios según las encuestas de la revista Guitar Player, y como resultado, ha sido incluido en su Galería de Grandes.

Un auténtico héroe de la guitarra...

MÚSICA

JAZZXIXÓN

CATHERINE RUSSELL

CLÁSICOS DEL JAZZ

SÁB·NOV

8

20.30 h

Butaca 45 € / Entresuelo 40 € / General 35 €

*“UNA DE LAS CANTANTES MÁS
DESTACADAS DE NUESTRO TIEMPO”.*
THE WALL STREET JOURNAL



La neoyorkina **Catherine Russell** nació en la realeza musical, siendo su padre, Luis Russell, un legendario pianista, compositor y director musical de Louis Armstrong. Su madre, Carline Ray, fue cantante, guitarrista y bajista pionera con International Sweethearts of Rhythm, Mary Lou Williams y Sy Oliver.

Catherine Russell ha realizado giras por todo el mundo, actuando y grabando con David Bowie, Cyndi Lauper, Paul Simon, Steely Dan, Jackson Browne, Michael Feinstein, The Holmes Brothers, Wynton Marsalis y Rosanne Cash, entre otros, y ha aparecido en más de 200 álbumes. Sus trabajos

han encabezado las principales listas, entre ellos *Strictly Romancin'*, galardonado con el Prix du Jazz Vocal 2012 por la Academia de Jazz de Francia, y *Bring It Back* en 2014.

Su último álbum alcanzó el puesto n.º 1 en la lista de JazzWeek, y sus dos últimos álbumes han recibido una nominación a los Grammy como Mejor álbum vocal de jazz.

Organiza:



TEATRO

LA JOVEN

DOM·NOV

9

20.00 h

UN MONSTRUO VIENE A VERME

Traducción de la obra original en inglés *A monster calls*

Basada en la novela de **Patrick Ness**

Inspirada en una idea original de **Siobhan Dowd**

Adaptación de **Sally Cookson, Adam Peck** y la compañía original. Estrenada en 2018 por the **Old Vic de Londres**, en asociación con **Bristol Old Vic**.

Dirección **José Luis Arellano García**

Elenco **Elisa Hipólito, Eduardo Aguirre de Cárcer, Cristina Bertol, Antonia Paso, Roger Berruezo, Fernando Sainz, Nadal Bin, Leyre Morlán, Raúl Martín**



DESCUBREL



inaem

PLATEA

PROGRAMA ESPECIAL DE ARTES ESCENICAS



Conor sólo tiene 13 años, pero sabe perfectamente qué va a pasar poco después de la medianoche. Va a tener la misma pesadilla otra vez, esa “pesadilla llena de oscuridad, de viento y de gritos”. Ha sido así desde que su madre cayó enferma.

Aunque esa noche parece diferente. Conor escucha una voz que le llama desde el jardín. Frente a la casa, hay una antigua iglesia con su cementerio y un viejo árbol, un tejo que se ha transformado en un monstruo ante los ojos de Conor. De la mano de esa criatura, Conor emprende noche tras noche una nueva aventura para huir de sus propios miedos hasta que reúna el valor suficiente para enfrentarse a su peor pesadilla, a su propia historia: la verdad.

UNA HISTORIA CONMOVEDORA, UN PROYECTO SOÑADO DESDE HACE AÑOS QUE ESPERA A MILES DE ESPECTADORES ÁVIDOS DE TOMAR EL TESTIGO Y TRANSMITIR UN GRAN LEGADO.

Traducción **David R. Peralto**

Escenografía **José Luis Raymond y Laura Ordás**

Iluminación **Juan Gómez-Cornejo (AAI),**

Jesús Díaz Cortés (AAI)

Videoescena **Álvaro Luna (AAI)**

Vestuario **Ikerne Giménez**

Música **Alberto Granados Reguilón**

Movimiento escénico **Chevi Muraday**

Dirección de producción **Olga Reguilón Aguado**

Dirección técnica “Está por Ver”

Dirección técnica lajoven **Daniel Villar**

Ayudantía de dirección **David Blanco**

Regiduría y ayudantía de escenografía **Christina Eleftheriadou**

Ayudantía de vestuario **Laura Camila Forero**

Ayudantía musical **Antonio Serrano**

Técnico de iluminación **Óscar Fernández**

Técnico audiovisuales **David González**

Ayudantía técnico iluminación **María Díez**

Maquinista **Raquel Rubio**

Prácticas de regiduría **Lou Bigué-Suner**

Realizaciones **Mambo Decorados, Alles Schick (escenografía),**

Juan Carlos Rodríguez (utilería), Gabriel Besa y Cristina Collado (sastrería)



Un monstruo viene a verme es una historia cuyo testigo ha ido pasando de mano en mano hasta llegar a los corazones de miles de lectores y espectadores de cine y de teatro. La escritora británica Siobhan Dowd, diagnosticada de cáncer de mama en septiembre de 2004, comenzó a escribir una historia sobre un niño que se enfrentaba a la enfermedad terminal de su madre. Patrick Ness fue invitado por su editor a escribir la novela basándose en la idea que Siobhan había escrito antes de morir en 2007.

La novela se publicó en 2011 con una excepcional acogida. En 2016 Juan Antonio Bayona estrena en cines una aclamada adaptación que recibió 9 Premios Goya. En 2018 el Teatro Old Vic de Londres estrena una versión teatral que giró por Reino Unido y Estados Unidos con una calurosa acogida por parte de público y crítica.



**CADA VEZ
QUE NOS
LLAMÁS
CERVECINA
SE NOS
CAE UNA
LAGRIMINA**

**FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE DE XIXÓN**



FICX3

FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE DE
GIJÓN/XIXÓN

14 – 22
NOVIEMBRE
2025



gijón | :Divertia



Festival
Internacional
de Cine de
Gijón/Xixón

NORBAYU TEATRO

PREMIO INTERNACIONAL ACoTaciOneS
EN LA CAJA NEGRA 2024
(FUNDACIÓN SGAE, RED ESCÉNICA)

MATADERO

De Diego Lombardía

*“UNA TRAMA QUE MANTIENE EN UNA CASI
INSANA TENSION [...], UNA SANGRIENTA
CRÍTICA A LA EXPLOTACIÓN LABORAL, LA
CORRUPCIÓN Y LA IMPUNIDAD”.*

ACoTaciOneS, 2024



DESCUBREL

JUE-NOV

27

20.30 h

Precio 13 € / ESTRENO ABSOLUTO

Dur. aprox. Pendiente de estreno

Dirección **Xana del Mar / Diego Lombardía**

Intérpretes **Hugo Manso, Bea Canteli, Enrique Dueñas**

Escenografía **Nuria Trabanco**

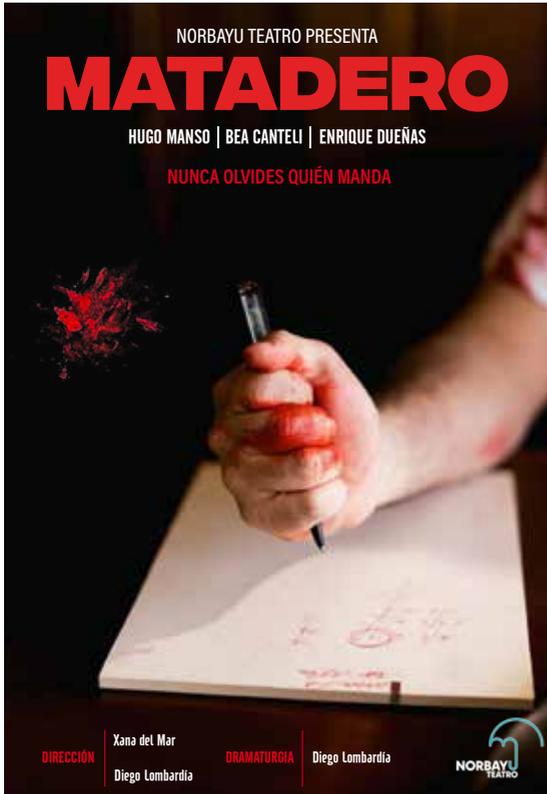
Vestuario **Azucena Rico**

Iluminación **Virginia Revilla**

Espacio sonoro **Andrés García Andypunto**

Diseño gráfico **Carmen COSM**

Marketing / Redes **Sara Soba**



Emilio y su empresa, y su riqueza, y su capricho, y su empresa otra vez, que es la empresa de su madre, de Doña Emilia, claro. Y el dinero, siempre es el dinero. El domingo se —joder! ¡mierda! — El domingo se acaba de fastidiar entero.

Ramón ha llamado, eran malas noticias: el inmigrante en situación irregular —“el negro, ¡el puto negro, joder!”— se acaba de caer dentro de la máquina de despiece. Sí. Se está desangrando en el suelo del taller —“¡no! ¡Al hospital, no! Nada de hospitales”— y tenemos que hacer algo. “Don Emilio, tenemos que hacer algo”.

El tiempo corre. Las consecuencias de tus acciones esperan.

Tic, tac.

CONCIERTO BENÉFICO

125 ANIVERSARIO ASOCIACIÓN
GIJONESA DE CARIDAD
COCINA ECONÓMICA

VIE·NOV
28
20.00 h

CORO FUNDACIÓN
PRINCESA DE
ASTURIAS

Precio 18 €
**A beneficio de la Asociación Gijonesa
de Caridad - Cocina Económica**

Dirección **José Esteban García Miranda**



Dentro de los actos de conmemoración del **125 aniversario de la Asociación Gijonesa de Caridad Cocina Económica**, el Teatro Jovellanos acoge este concierto benéfico en el que el **Coro de la Fundación Princesa de Asturias**. Dirigido desde 1989 por José Esteban García Miranda, el Coro de la Fundación Princesa de Asturias está considerado como una destacada formación amateur y cuenta con un reconocido prestigio en el ámbito internacional. En diciembre de 2007, el Parlamento Europeo distinguió al Coro con un

reconocimiento extraordinario «por su destacado servicio en pro de la Unión Europea». Ha contado, además, a lo largo de su historia, con la dirección de Luis Gutiérrez Arias, Sabas Calvillo, Víctor Pablo Pérez y Luis Vila. Desde su creación, Jesús López Cobos, Premio Príncipe de Asturias de las Artes en 1981, fue, hasta su fallecimiento en 2018, el director honorífico del Coro, cargo que compartía con Krzysztof Penderecki, fallecido en 2020 y que recibió en el año 2001 el mismo galardón.

SÁB·NOV

29

20.30 h

LAS AMISTADES PELIGROSAS

Adaptación de la novela homónima de Choderlos de Laclos publicada en 1782 a cargo de Christopher Hampton (1985)

Butaca 24 € / Entresuelo 22 € / General 12 €
Dur. aprox. Pendiente de estreno

Versión **Mercedes Abada**
Dirección **David Serrano**

Intérpretes **Pilar Castro, Roberto Enríquez, Ángela Cremonte, Carmen Balagué**
(resto elenco por completar)



DESCUBREL



**“LAS AMISTADES PELIGROSAS”, UN LIBRO
QUE ARDE COMO EL HIELO.**

BAUDELAIRE

Iluminación **Juan Gomez Cornejo**
Escenografía **Ricardo Sánchez Cuerda**
Producción ejecutiva **Eva Paniagua**
Producción **Comeycalla**

Las amistades peligrosas es una excelente obra de teatro de Christopher Hampton basada en la novela homónima de Choderlos de Laclos, que tan solo ha sido representada una vez en Madrid.

A pesar de que la novela fue publicada en 1782, es un texto que habla sobre asuntos de máxima actualidad en nuestros días, como el abuso de poder, el consentimiento o de cómo el dinero consigue, desgraciadamente, comprarlo casi todo. Valmont y Merteuil, sus protagonistas, dos personajes fascinantes y “sin freno moral” –tal y como los definió Jean Paul Sartre–, no se alejan mucho de gente como Jeffrey Epstein y Ghislain Maxwell, por citar tan solo a dos de las celebridades que han participado en uno de los muchos escándalos que hemos conocido durante los últimos años.

Las amistades peligrosas, “un libro que arde como el hielo”, como dijo Baudelaire, habla de cosas que han pasado, pero que todavía siguen pasando, de cómo las clases más poderosas son capaces de jugar con total impunidad con los menos favorecidos, y de cómo el sexo y la necesidad de poseer marcan, a menudo, nuestras vidas. El propio Christopher Hampton decía al poco de estrenar su obra: “Lo que fascina de esta historia es su vigencia. La manipulación de los sentimientos y el uso del amor como arma son temas tan actuales hoy como lo eran en el siglo XVIII”.

David Serrano

CLÁSICA

TEMPORADA SOCIEDAD
FILARMÓNICA DE GIJÓN

MIÉ·DIC
3
20.00 h

TRÍO PRESELI
CROSSROADS

Precio 20 €

Simon Lewis trompa
María Hinojosa soprano
Daniel Pereira piano



Creado con el objetivo de promover la música para ensemble de soprano, trompa y piano, y tender puentes entre las culturas gallega y galesa. Formado por la soprano María Hinojosa, el trompista Simon Lewis y el pianista Daniel Pereira.

Programa

I

Franz Schubert

Der Hirt auf dem Felsen

Franz Lachner

Waldvöglein, op. 28, núm. 1

Gustav Mahler

Das himmlische Leben

Anthony Randall

Do not go gentle into that good night

II

Gabriel Ordás

Obra (encargo del Trío Preseli)

Heitor Villa-Lobos

Aria de las Bachianas Brasileiras núm. 5

Hector Berlioz

La captive

Anthony Randall

Three Poems

Havelock Nelson

Four Irish Songs

Organiza



JUE-DIC VIE-DIC

4 5

20.30 h 20.30 h

* **DESCUBREL**

LA BALADA DEL NORTE

De Alfonso Zapico

*UN RELATO DE LA LUCHA DE CLASES,
EL AMOR, LA PÉRDIDA Y LA MEMORIA.*

Precio 18 €

Dur. aprox. Pendiente de estreno

Adaptación, dramaturgia y dirección **Luis Alija**
Ayte. dirección **Maria Prendes**

Intérpretes **Nerea Vázquez, Enrique Dueñas, Carla Loga
Alberto Rodríguez, Carlos Dávila, Carmen Gloria García
David Varela, Ernesto González**



Movimiento escénico **Estrella García**
Escenografía **Nuria Trabanco**
Iluminación **Carlos Dávila**
Vestuario y caracterización **Javier Noriega**
Ejecución técnica iluminación
Carlos Dávila / Ernesto González
Espacio sonoro y ejecución en directo
David Varela

En el convulso paisaje de la España de los años 30, *La balada del norte* narra el viaje íntimo y político de Tristán Valdivia, un periodista desencantado que regresa a su Asturias natal. Allí, entre la negrura de las minas y la tensión social creciente, se entrelazan los destinos de obreros y aristócratas, de rebeldes y resignados. La Revolución de Asturias de 1934 estalla con furia y esperanza, dejando a su paso una estela de dignidad, violencia y sueños rotos.

De la novela gráfica de Alfonso Zapico surge en escena una epopeya coral y humana, que retrata con precisión los dilemas del alma en tiempos de guerra.

TEATRO

TEATRO DE LA ABADÍA
PRODUCCIONES [OFF]

SÁB·DIC

6

20.30 h

LOS YUGOSLAVOS

De Juan Mayorga

Butaca 24 € / Entresuelo 22 € / General 12 €
Dur. aprox. 90'

Dirección **Juan Mayorga**

Intérpretes **Javier Gutiérrez, Marta Gómez,
Luis Bermejo, Alba Planas**



DESCUBREL



**UNA OBRA SOBRE LA TRISTEZA, EL AMOR
Y EL PODER DE LAS PALABRAS**

Composición musical **Jaime Manresa**
Diseño escenografía **Elisa Sanz**
Diseño vestuario **Elisa Sanz**
Diseño iluminación **Juan Cornejo**
Movimiento escénico **Marta Gómez**

En **los yugoslavos** todo empieza cuando un camarero oye hablar a un cliente y le pide que hable con su esposa.

Los personajes protagonistas son dos hombres que intercambian palabras y dos mujeres que intercambian mapas. Ninguno de ellos pisó aquel país que se llamaba Yugoslavia. El título alude a un lugar donde quizá se reúnan personas que tendrían en común haber nacido en un lugar que ya no existe.

“Mi abuelo tenía un bar, y cada noche volvía contando historias que acababa de vivir con sus clientes.

Supongo que ahí nació mi deseo de escribir esta obra.

Los yugoslavos trata de uno de los asuntos que con más insistencia me ocupan: lo que hacemos con las palabras y lo que las palabras hacen con nosotros.

Hay muchas razones por las que, desde que la escribí, quería llevar a escena Los yugoslavos. La más importante: que sus personajes me importan”.

Juan Mayorga



TEATRO

SÓTANO B
LA ESTAMPA TEATRO
HILO PRODUCCIONES

JUE-DIC

11
20.30 h

ATRA BILIS

De Laila Ripoll

Precio 15 €
Dur. aprox. Pendiente de estreno

Dirección **Sandro Cordero**

Intérpretes **Laura Orduña, Cristina Lorenzo,**
Bea Canteli, Concha Rodríguez



DESCUBREL

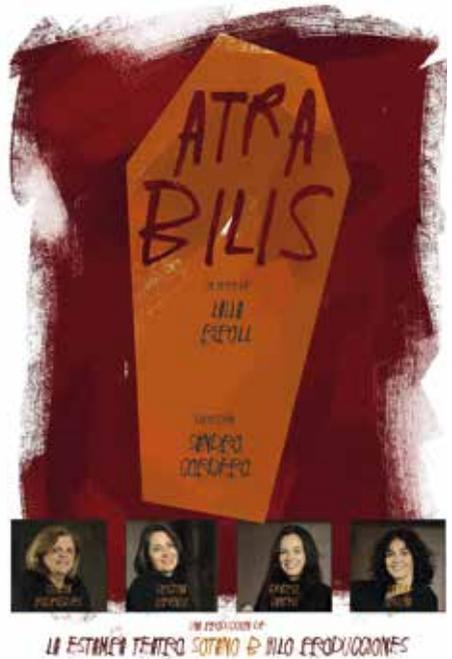


**“ATRA BILIS” ES, POR ENCIMA DE TODO,
UNA COMEDIA. NEGRA, FERROZ, BRILLANTE
Y DINÁMICA.**

Vestuario **Azucena Rico**
Iluminación **Félix Garma**
Espacio escénico **Carlos Lorenzo**
Espacio sonoro **Mr. Wonder**
Realización escenografía y atrezzo **Nuria Trabanco**
Gráficos **Catastrofeelingood**
Fotografía **Áureo Gómez**
Producción ejecutiva **Begoña García**

Cuatro ancianas llenas de rencor y amargura se reúnen en el velatorio del esposo de Nazaria Alba Montenegro en una noche de tormenta. El ambiente es propicio para la conversación y surgen los recuerdos, los desamores, los secretos y los odios ocultos, que abren la tapa de los truenos.

Odios, secretos y deseos saldrán a relucir en el transcurso de una noche de tormenta. Desde el asesinato de un bebé, hasta la muerte de un gato... desde infidelidades cometidas hace cincuenta años, hasta engaños del día anterior... **Atra bilis** es una farsa que combina elementos del grotresco carnavalesco y del grotresco demoniaco y espectral para crear monstruos «pintorescamente» esperpénticos, en un ambiente espectral que parece anunciar el inminente Apocalipsis.



LOS GRANDES DEL GOSPEL

VIE-DIC

12

20.30 h

CHARLESTON
GOSPEL CHOIR

EVERYDAY SUNDAY TOUR

14 componentes

Butaca 30 € / Entresuelo 30 € / General 18 €



Una producción de **Grandes del Gospel** que recrea en la Navidad europea la música de las Iglesias negras de Carolina del Sur.

Proyecto coordinado y dirigido por Mildred Daniels, ex componente de la formación Dr. Bobby Jones & The Nashville Super Choir, y Tony Washington, director y solista del coro de la iglesia baptista "The Abundant Life Tabernacle".

Uno de los estilos que, dentro del Gospel americano, tiene una mayor proyección en los Estados Unidos es el "Gospel & Rhythm", una variante que lejos de ser una repetición de los estereotipos del género, es una fusión de las tradiciones de los Himnos cantados a capela con una poderosa base rítmica. Este estilo es una de las expresiones artísticas más originales y creativas del sur de los Estados Unidos, se trata de un movimiento muy vital y en continua evolución influenciado por las tendencias más novedosas de la Black Music, desde el R&B al Rap. El Charleston Gospel Choir se cuenta entre los pioneros de esta tendencia.

El gospel de los **Charleston Gospel Choir**, formación con cantantes extraordinariamente comunicativos, es refinado y popular, capaz de entusiasmar a cualquier público en cualquier teatro del mundo, con esa capacidad de despertar la pasión de un auditorio que se adquiere en la práctica cotidiana de las iglesias negras de Carolina del Sur, circuito en el que los Charlestons se han forjado una sólida reputación.

El grupo, después de una intensa actividad concertística en los Estados Unidos, hace su primera gira europea en el año 1992 para participar en el "Lugano Blues To Bop" de Suiza. Después de esa fecha, son una presencia habitual en el circuito alemán, francés e italiano, donde son acogidos entusiastamente por un público que rinde tributo a una banda que devuelve al gospel las buenas vibraciones.

CHICAGO MASS CHOIR

SWEET HOME CHICAGO

18 componentes

Butaca 35 € / Entresuelo 35 € / General 20 €



Chicago Mass Choir, conocidos en todo el mundo como los embajadores del gospel, vuelve a los escenarios de Europa con un concierto que es un homenaje en clave de gospel a la ciudad de Chicago. Allí, en torno a Thomas A. Dorsey, Roberta Martin, Mahalia Jackson, The Caravans y las iglesias del South Side de Chicago, nació y vivió su época de mayor esplendor la música que se ha convertido en la banda sonora de la Navidad europea. "Sweet Home Chicago", la nueva producción de **Grandes del Gospel** protagonizada por **Chicago Mass Choir**, pasa revista a los clásicos que en los años 30', 40' y 50' del siglo XX crearon un género que desde los barrios negros de los Estados Unidos ha acabado moviendo y conmoviendo a públicos de todo el mundo.

The Chicago Mass Choir, fundado en 1988 por James C. Chambers, ha emocionado a públicos de todo el mundo con la belleza de sus voces, la contagiosa energía de su ritmo y sus conmovedoras canciones de esperanza.

Los discos de **Chicago Mass Choir** han alcanzado las listas de éxitos de gospel de Billboard al menos en dieciséis ocasiones y han colaborado con una gran variedad de artistas en grandes producciones: Bob Dylan en *Gotta Serve Somebody*, *Umpfrey's Mc Gee*, *Onirama*, *Dr. Bobby Jones Show* y en los musicales *Three Mo Tenors* y *The Colored Purple*.

Colabora anualmente con el Festival de Gospel de Chicago y actúa con regularidad en el French Quarter Festival de Nueva Orleans, así como en el Staple Center de Los Angeles. Hacen giras europeas regularmente desde 2003 por Suiza, Croacia, Italia, Grecia y Alemania. En diciembre de 2011 hicieron su primera gira española. En el 2023 presentaron "BB King Sings Spirituals" con gran éxito de crítica y público.

LOS GRANDES DEL GOSPEL

THE SOUTH
CAROLINA
GOSPEL CHOIR

MICHAEL JACKSON HAPPY DAYS

DOM·DIC

14

20.00 h

14 componentes

Butaca 35 € / Entresuelo 35 € / General 20 €



El repertorio del concierto, a cargo de **The South Carolina Gospel Choir** dirigida por el Reverendo Michael Brown, incluirá una selección de temas del rey del pop profundamente espirituales como “Keep The Faith”, algunos hits del gran cantante y clásicos del soul y del gospel interpretados con el inconfundible estilo urbano de esta gran coral de Carolina del Sur.

The South Carolina Gospel Choir es la refundación ampliada del grupo F.O.C.U.S. Gospel Singers que participó en las grabaciones de artistas de la talla de God’s Property, Trin-i-tee 5:7, The Mighty Clouds of Joy, Dorinda Clark-Cole, Karen Clark Sheard, Byron Cage, Natalie Wilson, New Direction, Alvin Slaughter, Hezekiah Walker, Sha’ Simpson, Tye Tribbett & G.A. y Anthony Hamilton

The South Carolina Gospel Choir es una muestra vibrante del emotivo soul tradicional y el gospel contemporáneo. Bajo la dirección de Wayne Ravenell, The South Carolina Gospel Chorale hizo de sus actuaciones un viaje inolvidable por la his-

toria de la música negra americana, desde los cantos de los esclavos afroamericanos hasta los sonidos actuales de las modernas congregaciones. Pudiendo rememorar en la misma función los espirituales cantados en las plantaciones, interpretar grandes éxitos de James Brown o Whitney Houston y hacer un sentido tributo a Thomas A. Dorsey, el creador del gospel.

En 2005, Michael Brown sustituye a Wayne Ravenell en la dirección de **The South Carolina Gospel Choir**, actividad que compagina con su responsabilidad como Ministro Nacional de Música de la Live Ministries Fellowship Inc., organización fundada por el Obispo Brian D. Moore.

CLÁSICA

TEMPORADA SOCIEDAD
FILARMÓNICA DE GIJÓN

ORQUESTA DE LA UNIVERSIDAD DE OVIEDO

A BENEFICIO DE LA ASOCIACIÓN
ESPAÑOLA CONTRA EL CÁNCER
DE GIJÓN

MIÉ-DIC

17

20.00 h

Precio 20 €

Pedro Ordieres director



La **Orquesta de la Universidad de Oviedo** realiza su primer concierto el 14 de febrero de 1979, bajo la dirección de su fundador Alfonso Ordieres, antiguo concertino de la Orquesta Sinfónica de Asturias. La Universidad de Oviedo, gracias al empeño personal del entonces rector Teodoro López Cuesta, se convierte así en la primera Universidad de España en contar con una orquesta.

La primera etapa de la orquesta dura casi una década y en este periodo realiza numerosos conciertos y participa en diversos cursos y festivales por varias ciudades españolas como Cambrils, Granada y Madrid. Destacan, entre otros, el concierto para los Reyes de España en el acto de constitución de la Fundación Princesa de Asturias en 1980 y las grabaciones realizadas para TVE.

Tras un largo periodo de inactividad, la orquesta toma un nuevo impulso bajo la dirección de Pedro Ordieres en el curso 2017/18 y debuta en octubre 2017 en Vegadeo, dentro de los actos de clausura del Foro de Comunicación y Escuela. Desde entonces, la formación han actuado en Oviedo, Gijón, Luarca, La Caridad, Mieres o Candás. Destaca el concierto de Navidad en la Catedral de Oviedo y la iglesia prerrománica de San Julián de los Prados y el concierto de clausura de la Feria de Muestras de Asturias 2018.

Programa

por confirmar

Organiza



CLOWN

CÍA. SLAVA POLUNIN

VIE-DIC	SÁB-DIC	DOM-DIC
19	20	21
20.00 h	17.00 h 21.00 h	12.30 h 17.00 h

SLAVA'S SNOWSHOW

Dur. aprox. 120'

Butaca 38 € / Entresuelo 32 € / General 20 €

Autor, creador y director de la compañía **Slava Polunin**
Dirección **Slava Polunin y Victor Kramer**

Intérpretes **Artem Zhimo, Aelita West, Yury Musatov, Vanya Polunin, Chris Iynam, Andrey Klimak, Dima Merashchi, Dmitry Khamzin**



“SLAVA’S SNOWSHOW” ES AL CLOWN LO QUE CIRQUE DU SOLEIL ES AL CIRCO.
VARIETY.

Escenografía **Slava Polunin y Victor Plotnikov**
Vestuario **Slava Polunin**
Sonido **Rastiam Dubinnikov y Slava Polunin**

Slava’s Snowshow es un espectáculo teatral circense, poético e intemporal, que ha cautivado y potenciado, como ningún otro, la imaginación de públicos de diversos géneros, creencias, características y edades. El show es un género en sí mismo y permanece tan espontáneo y mágico como el primer día, catapultando sistemáticamente a cada adulto de vuelta a su infancia. **Slava’s Snowshow** ha reinstaurado el arte del clown, seduciendo de nuevo a aquellos que lo habían descartado como una forma anticuada de circo.

El espectáculo es una caravana de organizado caos, jolgorio y encanto que, sin descanso, rueda por el mundo ofreciendo a todos -jóvenes y mayores-, una oportunidad de dejar sus vidas cotidianas en las puertas del teatro y sumergirse en una condición de “feliz estupidez”.

Es una excusa para celebrar la vida de un modo disparatado y hacer vivir al público emociones y experiencias muy diferentes en su hora y media de duración: profunda nostalgia, alegría desmesurada e incluso momentos de gran incertidumbre y tensión.

Esta altamente aclamada tragicomedia visual ha obtenido los galardones más importantes del teatro, desde Londres a Nueva York, de Australia a México, de París a Moscú... incluyendo el “Laurence Olivier Award” de Inglaterra y el “Triumph Award” de Rusia.



“Pura magia... verdaderamente, una tarde de encanto y diversión”. The Express

“Arrollador, reconstituyente, terrorífico y delicioso. Nos trae de vuelta al Eden perdido de nuestra infancia”. Financial Times

“Si sólo puedes ir a un espectáculo este año, elige Slava’s Snowshow y llévate a toda la familia”. Daily Telegraph Review



MAGIA

EL ILUSIONISTA
PRODUCCIONES

VIE-DIC	SÁB-DIC	DOM-DIC
26	27	28
21.00 h	17.00 h 20.30 h	12.00 h 17.30 h

XI GALA INTERNACIONAL DE MAGIA

Butaca y Entresuelo 22 € / General 15 €

Dirección **José Armas** "El Ilusionista"

VUELVE EL FESTIVAL INTERNACIONAL
SEMANA MÁGICA DE GIJÓN



Tras el rotundo éxito de las ediciones anteriores vuelve el festival internacional **Semana Mágica de Gijón**, bajo la dirección artística de José Armas "El Ilusionista". Una vez más, su acto central será la **Gran Gala Internacional de Magia** que ha agotado entradas en anteriores ediciones y que reunirá a algunos de los mejores magos del mundo.

No te pierdas esta Gran Gala en la que participarán 5 de los más prestigiosos ilusionistas del panorama internacional. Podremos disfrutar de las diferentes disciplinas del ilusionismo representa-

das cada una de ellas por sus máximos exponentes a nivel mundial.

Números premiados en los más prestigiosos concursos a nivel mundial: magia de escena, magia cómica, prestidigitación y, por supuesto, las espectaculares grandes ilusiones, levitaciones, cortar a personas en pedazos, apariciones y desapariciones...

Consulta los artistas de la Gran Gala, toda la información y videos de los espectáculos en: www.semanamagica.com.

STREAMING

+ Info y venta de entradas
www.teatrojovellanos.comVideos
www.teatrojovellanos.online

Encaja2

Teatro Jovellanos

Ciclo de actividades en la caja escénica



CLÁSICA

ORQUESTA SINFÓNICA DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS

JUE-OCT JUE-OCT
9 **30**
20.00 h 20.00 h

OSPA

Programas y precios por confirmar



La **OSPA** es un referente dentro y fuera de Asturias por su versatilidad, su capacidad interpretativa y su calidad indiscutible. Está compuesta por sesenta y nueve profesores de varios países de la Unión Europea y también de Rusia, Estados Unidos, Ecuador y Filipinas. Su actividad principal se articula en torno a las temporadas de conciertos que ofrece cada año en Oviedo, Gijón y Avilés. Por ellas han pasado algunos de los solistas y directores más relevantes del panorama internacional, además de sus directores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés y Rossen Milanov.

CLÁSICA

**CONSERVATORIO PROFESIONAL
DE MÚSICA Y DANZA DE GIJÓN**

MAR·DIC

16

20.00 h

Precio 6 €

**CONCIERTO
DE NAVIDAD**

El **Conservatorio Profesional de Música y Danza de Gijón** es un centro educativo oficial en el que se imparten clases de música (tanto instrumental como vocal) y danza en una enseñanza reglada y no obligatoria, dirigida a la obtención de un título Profesional.

Su contribución a la difusión de la música a través de una variada y permanente programación de conciertos y audiciones tanto de profesores como de alumnos sintetiza una completa integración en la vida sociocultural de la ciudad.

El próximo 16 de diciembre en el Teatro Jovellanos se celebrará el tradicional Concierto de Navidad del Conservatorio.

Descárgate el programa en versión digital
del Teatro Jovellanos en:



Gijón | **:Divertia**  **Teatro Jovellanos**

Teléfono: **985 18 29 29**
info@teatrojovellanos.com
www.teatrojovellanos.com

Coordinación de contenidos, diseño, maquetación y edición del programa: Divertia Gijón S.A.
Imagen de portada de Veronique Vial perteneciente al espectáculo "Slava's Snowshow",
que se representará en el Teatro Jovellanos el 19, 20 y 21 de diciembre de 2025.

Este programa está sujeto a cambios.
Imprime: Gráficas Asturcopia.
Oficina de Divertia Gijón S.A. Calle Cabrales 82, 33201, Gijón/Xixón.
Dep. Legal: AS 1575-2025