

Proyectos en residencia. Convocatoria 2025 – 2026

Adrián Vega Antolín (Gijón, Asturias, 1987)

Disciplina: Artes escénicas y performativas

Proyecto: *Digital Bodies-Echo & Delay*

Proyecto escénico que sitúa al cuerpo en escena como centro de una dramaturgia sonora y visual que lo atraviesa y lo proyecta. En *Digital Bodies – Echo & Delay*, el cuerpo no solo se presenta: se re-presenta, se escucha a si mismo, dialoga con sus propios residuos. Es una pieza que trata al gesto como onda, al error como estética, y a la distorsión como forma de legado. La pieza alterna escenas acústicas, visuales y digitales, en las que se combinan elementos en vivo con fragmentos sonoros y visuales previamente grabados. El cuerpo se presenta como una interfaz entre el entorno escénico y el entorno digital, trabajando la coexistencia entre lo analógico y lo digital, sin disolver las fronteras, sino tensándolas coreográficamente.

Con su residencia en el **El Palacio. Residencias Artísticas y Acción Cultural**, Adrián Vega busca seguir investigando en el mundo escénico que quiere habitar, en un momento en el que necesita profundidad, continuidad y un espacio donde los procesos largos puedan desarrollarse sin urgencia. Más allá de lo escénico, a Adrián le interesa también generar vínculos con el territorio, como una forma concreta de generar eco y de devolver al territorio aquello que le ha formado.

Alba Matilla Iglesias (Avilés, Asturias, 1998)

Disciplina: artes plásticas y visuales

Proyecto: *Alfabetos de destrucción*

Es una propuesta de creación e investigación artística que gira en torno a las huellas materiales y simbólicas del mundo postindustrial y las consecuencias de estos procesos sobre la memoria, el paisaje y la construcción del futuro. A modo de experimentación incorpora el lenguaje del videojuego a la creación artística, con una propuesta de continuo intercambio y diálogo entre códigos e imágenes virtuales y elementos plásticos en los que combina el arte textil y la pintura.

Con su residencia en **El Palacio. Residencias Artísticas y Acción Cultural**, Alba Matilla, busca encontrar un contexto de trabajo que le permita dedicar el tiempo pausado y sostenido que un proyecto de estas características requiere, aprovechar la posibilidad de diálogo y poder trabajar desde Asturias, un marco especialmente fértil para abordar su propuesta.

Carlos Dávila González y Pablo Dávila Iglesia (Gijón, Asturias), (Gijón, Asturias, 1999)

Disciplina: Artes escénicas y performativas

Proyecto: *Foguera*

Foguera se plantea como un proceso híbrido entre la investigación antropológica y dancística que explora dos prismas aparentemente opuestos pero profundamente emparentados: por un lado, la danza tribal y espiritual como forma de meditación y ascensión; por otro, su equivalente en el siglo XXI: la escena underground del techno y las raves. Una propuesta que parte de una fusión entre dos formas de entender el cuerpo: por un lado, un cuerpo visceral, enraizado, impulsivo, que tiembla, que gira, que se sacude, que brota desde el centro, que se entrega. Por otro, un cuerpo consciente, estilizado, preciso, que escucha, que observa, que canaliza, que transforma.

La tensión entre estos dos polos genera un lenguaje físico único, donde el bailarín oscila entre el abandono y el control, entre el caos y la forma. Donde el cuerpo, como una hoguera, arde y se ilumina al mismo tiempo.

Con su residencia en el **El Palacio. Residencias Artísticas y Acción Cultural**, Pablo Dávila y Carlos Dávila aspiran a culminar una pieza escénica de mediano formato, adaptable tanto a teatros como a espacios no convencionales, con la potencialidad de ampliar el elenco de bailarines de forma ilimitada para intervenciones de mayor calibre y carácter comunitario.

Enar de Dios Rodríguez (Ourense, 1986)

Disciplina: artes visuales

Proyecto: *Infra*

Enar de Dios es una artista visual interdisciplinar que trabaja con video, fotografía e instalación. Su trabajo tiene como protagonistas espacios “en construcción”, entendidos como lugares con fronteras indefinidas, no cartografiados, o con una legislación casi inexistente, pero que están siendo ocupados y explotados. Propone para la residencia el proyecto *Infra*, un ensayo audiovisual sobre el espacio subterráneo a modo de reflexión sobre la configuración de fuerzas antropocéntricas que intervienen en la producción del subsuelo y donde convergen tensiones y luchas políticas, económicas, históricas y ambientales.

Con la residencia en **El Palacio. Residencias Artísticas y Acción Cultural**, Enar de Dios ve una oportunidad para continuar integrándose en el ámbito artístico contemporáneo nacional, tras más de una década viviendo fuera de España, para crear sinergias con sus contactos dentro del contexto cultural en otros países y para compartir su trabajo y conocimientos con el tejido artístico y social de la ciudad.

Hugo Guilherme Pires Pereira (Oporto, Portugal, 1994)

Disciplina: Artes escénicas y performativas

Proyecto: *Alén*

Proyecto de creación coreográfica codirigida por Hugo Pires y Esther Latorre, Colectivo Glovo. La pieza se sitúa en un espacio suspendido entre lo tangible y lo etéreo, donde se evocan los ciclos esenciales de la vida: conexión, transformación y renacimiento. A través del movimiento, las intérpretes reencarnan memorias universales olvidadas, activando un estado sensible compartido. Se trata de una danza ritual contemporánea que no ilustra, sino que invoca. A través del cuerpo en vibración, *Alén* celebra la memoria del mundo y su constante regeneración. Es una coreografía emocional, intuitiva y simbólica, donde lo frágil y lo potente conviven en una dramaturgia abierta que interpela directamente al espectador.

Con su residencia en el **El Palacio. Residencias Artísticas y Acción Cultural**, Colectivo Glovo encuentra una oportunidad para seguir investigando formas de hacer danza que integren pensamiento, emoción y experiencia compartida, el contexto asturiano y el encuentro con otros residentes serán claves para el desarrollo y proyección futura de *Alén*.

Javier Bejarano Corchado (Madrid, 1980)

Disciplina: audiovisual

Proyecto: *Zona de penumbra*

Proyecto sonoro-fotográfico cuyo título alude al lugar de lo liminar, donde dos realidades se encuentran. La aproximación a algunos de los lugares de Asturias que son utilizados como territorio *cruising*, permiten al artista desvelar entornos aparentemente comunes o conocidos, a partir de una práctica que, por su propia naturaleza,

permanece oculta. Se trata a menudo de zonas en que lo urbano da paso a la naturaleza y en las que, a partir del modo en que en ellas opera la mirada, se habilita una constante sensación de aparición y acontecimiento. Un relato audiovisual que se adentra en una realidad definida por su indeterminación.

Con la residencia en **El Palacio. Residencias Artísticas y Acción Cultural**, Javier Bejarano busca una oportunidad para su desarrollo artístico que le facilite el espacio y el tiempo necesarios para culminar su proyecto fotográfico, explorando plenamente su creatividad.

Maimouna Diallo (Tenerife, 1999)

Disciplina: videocreación, escultura e instalación

Proyecto: *Sutura*

Maimouna Diallo es una artista visual, comisaria e investigadora cultural cuyo trabajo se sitúa entre la instalación, la escultura y el vídeo. Investiga los dispositivos de exclusión histórica, las memorias silenciadas y las formas de resistencia simbólica que emergen desde el cuerpo y la materia. Ha propuesto para su residencia el proyecto *Sutura* con el que, mediante la fusión de diferentes medios como la videocreación, la escultura y la instalación, y a través del uso de diferentes materiales y técnicas, pretende reconstruir la imagen de cuerpo canónico que se ha proporcionado desde el ámbito de la medicina.

Con la residencia en **El Palacio. Residencias Artísticas y Acción Cultural**, Maimouna Diallo aspira a abrir su práctica artística a nuevos contextos de creación, metodologías de trabajo y al diálogo con otros/as artistas. Al mismo tiempo, busca fortalecer su trayectoria como artista emergente y ampliar redes en el territorio nacional.

María Rosa Aránega Navarro (Almería, 1995)

Disciplina: artes visuales

Proyecto: *".memoria_cruzada.jpg"*

María Rosa Aránega es una artista visual que aborda la memoria, la justicia social y los derechos humanos mediante fotografía, archivos, testimonios del pasado y presente. Propone para la residencia el proyecto *.memoria_cruzada.jpg*, que combina de investigación, creación visual y escritura para dar luz a aquellas memorias excluidas del relato oficial. A través del dibujo, la fotografía intervenida, el montaje y el trabajo con archivo, centrará su investigación en el contexto específico asturiano, trabajando con memorias locales vinculadas a la posguerra, el éxodo rural, la migración o la lucha obrera.

Con la residencia en **El Palacio. Residencias Artísticas y Acción Cultural**, María Rosa Aránega pretende ubicar su investigación en una realidad específica, la de Asturias, encontrando en El Palacio un lugar generador de pensamiento situado e inédito.

Noemi Iglesias Barrios (Langreo, Asturias, 1987)

Disciplina: artes visuales y performativas.

Proyecto: *Consultorio de datos*

Proyecto audiovisual de carácter especulativo que aborda las complejas relaciones emocionales y existenciales que mantenemos con nuestros dispositivos tecnológicos, invitando a reflexionar sobre cómo estos moldean nuestra percepción. Partiendo de la investigación de cómo los sistemas predictivos y la minería de datos transforman la intimidad humana en patrones cuantificables, la artista, propone construir un relato audiovisual y performativo como base para abordar, desde la reflexión crítica pero con un tono irónico y accesible, la manera en la que la tecnología afecta a nuestro sistema emocional y de creencias.

Con la residencia en **El Palacio. Residencias Artísticas y Acción Cultural**, Noemi Iglesias, espera encontrar un espacio idóneo de concentración y acompañamiento para desarrollar su proyecto. Como artista asturiana, y con una amplia experiencia en residencias nacionales e internacionales, valora especialmente la posibilidad de producir desde un contexto que forma parte de su historia personal y emocional.

Sara Muñoz Pérez (Gijón, Asturias, 1984)

Disciplina: arte sonoro interdisciplinar

Proyecto: *As above so below*

El proyecto «*Como es arriba, es abajo*» fomenta una visión holística de la realidad, donde el microcosmos y el macrocosmos son vistos en constante comunicación e influencia. La artista propone una búsqueda de lo trascendental desde el territorio, a través de la memoria, del cuerpo y la emoción. Se enfatiza el proceso creativo como parte esencial de la propia creación que se materializará en diversos formatos artísticos de arte sonoro ligados a otras disciplinas, como la performance, la grabación o la instalación sonora.

Con la residencia en **El Palacio. Residencias Artísticas y Acción Cultural**, Sara Muñoz espera encontrar un espacio adecuado para dedicarse a la creación con el tiempo y el mimo que este proceso conlleva. Se trata de una oportunidad para trabajar desde el territorio que explora y del cual se nutre, a la vez que poder disfrutar de las sinergias que se dan en el marco de este espacio colaborativo.

Para más información sobre estos proyectos:

Oficina de Comunicación:

Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular del Ayuntamiento de Gijón/Xixón

Tlf: 985 18 10 34 / 985 18 10 64