

EXPOSICIÓN
GIJÓN OESTE
UNA MEMORIA INDUSTRIAL



ATENEO LA CALZADA
8 - 31 DE OCTUBRE
2024

CMI ATENEO LA CALZADA

C/ Ateneo Obrero s/n

33213 Gijón

Tel. 985 18 14 03

Lunes a sábado de 8:00 a 21:30h.



Amigos de la calzada XVI



xixón | Cultura y Educación



FUNDACIÓN: 1899

CESE: 1918

PROPIETARIOS/ACCIONISTAS: varios de los habituales en aquella época en la mayoría de los consejos de administración de Gijón y provincia, como los banqueros Luis Belaunde y Domingo Juliana. En 1904 poseían un capital en acciones de 350.000 pesetas.

EMPLEO: en 1902, 30 hombres y 140 mujeres, incluyendo niños.

ACTIVIDAD: elaboración de sacos de yute y tela.

LOCALIZACIÓN: en los límites del Gijón urbano de entonces, entre los actuales Camino del Rubín y calle Espinosa. Parte de sus naves bordearían la actual plaza de Fernando VI (también conocida como Calixto Rato, o 'del Cerillero').



6 Gijonesa de hilados y tejidos

Constituida esta sociedad en 1899, empezó a trabajar en Julio de 1900, construyendo la fábrica de tejidos que posee a 3 kilómetros de Gijón. Los edificios, talleres, almacenes y oficinas que la forman, ocupan una superficie de 3.000 metros cuadrados, de las dos hectáreas, 14 áreas de terreno, de que es dueña la sociedad en la parroquia de Jove.

La fábrica consta de las secciones de preparación, hilatura, tejidos, elaboración de sacos, departamento de máquinas y talleres de reparación. En cuanto a maquinaria, dispone de: 1 molino, ablandador de yute; 2 manuales; 1 mechero especial; 3 cardas; 10 máquinas de hilar; 3 urdidores; 5 máquinas de hacer canillas; 4 máquinas de hacer carretes; 80 telares; 1 máquina de humectar las telas; 1 cilindro-calandra para aprestar; 2 máquinas de marcar sacos; 2 calderas de vapor, multitubulares de 100 caballos, y una máquina de vapor.

En la actualidad, tienen ocupación en los trabajos de la fábrica, 30 hombres y 140 mujeres.

La producción anual fluctúa de 750 a 800.000 sacos de toda clase y dimensiones; cantidad que exporta



1-Terrenos que ocupaba la fábrica.

2 y 4-Anuncios de la época.

3- Postal de La Saquera.

5-Viviendas destinadas a las y los trabajadores en el recinto de la fábrica, y que todavía se conservan actualmente (foto 1).

6-Descripción de la fábrica en el libro

Asturias Industrial, Fuertes Arias, año 1902.

¿Sabías que...?

La Saquera lindaba con la vieja fábrica de cerillas, La Cerillera, que dio nombre al actual barrio de La Calzada, y también con el que se convertiría, en 1915, en el primer parque infantil de Asturias construido por los propios vecinos y vecinas del barrio, a través de la sociedad obrera de Cultura e Higiene de La Calzada. Es la actual plaza de Fernando VI.

En 1913, La Saquera vivió unos turbulentos meses sacudidos por inagotables huelgas en demanda del cumplimiento del decreto estatal de la jornada de diez horas, sesenta semanales, que se incumplía sistemáticamente por razones de producción, o sin razón alguna. Anteriormente, en 1905, había entrado en vigor la ley de descanso obligatorio dominical, también malamente cumplida en toda la ciudad.

Otra demanda de las trabajadoras de La Saquera era que los rollos de tela que tenían que manejar para la elaboración de los sacos no excedieran de los 60 kilos de peso. Estas demandas se canalizaban a través de la Sociedad de Obreras y Obreros y de la Fábrica de Sacos de Gijón 'La Urdidora', que agrupaba a las mujeres de la importante industria textil en la ciudad en el intento de mejorar sus pésimas condiciones laborales.

En esos años el jornal máximo que se pagaba a los hombres en La Saquera era de 6,66 pesetas, y el mínimo de 2,50. A las mujeres, 1,75 y 1,50 pesetas, respectivamente. Eran sueldos más bajos en comparación con La Algodonera, que pagaba a los hombres 9 pesetas máximo, que cobraban muy pocos trabajadores, y 2,50 el mínimo, y 2,55 y 1,75 pesetas a las mujeres. Los niños ganaban lo mismo en ambas empresas, entre 1 y 1,25 pesetas por cada día interminable de más de diez horas de labor.

En 1918 la empresa decide vender su maquinaria a una factoría sevillana, dejando a más de cien personas sin trabajo.



LA TREFILERA, SIENDO CUARTEL DEL EJÉRCITO, 1962



APUNTES HISTÓRICOS

- 1888.- Creación de la sociedad con un capital nominal de 600.000 pesetas en efectivo más una finca en el Natahoyo de 2.000 m².
- 1890.- Construcción de un dique seco, embrión del futuro astillero.
- 1901.- La razón social es absorbida por José Orueta, pasando a denominarse Sociedad Española de Construcciones Metálicas.
- 1919.- Construcción de dos nuevas gradas que añadirían 1.265 m² a las instalaciones.
- 1940.- El astillero queda integrado en el grupo Duro Felguera que invertirá notables sumas dirigidas a mejorar la productividad.
- 1957.- La empresa tenía una extensión de más de 53.000 m² ocupados por dos diques secos, una dársena de armamento, dos gradas y una explanada de servicio con capacidad para producir 2.000 Tm.
- 1970.- Comienzan a cobrar fuerza las reivindicaciones obreras en el sector.
- 1975.- Aprobación del convenio colectivo tras una huelga y la suspensión de empleo y sueldo al personal durante seis días.
- 1985.- Pasa a formar parte de la nueva sociedad Naval Gijón, que desarrollará su actividad en las instalaciones del astillero.



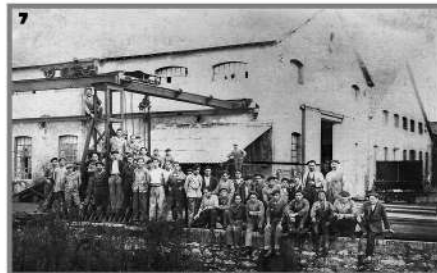
FUNDACIÓN: 1888

CESE: 1985

PROPIETARIOS/ACCIONISTAS:
Cifuentes, Stoldt y Cía.
Grupo Duro Felguera (desde 1940).
Sociedad Naval Gijón, de la que forma parte en 1985.

EMPLEO: 660 personas a mediados de los años 80 del siglo XX.

ACTIVIDAD: construcción naval.



1-Duro Felguera, a la derecha, Astilleros del cantábrico, 1960.
2-Fachada del Dique D.F. después Naval Gijón, 2024.
3-Anuncio de la época.
4-Buques Sancho Panza y Don Quijote, 1934.
5-Solicitud de reforma y ampliación de oficinas, 1942.
6-Anuncio del Dique y Cifuentes Stoldt y Cía.
7-Trabajadores del Dique Duro Felguera, 1930.
8-Botadura de un buque, 1971.



FUNDACIÓN: marzo de 1952

CESE: en 1974 los socios venden la empresa a la sociedad anónima ELOSUA, con sede en León, y a Luis García-Pardo González, vecino de Madrid.

PROPIETARIOS/ACCIONISTAS: Vicente Otero Goyanes, César Álvarez Tascón, Amado Artime Lorenzo. Sociedad de responsabilidad limitada Conservera Asturiana Campanal.

ACTIVIDAD: fabricación de conservas de alimentos, y explotación de la marca ya existente Campanal.



APUNTES HISTÓRICOS

1924- Los antecedentes de la empresa se remontan a ese año con la creación en Gijón de la sociedad González y Vaquero, para la producción de conservas de pescado y otras manufacturas relacionadas con la pesca. El primero de los socios, Marcelino González González, era el dueño de la afamada casa de comidas Campanal, en Avilés. En 1926 les conceden una de sus marcas, la que dará nombre a la empresa futura, CAMPANAL.

1951- Vicente Otero compra la marca Campanal a la sociedad González Vaquero. Junto con el resto de socios constituyen en 1952 la nueva firma con un capital social de 360.000 pesetas.

1958- Se modifica la denominación de la sociedad, pasando a llamarse Productos Campanal S.L.

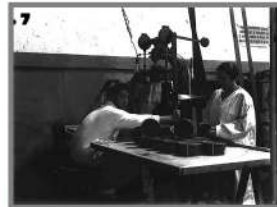
1974- La empresa es vendida a la S.A. Aceites Elosúa.

2005- La empresa pasa a ser propiedad de Conservas Consorcio.

2023- Es adquirida por la empresa cántabra Tu Cocina Tradicional XXI. Esta empresa es la octava propietaria de Campanal en sus 100 años de existencia.



1-Estado actual del edificio de CAMPANAL.
2 y 3-Concurrentes a una comida CAMPANAL.
4 y 5-Anuncios de la época.
6-Eniqueta color CAMPANAL.
7 y 8-Guillermo Campanal trabajando en la fábrica. Fotos de la colección de Costantino Suárez.
9-Anuncio de la época.
10-1926, stand de CAMPANAL en la Feria de Muestras.
11-1934, hombre-anuncio de CAMPANAL en la escalonera.
12 y 13-Anuncios de la época, referidos al plato estrella de CAMPANAL, la fabada Asturiana en conserva.



¿Sabías que...?

A principios del siglo XX, Gijón contaba con veinte industrias conserveras, asentadas casi todas en Cimadevilla. Algunas llegaron a tener flotilla de pesqueros propia e incluso dique y astilleros para la reparación de sus barcos. Hacia los años 60, con la llegada de los electrodomésticos, el negocio de las conserveras comenzó a decaer [...]. Las más importantes, además de la flota propia, contaban con maquinaria especializada para confeccionar envases de hojalata soldados a gas. (Paz García Quirós y Jose María Flores Suárez, en *Historia de Gijón. La economía de Gijón en el siglo XX*. Editorial Prensa Asturiana, 2010).



APUNTES HISTÓRICOS

1890 - Fundación de *Rufino Martínez y Compañía, sociedad en comandita*. Se construye la refinería en el barrio de La Braña, al lado de Moreda.

1899 - Premiada con la medalla de plata en la Exposición de Gijón.

1930 - Cesa su actividad. Es sustituida en su parcela por el monopolio estatal CAMPSA.

1950 - La planta de La Braña va perdiendo protagonismo por la puesta en funcionamiento de los depósitos de gasoil del puerto pesquero del Musel.

1960 - Continúa el declive de la planta por la construcción de nuevos tanques de almacenamiento en El Musel.

1970 - Cese de la actividad de refino, centrándose en el almacenamiento y distribución de gasoil y fueloil.

1981 - La memoria de CAMPSA de este año cita a esta instalación como almacenadora de lubricantes.

1983 - La empresa deja de tener actividad.

1985 - Desaparecen definitivamente sus instalaciones.



FUNDACIÓN: 1890. En 1930 pasa a integrarse en **CAMPSA** (Cía. Arrendataria del Monopolio de Petróleos S.A.)

CESE: 1930 Santa Bárbara. 1983 CAMPSA.

PROPIETARIOS/ACCIONISTAS: Rufino Martínez y Compañía.

EMPLEO: 40 personas.

ACTIVIDAD: refino de petróleo en crudo.

3 LOCAL
Ruinas industriales

Terrenos que fueron de Campsa y Moreda, para viviendas, un parque e instalaciones deportivas

Una escuela de formación profesional en donde estaba Marítima del Musel

Las ruinas industriales de Gijón han soportado mal el paso del tiempo, un tiempo que no ha tratado nada bien a lo que en su día fuera el emporio industrial de nuestra ciudad, hoy a medio dismantelar. Las ruinas de Moreda, la antigua factoría de Campsa, las de Marítima del Musel y Astilleros del Cantábrico y de Riera, entre otras, bien podrían parecer al escenario de una película sobre los bombardeos de la Segunda Guerra Mundial. Naves destartadas, cristales rotos y jeringuillas hipodérmicas abandonadas son elementos naturales de unas ruinas donde un día miles de trabajadores le dieron el turno, la llave inglesa y, en la media hora preceptiva, al bocadillo de tortilla de patatas.

La construcción de viviendas, además de un polideportivo y un cuartel del Cuerpo Nacional de Policía, junto a la creación de amplias zonas verdes y la posible ampliación del puerto deportivo aparecen, por ahora, como los posibles destinos de dichas ruinas, según los planes del Ayuntamiento de Gijón. Unos planes que, siendo optimistas, comenzarán a concretarse físicamente en forma de máquina excavadora a mediados del próximo año. Hasta entonces, nuestras ruinas seguirán recordando al Londres de septiembre de 1940.

Ruinas en los terrenos de Fábrica de Moreda y Gijón. Al fondo, a la derecha, la antigua factoría de Campsa

- 1-Parque de Moreda, lugar donde se ubicaba la refinería.
- 2-Vista aérea de la refinería, al lado la siderúrgica de Moreda.
- 3-26 de enero de 1990, recorte de prensa del diario El Comercio, explicando los futuros usos del suelo industrial liberado.
- 4-19 de octubre de 1936, foto del bombardeo sobre la refinería efectuado por aviones de la Legión Cóndor nazi, colaboración del régimen de Hitler con el golpe de estado que originó la Guerra Civil.
- 5-Anuncio del año 1913.



¿Sabías que...?

La refinería ocupaba 33.749 m² y refinaba petróleo procedente de Filadelfia, importación que en 1901 ascendió a 1.336 toneladas. El petróleo se aspiraba desde un buque atracado en el muelle de Fomento mediante una bomba aspirante-impelente y una tubería de 1.600 m. de longitud, hasta dos depósitos con una capacidad de 950 toneladas cada uno, de donde pasaban al taller de refino.

En la refinería se ocupaban medio centenar de personas en diferentes tareas, desde los talleres de hojalatería que fabricaban los envases de los productos refinados, a los talleres de carpintería donde con madera traída de Foz, en Lugo, se hacían las cajas para distribuir esos envases de aceites, vaselinas, gasolinas y otros derivados del correcto refino del petróleo.

En el año 1897, ya en plena producción, la refinería gijonesa pagaba al estado más de medio millón de pesetas anuales en concepto de aranceles. En 1901, se facturaban millón y medio de kilos de productos refinados en Gijón.

En esta industria local trabajó de muy joven el pintor Evaristo Valle, a instancias de su tío don Florencio Rodríguez, que formaba parte del consejo de administración de la refinería.

Durante la guerra civil fue bombardeada por la Legión Cóndor, fuerza aérea alemana que actuaba en apoyo del ejército sublevado.

En el solar que ocupaba se construyeron parte de las viviendas del barrio de Moreda, a partir de 1994.





TALLERES GUERRA, S.L., VISTA DESDE LA CALLE PACHÍN DE MELÁS

FUNDACIÓN: 1955

CESE: 1982

PROPIETARIOS/ACCIONISTAS: familia de Juan Roqué Barniquel, venida desde Cataluña para que este entrase a trabajar como maestro de telares en "La Algodonera".

EMPLEO: el taller llegó a tener 40 trabajadoras/es

ACTIVIDAD: confección de todo tipo de prendas de punto: jerséis, chaquetas, trajes de punto, chalecos, etc.

LOCALIZACIÓN: en un primer momento ocupaba la parcela del nº 3 de la calle Pinzón (casa de planta con jardín), parcela que comunicaba con la nº 6 de la calle Magallanes (hoy es la academia de danza Alejandra Tassis). Por esta calle, las trabajadoras accedían y salían del trabajo.



¿Sabías que...?

El nombre de la empresa, ROYLO, viene del juego de sílabas del primer apellido de su fundador, Roqué, y el de su esposa, María Lombardi Hurlé. Ambos junto con sus dos hijos, Miguel y Juan Ignacio Roqué Lombardi, asumieron el desarrollo de la empresa. Miguel, dedicado a tareas de taller (mantenimiento y conservación de maquinaria, así como al diseño de prendas y elaboración de las piezas textiles y su posterior distribución), y Juan, dedicado a las tareas administrativas. La representación de la empresa era llevada a cabo por dos viajantes, Jaime y Emilio.

¿Cómo era la fábrica?

El local inicial de la calle Pinzón nº 3 fue sustituido por una nave en la calle Magallanes nº 6 en el año 1962. En 1966, se levantaron dos pisos en altura, el primero de ellos destinado a almacén de hilos, y el segundo habilitado como vivienda unifamiliar.

La nave de la calle Magallanes se dividía en dos plantas. En una zona de la planta baja estaba la lavandería y la plancha. En otra zona, las máquinas de tricotar. En las máquinas de la derecha se tejía con máquinas manuales, otras eran automáticas con supervisión. Dos tejían grueso y una tejía fino.

En la planta alta de la nave se llevaba a cabo el corte y confección de las prendas, y también había maquinaria para elaborar otras piezas de estas (bolsillos...) y para hacer los ojales. Allí también se llevaba a cabo su etiquetado y empaquetado. Un montacargas interior comunicaba estas dos alturas. En el attilto superior estaba el almacén, espacio que después del cierre de la empresa pasó a ser vivienda, y hoy primer piso de la calle Magallanes nº6.

Descripción proporcionada por Paqui Mielgo, trabajadora de la empresa.

- 1-Calle Magallanes, foto actual.
- 2-Calle Pinzón, foto actual.
- 3 y 5-Vista de la calle Pinzón, la segunda en el año 1972 y la primera en una etapa anterior.
- 4 y 9-Revista El Artesanal de la ATV. "Alfonso Camín" de la Calzada, año 2005. Entrevista a Miguel Roqué Lombardi.
- 6 y 7- Enero 1974, planta baja del taller. En la foto 6 las máquinas de tricotar automáticas, en la foto 7 las máquinas de tricotar manuales.
- 8-Hacia 1960. Trabajadoras de la fábrica en el patio de acceso de la calle Pinzón nº3. Adamma (Caguerrada), María Victoria Lombardi en el centro, y Luisa, a la derecha, conocida como la rusa porque había sido una niña de la guerra, evacuada con motivo de la guerra civil española.
- 10-15 de septiembre de 1957, trabajadoras en el patio del taller. En la fila superior, primera por la izda. María Lombardi Hurlé (propietaria).
- 11-Febrero de 1961, trabajadoras: primera por la izda. con bata gris, María Lombardi Hurlé (Propietaria). Después, Olvido, Anita, Rufina, Pilar (con camisa rosa), la hermana de Rufina, María Jesús (cuello azul), Teresa (al pie de María Jesús), Evelyn, Adamma, Jolita, Victoria Lombardi, María del Carmen Fradejas, Trinidad Fradejas, María Victoria Mielgo (Viki), Paqui Mielgo y Mª Luisa.
- 12-1975, planta baja del taller. A la izda., detrás de la máquina de tricotar, Juan Ignacio Roqué Lombardi. Delante de la máquina, en primer plano, Miguel Roqué Lombardi. Aparecen también Jaime y Emilio (padre e hijo) representantes o comerciales de la fábrica.
- 13-1956, interior del taller de la calle Pinzón 3. Trabajadoras tricotando en máquinas manuales.
- 14-Tarjeta de la empresa.



LOS VECINOS HACEN LA HISTORIA
MIGUEL ROQUÉ LOMBARDI

No nos cansaremos de repetir, que son los vecinos los que hacen la historia del barrio. La hacemos todos, cada uno aporta algo, unos más y otros menos, pero todos hacemos y vamos haciendo lo que hoy es nuestro barrio de La Calzada. En esta ocasión vamos a presentar a un vecino que desde 1938 en que nació, siempre vivió en "su querido barrio de La Calzada". En y otros momentos de su familia, la arena de arena en el amplio entramado industrial que tuvo nuestro barrio a lo largo del siglo XX. Los presentamos a:

MIGUEL ROQUÉ LOMBARDI, que nació en La Calzada en el año 1938 y aquí pasó toda su vida. Su infancia fue como la de todos los niños del entorno, jugando "al norra", "al gal", a "tes chaper" hacíamos tiracos, games, alguna vez iba al cine Rivero, en ocasiones llegaban los conodontes y todos, al llegar la noche, íbamos con nuestro abuelo para ver la actuación que tenía lugar en la Plaza del Ayuntamiento, el teatro del teatro de Sevilla y al lado de lo fueras, en la cual durante el día, se iban formando las cosas para tener los cables con agua.

¿Dónde fuiste a la escuela? Yo fui a la escuela de Don Calisto, que estaba en la esquina de la calle de la Trifera, hoy calle Pinzón, más tarde fui a la de Don Rufino Sotura, que era conocida por otro nombre que no me parece conveniente mencionar aquí. Después terminé el bachiller, hice el ingreso en la Escuela de Pintor, pero como no me gustaba mucho estudiar y me era época de perder el tiempo, mi padre tuvo la idea de poner un taller para fabricar género de punto y así fue como en el año 1955 fundamos "Géneros de punto Roylo".

¿Que tal funcionó "Roylo"? Bueno, pues tuvo sus momentos buenos y también sus problemas, pero en general me puedo decir que funcionó bien hasta finales de 1981 en que la situación empezó a empeorar y muy a pesar nuestro, tuvimos que dejar de mantener el taller.

¿Cuántos trabajadores había? Pues llegamos a trabajar 35 ó 40 personas hasta agosto de 1983. En el taller también trabajaban mis padres y mi hermano. Después de cerrar "Roylo", tuve que hacer otros trabajos hasta mi jubilación, cosa de años fue formar mi propia empresa, pero estos trabajos no me eran lo máximo, ni había la misma ilusión, ni me sentía el señor y la verdad, más bien lo aborrecía, pero había que hacerlo hasta la jubilación, la verdad es que está mucho de menos el taller, aquel trabajo, aunque me llevaba mucho tiempo, me gustaba.

¿Tu padre también se dedicó a la actividad industrial en el barrio? No, mi padre era tornero fondero, la verdad es que se le daba bien todo, era lo que llamamos un "manitas", le gustaba mucho innovar, inventar. Estudió en la Fundación Rovinsky y salió en la primera promoción 1929 FOM. Trabajó en la fábrica de Moresa y en la Algodonera. Después puso un taller que hacía cintas y cordeles de seda y algodón, se llamaba "El Norte Fábrica de Cintas", estaba en la Avenida de la Argentina frente al Merser. Más tarde puso otro taller en la calle Pinzón en el que se reparaban motores eléctricos, se llamaba "Electrotel".

¿Es verdad que tu padre tenía un laboratorio de fotografía? Sí, sí, tenía mucha afición y usaba el laboratorio para sus propias fotos, recuerdo que tenía una cámara que en lugar del clásico objetivo, aquella cámara utilizaba un cristal. Debía de ser muy antigua, pero sin voz de guardarla como recuerdo, se tiró en algún momento de limpieza.

¿En cualquier forma, parece que había mucha actividad industrial en el barrio? Sí, por todos partes había talleres y fábricas. No obstante, te voy a decir una cosa, que pone de relieve cómo era la Calzada en aquellos años. Fijate en tráfico que podía haber y la poca gente que circulaba, que yo recuerdo un día, cuando se acercaba la hora de llegar mi padre del trabajo, que venía en tranvía hasta el Cambrón, me ponía en mitad de la carretera, a la altura de la calle Pinzón y era capaz de distinguir al mi padre bajando del tranvía.

Entonces había muy pocas casas? Sí claro. Casi todo lo que hoy es La Calzada eran prado, yo recuerdo que cuando iba a la escuela de D. Rufino toda la zona de donde está el Centro de Salud eran fincas, sembradas de remolacha, que luego los recolectaban para llevarlas a la azucarera de Venia.

¿Cuál era tu misión en el taller? Bueno, pues yo, quizá heredando parte de las habilidades de mi padre, digo parte, porque él era mejor que yo, pero siempre me gustó lo manual más que lo intelectual, para eso estaba mi hermano. Yo llevaba el mantenimiento de las máquinas.

¿Cómo se divertían los jóvenes? Íbamos al cine, al Rivero, al baile, al Jaitico en Jove o al Parque Venecia en Venia, que estaba próximo. El río Aborón me solía contenerme como niño y había un banyero con una tarpa grande dando viajes con gente por el río. Aquello era una maravilla, parecía la selva amazónica.



GTA
GestransAstur, s.l.
Promoción, realización e información
Tiro a rifle
TRANSPORTES
C/ Herián Cortes, 40 Tlf. 985 31 74 10 31 Móvil: 645 485 31 77 39
La Calzada - 30213 GIJÓN

Animak@
Hoyos y mascotas en Gijón
La Calzada - 30213 GIJÓN - Tlf. 985 31 74 10 31 Móvil: 645 485 31 77 39

OPTICAS ALBASTUR
LENTILLAS • AUDÍFONOS • GAFAS GRADUADAS • MONTURAS • LENTES ESPECIALES
Dro. de Mijón, 34 Telf. 985 31 29 15 Nalago
Ave. de la Argemita, 41 Telf. 985 32 26 39 La Calzada
Llano Pardo, 30 Telf. 985 34 36 31 Avilés



GÉNEROS DE PUNTO
Roylo
Paseo, 7 Telf. 985 329
La Calzada G.I.J. O.N.



LA SAQUERA



FUNDACIÓN: constituida el 31 de diciembre del año 1900, iniciando su actividad en septiembre de 1902, como sociedad anónima con un capital inicial de un millón de pesetas.

CESE: años cuarenta.

PROPIETARIOS/ACCIONISTAS: familia Juliana; fábrica construida por la Sociedad Constructora Gijonesa. Tras la Primera Guerra Mundial fue adquirida por la familia Casanova.

Empleo: 50 trabajadores en su primera etapa.

ACTIVIDAD: producción de diversos tipos de aceite, de alimentación y para usos industriales, y de derivados y residuos de estos para alimento para el ganado y otros usos alternativos.

LOCALIZACIÓN: en el barrio de Natahoyo, en los terrenos en los que hoy está construida la urbanización Santa Olaya.



¿Sabías que...?

Conocida primero como *El Sol Gijonés*, la marca comercial correspondiente a la Sociedad Española de Aceites Vegetales, bajo la denominación más tarde de *Fábrica de Aceites Casanova*, fue conocida popularmente como *La Aceitera*, como ocurrió con otras fábricas señeras del momento, como *La Sombrerera*, o *La Algodonera*. Se llegaba a sus instalaciones por una amplia calaya (paralela a la actual Calle Ceriñola), que la comunicaba con la Carretera de la Costa (hoy Avenida de Galicia).

A tan solo ocho años de su inauguración, 1908, fue arrasada por un incendio, muy voraz por las materias inflamables que almacenaba. Pero tan lucrativo era el negocio que sus creadores la reconstruyeron equipándola con maquinaria aún de tecnología superior.

La fábrica, una de las más prestigiosas de Asturias, con un impresionante edificio decimonónico, contaba en su fachada modernista con un arco que cobijaba un sol, el emblema fabril alusivo a la marca comercial *El Sol Gijonés* con que rotulaba sus productos, y tenía también una elevada chimenea lateral, en pie hasta su demolición en la década de los setenta. El espacio de la fábrica, de unos 12.000 m², tenía un jardín amplio y un edificio administrativo, una nave de almacenamiento de semillas de 100 metros de largo por 50 de ancho, con capacidad para contener 1.400 toneladas, y siete depósitos metálicos para almacenar el aceite de 45 toneladas de capacidad cada uno.

Existía también un taller de carpintería donde se fabricaban barriles y bocoyes (Bocoy: *barril grande con capacidad para unas 40 arrobas -650 litros-*) para los aceites que se vendían al mayoreo, así como taller de forja donde se fabricaban latas para la venta de los aceites en pequeñas cantidades. También cuadras y cocheras para el estacionamiento de los vehículos de empresa que a diario llevaban los aceites a los dos puertos de Gijón y a las estaciones de ferrocarril.

La Primera Guerra Mundial supuso un periodo de auge en la economía de la fábrica, ya que tanto el ejército alemán como el francés demandaban mucho aceite de linaza, utilizado hasta para proteger las maderas de los vagones de sus trenes de suministros. Tras la guerra, y la crisis subsiguiente que hizo peligrar la fábrica y la permanencia de sus trabajadores, *La Aceitera* es adquirida por Manuel Casanova Llopis, industrial aceitero valenciano, pasando esta a denominarse *Fábrica de Aceites Casanova*, e iniciando la fabricación de la muy solicitada *Torta Casanova*, un derivado de las semillas ya prensadas utilizado como sobre-alimento para el ganado.

Tras el cenit productivo de este periodo, ya en la posguerra tras la Guerra Civil española, *La Aceitera* entra en una etapa de declive, en parte motivada por las empresas de la competencia (en 1927 se establece en Oviedo Aceites Elostia), cerrando definitivamente en la década de los cuarenta.



- 1-Foto actual del Grupo Residencial Santa Olaya.
- 2-1973, chimenea de *La Aceitera*, con las letras "A.V. 1901" (*Aceites Vegetales*) en su corona vista desde el Grupo Residencial Santa Olaya (Grupo de viviendas Francisco Franco en sus orígenes).
- 3-Foto de *La Aceitera* en construcción. Postal de Octavio Bellmunt, año 1900.
- 4-Años 50, fotografía del edificio.
- 5-Tarjeta de la fábrica.



INDUSTRIAL OLMAR, S.L., VISTA DEL TALLER.



FUNDACIÓN: 1985

CESE: 2009

PROPIETARIOS/ACCIONISTAS:
Grupo Duro Felguera y Grupo Orejas a partir de 1996.

EMPLEO: 742 trabajadores en 1985.

ACTIVIDAD: construcción naval.

LOCALIZACIÓN: en el barrio de El Natahoyo.

APUNTES HISTÓRICOS

1985 - Nace como resultado de la fusión de dos astilleros: Marítima del Musel y el Dique Duro Felguera.

1989 - Acciones reivindicativas de los trabajadores por el mantenimiento de los puestos de trabajo.

1995 - El centro de la ciudad escenario de nuevos enfrentamientos entre la policía y los trabajadores en defensa de sus reivindicaciones.

1996 - El Grupo Orejas compra el 100% de las acciones de la entidad, mediante la compra de las que poseía Duro Felguera.

1999 - Botadura del *Betty Knutsen*, uno de los modernos buques quimiqueros construidos en el astillero.

2009 - Cierre definitivo del astillero

2024 - El Ayuntamiento de Gijón inicia un proceso de compra de los terrenos del astillero con el fin de dedicar este espacio al asentamiento de empresas relacionados con el medio marino.



1-Vista de los terrenos de Naval Gijón y dársenas.
2-Vista aérea de las instalaciones del astillero.
3-Buque quimiquero *Siri Knutsen*.
4-Ultimo buque construido en Naval Gijón, *Pictor J*, tras su flotadura el astillero echó el cierre definitivo.
5-Entrada principal al astillero, 2009.
6-Protesta de los trabajadores en defensa de sus puestos de trabajo.



¿Sabías que...?

Cuando se funda la sociedad, la intención era construir un nuevo astillero cubierto en terrenos del muelle de la Osa, idea que sería abandonada posteriormente centrándose la producción en las instalaciones de Duro Felguera y en ocasiones en espacios del Musel, cedidos por la Autoridad Portuaria.

La entidad llevaría a cabo su actividad en las instalaciones del Dique Duro Felguera en la calle Mariano Pola del Natahoyo, que contaba con diversas zonas: el parque de chapa, con una superficie de 2.100 m², el parque de perfiles con un total de 2.800 m², la nave de elaboración con una superficie de 2.023 m² en la que prestaban servicio dos puentes grúa de 3,2 Tm. cada uno, la línea de proceso y prefabricación, formación y armamento de bloques, ubicada en una nave de más de 4.200 m², una parrilla de armamento, con una superficie de 5.100 m², un dique seco con capacidad para el montaje de bloques de buques de hasta 190 m. de eslora por 35 m. de manga, y otro dique seco para el armamento a bordo con una capacidad de 102 m. de eslora por 15 m. de manga²

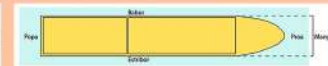
El periodo 1985-1989 estuvo marcado por las demandas de recolocación del personal excedente de la nueva sociedad. Parte de la plantilla que a finales de 1987 todavía no había sido recolocada, fue integrada en Ensidesa, mientras que la restante consigue prolongar la vigencia del Fondo de Promoción de Empleo durante otros dieciocho meses.

El *Betty Knutsen* fue el mayor barco construido hasta esa fecha en Asturias (182 m. de eslora, 27,4 m. de manga con un peso muerto de 30.000 Tm.) lo que supuso una gran inversión y carga de trabajo.

Toda la trayectoria del astillero estuvo jalonada por la tenaz lucha de los trabajadores para mantener sus puestos de trabajo, la obtención de contratos, de inversiones modernizadoras, el rechazo a nuevos planes de ajuste y la solicitud de ayudas públicas para poder garantizar la supervivencia de la actividad. Esta reivindicativa lucha inspiró en parte la película *Los lunes al sol*, dirigida por Fernando León de Aranoa y protagonizada por Javier Bardem y Luis Tosar, aunque se desarrolla en Vigo, ciudad que también había sufrido una fuerte reconversión del sector. En los títulos del comienzo del film figuran escenas reales de los enfrentamientos de los trabajadores con las fuerzas de la policía durante el proceso reivindicativo citado.

¹Eslora: dimensión de un barco tomada a lo largo del eje de proa (parte delantera) hasta popa (parte trasera).

²Manga: es la medida del barco en el sentido transversal, de una banda a otra.



INDUSTRIAL ALONSO



FUNDACIÓN: 1944

CESE: 1982

PROPIETARIOS/ACCIONISTAS:
Joaquín Alonso

EMPLEO: más de 400 empleados
en la etapa de mayor producción.

ACTIVIDAD: fabricación de herramientas y maquinaria para minería, y carrojería artística; posteriormente, tractores y máquinas neumáticas para fundición.

LOCALIZACIÓN: en el actual parque de Atalía, El Natahoyo.

INDUSTRIAL ALONSO. MOLDEANDO EL FUTURO.

Desde un pequeño taller de forja enclavado en la calle Ulla de Gijón, un tallerín con nombre de un semidiós, Hércules. Por el Camino de la Fábrica de Loza, donde se cruzan con la calle dedicada a aquel monje de duca y morada lengua, el Arzobispo de Hita, en un amplio solar Natahoyense, plantó sus raíces Don Joaquín Alonso Díaz, tal como los antiguos monarcas plantaban sus reales, y después sin falta de elevarse del suelo un sueño industrial donde tuvieron cabida los mil ideas que le bulían en su cabeza, Industrial Alonso llegó a contar con una plantilla grande de obreros cualificados, artesanos cualificados de un Gijón laborioso y decidido a producir y hacer realidad los adelantados acontecimientos de Don Joaquín, en unos tiempos en que la innovación, amén de ser casi desconocida, era vista como un sacrilegio.

«Siempre se hizo así, eso no va a funcionar, numbraban los innovistas y pesimistas.
«Pues probemos a hacerlo de esta otra manera, decía decidido el capitán Don Joaquín.

De su cabeza en origen y luego de las manos de sus artesanos, que él interpretaban las ideas como si fueran planes, surgieron maravillas que aún hoy pueden admirarse en Gijón, en las rejas de la Biblioteca Jovellanos, en las barandillas de la Plaza de San Lorenzo, en muchos enrejados de casas de Gijón y fincos de Somó, en el Hospital de Jove... Eso en cuanto a la larga y hermosa artefactos, porque en la industrial sus ideas nunca tuvieron fin.

Del Natahoyo en plena época autárquica salieron hasta tractores, pequeños si se quiere (se llamaron David), pero que eran a la medida de la geografía inhóspita de Asturias (Goliath), como lo que modernamente dicen en llamar Renault, pues eso ya había existido en Gijón muchos años antes.

Qué decir de la ingente cantidad de máquinas de moldeo por caja de arena que se fabricaron en el Natahoyo y ya a finales de los setenta en Roces, imitando como la JA-1 y JA-2, Joaquín Alonso y Joaquín Alonso-díaz, que no solo dieron trabajo en el Natahoyo, sino que hubo que transportarlos al Museo en camiones de Gijón, hubieron de ser cargados en los baticos por peninos de Gijón, y hubo que formar técnicos de mantenimiento de Gijón, para cuidar de aquellos prodigios a la larga y ancho del mundo.

La fábrica tenía sus oficinas por la prolongación sur de Arzobispo de Hita y la entrada del personal por el camino de la fábrica de Loza, un portón y a la izquierda del mismo la caseta del portero, con dos tabloneros o ambos lados de la misma que hacían los viscos del reloj de fichar moderno, en cada tablón más de cien clavos, en cada clavo una chapa horadada y en cada chapa un número, la identificación de cada operario.

Cuando uno empezó como aprendiz en Industrial Alonso a principios de los setenta devengaba un salario de 4.300 pesetas; un oficial de primera ganaba 11.000 pesetas. Al lado este de la nave de Ajuste y Mecanizado había dos oficinas, la una la ocupaba el jefe de taller, el maestro de taller Don Ángel, notario y residente de Cimavilla, recién casado estaba entonces, porque a la hora del bocanillo se pegaba al teléfono que daba gusto verla ponerse de todos los colores del amor, como un feno cuando se está templanado. Anexo a su oficina, otra al doble de grande destinada a oficina técnica y Métodos y Tiempos. Allí, a través de fórmulas matemáticas y tecnológicas, se calculaba el tiempo de producción normal de una determinada pieza u obra, lo que el obrero pudiera mejorar ese tiempo, era recompensado económicamente: así un oficial de primera se podía llevar a casa 4.000 o 5.000 pesetas más un quique como ya, por hacer poco y aprender mucho, hasta 1.200 pesetas, que me entregaban en un sobre aparte. El sueldo lo daba íntegro en el Hogar de San José, pero aquellos 1.200 pesetas de ganancia iban directas a Pita de Siero para ayudar a mi madre, que por entonces, trabajando infantes veces más y mejor que yo, por ser mujer solo cobraba 2.500 pesetas. Alguna vez Don Joaquín, conocedor de aquella circunstancia, desfilaba algún billete de cien pesetas, y cuando la honradez inculcada por los jesuitas me impedia no decir que estaban de más, él ponía un dedo en los labios y susurraba:

«¡Ah! Bien así. Era mi jefe, no podía llevarlo la contraria.

En uno de los fornos al aire me tocaba a veces asirir a un señor muy mayor, Pacho, que era andaluz y me llamaba "Cunflin", con él aprendí en un año mucho de lo que tupe trabajar como tornero años después. En aquellos años la gente mayor siempre más parecía muy mayor, estaban muy trabajados en ambos sentidos. Cuando se jubiló la empresa se regaló un reloj de oro, como se decía entonces a los relojes buenos, y otros obsequios que se tenían como estipulados. Como no podía ser de otra manera, Don Joaquín bajó hasta el taller para abrazar y despedirse de Don Pacho y le pasó diligentemente un sobre, pero no tanto como para que el ayudante de Don Pacho, que era yo, no me diera cuenta del detalle, y se dijo aquello tan montado, que muchos dicen y pocos cumplen:

«¡Necesitas algo, algún día, sabes dónde me tienes. Don Joaquín y toda su extensa familia vivían allí al lado de su fábrica.

En otro nave anexa, estaba la sección de rectificación, donde un palomero del Llano, mi amigo Rendueles, socio del Real Sporting de bajísima numeración, me enseñó a querer a Gijón con elevación de hijo, confiándome infinidad de historias y sucedidos de esta ciudad, regalándome libros y su conocimiento, mientras la rectificadora por la automática a medida ejes y asientos de rodamiento, quedados "a la cajonísima."

Dos años trabajé en Industrial Alonso, porque el padre Rosel decía que había que rotar por varios talleres para conocer muchos maneras de trabajar el metal, porque había quien hacía una sola función a la larga de la vida y eso no era mi Maestría ni nada, aprendí que refinaban algunas obreros que tenían por lema: "Oficial de mucho, Maestro de nada."

La imprenta que Don Joaquín dejó en el barrio del Natahoyo no la bonaron los tiempos, porque fue parte importante en el desarrollo de este barrio gijónés, desde imprimir la Asociación de Vecinos, de lo que fue presidente y entusiasta colaborador. Luego la fábrica accionada por el progreso se mudó a Roces. El viejo portero se montó de un ataque de calma, al empujar un coche que no avanzaba y que no lo vio desembocarse tras el humo fatal del tubo de escape.

La fábrica también se murió, empujando un pali, en la difícil conversión de los años 80 del pasado siglo. Al final de la vida, todo feneciese me el recuerdo.

HERNÁN PINELLA, tornero en Industrial Alonso en 1973 y 1974.



EL TRACTOR IDEAL PARA CALICIA
DAVID-75
DIESEL - 8 H. P.

MODELO 1182
Consumo: 1 litro por hora.
Fabricación: España.
Ano: 1975.

Características:
1. Cambio de marcha en 4 velocidades.
2. Frenado de disco.
3. Dirección asistida.
4. Dirección hidráulica.
5. Dirección asistida.
6. Dirección hidráulica.

PRECIOS:
Precio de fábrica: 1.060.000 Ptas.
Precio de venta: 818.000 Ptas.

ENTREGAS: INMEDIATAS

FABRICADO EN GIJÓN POR
INDUSTRIAL ALONSO
REPRESENTANTES EXCLUSIVOS PARA GALICIA
ENRIQUE ANTOLI, S. L.
NUEVA CALICIA, S.O. - CALICIA (P.O.) - TEL. 01 27 21 11 11

¿Sabías qué...?
En enero de 2013 el Ayuntamiento de Gijón dedicó una calle en el Polígono de Lloreda al empresario Joaquín Alonso, propietario de Industrial Alonso.

Los terrenos de la fábrica fueron los primeros de la zona de la Avda. Juan Carlos I en convertirse en parque, una vez cerrada esta. Tras el cierre, le siguieron el de la Fábrica de Loza y el de la fábrica de Moreda. En 1968 dos manzanas de ese terreno pasaron a tener carácter de uso residencial para construir 1.043 viviendas sociales, y en 1977 el chalet se convierte en guardería, el actual colegio de educación infantil.

El tractor de Industrial Alonso David alcanzó un enorme éxito de producción. En 1959 la empresa inicia la producción del minitractor David 75, diseñado para trabajos en huertas, pastizales y jardines y fabricado mediante licencia de la empresa inglesa Crawley Metal Productions. Entre 1960 y 1965, la compañía produjo tres modelos de esta máquina.



- 1-Vista del parque de Atalía, terreno que ocupaba Industrial Alonso. A la derecha la Escuela de Educación Infantil Atalía, antigua escuela de la familia de Joaquín Alonso.
- 2-Entrada a las instalaciones, 1975.
- 3-Compañía poseedora de la avenida Juan Carlos I y las fábricas de Jota La Asturiana, Moreda, Industrial Alonso y Arelló, antes y después de convertirse en parques. Elaborado por Rafa Suárez a partir del Vuelo de 1970 de la Diputación Provincial, 1970 actual.
- 4-Foto aérea de Industrial Alonso y zonas adyacentes.
- 5 y 6-Tractor David y anuncio del mismo.
- 7-Dibujos de Joaquín Alonso.
- 8-Vista del interior de una de las naves.
- 9-Puerto de el Museo, maquinaria a punto de ser embarcada.
- 10-Catálogo de la empresa.



Amigos de la calzada XVI



Xixón Cultura y Educación



Un horno llamado 'Carmen'.

La factoría de Uninsa se inauguró un martes, 7 de septiembre de 1971. De ello se encargó el entonces jefe del Estado, Francisco Franco, acompañado por los ministros del Ejército, de la Gobernación, de Industria, así como del secretario general del Movimiento, Torcuato Fernández Miranda.

De anfitrión ejerció quien era alcalde de Gijón, el médico Luis Cueto-Felgueroso Granda. Franco saludó desde el balcón de la Casa Consistorial, acompañado de su esposa, Carmen Polo. Luego se trasladó a la factoría siderúrgica, donde Gabino Díaz Merchán, arzobispo de Oviedo, bendijo las instalaciones fabriles. En el acto, el ministro de Industria, José María López de Letona, dirigiéndose a Carmen Polo (al primer horno alto se le puso el nombre de 'Carmen' en su honor), dijo:

«Las instalaciones hoy inauguradas con vuestro nombre van a prestar una valiosa contribución al desarrollo nacional y sus frutos van a esparcirse sobre muchos hogares españoles».

Extracto del artículo 50 años de UNINSA, el emblema del acero, Susana Baquedano, diario El Comercio 30/7/2016.

FUNDACIÓN: mayo de 1961

CESE: 1973, tras su integración en la Empresa Nacional Siderúrgica S.A. (ENSIDESA).

PROPIETARIOS/ACCIONISTAS: fusión de las tres siderúrgicas asturianas privadas: la Sociedad Metalúrgica Duro Felguera (fábrica de La Felguera en Langreo), la Fábrica de Fundición de Mieres, y la Sociedad Moreda-Gijón, de la Sociedad Industrial Santa Bárbara. Posteriormente se sumaron el Ministerio de Industria, la firma alemana Krupp, y otros accionistas privados. El acuerdo de fusión trajo consigo la reestructuración de las plantas siderúrgicas que las tres compañías fundadoras tenían en Langreo, Mieres y Gijón, y la integración en ella de sus patrimonios siderúrgicos.

EMPLEO: más 6000 trabajadores tras la absorción de la plantilla de las factorías de Mieres y Langreo.

ACTIVIDAD: producción de hierro y acero en perfiles comerciales.

LOCALIZACIÓN: 350 hectáreas (tres millones y medio de metros cuadrados) en la parroquia gijonesa de Veriña, entre los ríos Aboño y Dinzales, la línea León-Gijón de RENFE, y la del ferrocarril de Langreo en su ramal de Sotillo al Musel.

APUNTES HISTÓRICOS

1961-Fundación de UNINSA.

1966-El 30 de julio. Las siderúrgicas históricas asturianas cesan su funcionamiento independiente, y entra en servicio la pequeña UNINSA, un tren de laminación de perfiles comerciales en la parroquia de Veriña (Gijón), explotado de modo mancomunado entre las tres compañías, por lo que fue conocido como 'el tren de las tres'.

1971-Se inaugura la planta siderúrgica de Veriña, con el primer horno alto de los dos con que se dotó. En 1972 se completaría el resto de equipamientos: baterías de coque, acería LD², dos plantas de sinterización¹ y trenes de perfiles y chapa gruesa, con el embalse de San Andrés para el abastecimiento de agua. En su planificación se prestó especial atención a la ubicación de las instalaciones de almacenamiento y preparación de los minerales, con el fin de aprovechar las ventajas de localización: los graneles, descargados en el Dique Norte de El Musel, serían transportados a través de una doble cinta que atravesando el túnel de la Campa de Torres, permitía depositarlos en los parques de Aboño.

1. En las baterías de coque se transformó el carbón en coque sólido para su consumo en los hornos altos, y se produce también gas, utilizado en el calentamiento y protección de los hornos.
2. La acería LD (procedimiento Lado-Blin) es un sistema de fundición de hierro en acero.
3. De acuerdo al tipo, la sinterización es un proceso de tratamiento térmico que se aplica para transformar materiales en polvo en una masa sólida, así como el grado de fusión energética.

1973-Inauguración oficial de la factoría de Veriña, coincidiendo con su fusión con ENSIDESA. A resultas de la recesión económica internacional de esa época, del exceso de capacidad productiva, y como parte de la política de concentración de empresas que el Ministerio de Industria venía impulsando, el Estado, a través del INI (Instituto Nacional de Industria), nacionaliza UNINSA integrándola en ENSIDESA, pasando a ser titular de cerca de un 90% del capital social. La factoría pasa a denominarse ENSIDESA-Este.

1994-Tras dicha absorción, en ese año pasa a formar parte de la Corporación Siderúrgica Integral (CSI).

1997-Se integra en ACERALIA. Más tarde en ARCELOR, y finalmente en el grupo ARCELOR-MITTAL, continuando en la actualidad la producción de acero.



Antecedentes.

La primera siderurgia costera asturiana, Moreda y Gijón, se constituyó en París en 1879. A partir de su compra por José Tarterre y los hermanos Herroero en 1899 la fábrica experimentó sucesivas ampliaciones y reformas encaminadas a modernizar sus instalaciones y adecuar la producción a las demandas del mercado, hasta la constitución de UNINSA en 1961.

Moreda-Gijón cesa su actividad en 1980 desmantelando totalmente sus instalaciones, asentándose en sus terrenos la urbanización de Moreda. De las dos empresas que a partir de esta fueron creadas, Talleres Moreda y Trefilería Moreda, la primera finalizó su producción en 1985, mientras que la segunda, Moreda Riviere Trefilerías, del grupo siderúrgico CELSA, se mantiene activa en la actualidad.



¿Sabías que...?

La decisión de crear UNINSA vino dada por el abaratamiento de los productos siderúrgicos extranjeros, por la necesidad de utilizar técnicas y equipos modernos, imposibles de aplicar en las viejas factorías, y de buscar un lugar mejor comunicado para salir al mar, y por la presión gubernamental en favor de la concentración industrial.

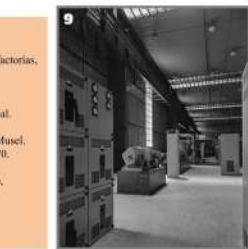
Las previsiones para la nueva empresa surgida tras la fusión eran las de asegurar unos 9.000 puestos de trabajo, contemplar un programa de formación profesional, salarios mínimos superiores a los establecidos en convenios, un sistema de promoción en la rama industrial y en la administrativa, un sistema de incentivos a la productividad y un plan asistencial complementario al de la Seguridad Social.

La creación de UNINSA propició la aparición de un número importante de nuevos talleres de transformados metálicos, facilitó el desarrollo del sector de la construcción, y potenció el puerto de El Musel. El desarrollo industrial y económico de Gijón en la década de los 60 y primera mitad de los 70 fomentó que su población pasase de los 90.000 habitantes en 1960, a superar los 250.000 a finales de los 70.

La posterior absorción de UNINSA desde ENSIDESA convirtió a esta última en la primera industria siderúrgica nacional, pero, el exceso de plantilla -24.000 trabajadores- y el fuerte endeudamiento, coincidiendo con la crisis del petróleo de 1974, provocan en 1975 la primera regulación de plantilla y el comienzo de las graves crisis y reconversiones que desembocará en las siguientes fusiones y privatizaciones.

La factoría de Veriña es la única planta de siderurgia integral que hoy en día continúa produciendo acero en nuestro país.

1. Instalaciones asturianas (Una foto desde Mieres).
2. El 30 de julio de 1966. Momento de la inauguración de UNINSA.
3. 1966. 10 de julio. Interior de una de las instalaciones.
4. 1966. 10 de julio. Interior de una de las instalaciones.
5. 1966. 10 de julio. Interior de una de las instalaciones.
6. 1971. Primer año pasado por La Calada de camino a Langreo (ENSIDESA).
7. 1971. Primer año pasado por La Calada de camino a Langreo (ENSIDESA).
8. 1966. 10 de julio. Sabías que... antes de unirse al mundo de las siderúrgicas.



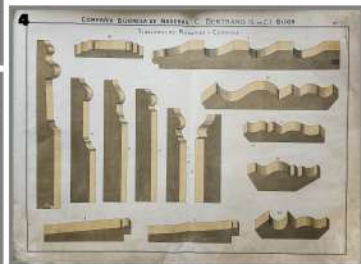
Amigos de la calzada XVI



Xixón Cultura y Educación

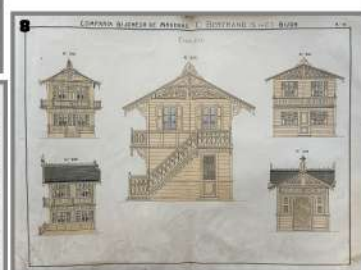


FUNDACIÓN: 1883
PROPIETARIOS/ACCIONISTAS: asociación de Demetrio Fernández Castrillón y Carlos Bertrand.



EMPLEO: 50 trabajadores.
ACTIVIDAD: importación y depósito de maderas, y fabricación de una amplia gama de productos, tales como molduras, jambas, barrilería o cajas marcadas a fuego y en diversos colores.

UBICACIÓN: Nataboyo, en las inmediaciones de la Estación del Norte, al otro lado de la carretera de Avilés.



APUNTES HISTÓRICOS

1875 - Demetrio Fernández y Carlos Castrillón abren en la calle del Mulato un gran complejo maderero.

1901 - Se constituye como sociedad en comandita con el nombre de Compañía Gijonesa de Maderas.

¿Sabías que...?

La empresa se localizaba al final de la actual calle Rodríguez San Pedro, frente a la Playa de Poniente y cerca de la Estación del Norte sobre unos terrenos que alcanzaban una extensión de 9.000 m2, que se ampliarían con el tiempo hasta alcanzar unos 15.000.

En sus instalaciones se fabricaban toda clase de productos de carpintería: toneles, bocoyes de distintos tamaños (*Bocoy*: barril grande con capacidad para unas 40 arrobas -650 litros-) y cajas para embalaje, en lo que superarían las 250.000 unidades.

Contaba con un taller mecánico y con una fuerza motriz de 100 cv. que movía sierras verticales, circulares, cepilladoras y molduradoras, y proporcionaba luz a los grandes talleres, almacenes, despachos y oficinas. Tenía enormes depósitos de madera para la construcción y otros especiales para ebanistería.

Ocupaba una nave de una sola planta, con los talleres y almacenes adosados, capaces de albergar hasta 8.000 metros cúbicos de madera, con la consiguiente chimenea sobresaliendo sobre todo el conjunto arquitectónico. La materia prima utilizada la importaba de Europa y América.

Se complementaba con otras fábricas como la de fundas de paja para botellas, piedra artificial y yesos. En fundas de paja eran capaces de producir 20.000 piezas al día. En la piedra artificial se fabricaban baldosas, azulejos sencillos y artísticos, cementos y cal hidráulica.

La fábrica de yeso elaboraba, a gran escala y de clase extra, yesos corrientes molidos a máquina y finos tamizados a mano para enlucidos, además de yeso crudo para abonos.

Actualmente queda en pie la chimenea de la caldera que proporcionaba el vapor para mover la maquinaria del complejo; incluida en el Catálogo Urbanístico del Plan General de Ordenación Urbana de la ciudad con un "Nivel 1" de protección o "Protección Integral", en la categoría de Patrimonio Industrial.

1-Terrenos en poniente que ocupaba la empresa, con la chimenea que aún se mantiene y que está incluida en el Catálogo Urbanístico del municipio.
2-Anuncio de la empresa en el catálogo de la Exposición de 1899.
3-Portada de un catálogo de la época.
4 y 8-Hojas del catálogo.
5, 7 y 9-Anuncios de la empresa.
6-Foto de la época.
10-La chimenea vista desde la antigua calle La Sierra en el Nataboyo, hacia mediados de la segunda mitad del siglo XX. Fotografía de Gonzalo del Campo y del Castillo. Fototeca del Museo del Pueblo d'Asturies.

FUNDACIÓN: 1953

CESE: 1985

PROPIETARIOS/ACCIONISTAS:
Grupo Orejas.

EMPLEO: 303 trabajadores
(mediados de los ochenta del siglo XX)

ACTIVIDAD: construcción naval

1-Vista de los terrenos donde se encontraba Marítima de Musel.
2-Vista aérea de las instalaciones, década 1980.
3-Buque cementero *Cemenmar Uno*.
4-Sala de gálibos o salón de trazado, es el espacio donde se trazan las líneas a escala natural de un buque, y donde se construyen las plantillas y moldes de elementos de la estructura.
5-Taller de tuberos.



APUNTES HISTÓRICOS

1945 - Orden Ministerial por la que se otorgan los terrenos para construir el astillero.

1953 - Creación del astillero.

1968 - Se bota el primer cementero construido en Asturias, el *Cemenmar uno*. Entrega del buque *Islas Sicas* para el transporte de pasajeros en la Ría de Vigo.

1971 - Entrega del atunero *Sol de Ipanema*, el de mayor capacidad y potencia propulsora del mundo, junto a su gemelo construido en Bilbao.

1978 - La empresa presenta en la Delegación Provincial de Trabajo su primer expediente de regulación de empleo que afecta a 64 trabajadores.

1985 - El Ministerio de Industria y Energía aprueba la integración de Marítima del Musel en la nueva entidad Naval Gijón.



¿Sabías que...?

El astillero se creó con el nombre de Fernández Montes S. A.

En un principio se especializó en la construcción de buques pesqueros que no solían sobrepasar las 2.000 TPM. (*Tonelaje de Peso Muerto*: capacidad de carga sin riesgo en una embarcación).

En 1967 la cartera de pedidos del astillero asciende a 18 pesqueros y un cementero que en conjunto suman 9.920 TRB. (*Tonelaje de Registro Bruto*: volumen total de los espacios internos de la nave que sirven de alojamiento, bodegas y servicios de buque).

El buque *Islas Sicas*, construido en el astillero, es el que aparece en el film *Los lunes al sol*, película basada en la reconversión del sector naval, dirigida por Fernando León de Aranoa e interpretada por Javier Bardem y Luis Tosar, entre otros.

Al lado del astillero existía una playa conocida popularmente con el nombre de *playa del Tallerín*, muy frecuentada por los habitantes de la zona que desapareció, junto con el astillero, tras la ampliación del puerto de El Musel.

LA CASERA



FUNDACIÓN: creación de la marca en Madrid, mayo de 1949. Fábrica de Gijón, 1957.

CESE: década de los 80.

PROPIETARIOS/ACCIONISTAS: Félix Duffo González.

EMPLEO: 15 personas

ACTIVIDAD: fabricación y embotellado de gaseosa.

UBICACIÓN: en la zona izquierda de la playa de El Arbeyal, nombrándola por aquel entonces como playa de La Casera, próxima a los astilleros Riera. La fábrica era un edificio exento con unas naves de corte industrial dotadas de una espectacular vidriera, que dejaba ver todo el proceso industrial desde la calle.

APUNTES HISTÓRICOS

Esta popular marca de gaseosa nació el 31 de mayo de 1949 fruto de la asociación de tres hermanos: Francisco, Víctor y Félix Duffo González, cuyo padre, Françoise Duffo Foix, ya se había dedicado antes de la Guerra Civil al mundo de los refrescos. La primera producción apareció en el mercado un año más tarde, elaborada en la primera fábrica situada en Madrid.

Françoise Duffo padre, de origen francés, era un agente de importación-exportación de productos, especialmente ingleses. Instaló él mismo una fábrica de bebidas carbónicas en 1923, Espumosos El Rayo, una de las primeras en embotellar Coca-Cola en nuestro país en 1928.

Una vez pasada la Guerra Civil, fueron sus hijos los que se hicieron cargo del negocio, y parece ser que fue Félix el que tuvo la idea de hacer una gaseosa que pudiera ser vendida masivamente por todo el país. Nace así la sociedad **La Casera S.L.**

Con este objetivo, optaron por establecer una fábrica en cada provincia española, en gran parte por la precariedad de las vías de transporte españolas, que hacía que fuese más rentable tener plantas provinciales que intentar enviar esa producción ya fuera por carretera, ferrocarril o cabotaje. En total llegaron a funcionar 53 fábricas, a través de distintas vías empresariales (sociedades anónimas para algunas de las nuevas fábricas, reconversión de fábricas ya existentes, franquicias...), tanto para la elaboración y embotellado de su marca como para los productos de la marca Schweppes, cuya filial en España pertenecía a la familia Duffo.

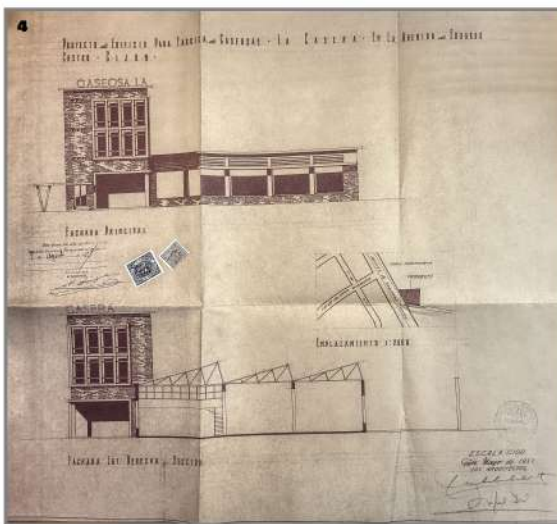
Tras su aparición en el año 1950, La Casera conseguiría su mayor apogeo en la década de los 80, con esas más de 50 plantas en todo el país, una facturación de 30.000 millones de pesetas, y una plantilla de 6.000 empleados.

La fábrica de Gijón, ubicada delante de la playa del Arbeyal, en aquel entonces por eso conocida también como "playa de La Casera", se cerraría en la década de los 80. Antes que La Casera en Gijón, el mercado local se abastecía por marcas de gaseosa como La Panera, o Roxi.

Adaptación de la publicación de Silvia Isábal en el blog sifonesantiguos.blogspot.com, 2015.



1-Lugar donde se ubicaba La Casera.
2-39 de enero de 1977. Avenida Eduardo de Castro hoy Príncipe de Asturias, fábrica de origino, astilleros Riera, Casa del Mar, fábrica La Casera y al fondo El Muel.
3-20 de julio de 1950. Inauguración de La Casera. José Pin, primero por la izquierda abajo y sus compañeros.
4-Plano del proyecto del edificio de la fábrica, mayo de 1957.
5-Interior de la fábrica.
6-Playa La Casera, al fondo la fábrica. Soto, José Ignacio, Martín, Vega, José Antonio y Armando Mando.
7 y 8-Anuncios de la época.



El proceso de producción en la fábrica de Gijón.

En un proceso totalmente automatizado, se comenzaba con la purificación del agua, la materia prima utilizada para elaborar la gaseosa carbónica, a través de diferentes filtrados y elementos depuradores. En la sala de lavado y esterilizado de las botellas, estas eran sometidas a un baño a presión completado con otro a elevadas temperaturas, pasando después, a través de un complejo entramado de cintas automatizadas, a la *jarabeadora*, que les suministraba la dosis de jarabe justa de la fórmula secreta, antes de pasar a la llenadora donde recibían la mezcla del agua filtrada y ya unida al gas carbónico. Tras ello pasaban a la zona de precintado, y por último y siempre de manera automatizada a la zona de empaque contigua a los muelles de carga, donde esperaban los camiones necesarios para despachar las ochenta mil botellas que se podían llenar allí diariamente.

INDUSTRIAL OLMAR, S.A.



Año fundación: 1945
Año de cese: actualmente empresa en activo, desde 2006 en el Polígono de Somonte de Gijón.

Propietarios/accionistas: en sus inicios, Hijos de Constantino García S.A., empresa fundada por Olegario García Hevia y hermanos. El nombre posterior, OLMAR, procede de la unión de la primera sílaba del nombre del fundador y del de su mujer, María García Santos.

Actividad: compra y reparación de maquinaria para trenes y barcos; posteriormente construcción de calderas, y actualmente fabricación de equipos a presión, calderas de vapor y autoclaves industriales.
Ubicación: Calle del Terraplén, hoy calle Lealtad.



CUEROS ASTURIANOS, LA PELLEJERÍA



Año de fundación: 1954.
Año de cese: años 80.
Propietarios/accionistas: José Victor Villalobos.
Actividad: curtido de pieles.
Ubicación: en la actual calle Costa Rica esquina calle Colombia.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE OXÍGENO, LA FÁBRICA DE OXÍGENO



Año de fundación: 1919, de la fábrica de Gijón.
Año de cese: 1976.
Propietarios/accionistas: Air Liquide, a través de Air Liquide España, filial creada en 1909 bajo la denominación de Sociedad Española de Oxígeno.

Actividad: producción y comercialización de oxígeno (incluyendo el oxígeno medicinal), acetileno disuelto, azoe (nitrógeno), aire comprimido y otros, y de los útiles necesarios para la soldadura autógena.

Ubicación: en el cruce del Camino del Lucero con la carretera del Musel, al lado de los Astilleros Riera y frente a Metal Gráfica Moré.



TALLERES GUERRA, S.L.



Año de fundación: 1907, en El Coto
Año de cese: 2010, tras entrada en concurso de acreedores.
Propietarios/accionistas: Julián Fernández Guerra. En periodos sucesivos, José Luis Fernández-Guerra Fernández, Raúl García Costales, y finalmente José Manuel Rábano.
Actividad: herrería en los inicios; reparaciones de barcos y trabajos generales en acero.
Ubicación: tras su inicio en el barrio de El Coto, pasa a ubicarse en la zona del puerto, y después en La Calzada, al oeste de la fábrica de cervezas La Estrella, lindando con las actuales calles Luis Braille y Pachín de Melás (de aquella, J-27 y General Dávila). En 2003 pasaría a ubicarse en el Polígono de Somonte.



TREFILERÍA GIJONESA, S.A., LA TREFILERA



Año de fundación: 1901-02
Año de cese: 1922 (en liquidación durante años posteriores).

Propietarios/accionistas: José González Orbón, constituyendo Trefilería Gijonesa S.A. con un capital social de 500.000 pesetas aportado en parte por la sociedad de promoción industrial Crédito Industrial Gijónés.
Nº de empleados/as: aproximadamente unos cien.

Actividad: Producción de elementos metálicos. Trefilación (*) de alambres y transformación en puntas de París. También producía espino artificial, grampillones, remaches, muelles, resortes, telas para somieres y catres de tijera, cercados para parques y jardines, etc. Su producción se estimaba en unas 700 toneladas anuales.

(*) Operación para reducir un metal a alambre o hilo pasándolo por una hilera o mandril (RAE).
Ubicación: entre las calles Hernán Cortés, Manuel R. Álvarez, Magallanes y Martín, sus naves ocupaban una extensión de 2600 m².



INDUSTRIAL OLMAR, S.A.
1 - Vista actual de los terrenos que ocupaba la empresa.
2 - Stand en la IX Feria de Muestras de Asturias, año 1965.
3 - Instalaciones de la empresa. Foto propiedad del Museo del Pueblo de Asturias.
4 - Anuncio en prensa de la época.
CUEROS ASTURIANOS, LA PELLEJERÍA
1 - Calle Costa Rica y edificio actual construido en los terrenos que ocupaba Cueros Asturianos. La Pellejería.
2 y 5 - Trabajadores descargando material, año 1980.
3 - Instalaciones de la empresa.
4 - Manifestación del vecindario de La Calzada por los malos olores y un petitorio del cierre de La Pellejería.
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE OXÍGENO, LA FÁBRICA DE OXÍGENO
1 - Avenida de Eduardo Castro, vista desde Castro Caminos, con las vías del tranvía a la vista. Colección José Antonio Fernández Fernández.
2 - Edificio principal, desde la Avda. Eduardo Castro y Camino del Lucero.
3 - Anuncio de la época.
4 - Vista actual del lugar que ocupaba la SED, Avda. Princip de Asturias y Camino del Lucero.
TALLERES GUERRA, S.L.
1 - Edificaciones construidas en los terrenos que ocupaba Talleres Guerra. A la derecha la calle Pachín de Melás y a la izquierda la calle Luis Braille.
2 - Antiguas instalaciones de la empresa, calle Luis Braille.
3 - Anuncio de la época.
TREFILERÍA GIJONESA, S.A., LA TREFILERA
1 y 2 - Antiguas instalaciones de Trefilería Gijonesa. Foto 1, calle Manuel Rodríguez Álvarez. Foto 2, calle Hernán Cortés.
3 - Anuncio de la época.
4 - Edificación actual en los terrenos que ocupaba la empresa. Derecha calle Manuel Rodríguez Álvarez, izquierda calle Hernán Cortés.

Los barrios del oeste de Gijón están definidos por su pasado industrial, iniciado a finales del siglo XIX y extendido hasta las crisis económicas y las reconversiones de la segunda mitad del XX. En sus inicios, la llegada del ferrocarril de Langreo en 1856, el ferrocarril del Norte en 1874, y la expansión del puerto de El Musel, trajeron consigo que el espacio entre las líneas férreas y la línea de costa portuaria de la ciudad se constituyese como un marco excepcional para el desarrollo de la actividad industrial, condicionando de manera definitiva la historia y el presente de estos barrios.

Gijón oeste, una memoria industrial – II propone un nuevo recorrido por la trayectoria de una segunda muestra de empresas de ese pasado industrial, la mayoría relativamente recientes en comparación con la muestra anterior, como Naval Gijón, la fábrica de La Casera, o la Flex que incluso mantiene sus polémicos restos en pie; otras más antiguas como *La Aceitera* o *La Trefilera*, y alguna incluso todavía activa como Industrial Olmar, desde su fundación en 1945.

Una segunda muestra, igualmente significativa, de la actividad industrial que construyó los barrios del oeste de la ciudad, de la que de nuevo e inevitablemente otras muchas fábricas y empresas han de quedarse fuera.



El grupo de trabajo RECAL (RE-Calzada) se constituyó a partir de la iniciativa de participación ciudadana RE, llevada a cabo en el Ateneo La Calzada en el año 2014.

Daniel Ordóñez presentó la propuesta *La Calzada, barrio de las industrias. Recuperación histórica*, planteando profundizar en el trabajo que ya venía realizando a lo largo de las diez ediciones anteriores de *Amigos de La Calzada*, y que no es otro que recuperar la historia oficial y testimonial del barrio. Alrededor de este objetivo, el grupo dio forma a su primer trabajo en el año 2016, la exposición *Gijón Oeste, una memoria industrial*, a través de la que se realizó un recorrido por el pasado industrial de este territorio. En el presente 2024, el grupo propone la segunda edición del trabajo de 2016, *Gijón oeste, una memoria industrial II*, recuperando la historia de otro importante grupo de empresas y fábricas activas en el siglo XX.



Créditos, fuentes, bibliografía.



Vista aérea, astilleros

REALIZACIÓN

Grupo RECAL, Proyecto Memoria (RE-Calzada): Daniel Ordóñez, David Cuenca, Benigno Montenegro, Ariadna Moneo, Eva Valle, Charo Sansiderio, Pablo Gallo (FMCE y UP).

Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular. Departamento de Innovación Cultural.



Talleres Guerra y Cervezas la estrella de Gijón

COLABORACIONES Y AGRADECIMIENTOS

Fototeca del Museu del Pueblu d'Asturies: Carolina Peláz, Sonia Gayo.

Centro de Documentación del Museo del Ferrocarril de Asturias: Cristina Fernández.

Archivo Municipal de Gijón: Alicia de la Iglesia.

José Manuel Llano: Marítima del Musel.

Julio César Morán, Foto César.

Hernán Piniella.

Victor Celis.

Manuel Ramón Rodríguez.

María Luisa Roqué y Ginés Expósito: taller Roylo.

Juan Flores, Rafael Valladares, Carmen Gómez Capellán: FLEX.

Rubén Vega.

Luis Miguel Piñera.

Alberto Menéndez González.

Juan Ramón Álvarez Clemente.

MATERIAL FOTOGRÁFICO

Julio César Morán (Foto César), Museu del Pueblu d'Asturies, Hernán Piniella, María Luisa Roqué, Juan Flores, Víctor G. Celis, Fondos fotográficos del Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya.

FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA

FUERTES ARIAS, Rafael. Asturias industrial. Edición facsímil de la edición de 1902. Oviedo, Albizoras Libros, 1999.

GARCÍA QUIRÓS, Paz y FLORES SUÁREZ, José María. Gijón la ciudad de vapor. Historia de la industria y el comercio. Gijón, G. E. A. Distribuciones Gráficas, 2000.

LLORDÉN MIÑAMBRES, Moisés. Desarrollo económico y urbano de Gijón en los siglos XIX y XX. Oviedo, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 1994.

PIÑERA ENTRIALGO, Luis Miguel. Fábricas y viviendas obreras en el primer Xixón industrial. Gijón, Ediciones KRK, 2011.

GARCÍA QUIRÓS, Paz y FLORES SUÁREZ, José María. *La economía de Gijón en el siglo XX*. Oviedo, Editorial Prensa Asturiana, 2010.

ALVARGONZÁLEZ, Ramón María. Gijón: industrialización y crecimiento urbano. Gijón, Editorial Ayalga, 1977.

CRABIFFOSSE CUESTA, Francisco (Coord.). De tu historia. Gijón 1937-1997. Sesenta años de ciudad. Gijón, Ayuntamiento de Gijón, 1999.

FERNÁNDEZ CUESTA, Gaspar (Dir.). Vrbe II. La construcción histórica de la ciudad de Gijón. Oviedo, Ediciones de la Universidad de Oviedo, 2015.

MORÁN URÍA, César. Foto César. La Calzada de Gijón. Hechos y personajes del siglo XX. Gijón, Edita César Morán Uría, 2001.

NADAL, JORDI (Dir.). Atlas de la industrialización de España. Editorial Crítica S.L., 2003.

EXPOSICIONES REALIZADAS POR EL GRUPO RECAL DENTRO DEL PROYECTO «AMIGOS DE LA CALZADA»

Colaboración en Un barrio, un astillero, Juliana (2015).

Gijón oeste, una memoria industrial (2016).

Colaboración en Aboño, la historia de un paisaje y una región (2017).

Foto César, un barrio a través de una cámara (2018).

La Algodonera de Gijón (2019).

La Fábrica de Sombreros de Gijón, "La Sombrerera" (2022).

Gijón oeste, una memoria industrial-II (2024).



Cristóbal



Warner Sogefilms presenta

una producción Elías Querejeta y Jaume Roures-Mediapro

En coproducción con QUO VADIS CINEMA (FRANCIA), EYESCREEN S.R.L. (ITALIA), TELEVISION DE GALICIA, S.A.

los lunes al sol

Javier Bardem, Luis Tosar, José Ángel Egido, Nieve de Medina, Enrique Villén, Celso Bugallo, Joaquín Climent, Aida Folch y Serge Riaboukine.
Director de fotografía Alfredo Mayo,
Guión Fernando León de Aranoa e Ignacio del Moral
Dirección Fernando León de Aranoa.

Los lunes al sol: un fiel retrato de la clase obrera

Los lunes al sol es una película española dirigida por Fernando León de Aranoa en el año 2003. Este film fue galardonado con 5 premios Goyas, incluidos mejor dirección y mejor película.

Hoy, que mejor ocasión para reflexionar sobre el mensaje político y social de este fiel retrato de la clase obrera, de su lucha y sobre todo de sus derrotas. Fernando León de Aranoa nos traslada de lleno al corazón de la ciudad gallega de Vigo. Como en muchos relatos, historias y películas, el contexto y paisaje forman parte del elenco, siendo un personaje más.

Pero, además, la película está ambientada en una época muy concreta: la reconversión industrial. En realidad, está basada en algunos altercados ocurridos antes de la reconversión industrial, donde hubo empresas del sector naviero que despidieron a una gran cantidad de trabajadores. Aparte de este contexto que se ve claramente en la película, el director Fernando León de Aranoa afirmó que su historia se inspiraba en grandes dosis en el drama de los astilleros Naval Gijón, concretamente en la vida de los sindicalistas **Cándido González Carnero** y **Juan Manuel Martínez Morala**, ambos sindicalistas de la Corriente Sindical de Izquierda (CSI).

Álvaro S. M., sociólogo y técnico medioambiental, extraído de su blog *Sociología Inquieta*, www.sociologiainquieta.com



Los lunes al sol y el reto de enfrentarse a las antípodas

En la película encontramos varios personajes que sirven al director para ir dibujando un retrato de lo que él considera la clase obrera de la época.

Un retrato que por otro lado sigue estando bastante vigente. Santa, el protagonista de la película, interpretado por Javier Bardem, es una especie de rebelde sin causa, consciente de su situación de marginalización, de parado y de obrero al que le han arrebatado lo único que tiene: su trabajo. Aunque esto último se pone en duda durante la película, porque quizá lo único que tenga la clase trabajadora sea la unión de clase. Es decir, los y las trabajadoras solo nos tenemos los unos a los otros. Ese es un mensaje bastante constante en las dos horas de film.

Y como os iba diciendo, Santa es una especie de rebelde, un pícaro, pero que en realidad esconde detrás una fuerte conciencia de clase sustentada en una moralidad clara y rígida. Sabe bien quien es, sabe bien cuales son los motivos de su situación y no lo oculta.

Por otro lado, encontramos otros personajes que están en la misma situación que Santa. Es decir, compañeros de trabajo que también han acabado despedidos. El personaje de José, interpretado por Luis Tosar, es el ejemplo de la persona que está a punto de ser derrotada, su psicología pende de un hilo, su autoestima está por los suelos, no solo por estar en paro, sino por una masculinidad frágil que le hace sentir vulnerable al no trabajar y ser su mujer, Ana, interpretada por Nieve de Medina, la única que aporta un salario mensual.

El reflejo futuro de este personaje está plasmado en Amador, interpretado por Celso Bugallo. Amador, conjunto a sus excompañeros del astillero, ahoga sus penas en el bar de Rico, otro personaje principal del elenco. El bar es bautizado como La Naval, y Rico lo consiguió sacar a flote gracias a la indemnización que le dieron al despedirlo de los astilleros.

Pero volviendo al personaje de Amador, la diferencia es que, aunque todos los componentes del grupo beben a diario, Amador está totalmente sumergido en una espiral de alcoholismo. El principal motivo es que su mujer le ha abandonado y ha acabado teniendo una profunda depresión. Este personaje es un claro reflejo de lo que le podía ocurrir a José. Pues a este último le acecha constantemente el miedo de que su relación con Ana se vaya al traste por sus continuas inseguridades y sus muchas horas que le dedica a estar en el bar. Ana es otro personaje fundamental, mujer fuerte y trabajadora, llena su cuerpo de desodorante cada vez que vuelve de trabajar. Pues es envasadora de latas de atún y tiene que estar ocho horas diarias limpiando pescado. Además, su jefe le acosa y su marido, José, está distante y pasa las horas en el bar. Es Ana un gran reflejo de fortaleza y a la vez de alienación a la que se ve sometida la clase trabajadora en el seno del trabajo capitalista actual.

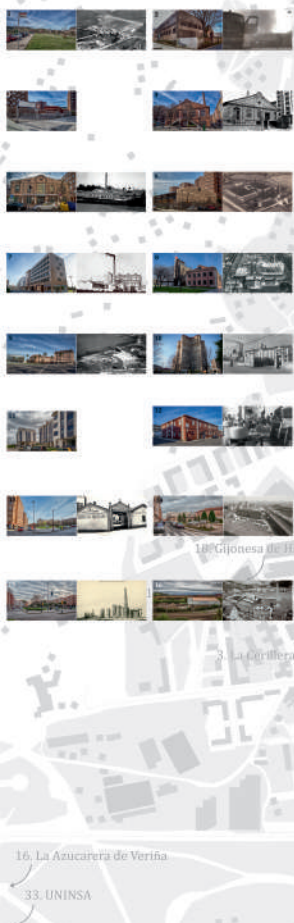
Álvaro S. M., sociólogo y técnico medioambiental, extraído de su blog *Sociología Inquieta*, www.sociologíainquieta.com



LA CHIMENEA DE MADERAS BERTRAND, EN EL PASEO DE LA PLAYA DE PONIENTE.

2016

2024



Amigos de la calzada XVI



Xixón | Cultura y Educación

El grupo de trabajo RECAL Proyecto Memoria continuará su tarea de recuperación y promoción de la memoria de la zona oeste de Gijón, y sigue abierto a personas que deseen colaborar, tanto integrándose en el grupo de cara a futuras exposiciones, como de manera puntual aportando información sobre las empresas de esta exposición (documentos, testimonios, fotos...), u otras.

Nuestra intención es que la historia de cada empresa recogida en las exposiciones esté disponible en el corto plazo en la web municipal de Gijón, por lo que las colaboraciones posteriores, una vez contrastadas, podrían incorporarse a esas historias.

En el futuro queremos continuar este trabajo alrededor de la memoria industrial, pero también sobre otros ámbitos de la historia del barrio: los comercios, las gentes, el ocio y la vida social...

Las personas que deseen colaborar pueden contactar con nuestro grupo a través del correo-e fmc.calzada@gijon.es