

Descárgate el programa en
versión digital del Teatro Jovellanos



Teatro Jovellanos

enero / junio 2026





**FUE
SUBIR LA
ESCALERONA
Y NO QUERER
BAJAR DE
ESTA CIUDAD**



PUXA XIXÓN!

Estrella Galicia  recomienda el consumo responsable, alc. 5,5% vol.

ÍNDICE

| | |
|-------------|--|
| PÁG. 4 | SALUDA |
| PÁG. 5 | INFORMACIÓN GENERAL Y NORMAS DEL TEATRO |
| PÁG. 6-7 | INFORMACIÓN ABONOS |
| PÁG. 10-97 | PROGRAMACIÓN DEL TEATRO JOVELLANOS |
| PÁG. 97 | OTRAS PROGRAMACIONES |
| PÁG. 98-106 | PROGRAMACIÓN CICLO ENCAJA2 |

Teléfono: **985 18 29 29**
info@teatrojovellanos.com
www.teatrojovellanos.com

Coordinación de contenidos, diseño, maquetación y edición del programa: Divertia Gijón S.A.
Imagen de portada de Nathalie Sternalski perteneciente al espectáculo "Ce que le jour doit à la nuit"
de la Compagnie Hervé Koubi, que se representará en el Teatro Jovellanos el 22 de marzo de 2026.

Este programa está sujeto a cambios.
Imprime: Gráficas Asturcopia.
Oficina de Divertia Gijón S.A. Calle Cabrales 82, 33201, Gijón/Xixón.
Dep. Legal: AS 3160-2025



Querido público:

Es un honor para mí dirigirme a ustedes en el inicio de un nuevo curso en nuestro Teatro Jovellanos, un centro que además de ser un referente y un motor de liderazgo cultural para Gijón, es también un punto de encuentro donde el arte se vive con pasión.

A lo largo de su historia, el Teatro Jovellanos ha sido testigo de innumerables momentos creativos y protagonista de imborrables recuerdos. Su programación, siempre de alta calidad, lo convierte en un centro de excelencia donde convergen artistas y público. Más si cabe, después de un año especialmente significativo en el que se han llevado a cabo las obras de mejora más importantes desde su reapertura hace ya tres décadas. Unas actuaciones que reflejan el firme compromiso institucional con la cultura y con la mejora de la experiencia del público.

El Teatro Jovellanos está hoy más preparado que nunca para albergar propuestas de primer nivel y brindar un entorno más cómodo. Les animo a disfrutar de cada inspiradora función de este 2026, que supone una oportunidad única de dejarse llevar por la imaginación.

Gracias a todos y todas los que hacen posible este programa, y a ustedes, el público, por seguir formando parte de este vibrante escenario.

Atentamente,

Óliver Suárez
Presidente de Divertia

EN ASTURIAS SUBIMOS AL NARANJO* Y NO A POR FRUTA

*El Naranjo de Bulnes o "Picu Urriellu", toma su nombre por el color anaranjado que exhibe su imponente pared de caliza



El agua de la montaña asturiana



TAQUILLAS Y OFICINAS

Horario de taquilla: de **12.00 h. a 14.00 h.** y de **17.30 h. a 20.30 h.**

Entre las 20.00 h. y las 20.30 h. sólo se despacharán localidades para el espectáculo del día.

Venta online: teatrojovellanos.com

Horario de atención al público: **de lunes a viernes de 9 h. a 14 h.**

Oficinas: C/ Cabrales nº 82, 33201 Gijón/Xixón (Casa de la Palmera).

NORMAS QUE RIGEN LA UTILIZACIÓN DEL TEATRO JOVELLANOS

Los datos que figuran en el programa han sido facilitados por los propios artistas o, en su caso, por sus representantes. Cualquier cambio que se produzca, será hecho público por los medios de comunicación, la propia web del Teatro y sus redes sociales. En cualquier caso la responsabilidad sobre los actos organizados por entidades ajenas al Teatro Jovellanos, corresponde a sus propios promotores.

Una vez comenzado el espectáculo, no se permitirá la entrada a la sala, salvo en la pausa establecida si las normas no indicaran lo contrario. Durante el espectáculo no está permitida la realización de fotografías, vídeos ni ningún tipo de grabación audiovisual sin el consentimiento de la dirección.

Se ruega a los asistentes que se aseguren de que su reloj, teléfono móvil o cualquier otro dispositivo no emita señales acústicas durante la representación que puedan distraer la atención.

PROGRAMA DESCÚBRELO

www.gijon.es/programas/descubrelo



Si tienes hasta 30 años y quieres disfrutar de importantes descuentos en la programación del Teatro Jovellanos, inscríbete en **Descúbrelo** y podrás beneficiarte de descuentos del 25 % desde el primer día de venta en los espectáculos y del 50% para el mismo día. Además tienes una **tarifa Descúbrelo con un 50% de descuento en los abonos del Teatro.**

¿Cómo adquirir entradas Descúbrelo?

Una vez te hayamos confirmado tu solicitud para formar parte del **Programa Descúbrelo** podrás adquirir tus entradas online o en taquilla.

ONLINE: tendrás que introducir tu **código personalizado (máximo 2 localidades por código)** tras elegir la butaca y seleccionar la **"Tarifa Descúbrelo"** en el proceso de compra de cualquier espectáculo en abono. El código lo recibirás junto al email de confirmación de que ya formas parte del programa.

En taquilla: Tendrás que presentar tu DNI. Podrá solicitarse identificación para acceder al Teatro.

*** Promociones no acumulables a otros descuentos.**

VENTAJAS DE SER ABONADO

- **Ahorro** respecto a la compra de localidades sueltas.
- **Butaca asegurada** para los eventos que componen el abono y renovación de esta para posteriores abonos.
- **Periodos de venta preferente.**
- **Invitación a eventos exclusivos.**
- **Descuentos en la compra del Abono Especial adquiriendo el Abono General.**

RENOVACIÓN Y VENTA DE ABONOS Y LOCALIDADES

SEMESTRE ENERO A JUNIO 2026

- **27 de noviembre-6 de diciembre: renovación de butaca de los abonados del segundo semestre de 2025.**
- **7 de diciembre cambios de los abonados del segundo semestre de 2025 (solo en Taquilla).**
- **8 al 15 de diciembre: venta de nuevos abonos.**
- **A partir del 16 de diciembre adquisición de entradas sueltas para la programación de enero a junio de 2026.**

En el momento de la adquisición debe comprobarse la correlación de datos de la localidad adquirida con la solicitada, no admitiéndose reclamaciones posteriores. La suspensión del espectáculo lleva consigo única y exclusivamente el derecho a la devolución del importe de la localidad.

¿CÓMO RENOVAR?

- Online **teatrojovellanos.com**

Tendrás que introducir el DNI y tu nº de abonado para acceder a renovar la butaca que tenías en el segundo semestre de 2025 y seguir los pasos que se mostrarán a continuación. Podrás hacerlo si nos facilitaste tus datos incluyendo el DNI al adquirir el abono.

Si eres abonado tarifa **Descúbrela** tu descuento se actualizará automáticamente al renovar.

- **En Taquilla.**
- **¿Cómo puedo pagar?** En efectivo o con tarjeta de crédito/débito.

¿CÓMO CAMBIAR?

- **Si eres abonado del semestre anterior y quieres cambiar tu butaca debes acudir a taquillas el día 7 de diciembre.**
- **Si quieres cambiar de tipo de abono tendrás que hacerlo adquiriendo el abono en el periodo de nuevos abonos.**

¿CÓMO ADQUIRIR NUEVOS ABONOS? (Del 8 al 15 de diciembre)

- Online **teatrojovellanos.com**
- **En Taquilla.**
- **¿Cómo puedo pagar?** En efectivo o con tarjeta de crédito/débito.

¿CÓMO ADQUIRIR ABONOS CON LA TARIFA DESCÚBRELO? (Para menores de 30 años)

- Una vez que te hayamos confirmado tu solicitud para formar parte del programa **Descúbrela**, podrás adquirir tus abonos con un 50% de descuento online o en taquilla.
- **Online** - Tendrás que introducir tu código tras elegir la butaca y seleccionar la tarifa **Descúbrela**, en el proceso de compra del abono en las fechas indicadas para nuevos abonos. El código lo recibirás junto al email de confirmación de que ya formas parte del programa.
- **En taquilla** - Tendrás que presentar tu DNI. Podrá solicitarse identificación para acceder al Teatro.

ABONO GENERAL / ENERO A JUNIO 2026

| | | DÍA | BUT | ENT |
|-----------------------------------|--|---------|--------------|--------------|
| Los cuernos de D. Friolera | Estival Producciones | 10/1/26 | 24 € | 22 € |
| Polvo serán más polvo enamorado | Morfeo Teatro | 31/1/26 | 18 € | 15 € |
| Un tranvía llamado deseo | Producciones Teatrales Contemporáneas | 7/2/26 | 24 € | 22 € |
| El efecto | Producciones Teatrales Contemporáneas | 28/2/26 | 22 € | 20 € |
| Amadora | Teatro Kamikaze / Simei Global / Miren Iza & M Velasco | 7/3/26 | 20 € | 18 € |
| La mujer rota | La zona | 14/3/26 | 20 € | 18 € |
| Hasta el final de la fiesta | Come y Calla / Entrecajas | 27/3/26 | 18 € | 15 € |
| Casting Lear | Andrea Jimenez / Barco Pirata / Teatro de la Abadía | 28/3/26 | 20 € | 18 € |
| Seis personajes en busca de autor | Producciones Faraute | 18/4/26 | 24 € | 22 € |
| Esencia | Teatro Español / Entrecajas Producciones Teatrales | 25/4/26 | 24 € | 22 € |
| Tebanas | Ay Teatro | 10/5/26 | 18 € | 18 € |
| La Barraca | Pentación / Teatro de Malta / Olympia Metropolitana | 16/5/26 | 24 € | 22 € |
| Gigante | Teatre Romea / Grec 2025 | 30/5/26 | 24 € | 22 € |
| American Buffalo | Showprime | 6/6/26 | 22 € | 20 € |
| TOTAL | | | 302 € | 274 € |
| PRECIO ABONO | | | 211 € | 192 € |

ABONO ESPECIAL / ENERO A JUNIO 2026

| | | DÍA | BUT | ENT |
|---|--|---------|--------------|--------------|
| Desprovisto | Uparte Circo Contemporáneo | 3/1/26 | 15 € | 15 € |
| Rosa con vela | Patria Chica | 8/1/26 | 13 € | 13 € |
| Gasolina con capullos | Higiénico Papel Teatro | 24/1/26 | 13 € | 13 € |
| Nūshu | Cía Capicúa | 8/3/26 | 0 € | 0 € |
| Jekyll & Hide | Nosomoshermanos | 11/3/26 | 13 € | 13 € |
| Que se escuche fuerte mi grito | Escena Cotingente | 19/3/26 | 13 € | 13 € |
| El buen marido | TEATRO DEL CUERVO / TERRITORIO VIOLETA | 25/3/26 | 13 € | 13 € |
| Verne | Onírica Mecánica | 26/4/26 | 15 € | 15 € |
| Recordadnos así | Niebla Road | 9/5/26 | 18 € | 18 € |
| Regina, un destino escrito con los pies | Luz de Gas Teatro | 23/5/26 | 13 € | 13 € |
| TOTAL | | | 126 € | 126 € |
| PRECIO ABONO | | | 88 € | 88 € |

ABONO GENERAL + ESPECIAL - ENERO A JUNIO 2026

| | BUT | ENT |
|--|--------------|--------------|
| PRECIO ABONO GENERAL + ESPECIAL (SÓLO DE VENTA EN TAQUILLA) | 274 € | 255 € |

ABONO DANZA - ENERO A JUNIO 2026

| | | DÍA | BUT | ENT |
|----------------------------------|-----------------------------------|---------|-------------|-------------|
| Réquiem de Mozart | María Rovira & Crea Dance Company | 13/3/26 | 22 € | 22 € |
| Lo que el día le debe a la noche | Compagnie Hervé Koubi | 22/3/26 | 28 € | 28 € |
| Debajo de los pies | Compañía Eduardo Guerrero | 11/4/26 | 24 € | 24 € |
| Duetos sobre la fortuna | Pablo Dávila Producciones | 14/5/26 | 0 € | 0 € |
| TOTAL | | | 74 € | 74 € |
| PRECIO ABONO | | | 59 € | 59 € |

Regala Teatro Jovellanos

¡Regala emociones!

Regala emociones, sensaciones, buenas vibraciones...

Puedes adquirir "Tarjetas Regalo" por valor de 50€*

y de 100€ que podrás canjear por localidades

de los espectáculos que decidas (excepto

los conciertos de la OSPA). Compra tu

tarjeta en taquilla o a través de nuestra

web y podrás canjear dicho importe

durante la temporada 2026.

** Las tarjetas regalo no son acumulables
(solo una tarjeta por operación).*



TEATRO PARA TI,
TEATRO PARA TODOS.

TEATRO ACCESIBLE



+ info: www.teatroaccesible.com

El Teatro Jovellanos de Gijón participa en el proyecto Teatro Accesible y ofrece al público funciones adaptadas para personas con discapacidad auditiva, visual y personas mayores. Se trata de un programa de accesibilidad sensorial que garantiza el servicio de subtítulo, bucle magnético, sonido de sala amplificado y audiodescripción. Esta iniciativa surge de la colaboración entre Fundación Vodafone España, Centro de Rehabilitación Laboral Nueva Vida y Aptent.



**TEATRO
ACCESIBLE**



Fundación
Vodafone
España

UTILIZA AQUÍ TU BONO CULTURAL JOVEN



bonoculturajoven.gob.es



Te informamos que el Teatro Jovellanos es uno de los espacios culturales adheridos a la campaña del Bono Cultural Joven del Ministerio de Cultura y Deporte. Ya hemos realizado todos los trámites necesarios para que puedas comprar tus entradas a través de este método. Podrás gastar hasta 200 € de tu Bono Cultural Joven en nuestra programación*. Estamos a tu disposición para informarte de cómo y cuándo podrás hacer efectiva la compra.

¡Gracias por tu confianza!

** Sólo aplicable a espectáculos organizados por el Teatro Jovellanos / Divertia Gijón.*

MÚSICA

ORQUESTA SINFÓNICA
MERCADANTE

JUE-ENE VIE-ENE
1 **2**
20.00 h 20.00 h

GRAN GALA DE AÑO NUEVO

EL BRILLO DEL AÑO NUEVO,
DE VIENA A BROADWAY

Butaca 38 € / Entresuelo 38 € / General 28 €

Dirección **Mariano Rivas**

Alexandra Zamfira soprano

Colabora **Pablo Puértolas** tenor



**“VALSES, POLCAS, ÓPERA Y
BROADWAY: MÚSICA QUE HACE
BRILLAR EL NUEVO AÑO”**

Una celebración entre la elegancia vienesa, el brillo de Broadway y la emoción de la ópera.”

“Valses, polcas, ópera y Broadway: música que hace brillar el nuevo año.”

Bienvenidos a una velada donde la música se convierte en magia.

Esta **Gala de Año Nuevo** invita a un viaje que va desde los dorados salones vieneses, con los valeses eternos de Strauss, hasta el desbordante ritmo de Broadway con Bernstein, Dvorák, Verdi..

Un concierto donde tradición y modernidad se abrazan, y donde el arte se convierte en celebración.

Una oportunidad única de recibir el año nuevo con música, emoción y alegría compartida, y con la sorpresa del “COTILLÓN” de Año nuevo 2026 como algo novedoso y especial preparado por la orquesta y su director.

Programa

Por confirmar

La **Orquesta Sinfónica Mercadante** presenta un programa festivo ideado por **Mariano Rivas** y protagonizado por sus grandes virtuosos - cantantes e instrumentistas - para celebrar el comienzo del nuevo año.

La Orquesta Sinfónica Mercadante, está promovida por su director titular, el asturiano Mariano Rivas. Todos los músicos de la orquesta son miembros o formaron parte de las mejores agrupaciones orquestales, conservatorios superiores y teatros de la Comunidad de Madrid y han querido sumarse a este proyecto de calidad.

Bajo la batuta del Maestro **Mariano Rivas**, asturiano de nacimiento y vienés de formación, y con la participación de la soprano internacional **Alexandra Zamfira**, esta velada ofrece un programa diseñado para emocionar, entretener y dejar una huella imborrable en el público.

Una oportunidad única para vivir la magia de la música, recibir el año nuevo con alegría y descubrir el legado artístico de un maestro que conecta Asturias con Viena.

CIRCO

UPARTE COMPAÑÍA DE CIRCO
CONTEMPORÁNEO

SÁB. ENE

3

19.30 h

DESproVISTO

Dur. aprox. 50' / Edad recomendada + 7

Adulto 15 € / Menores de 12 años 6 €

Intérpretes **Gisela Segatti, Guimelh Martín, Paco Caravaca, Sofía Acosta, Daniel Luengo y Alma Montero.**

Dirección **Pau Portabella**



DESCUBREL



TEATRO DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA

iraem

PLATE

DEPARTAMENT D'ARTS ESCÈNICES



“...UNA BÚSQUEDA DE EQUILIBRO ENTRE EL RIESGO, EL RITMO, LO ESTÉTICO Y EL HUMOR...”

Vestuario **Rocío Pérez**
Técnica acrobática **Vitaly Motuzka**
Producido por **Cía. UpArte**
en coproducción con **Nacho Vilar Producciones**

DESproVISTO es el tercer trabajo de la compañía **UpArte**, una obra que mantiene la esencia de sus anteriores trabajos, que destacan por un alto nivel técnico acrobático, unos intérpretes sin personajes y un leitmotiv que mueve la obra, pero el cual no es prioritario conocer para disfrutar del espectáculo. Una búsqueda de equilibrio entre el riesgo, el ritmo, lo estético y el humor. Esta nueva obra intenta mantener la esencia de los anteriores trabajos de la compañía y, al mismo tiempo, pretende sumergirse en un nuevo camino, dando un paso de lo rígido a lo flexible, concepto base de la obra que se puede apreciar en los elementos utilizados en escena (tejidos) y en la propuesta corporal, incorporando la danza contemporánea al trabajo de la compañía.



DESproVISTO es una obra de circo contemporáneo para todos los públicos, que quiere llegar al espectador en fondo y forma, donde los artistas se alejarán de una masa despersonalizada, transformándose en un grupo de individuos, donde acrobacias, torres humanas y saltos mortales, formarán parte de su lenguaje común.

MAGIA

EL ILUSIONISTA PRODUCCIONES

DOM·ENE

4

19.00 h

Butaca y Entresuelo 20 € / General 14 €

ARYEL ALTAMAR

Espectáculo de clausura del
FESTIVAL INTERNACIONAL
XI SEMANA MÁGICA DE GIJÓN

*¿AÚN NO CREES? VEN A
COMPROBARLO, NO DEJES QUE TE LO
CUENTEN... 3,2,1 ¡¡¡DUERME!!!*

* **DESCUBREL**

Tras cosechar éxitos en diferentes en diferentes países como EEUU, Italia, Brasil, Chile, Colombia, Uruguay, Perú, Argentina,... Llega por primera vez a Asturias, desde Las Vegas, el hipnotista del Circo del Sol.

Este artista argentino nos presenta un espectáculo exclusivo y totalmente distinto a todo lo conocido, donde los espectadores decidiréis si ser hipnotizados o contemplar el espectáculo desde las butacas. Sea cual sea la opción que elijas, marcará un antes y un después en tu concepción de la mente humana a través de una divertida y respetuosa demostración en la que no podrás parar de reír. Un divertidísimo espectáculo para toda la familia que comentarás durante años y nunca olvidarás.

¿Aún no crees? Ven a comprobarlo, no dejes que te lo cuenten... 3,2,1 ¡¡¡Duerme!!!

Toda la programación del festival en:
www.semanamagica.com

Organiza **El Ilusionista**



TEATRO

patriaCHICA

ROSA CON VELA

De Jorge Moreno Plieiga



JUE·ENE

8

20.30 h

Dur. aprox. 80'

Precio 13 €

* **DESCUBREL**

Dirección **Jorge Moreno Plieiga**
Intérpretes **Yolanda Gómez Escudero**
y **Jorge Moreno Plieiga**

Escenografía y vestuario **patriaCHICA**
Iluminación **Fernando Prieto**
Espacio sonoro **Jorge Moreno Plieiga**
Cartel **Yolanda Gómez Escudero**.
Fotografía **Mara Villamuza**
Colaboración especial **Museo de Bellas Artes de Asturias**.

UNA OBRA A MEDIO CAMINO ENTRE LA COMEDIA Y EL DRAMA

El pintor asturiano Luis Fernández despierta la curiosidad de dos cineastas franceses, hasta el punto de llevarles a planificar una enigmática película sobre su no menos enigmática obra.

A medio camino entre la comedia y el drama, la pieza narra la historia de Danièle Huillet y Jean-Marie Straub, cuya trayectoria se había centrado en realizar películas sobre pintores, que se desplazan a Oviedo para comenzar el rodaje en torno al fabro asturiano y su obra más icónica, "Rosa con vela".

TEATRO

ESTIVAL PRODUCCIONES

SÁB. ENE

10

20.30 h

LOS CUERNOS DE DON FRIOLERA

De D. Ramón María del Valle-Inclán

Dur. aprox. 120'

Butaca 24 € / Entresuelo 22 € / General 12 €

Dirección **Ainhoa Amestoy**



DESCUBREL



TEATRO
ACCESIBLE



DE LA MANO DE VALLE, NOS SUMAMOS
AL JUEGO DE LO GROTESCO PARA, EN
DEFINITIVA, CONOCERNOS Y CONOCER
MEJOR NUESTRA NO POCO DEFORMADA Y
CONTRADICTORIA REALIDAD

Intérpretes

Don Estrafalario y Don Friolera **Roberto Enríquez**

Don Manolito y Pachequín **Nacho Fresneda**

Doña Loreta **Lidia Otón**

Doña Tadea, Doña Calixta y La Coronela **Ester Bellver**

Nelo el Peneque, Teniente Roviroso, Ciego romancista, Narrador y otros **Miguel Cubero**

Bululú, Teniente Campero, El niño del melonar, El Coronel, Narrador y otros **Pablo Rivero Madrián**

Curro Cadenas, Teniente Cardona, Merlín, Narrador y otros **José Bustos**

La Moña y Manolita **Iballa Rodríguez**

Don Friolera, un militar preocupado por la reputación y la disciplina, empieza a sospechar que su esposa, Doña Loreta, le es infiel con Pachequín, el barbero. Estas conjeturas surgen tras la llegada de una nota anónima, y los posteriores rumores e insinuaciones de sus vecinos y conocidos. La supuesta infidelidad de Doña Loreta se convierte en una obsesión para Don Friolera, el cual trama una radical venganza para restaurar su dignidad; cegado por los celos, se propone asesinar a su esposa y al supuesto amante. La confrontación culmina en una serie

de eventos trágicos e irónicos que subrayan la hipocresía y el absurdo código del honor, al tiempo que reflejan la crítica social y cultural, y el tono grotesco del esperpento.

Valle-Inclán adopta una estructura audaz a la hora de presentar la historia, planteando tres visiones de la misma: a través de un hilarante teatro de títeres, mediante una obra teatral al uso y como un romance de ciego.

Diseño de escenografía **Tomás Muñoz** Diseño de vestuario **Rosa García Andújar**

Diseño de iluminación **Ion Aníbal López (AAI)** Música original y espacio sonoro **David Velasco Bartolomé**

Asesoría de movimiento **María del Mar Navarro** Diseño de caracterización **Chema Noci**

Diseño y realización de marionetas **Gerardo y Tony** Realización de vídeo **David González (2visual)**

Diseño gráfico y fotografías **Sergio Parra, MarcosGpunto y Marta Ruifernández**

Dirección técnica **José Miguel Hueso** Ayudante de dirección **Alejandro Cavadas**

Ayudante de diseño de escenografía **Vera Morcillo** Realización de escenografía **Readest**

Realización de vestuario **Milagros González Angulo** Jefe técnico e iluminación **José Miguel Hueso**

Técnico de sonido **Luis Guillermo Sánchez** Maquinaria **Borja Majarrez Romano**

Regiduría **Carmen Romero Camps** Gerente en Gira **Ginés Alberto Sánchez** Realización de guía didáctica **Julieta Soria**

Estudiante en prácticas **Ada Rivera (Máster Gestión Cultural UCM)**

Otras colaboraciones **Raquel Pastor, Begoña Frutos y Rosa Rocha**

Una producción de la **Comunidad de Madrid para Teatros del Canal**

DOM·ENE

11

19.30 h

CORO JOVEN DE GIJÓN

¡VAN 10!

Precio 10 €



A lo largo de diez años muchas voces jóvenes han lanzado a los espacios escénicos nuevas músicas, más actuales, pegadas a las que estaban acostumbrados a escuchar y vivir las y los jóvenes componentes de un nuevo grupo que iba abordando un inusual repertorio coral, el **Coro Joven de Gijón**, bajo la dirección, entonces, de Santi Novoa, la gestión de la Federación Coral Asturiana y el patrocinio del Ayuntamiento de Gijón, y la Fundación Municipal de Cultura y Universidad Popular de Gijón.

Años de conciertos de diversa factura, unos con notable éxito y otros muy cercanos a las personas que necesitaban su acompañamiento o presencia; con un público no únicamente joven; comienza este año el **Coro Joven de Gijón** continuando con la apuesta de ilusionar y hacer disfrutar a los jóvenes con nuevos momentos corales, ¡Con su música!

¡Van 10 años! que celebra el **Coro Joven de Gijón** reuniendo en el Teatro Jovellanos, a muchos coralistas que han construido esta, hoy realidad, con la colaboración de músicos amigos, de una excelente banda de rock, destacados coralistas, en una sorpresa colectiva; con músicas ya interpretadas y nuevas músicas; ahora bajo la dirección de Rebeca Velasco en una nueva y esperanzadora etapa a la que invitan a sumarse al público gijonés.

SÁB. ENE

17

20.30 h

CARLOS NÚÑEZ

30 ANIVERSARIO A IRMANDADE
DAS ESTRELAS

VIP (5 filas) 30 €

Butaca y Entresuelo 26 € / General 19 €



Carlos Núñez, considerado el Jimi Hendrix de la gaita, celebra el 30 aniversario de ***A Irmandade das Estrelas***, el disco que revolucionó la música celta y marcó un antes y un después en nuestras músicas tradicionales. Acompáñanos a vivir esta experiencia única en la que disfrutaremos de tres décadas de viajes y aventuras, descubriendo conexiones sorprendentes y creando una nueva hermandad alrededor del mundo, llena de música, magia y emoción.

ANDRÉS RUBIO
Y JUAN COSSÍOCICLO DE JÓVENES INTÉRPRETES
«FUNDACIÓN ALVARGONZÁLEZ»

Precio 18 €

Andrés Rubio guitarra
Juan Cossío flauta

El programa, con un enfoque fresco y contrastante, incluye tanto obras reconocidas como joyas ocultas, destacando la versatilidad y el virtuosismo del dúo.

Cossío, experimentado flautista y divulgador musical, es un experto en el repertorio para esta agrupación, ya que ha grabado importantes obras inéditas para flauta y guitarra. **Rubio**, joven prodigio de la guitarra, ha ganado numerosos galardones y ha debutado como solista con la Orquesta de RTVE en diciembre de 2024. Juntos, ofrecen una combinación única que conecta profundamente con el público, brindando una experiencia musical inolvidable.

Programa

Michael Henke*Sonata para flauta y guitarra, op. 24***Kaspar Kummer***Divertissements y Amusements*

Isaac Albéniz*Sevilla, de Suite Española, op. 47***Claude Debussy***Prélude à l'après-midi d'un faune***Astor Piazzolla***Histoire du Tango*

CLÁSICA

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

JUE-ENE

22

20.00 h

OSPA

EL RESPLANDOR DE DVORAK

Butaca 24 € / Entresuelo 21 € / General 19 €

Ramón Tebar director

David Moen tuba

La **OSPA** es un referente dentro y fuera de Asturias por su versatilidad, su capacidad interpretativa y su calidad indiscutible. Está compuesta por sesenta y nueve profesores de varios países de la Unión Europea y también de Rusia, Estados Unidos, Ecuador y Filipinas. Su actividad principal se articula en torno a las temporadas de conciertos que ofrece cada año en Oviedo, Gijón y Avilés. Por ellas han pasado algunos de los solistas y directores más relevantes del panorama internacional, además de sus directores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés y Rossen Milanov.

Programa

Brahms

Obertura del Festival Académico, op. 80

Birtwistle

The Cry Of Anubis

Dvorak

Sinfonía n.º 9 en mi menor, op. 95
"Del Nuevo Mundo"



TEATRO

HIGIÉNICO PAPEL TEATRO

SÁB·ENE

24

20.30 h

GASOLINA CON CAPULLOS

De Chechu García y Roberto Corte

Dur. aprox. 90'

Precio 13 €

Dirección **Laura Iglesia**

Sobro l'escenariu **Carla Loga, Sid Ahmed Matala**

Carlos Dávila, Félix Corcuera

PRIMER PREMIU DE TESTOS DRAMÁTICOS DE
L'ACADEMIA DE LA LLINGUA ASTURIANA EN 2001



DESCÚBRELO



*ESTI TESTU ALGAMÓ'L PRIMER
PREMIU DE TESTOS DRAMATICOS
DE L'ACADEMIA DE LA LLINGUA
ASTURIANA EN 2001*



Gasolina con capullos ye una traxedia urbana contemporánea tiñida d'humor agriduz que trata dellos temas d'ámbitu social, como la inmigración, la esclusión y les desigualdaes, pero tamién la soledá y la falta d'esperanza ante les poques mires de futuru de les persones desfavorecies y discriminaes por xéneru, raza o cualesquier condición.

Nun chigre ensin nome, de madrugada, atópense dos personaxes ensin muncho que perder: Ana, una muyer sola, qu'afuega la pena n'alcohol y que nun dexa de buscarse problemes por dicir les verdaes ensin filtros, y Mohamed un mozu inmigrante africanu qu'intenta, ensin ésitu, sobrevivir vendiendo flores pelos chigres de la ciudá.

Ente estos dos personaxes, empobinaos al fracasu y prácticamentu escluyíos de la sociedá, va surdir un venceyu de complicidá que va xunilos a lo llargo d'una nueche aciaga na que van compartir les sos reflexones, la so soledá y el so desamparu.

**Espectáculu n'asturianu
pa públicu mozo o adultu**

Diseño d'illuminación **Carlos Dávila**
Escenografía **Nuria Trabanco**
Vestuariu **Azucena Rico**
Vídeu y fotografíes promocionales **Javi Lueje**
Fotografía cartelu **Muel de Dios**
Diseño gráficu **Sergio Lluñik**
Asistencia de producción **Marta Allende**

CLÁSICA

TEMPORADA SOCIEDAD
FILARMÓNICA DE GIJÓN

CUARTETO IBERIA

MIÉ-ENE

28

20.00 h

Precio 18 €

Marta Peño violín
Luis Rodríguez violín
Mario Oltra viola
Arnold Rodríguez violoncello



El **Cuarteto Iberia**, fundado en Madrid en 2018, mantiene desde su creación la tradición cuartetística de sus maestros -entre ellos Cibrán Sierra en la Universidad Mozarteum de Salzburgo-, aportando un nuevo punto de vista a la interpretación de las grandes obras del género, algunas de las cuales incluyen en el repertorio de este estupendo concierto de la temporada de la **Sociedad Filarmónica de Gijón**.

Programa

Mateu Fletxa "El Viejo"

Ensalada "La Negrina" (Arr. Arnold Rodríguez)

Wolfgang Amadeus Mozart

Cuarteto K.458

Ludwig van Beethoven

Cuarteto n.º 15 en la menor, op. 132

Organiza



XXVIII SEMANA CULTURAL
JOSÉ LUIS GARCÍA RÚA
SALTANTES TEATRO

JUE.ENE

29

20.30 h

LA BALADA
DEL NORTE

De Alfonso Zapico

Dur. aprox. 120'

Precio 18 €

Adaptación, dramaturgia y dirección **Luis Alija**
Ayte. dirección **María Prendes**

Intérpretes **Nerea Vázquez, Enrique Dueñas,
Carla Loga, Alberto Rodríguez, Carlos Dávila,
Carmen Gloria García, David Varela y
Ernesto González**



En el convulso paisaje de la España de los años 30, *La balada del norte* narra el viaje íntimo y político de Tristán Valdivia, un periodista desencantado que regresa a su Asturias natal. Allí, entre la negrura de las minas y la tensión social creciente, se entrelazan los destinos de obreros y aristócratas, de rebeldes y resignados. La Revolución de Asturias de 1934 estalla con furia y esperanza, dejando a su paso una estela de dignidad, violencia y sueños rotos.

De la novela gráfica de Alfonso Zapico surge en escena una epopeya coral y humana, que retrata con precisión los dilemas del alma en tiempos de guerra.

Movimiento escénico **Estrella García**
Escenografía **Nuria Trabanco**
Iluminación **Carlos Dávila**
Vestuario y caracterización **Javier Noriega**
Ejecución técnica iluminación
Carlos Dávila / Ernesto González
Espacio sonoro y ejecución en directo
David Varela

TEATRO

MORFEO TEATRO

SÁB. ENE

31

20.30 h

POLVO SERÁN MAS POLVO ENAMORADO

De Quevedo

Dur. aprox. 90'

Butaca 18 € / Entresuelo 15 € / General 9 €

Adaptación y dirección **Francisco Negro**

Comediantes **Francesc Albiol, Francisco Negro, Mayte Bona, Felipe Santiago, Santiago Nogués**



DESCUBREL



TEATRO
ACCESIBLE





Atardece, un campo yermo en brumas, un árbol seco. En escena una carretilla de comedias con cachivaches. Tres cómicos junto a un ataúd de madera barata, que en su interior hospeda a un desaliñado cómico en posición de difunto.

La trama se construye en torno a una anécdota de inicio que sirve para el despliegue de las piezas literarias de Quevedo: el entierro de un cómico por parte de sus compañeros de farándula y la visita de La Muerte, que viene a llevarse al finado.

Apesadumbrados por la funesta visita descubren con sorpresa que su compañero resucita... no estaba muerto, tan sólo se había quedado dormido borracho en un ataúd de atrezo que llevaban. La Parca insiste en llevarse al falso resucitado, los cómicos apuestan con la hierática Muerte -que desprecia su oficio pues nunca le hicieron gracia las comedias-, que tras representarle su repertorio de entremeses y chanzas conseguirán sacarle una sonrisa. El trato está hecho, si consiguen hacerla reír dejará vivo al compañero, si fracasan uno de ellos se irá con ella al otro mundo.

En escena se abre un camino a lo insensato de buscar la felicidad con la fatalidad a nuestra espalda, también a desafiar al destino con un sueño: Quevedo hiera, y sana.

CUATRO CÓMICOS EN UN PARAJE YERMO: PALOMINO - LEGAÑA - ZURRAPA - CARATIESA Y LA MUERTE, QUE VIENE POR UN CAMINO

Diseño de vestuario **Mayte Bona**
 Diseño de escenografía **Regue Fernández Mateos**
 Dir. técnica/iluminación **José Antonio Tirado "Pachi"**
 Ayudante de dirección **Patricia Díez-Labín**
 Realización vestuario **Gabriel Besa**
 Realización escenográfica **Morfeo Teatro**
 Diseño gráfico/web **Álvaro Ibáñez**
 Fotografía **caraAcara**

en colaboración con:
Junta de Castilla y León, Teatro Principal de Burgos, Festival de teatro clásico de Cáceres y Fundación Siglo de Oro.



Te emocionamos. Te hacemos reír.
Te dejamos con la boca abierta...

¡REGALA TEATRO JOVELLANOS!

Regala bonos del Teatro Jovellanos: regala danza, música, teatro, cine...

www.teatrojovellanos.com

Gijón | **:Divertia**

 Teatro
Jovellanos

CLÁSICA

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

JUE-FEB

5

20.00 h

OSPA

PÁJARO DE FUEGO

Butaca 24 € / Entresuelo 21 € / General 19 €

Otto Tausk director

Javier Comesaña violín

La **OSPA** es un referente dentro y fuera de Asturias por su versatilidad, su capacidad interpretativa y su calidad indiscutible. Está compuesta por sesenta y nueve profesores de varios países de la Unión Europea y también de Rusia, Estados Unidos, Ecuador y Filipinas. Su actividad principal se articula en torno a las temporadas de conciertos que ofrece cada año en Oviedo, Gijón y Avilés. Por ellas han pasado algunos de los solistas y directores más relevantes del panorama internacional, además de sus directores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés y Rossen Milanov.

Programa

Shostakovich

Concierto para violín nº 1

Ravel

Pavana para una infanta difunta

Stravinsky

Suite 1919 "Pájaro De Fuego"



No perdamos
la playa de San Lorenzo,
los fuegos del Cerro
de Santa Catalina,
Cinadevilla, sus bases,
sus fiestas y sus planes.

No perdamos
lo nuestro,
no perdamos
el norte.



VIE-FEB

6

20.30 h

MINA LONGO

AMOR ETERNO

HOMENAJE A ROCÍO DÚRCAL

Butaca 35 € / Entresuelo 32 € / General 28 €

REVIVE LA MAGIA DE ROCÍO DÚRCAL CON UN ESPECTÁCULO ÚNICO E INOLVIDABLE



Un repertorio diseñado para emocionar y sorprender, combinando la fuerza y la pasión de la ranchera con la delicadeza de sus baladas románticas.

El espectáculo cuenta con una puesta en escena dinámica y elegante, donde cada detalle ha sido pensado para brindarte una experiencia visual y sonora que evocará la grandeza de los conciertos más emblemáticos de Rocío Dúrcal, la española más mexicana, creando un ambiente festivo y lleno de emoción.

Este tributo es mucho más que un simple concierto; es un viaje a través de la música y el legado de una de las artistas más queridas y respetadas de habla hispana. Ideal para todo tipo de público, este show es perfecto para eventos, festivales, y celebraciones que busquen ofrecer algo realmente especial y lleno de sentimiento.

¡No te pierdas esta oportunidad de revivir las canciones que marcaron una época y seguir celebrando la vida y la música de Rocío Dúrcal! “La señora de la canción”.

Organiza: **Santo Grial**

TEATRO

PRODUCCIONES ABU
MILONGA PRODUCCIONES
LA CASA ROJA PRODUCCIONES
TEATRO PICADERO
GOSUA

UN TRANVÍA LLAMADO DESEO

De Tennessee Williams

SÁB-FEB

7

19.30 h * Debido a la duración del espectáculo la función comenzará una hora antes del horario habitual.

Dur. aprox. 160'

Butaca 24 € / Entresuelo 22 € / General 12 €

Dirección y adaptación **David Serrano**

Reparto *Blanche DuBois* **Nathalie Poza**
Stanley Kowalski **Pablo Derqui**
Stella DuBois **María Vázquez**
Harold Mitchell **Jorge Usón**
Eunice **Carmen Barrantes**
Pablo **Rómulo Assereto**
Steve **Mario Alonso**
Joven **Carlos Carracedo**



DESCUBREL



SECRETARÍA DE CULTURA

inaem

PLATE

COOPERATIVA



Escenografía **Ricardo Sánchez Cuerda**
Vestuario **Ana Lena**
Iluminación **Juan Gómez Cornejo (A.A.I.)**
Música y espacio sonoro **Luis Miguel Cobo**
Movimiento escénico **Carla Diego Luque**
Ayudante de dirección **Montse Tixé**
Comunicación **Angel Galán**
Diseño gráfico **Javier Naval**
Fotografías dossier **Javier Naval**
Producción ejecutiva **Lola Graño**

Distribución

Producciones Teatrales Contemporáneas SL

“Un tranvía llamado Deseo” es una de las cumbres de la dramaturgia del siglo XX, un clásico incuestionable que resulta hoy, más de setenta años después de su estreno, absolutamente moderno y contemporáneo.

Hacer el tranvía es un reto inmenso que afronto con la mayor ilusión y, al mismo tiempo, con muchísimo respeto. Mi prioridad como director siempre ha sido ponerme al servicio de la historia y de los actores, y teniendo en las manos una obra maestra como ésta aún lo será más.

Mi intención es alejarme todo lo posible de la adaptación cinematográfica de Elia Kazan, tanto en la puesta en escena como en el trabajo actoral. La película está muy presente en el recuerdo de los espectadores y lo más inteligente que podemos hacer es alejarnos de ella y encontrar nuestro propio camino para contar esta fascinante historia.

Contamos con cinco de los actores más brillantes de nuestro país: Nathalie Poza, Pablo Derqui, María Vázquez, Jorge Usón y



“(...) UN CLÁSICO INCUESTIONABLE QUE RESULTA HOY, MÁS DE SETENTA AÑOS DESPUÉS DE SU ESTRENO, ABSOLUTAMENTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO...”

DAVID SERRANO

Carmen Barrantes son un reparto de ensueño al que se une, además, el mejor equipo artístico que se puede tener y con el que ya he trabajado en muchas ocasiones. Para todos nosotros éste es un proyecto muy especial, una oportunidad única de hacer algo distinto con la que llevamos soñando mucho tiempo.

Como decía Arthur Miller, gran admirador de la obra, “Un tranvía llamado deseo” es un grito de dolor. Olvidarse de eso es olvidarse de la obra”. Espero no olvidarme de esta frase ni un segundo durante el montaje.

David Serrano

CLÁSICA

TEMPORADA SOCIEDAD
FILARMÓNICA DE GIJÓN

MIÉ·FEB

11

20.00 h

MIYU SHINDO

CICLO DE JÓVENES INTÉRPRETES
«FUNDACIÓN ALVARGONZÁLEZ»

Precio 18 €

Miyu Shindo piano



Ganadora del Concurso de Piano Ciudad de Vigo y del Concurso Internacional Chopin de Asia, también ha sido laureada en el Concurso Chopin de Pekín, las Olimpiadas de Piano de Kissingen, el Concurso Juvenil Gina Bachauer y el Concurso PTNA de Tokio, y alcanzó las semifinales del XVIII Concurso Chopin de Varsovia y del Concurso de Ginebra. Ha actuado con la New Japan Philharmonic, la Orquesta Yomiuri, la Orquesta Filarmónica de Kanagawa, la Orquesta Filarmónica de Nagoya y la Orquesta del Conservatorio Central de Música de Pekín.

Programa

I

Frédéric CHOPIN (1810-1849)

Sonata para piano n.º 3 en si menor, Op. 58

Franz LISZT (1811-1886)

Rapsodia húngara n.º 2, S.244

II

LISZT

Isoldes Liebestod

(de Tristán e Isolda de Wagner), S.447

Réminiscences de Norma (de Bellini), S.394

Soneto 104 del Petrarca, S.161 n.º 5

Après une lecture du Dante

Fantasia quasi sonata, S.161 n.º 7

Organiza



Colabora



MÚSICA

MOON WORLD

MIÉ·FEB

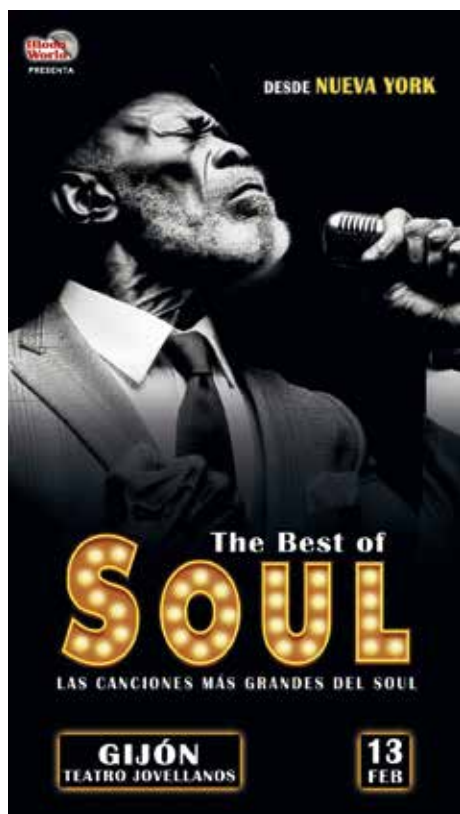
18

20.30 h

THE BEST OF SOUL

Butaca 50 € / Entresuelo 45 € / General 38 €

*DESDE EL CORAZÓN DE NUEVA YORK
LAS CANCIONES MÁS GRANDES DEL
SOUL EN UN ESPECTÁCULO ÚNICO*



Desde el corazón de Nueva York, llegan los cantantes y las canciones más míticas y emblemáticas de la historia del Soul interpretadas como nunca imaginaste escuchar.

Los clásicos de Percy Sledge, Otis Redding, James Brown, Sam Cooke, Aretha Franklin, The Temptations,... serán interpretados en un formato inusual y envolvente que promete cautivar los sentidos del espectador.

5 voces poderosas y carismáticas que, acompañadas por contrabajo, cello, violín, viola, batería, percusión, piano y saxo, consiguen que los mayores temas de la historia del Soul y el Doo Wop cobren unos tintes magistrales que acarician nuestra sensibilidad y que deleitarán al público con clásicos inmortales como When a man loves a woman, Soul man, Up on the roof, Duke of Earl, Stand by Me ...

Con una puesta en escena atractiva y basada en una representación de los lugares más espirituales de la ciudad de los rascacielos, cuna de arte y talento, donde la música florece en todo su esplendor en cada rincón.

***The Best of SOUL*, un despliegue de talento musical que te enamorará.**

Organiza: **Moon World**

CLÁSICA

**ORQUESTA SINFÓNICA DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS**

JUE·FEB

19

20.00 h

OSPA

PASIÓN Y MELANCOLÍA

Butaca 24 € / Entresuelo 21 € / General 19 €

Nil Venditti directora
Martin García y García piano



Programa

Ortiz

*Clara *estreno en España*

Schumann

Overture, Scherzo & Finale

Tchaikovsky

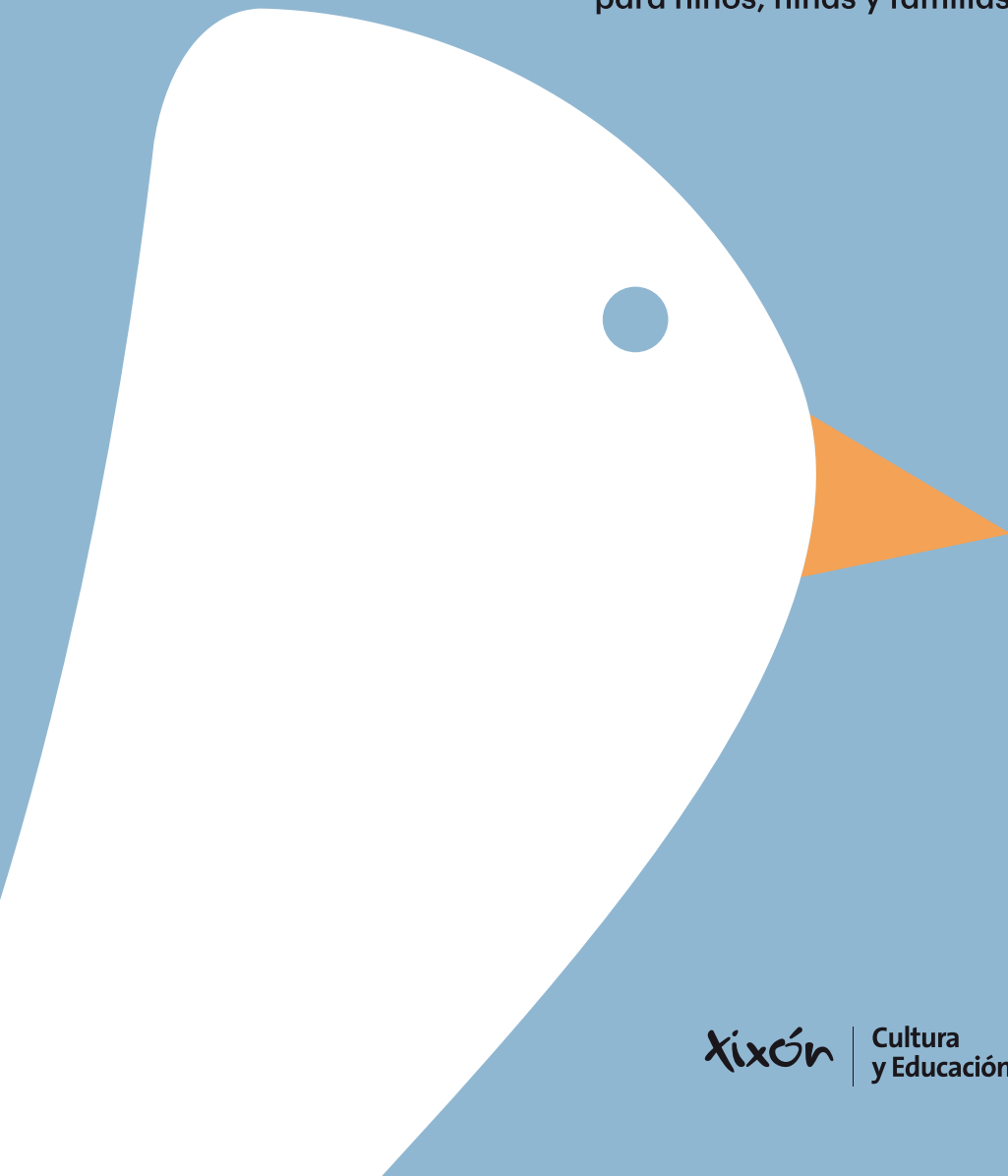
Concierto para piano nº 1

La **OSPA** es un referente dentro y fuera de Asturias por su versatilidad, su capacidad interpretativa y su calidad indiscutible. Está compuesta por sesenta y nueve profesores de varios países de la Unión Europea y también de Rusia, Estados Unidos, Ecuador y Filipinas. Su actividad principal se articula en torno a las temporadas de conciertos que ofrece cada año en Oviedo, Gijón y Avilés. Por ellas han pasado algunos de los solistas y directores más relevantes del panorama internacional, además de sus directores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés y Rossen Milanov.

DEL 21 AL 27 DE FEBRERO

FETEN2026

35 Feria Internacional de Artes Escénicas
para niños, niñas y familias



xixón | Cultura
y Educación

TEATRO

PRODUCCIONES TEATRALES
CONTEMPORÁNEAS

SÁB. FEB

28

20.30 h

EL EFECTO

De Lucy Prebble

Dur. aprox. 100'

Butaca 22 € / Entresuelo 20 € / General 12 €

Dirección **Juan Carlos Fisher**

Intérpretes

**Alicia Borrachero, Elena Rivera, Itzan Escamilla,
y Fran Perea**



DESCUBREL



¿Estás enamorado o solo estás experimentando una descarga fuerte de dopamina? ¿Hay alguna diferencia? ¿Tu “yo” verdadero se distingue en algo de la neuroquímica de tu cerebro? Estas son las preguntas que se hacen Connie y Tristán cuando descubren que están enamorados. El problema es que no saben si la conexión que sienten es real o si es la consecuencia de un nuevo antidepresivo. Ellos son dos voluntarios en un ensayo clínico-farmacológico y su romance genera alarmantes dilemas para sus médicos supervisores.

EL EFECTO de Lucy Prebble (creadora de la serie *Sucesion*) es una experiencia teatral intensa y estimulante que examina con profundidad y humor el origen del amor y los límites de la ética.

Adaptación **Romulo Assereto y Juan Carlos Fisher**
Vestuario y escenografía **Juan Sebastián Domínguez**
Música y Espacio Sonoro **Luis Miguel Cobo**
Iluminación **Ion Anibal López (A.A.I.)**
Ayudante de dirección **Romulo Assereto**
Movimiento escénico **Iker Karrera**
Comunicación **Ángel Galán**
Fotografías de escena **Elena C. Graño**
Fotos promoción y diseño **Javier Naval**
Ayudante de producción **Desirée Díaz Henares**
Asesoría de producción **Ana Jelin**
Jefe de producción **Carlos Montalvo**
Producción ejecutiva **Olvido Orovio**

“**LUCY PREBBLE MUESTRA COMO LOS CIENTÍFICOS PUEDEN INTERFERIR INVOLUNTARIAMENTE EN LOS RESULTADOS DE SUS ESTUDIOS EN UNA FUNCIÓN MAGNÉTICA Y MUY BIEN DIALOGADA**”
JAVIER VALLEJO (BABELIA)



CLÁSICA

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

OSPA

TRAS EL DILUVIO

JUE·MAR

5

20.00 h

Butaca 24 € / Entresuelo 21 € / General 19 €

Nuno Coelho director

Ian Bostridge tenor



La **OSPA** es un referente dentro y fuera de Asturias por su versatilidad, su capacidad interpretativa y su calidad indiscutible. Está compuesta por sesenta y nueve profesores de varios países de la Unión Europea y también de Rusia, Estados Unidos, Ecuador y Filipinas. Su actividad principal se articula en torno a las temporadas de conciertos que ofrece cada año en Oviedo, Gijón y Avilés. Por ellas han pasado algunos de los solistas y directores más relevantes del panorama internacional, además de sus directores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés y Rossen Milanov.

Programa

Brahms

Obertura trágica

Britten

Les illuminations

Schumann

Sinfonía nº 4

VIE-MAR

6

20.30 h

ESTRELLA & RAFAEL

CICLO MUJER

*UNA HISTORIA DE REDENCIÓN,
SOLIDARIDAD Y EL PODER SANADOR
DEL ARTE*

Estrella Morente y Rafael Riqueni rinden tributo a dos figuras legendarias del flamenco, La Niña de los Peines y Niño Ricardo. Además de ser referentes máximos en el cante y la guitarra, tienen en común en ser piezas clave en los años cuarenta, representando la esencia pura y primigenia del flamenco contemporáneo, también el servir de inspiración y faro para los grandes artistas que llegaron después, entre ellos la propia Estrella y Rafael.

La cantaora, primogénita de Enrique Morente, y el guitarrista que acompañó en multitud de ocasiones al genial cantaor granadino y con el que estaba muy unido tanto en lo artístico como en lo personal. “Este álbum representa una historia de redención, solidaridad y el poder sanador del Arte”, se explica en el lanzamiento que sirve para presentar un nuevo sello discográfico, OCO, impulsado por Pino Saggiocco.

“El viaje del Maestro Riqueni desde la prisión hasta su resurgimiento artístico en escenarios de todo el mundo, es una narrativa apasionante que añade un nivel más profundo de significado a este álbum”, un registro extraordinario en vivo. Pura entrega, emoción y sentimiento.



TEATRO

TEATRO KAMIKAZE
SIMEI GLOBAL
MIREN IZA Y MARÍA VELASCO

SÁB. MAR

7

20.30 h

AMADORA

De María Velasco y Miren Iza

Dur. aprox. 90'

Butaca 20 € / Entresuelo 18 € / General 10 €

CICLO **MUJER**

PREMIO NACIONAL NUEVAS MÚSICAS 2024

Intérpretes **Socorro Anadón, Celia Bermejo**
Y Carmen Mayordomo

Idea original **Miren Iza (Tulsa)**

Texto y Dirección **María Velasco**

Música **Miren Iza (Tulsa)**

Músicas **Clara Collantes (guitarra)**

Miguel González (batería)

Eduardo Gianello (teclados-sintes)



DESCUBREL



TEATRO

naem

PLATE

TEATRO



Fregona, *nanny*, médica sin MIR, chamana, *personal shopper* o chica de los recados, documentalista, dietista, secretaria y chica para todo, esposa y madre, a Amadora la vida se le ha ido con el estribillo “no me puedo quejar”. Lo que, al comienzo, hacía como favor, se ha convertido en mano de obra y deber.

De un día para otro el dolor llega a su vida y Amadora se siente como una niña a una señora pegada: señora cansada y dolorida. El dolor abre la puerta a nuevas experiencias, y se convierte en el acicate para salir de la autovía de la angustia. Amadora empieza por trastocar sus rutinas de hogar y termina por planear la fuga de una presa política.



ESTA OBRA ESTÁ DEDICADA A LAS MADRES QUE NOS PARIERON

A LAS MUJERES A LAS QUE NOS ÍBAMOS A PARECER TODAVÍA MÁS A PARTIR DE LOS TREINTA Y TRES

A LAS MUJERES QUE ESTÁBAMOS OBLIGADAS A QUERER CON INDEPENDENCIA DE QUE LAS ADMIRÁRAMOS

A LAS MUJERES QUE NOS IBAN A DEJAR UNA CARGA MALDITA, DISFRAZADA DE INSTINTO... LA HERENCIA RECIBIDA

MUJERES CON LAS QUE HABÍA OBLIGACIÓN DE RECONCILIARSE PARA SER CAPACES

DE CUIDAR, INCLUSO DE AMAR, SIN HACERNOS EL HARAKIRI DOS O TRES VECES AL DÍA

Escenografía **Jose Novoa**
Iluminación **Pilar Valdelvira**
Sonido **Peter Memmer** y **Ángel Luján Méndez**
Coreografía **Josefina Gorostiza**
Vestuario **Jose Novoa** y **María Velasco**
Asesoría Artística **Joaquín Abella**
Ayudante de dirección **Amanda Solar**
Coordinación Musical **Villa Music**
Producción ejecutiva **Pablo Ramos Escola**
Dirección de producción **Jordi Buxó** y **Aitor Tejada**
Distribución **Caterina Muñoz Luceño**

CIRCO

CÍA. CAPICÚA

CICLO MUJER

NÜSHU

PREMIO TERRITORIO VIOLETA EN EL TRAPEZI (2023)
PREMIO MARCELINO ORBES AL MEJOR ESPECTÁCULO
DE CIRCO ARAGONÉS (2023)

DOM·MAR

8

19.30 h

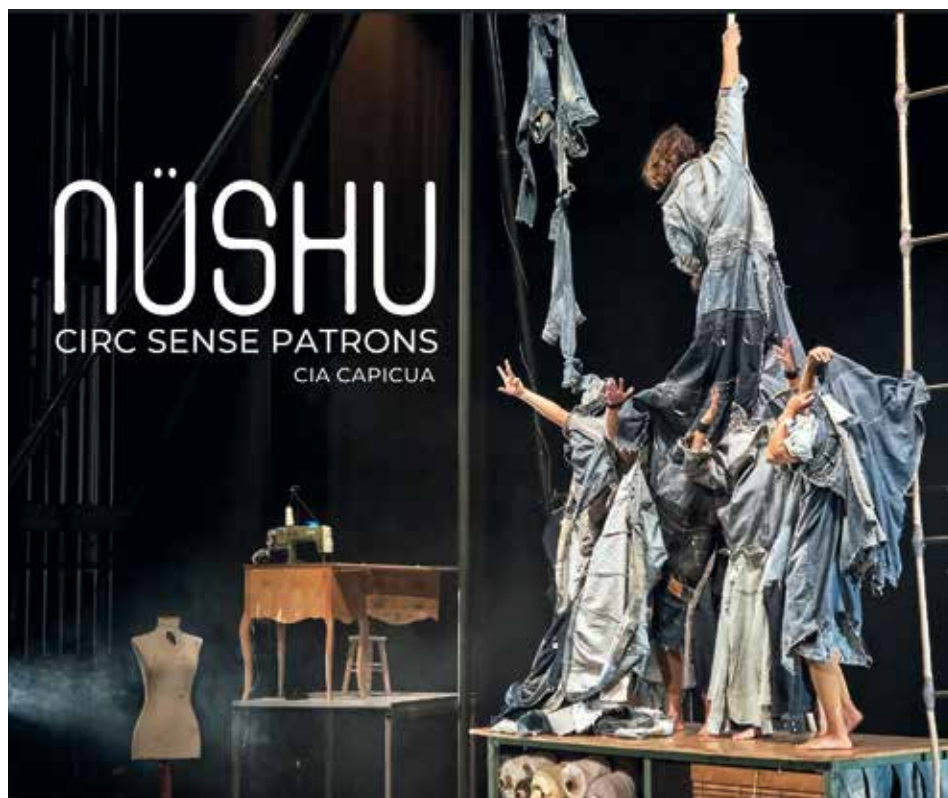
Dur. aprox. 50' / Edad recomendada + 6
Adulto 15 € / - 12 años 6 €

Creación e interpretación
**Yolanda Gutiérrez, Rebeca Gutiérrez,
Mari Paz Arango, Linda de Berardinis
y Raquel Martos**

Idea original Cia. Capicua
Dirección artística **Francesca Lissia (Cia. EIA)**



DESCUBREL



Nūshu es un taller de costura transgresor protagonizado por centenares de tejanos, un mástil, una máquina de coser, una escalera, bobinas de hilo, una cuerda lisa y cinco mujeres. Acróbatas que trabajan, cosen, bailan, ríen y trepan. Así se conforma Nūshu: un espectáculo que habla a través del cuerpo, el silencio y el caos.

Nūshu no es simplemente un espectáculo de circo y teatro; es un diálogo entre generaciones, una conexión profunda entre madres, abuelas, hijas y compañeras. Nūshu simboliza el vínculo entre estas artistas que, con cada juego, gesto y risa tejen historias sensibles y transformadoras.

“NŪSHU”: UN ESPECTÁCULO QUE HABLA A TRAVÉS DEL CUERPO, EL SILENCIO Y EL CAOS



Mirada externa post estreno **Roberto Magro**
Coreografía **Mònica Rincón**
Dirección Composición musical **Víctor Morató**
Diseño de luces **Miguel Ángel García**
Escenografía **Cia. Capicua**
Vestuario **Back to Eco y Cia. Capicua**
Video promocional **Julián Waisbord**
Producción **Yolanda Gutiérrez y Rebeca Gutiérrez**
Fotografías **Vicenç Villa**

NUESTRO COMPROMISO CON EL AHORRO ENERGÉTICO

**La temperatura del aire en
los recintos calefactados
no será superior a 19 °C.**

**La temperatura del aire en
los recintos refrigerados
no será inferior a 27 °C.**

**Humedad relativa controlada
(entre el 30% y el 70%).**

Control de cierre de puertas.

La iluminación exterior del edificio dejará de funcionar a las 22.00 horas.

Medidas adoptadas en aplicación del Real Decreto – Ley 14/2022, de 1 de agosto, de medidas de sostenibilidad económica en el ámbito del transporte, en materia de becas y ayudas al estudio, así como de medidas de ahorro, eficiencia energética y de reducción de la dependencia energética del gas natural.

MIÉ-MAR

11

20.30 h

JEKYLL Y HYDE

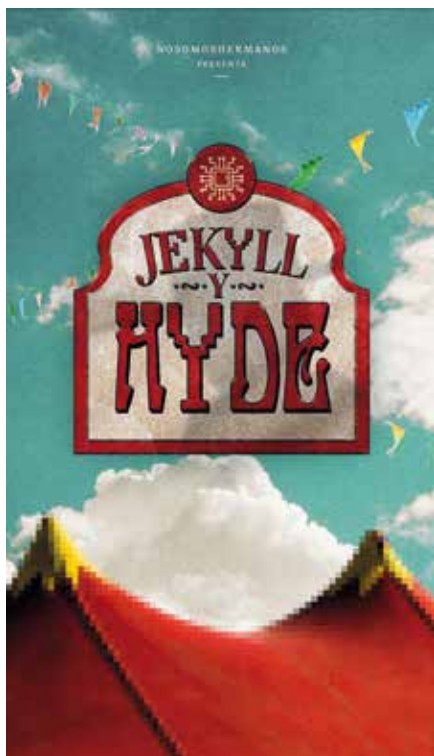
De Luis Alija y Lucas García

Dur. aprox. 60'

Precio 13 €

Dirección **Andres Dwyer**Intérpretes **Luis Alija y Lucas García**

*UNA CREACIÓN CONTEMPORÁNEA,
HÍBRIDA E INMERSIVA...*

Dramaturgia **Mayra Fernández**Dirección de movimiento **Ana Lola Cosín Torada**Espacio sonoro **Carla Armas**Diseño gráfico **Sergio Llunik**Iluminación **David Fernández**

En la feria ambulante Hyde, gobernada por una inteligencia artificial creada por el doctor Jekyll, un asesinato rompe la ilusión del espectáculo. Los detectives que investigan pronto descubren que cada atracción esconde un secreto, y que la feria misma podría ser el mayor de todos los sospechosos.

Jekyll y Hyde es un proyecto escénico del colectivo **NOSOMOSHERMANOS** que parte del clásico literario de Robert Louis Stevenson para desarrollar una creación contemporánea, híbrida e inmersiva, en la que confluyen teatro, danza contemporánea, artes visuales y tecnología en vivo. Nuestra versión no busca solo adaptar la novela, sino ampliar sus resonancias, confrontando su mito original con los dilemas de nuestra era: la inteligencia artificial, la automatización del trabajo, la construcción de la identidad y la disolución de los límites entre lo real y lo simulado.

DANZA

MARIA ROVIRA &
CREA DANCE COMPANY

VIE·MAR

13

20.30 h

CICLO MUJER

RÉQUIEM DE MOZART

LA VIDA Y LA MUERTE
Y SIEMPRE EN VIDA

PREMIO BUTACA 2020

AL MEJOR ESPECTÁCULO DE DANZA

PREMIO DEL PÚBLICO DEL TEATRO DE LAS ROJAS
DE TOLEDO EN 2021

Dur. aprox. 60'

Butaca 22 € / Entresuelo 22 € / General 12 €

Dirección y coreografía **María Rovira**

Cuerpo de baile

**Leandro Pérez, Ariadna Jordán, Idolina Massa,
Nilufer Ackanbas, Robert Aramburu, Glòria Llevat,
Miguel Adrián Rodríguez, Laia Vancells,
Marc Fernández, Ángel Gabriel Gutiérrez,
Úrsula Mercado, Abel Hernández.**



DESCUBREL



UNA OBRA QUE HABLA DE LA VIDA, LA MUERTE Y DE LA INJUSTICIA DE LOS JUECES. UNA OBRA ESPIRITUAL QUE NOS CONECTA CON NUESTRA ALMA



Diseño de luces **Rhazil Izaguirre**
Vestuario **Juan Carballido**
Música **Wolfgang Amadeus Mozart**

Pianistas (grabación musical) **Pep Surinyac y David Malet**
Solistas (grabación musical) **Ulrike Haller (soprano), German de la Riva (baritono), Toni Gubau (contratenor), Percusión (grabación musical), Percusionistas de Barcelona, Corales (grabación musical), Coral Cantiga (Pep Prats), Cor Montserrat (Rosa Ribera), Cor infantil Sant Esteve (Jaume Sala), Massa Coral (Reinaldo Osorio)**

El **Réquiem de Mozart** es una pieza de danza contemporánea para 12 bailarines estrenada el año 2019 en coproducción con la Factoría Cultural de Terrassa.

Los conceptos de los textos del Réquiem, escritos en 1790, continúan siendo muy actuales. La coreografía de este espectáculo parte de danzas religiosas y espirituales de diferentes culturas y estilos llevadas a un código contemporáneo.

Es un baile astronómico creado por los egipcios y después imitado por los griegos, que se redujo a una representación de pasos muy medidos y figuras relacionadas con el movimiento de los astros:

Danzas africanas, que en este caso son la tierra y el cielo.

Danzas budistas, que son danzas interiores de poco movimiento y que a la vez remueven los sentimientos.

Danzas indígenas capaces de trasladarte a un camino que lleva a la gente que se está muriendo en otra vida.

Danzas árabes, que giran en todo el mundo y que optan por un movimiento estable, pero que a la vez quieren volar, liberarse y después marchar.

Una obra que habla de la vida, la muerte y de la injusticia de los jueces. Una obra espiritual que nos conecta con nuestra alma.

TEATRO

LA ZONA

CICLO MUJER

SÁB·MAR DOM·MAR

14 15

20.30 h 19.30 h

LA MUJER ROTA

De Simone de Beauvoir

Dur. aprox. 90'

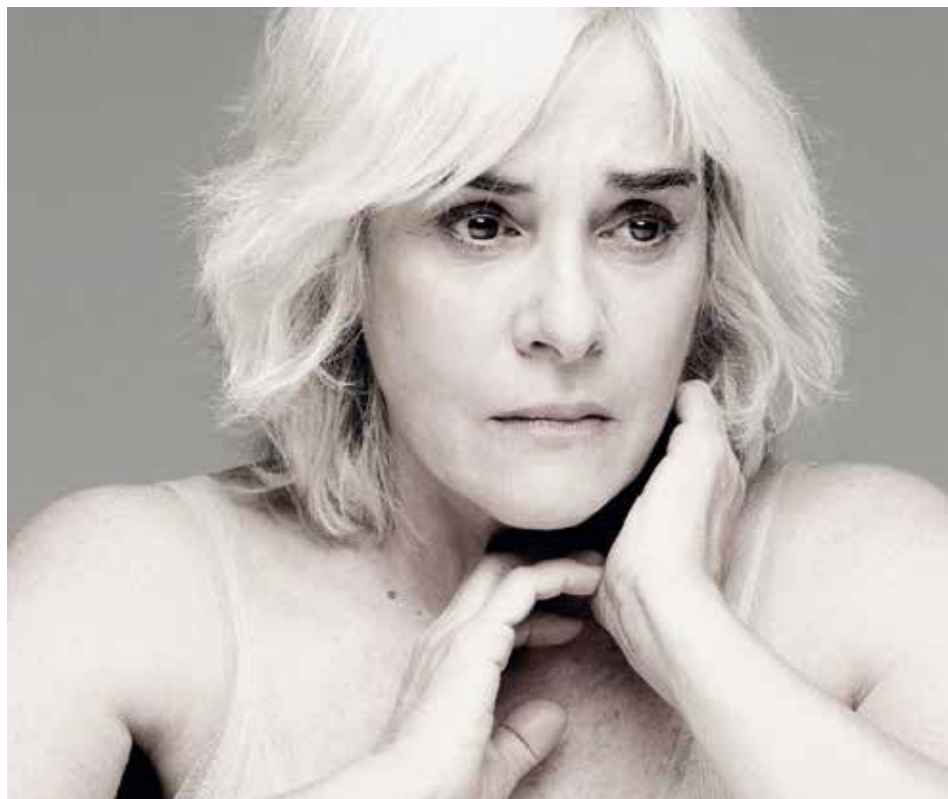
Butaca 20 € / Entresuelo 18 € / General 12 €

Adaptación y dirección **Heidi Steinhardt**

Intérprete **Anabel Alonso**



DESCUBREL



“LA MUJER ROTA, ALEJADA DEL PANFLETO Y DEL PENSAMIENTO MANI-QUEO, ES UNA HERRAMIENTA POTENTE QUE, A TRAVÉS DEL DISCURSO DE SU PROTAGONISTA, DEJA SOBRE LA MESA MUCHOS INTERROGANTES Y NINGUNA RESPUESTA”

HEIDI STEINHARDT

Ayudante de Dirección **Ana Barceló**
Escenografía y vestuario **Alessio Meloni**
Diseño de Iluminación **Rodrigo Ortega**
Composición musical **Mariano Marin**
Producción ejecutiva **Jair Souza- Ferreira**
Diseño gráfico **Javier Naval**
Distribución **Julio Municio**
Dirección de producción **Miguel Cuervo**

Nochevieja. Murielle está en su casa, sola. Los ruidos de la calle y los gritos de sus vecinos celebrando le impiden conciliar el sueño. En esa vigilia, los recuerdos se enfrentan a un presente desolador y a un futuro aún menos prometedor. Lo perdido, lo arrebatado, el fracaso y la soledad la han dejado fuera de juego, deambulando en un limbo donde todavía se debate entre la supervivencia y la muerte. Su verdadera tragedia—que también es comedia—ha hecho trizas su autoestima como mujer, como esposa, como madre y como hija.



CLÁSICA

TEMPORADA SOCIEDAD
FILARMÓNICA DE GIJÓN

COLABORACIÓN CON POEX

MIÉ·MAR

18

20.00 h

Precio 20 €

LA BELLA
MOLINERA

Textos: Wilhelm Müller

Luken Munguira tenor
Aurelio Viribay piano



Programa

Franz SCHUBERT (1797- 1828)
Die schöne Müllerin, D795
"La bella molinera"

Organiza



Colabora



QUE SE ESCUCHE FUERTE MI GRITO

Dramaturgia y Dirección **Emilio Méndez Martínez**

Elenco y equipo artista-investigador

Edgar Álvarez-Noreña Cueva

Estela María Gil Salceda

Nuria Martínez Ruiz

Emilio Méndez Martínez

Yeray-Bosco Morís Vega

Claudia Peira

Seis intérpretes comparten sobre el escenario seis historias de vida que giran en torno a un mismo tema: el suicidio juvenil, la principal causa de muerte entre jóvenes y adolescentes en España.

A partir de testimonios recogidos durante dos años mediante entrevistas por toda Asturias, **Escena Contingente** propone detener por un momento nuestro vertiginoso ritmo de vida y abrir un espacio común para mirar —sin rodeos ni tapujos— lo que nos está ocurriendo como sociedad.

Obra de teatro documental interdisciplinar, compuesta por nueve escenas y un epílogo, creada a partir de la técnica innovadora del *Headphone Verbatim*, todavía incipiente en la escena española.

“Al poco tiempo de comenzar la investigación comprendimos que esta no hablaba de otras personas, sino de nosotros mismos y nosotras mismas.”

PROYECTO GANADOR DEL PROGRAMA DE RESIDENCIAS DEL CENTRO DE RECURSOS ESCÉNICOS DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS Y DE LA RESIDENCIA INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN FABERLLULL, DE LA UNIVERSIDAD RAMÓN LLULL



Diseño de Iluminación y Técnico en gira **Alberto Ortiz**
 Sonido **Javier Álvarez** y **Silenciosonoro**
 Espacio sonoro y música original **Alberto García**
 Diseño de espacio escénico **Emilio Méndez Martínez**
 Escenografía y vestuario **Pablo Ruiz** y **Escena Contingente**
 Diseño de vestuario **Victoria Fornoni**
 Diseño de títere **Yeray-Bosco Morís Vega** y **Kuky**
 Edición de audio **Claudia Peira** y **Emilio Méndez Martínez**
 Imágenes promocionales **Fotográfica Oviedo**
 Dossier didáctico **Tomás Motos Teruel**
 Producción **Escena Contingente**
 Ayudantía de dirección **Chus Prieto Pedregal**

MÚSICAL

SOLD OUT

VIE·MAR

20

20.30 h

PIAF THE SHOW

Protagonizada por la internacionalmente
aclamada NATHALIE LERMITTE

Dur. aprox. 100'

Butaca 48 € / Entresuelo 42 € / General 35 €

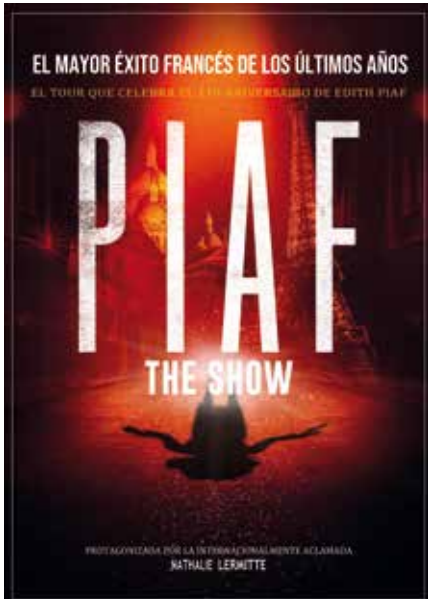


DESCUBREL



*“¡DRAMÁTICO, INGENIOSO, CÁLIDO,
AUTÉNTICO Y ABSOLUTAMENTE
FANTÁSTICO!”*

LE PARISIEN



*“NATHALLE LERMITTE CAPTURA
IMPRESIONANTEMENTE EL ALMA Y EL
TIMBRE DE PIAF”*

NEW YORK TIMES

*“ES EL TRIBUTO MÁS BONITO QUE HE
VISTO JAMÁS”*

*CHRISTIE LAUME,
CUÑADA DE ÉDITH PIAF*

Édith Piaf nació en 1915 en París y dejó una huella imborrable en la música mundial. Con su incomparable voz y emotivas interpretaciones, se convirtió en un ícono de la chanson francesa, creando himnos que siguen tocando el corazón de generaciones: La Vie en rose, Non, je ne regrette rien, Hymne à l'amour y La Foule.

A lo largo de su carrera, Piaf no solo cautivó al mundo con su talento único, sino que también inspiró a grandes compositores y artistas como Yves Montand, Charles Aznavour y Les Compagnons de la Chanson, a quienes guía como mentora. A pesar de su fama internacional, su vida estuvo marcada por luchas personales y problemas de salud que truncaron su carrera a los 47 años.

Édith Piaf, un mito de la música que sigue emocionando y conmoviendo al mundo entero.

Con motivo de su 110 aniversario, el mayor éxito francés del siglo XX estará de gira por los principales teatros del mundo.

DANZA

COMPAGNIE HERVÉ KOUBI

DOM-MAR

22

19.30 h

CE QUE LE JOUR DOIT À LA NUIT

LO QUE EL DÍA
LE DEBE A LA NOCHE

Dur. aprox. 70'

Butaca 28 € / Entresuelo 28 € / General 18 €

Coreografía **Hervé Koubi**

Asistente **Fayçal Hamlat**

Equipo artístico **Badr Ben Guibi, Giacomo Buffoni, Mohammed Elhilali, Youssef El Kanfoudi, Abdelghani Ferradji, Vladimir Gruev, Oualid Guennoun, Islam Kunakkulov, Bendehiba Maamar, Nadjib Meherhera, Houssni Mijem, Ismail Oubbajaddi, Ayoub Rouifi, El Houssaini Zahid**



DESCUBREL



**SUS BALLETS SON AUTÉNTICAS JOYAS
QUE MERECE SER PRESERVADAS
Y COMPARTIDAS CON LAS NUEVAS
GENERACIONES DE ESPECTADORES Y
ARTISTAS**

En 2009, **Hervé Koubi** organizó una audición en Argelia para el estreno de una obra que ya ha culminado con la creación de **Ce que le jour doit à la nuit**.

Como el joven, un héroe común y corriente de la novela homónima de Yasmina Khadra, enviado de una familia a otra, **Hervé Koubi** se embarca en la exploración de su propia historia, que se cruza con la del niño con H mayúscula. «Es como un orientalista del siglo XIX que llega a Argelia para dar vida a sus sueños de Oriente; quisiera dar vida a mis sueños como un niño nacido en Francia, que descubrió tardíamente sus verdaderos orígenes y los de sus padres, argelinos de nacimiento».

Doce bailarines argelinos y burkineses, en su mayoría provenientes del street dance y del hip-hop, han aportado el esfuerzo necesario para este proyecto a largo plazo, encontrándose y trabajando con cada uno de los intérpretes, como ya se ha intentado con *El Din*. Inspirado por las pinturas orientalistas y la filigrana de piedra de la arquitectura islámica,

Música

Maxime Bodson, **Hamza El Din** - **Kronos Quartet**
Juan Sebastián Bach, Música tradicional Sufí

Arreglos **Guillaume Gabriel**

Diseño de iluminación **Lionel Buzonie**

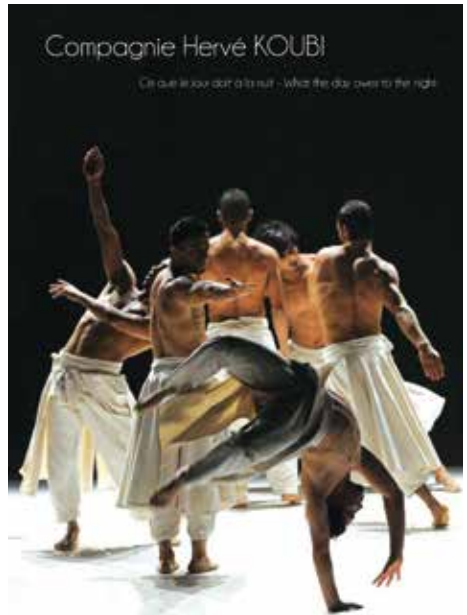
Vestuario **Guillaume Gabriel**

Producción **Compagnie Hervé Koubi**

Coproducción con

Ballet de l'Opéra National du Rhin - **Centre Chorégraphique National**
Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val de Marne - **Cie Kafig**
Ballet Preljocaj - **Centre Chorégraphique National d'Aix en Provence**
Ballet Biarritz – **Thierry Malandain** – **Centre Chorégraphique National**.

Con el apoyo **Palais des congrès de Loudéac** / **Centre Culturel de Vitry**



Hervé Koubi traza su propio camino, hecho de enredos, un tejido complejo. «El encaje —precisa—, quien siempre ha estado fascinado por su diseño, es ante todo una forma de crear 'le jour' (la luz, el día), el día en un textil, el día materializado... el día en mi historia...». **Ce que le jour doit à la nuit** es, como su título indica, una mezcla de tiempo y una historia de vínculos.

Marie-Christine Vernay

*Texto de presentación de la función en el
Pavillon Noir - Aix-en-Provence /
Ballet Preljocaj*

TEATRO

TEATRO DEL CUERVO TERRITORIO VIOLETA

ciclo MUJER

EL BUEN MARIDO

(OSTROGODIA)

De Pilar G. Almansa

MIÉ·MAR

25

20.30 h

Dur. aprox. 90'

Precio 13 €

Dramaturgia y Dirección **Pilar G. Almansa**

Intérpretes **Rosa Merás y Sergio Gayol**

Producción y ayudantía de dirección
Territorio Violeta y Teatro del Cuervo
Diseño luces **Cristina Gomez**
Diseño espacio sonoro **Carlos Martínez**
Diseño Vestuario **Azucena Rico**
Escenografía y attrezzo **Nuria Trabanco**
Diseño gráfico **Olga Blanco**
Fotografía y vídeo **Javier Lueje**
Distribución **Territorio Violeta**



DESCUBREL



Ostrogodia, un lejanísimo planeta, está al borde del colapso ecológico. Sus gobernantes han avistado la Tierra por telescopio, y creen que podría ser un buen destino para su raza. Por eso deciden enviar a Teodogonda, su mejor agente, al planeta azul, para que les informe sobre el terreno. Los ostrogodos son muy de invadir, pero no así, a lo loco...

El buen marido (Ostrogodia) es la segunda entrega de la trilogía de Territorio violeta con dramaturgias de Pilar G. Almansa; la primera ha sido *El buen hijo*, con la que llevan ya siete años y que continua en gira; esta segunda, lleva el título de ***El buen marido-Ostrogodia***, (que es el planeta del que viene nuestra protagonista...). Por su título y su argumento (un espécimen hembra que llega de otra galaxia para investigar si este sería un buen planeta para colonizar), podría parecer un espectáculo para la infancia y la juventud, pero no lo es, es una locura escénica con catorce personajes y dos actores que, en clave de comedia, crítica los roles de género de nuestra sociedad, en la línea de Territorio violeta.

CLÁSICA

ORQUESTA SINFÓNICA DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS

OSPA
ENIGMA

JUE-MAR

26

20.00 h

Butaca 24 € / Entresuelo 21 € / General 19 €

Matthew Halls director
Coro de la Fundación Princesa de Asturias
Lucy Crowe soprano
Marta Infante mezzo
Gavan Ring tenor
Jan Antem barítono



La **OSPA** es un referente dentro y fuera de Asturias por su versatilidad, su capacidad interpretativa y su calidad indiscutible. Está compuesta por sesenta y nueve profesores de varios países de la Unión Europea y también de Rusia, Estados Unidos, Ecuador y Filipinas. Su actividad principal se articula en torno a las temporadas de conciertos que ofrece cada año en Oviedo, Gijón y Avilés. Por ellas han pasado algunos de los solistas y directores más relevantes del panorama internacional, además de sus directores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés y Rossen Milanov.

Programa

Haydn

Missa In Angustiis (Missa Nelson)

Elgar

Variaciones Enigma

TEATRO / MÚSICA

PRODUCCIONES COME Y CALLA
ENTRECAJAS PRODUCCIONES
TEATRALES

VIE·MAR

27

20.30 h

HASTA EL FINAL DE LA FIESTA

De Marta Betoldi y David Serrano

CICLO MUJER

Dur. aprox. 90'

Butaca 18 € / Entresuelo 15 €

Dirección **David Serrano**

Intérpretes **Mamen García y Alberto Sanz**

Vestuario **Elisa Sanz**

Iluminación **Rodrigo Ortega**

Promoción **David González**

Fotografía y diseño de cartel **Javier Naval**



DESCUBREL



*UNA OBRA QUE HABLA CON HUMOR DE
LO QUE IMPLICA SER MUJER EN ESTOS
TIEMPOS*



Hasta el final la fiesta es una antología musical-emocional desordenada, cantada y contada en primera persona por Marta de la Luz, interpretada por Mamen García.

Una obra que habla con humor de lo que implica ser mujer en estos tiempos, pero también de amor, de libertad, de deseos, de pasiones, de encuentros y desencuentros, habla de letras, de música, habla de dejar las cuentas saldadas, de cumplir las cosas pendientes.

Habla de las ganas de vivir la vida hasta el final, de no entregarse ni bajar los brazos y de cantar sin parar.

Habla de cumplir sueños.

Habla de celebrarnos en el aquí y ahora como si fuéramos chicas de veinte años, aunque ya hayamos cumplido los setenta.

TEATRO

ANREA JIMÉNEZ / BARCO PIRATA TEATRO DE LA ABADÍA

SÁB-MAR

28

20.30 h

CICLO MUJER

CASTING LEAR

De Andrea Jiménez

A partir del *Rey Lear* de William Shakespeare,
en versión de Juan Mayorga

PREMIOS MAX 2025 A:

- MEJOR ESPECTÁCULO DE TEATRO
- MEJOR ADAPTACIÓN O VERSIÓN TEATRAL

Dur. aprox. 90'

Butaca 20 € / Entresuelo 18 € / General 12 €

Director **Andrea Jiménez y Úrsula Martínez**

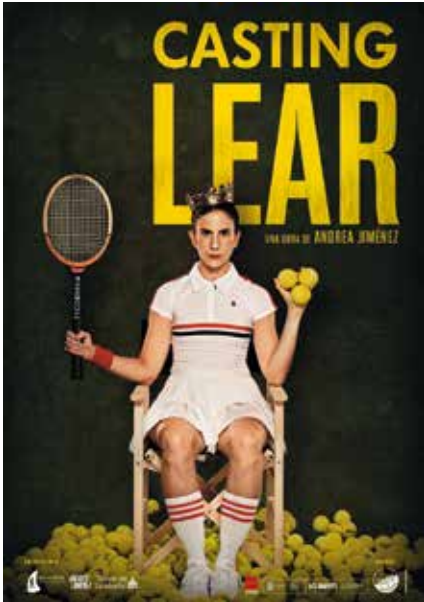
Reparto **Andrea Jiménez, Pablo Gallego Boutou**
y un actor diferente cada noche.



DESCÚBRELO

RECOMENDADO RED





En esta ocasión Andrea investiga los cruces entre ficción y realidad, teatro y performance en esta irreverente adaptación de *Rey Lear* de William Shakespeare, en la que dirigirá en directo a un actor distinto cada noche en el rol de Lear.

Andrea abre así un espacio de encuentro con toda una generación de actores y hombres para reflexionar sobre la paternidad, el amor y el perdón, en un ejercicio teatral tan valiente como lúdico.

UNA PUERTA ABIERTA PARA PENSAR CÓMO NOS RELACIONAMOS CON NUESTROS PADRES

“Mi padre es Lear, pero nunca ha entrado en un teatro. Yo soy Cordelia. Y soy directora de teatro. Como ella, voy a buscar a Lear, voy a atreverme a mirarlo y voy a intentar perdonar. Y lo voy a hacer desde un escenario. Cada noche, un actor distinto, será Lear, será mi padre, será un posible padre, uno que sí quiera sentarse en un teatro a conversar.

Esta versión-simulacro de *Rey Lear* aspira a ser una puerta abierta para pensar cómo nos relacionamos con nuestros padres, los biológicos, pero también los metafóricos, incluido el mismo William Shakespeare. Es una autoficción a partir de un clásico o un clásico autoficcionalizado, y ojalá ninguna de las dos cosas. Es una pieza sobre el origen, sobre cómo lo que vino antes nos persigue, aunque queramos ignorarlo. Sobre cómo nos construyen quienes nos preceden. Sobre cómo inventar una vida que te pertenezca sin olvidar el pasado.

Sobre cómo imaginar otros finales posibles.”

Andrea Jiménez,
creadora de *CASTING LEAR*

Dramaturgista **Andrea Jiménez y Olga Iglesias** Diseño de Escenografía e Iluminación **Judit Colomer**
Espacio sonoro **Lucas Ariel** Diseño de Vestuario **Yaiza Pinillos** Movimiento **Ines Narváez y Amaya Galeote**
Ayudante de Dirección **Óscar Martínez-Gil** Textos originales **Rey Lear de Juan Mayorga**
Dirección de producción y Producción ejecutiva **Nuria Cruz Moreno**
Adjunto Dirección de Producción **Fabián Ojeda Villafuerte** Jefa de Producción y Regiduría **Blanca Serrano**
Dirección técnica **Manuel Fuster y Alberto de las Heras** Coordinación de actores invitados **María Díaz**
Técnicos iluminación **Raúl Baena y Eduardo Vizuet** Técnico de sonido **Carlos González**
Construcción Escenografía **Óscar Muñoz. La Caverna Del Érebo** Administración **Henar Hernández**
Jefa de prensa **María Díaz** Fotografía **Sergio Parra** Diseño gráfico **Eva Ramón**
Distribución **Fran Ávila** Distribución Transporte **FJS Transportes**

CLÁSICA

TEMPORADA SOCIEDAD
FILARMÓNICA DE GIJÓN

MIÉ-ABR

8

20.00 h

ENSEMBLE 4.70

Precio 20 €

Marina Gurdzhiya, Gints Sapietis violines
Rubén Menéndez, David Roldán violas
Guillermo López, Marta Martínez violonchelos



Programa

Johannes Brahms (1833-1897)

Sexteto de cuerdas nº 2 en Sol mayor, Op.36

Piotr Ilich Chaikovski (1840-1893)

Souvenir de Florence, Op. 70

El **ENSEMBLE 4.70** es el conjunto de músicos vinculado a Kras Klásika, proyecto divulgativo promovido por Enrique Valcarce y coordinado por David Roldán que incluye un programa de radio y la organización de conciertos comentados en todo tipo de espacios bajo el lema: «rebélate, escucha música clásica», interpretando obras desde el Renacimiento hasta la actualidad con plantillas entre el solo y la orquesta de cámara (voces, flauta, oboe, clarinete, fagot, trompeta, cuerda, arpa, piano, electrónica, narración e imagen).

Organiza



CLÁSICA

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

OSPA

CONCIERTO EXTRAORDINARIO
NXT GEN

JUE-ABR

9

20.00 h

Butaca 8 € / Entresuelo 5 € / General 3 €

Jaume Sentoja director

Alumnos de los Conservatorios de Música de Asturias

La **OSPA** es un referente dentro y fuera de Asturias por su versatilidad, su capacidad interpretativa y su calidad indiscutible. Está compuesta por sesenta y nueve profesores de varios países de la Unión Europea y también de Rusia, Estados Unidos, Ecuador y Filipinas. Su actividad principal se articula en torno a las temporadas de conciertos que ofrece cada año en Oviedo, Gijón y Avilés. Por ellas han pasado algunos de los solistas y directores más relevantes del panorama internacional, además de sus directores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés y Rossen Milanov.

Programa

Beethoven

Obertura Egmont

Prokofiev

Romeo Y Julieta

(Selección de Las Suites 1 y 2)

Sibelius

Sinfonía Nº 2



TEATRO MUSICAL

COMPañÍA
EDUARDO GUERRERO

SÁB-ABR

11

20.30 h

DEBAJO DE LOS PIES

Dirección **Eduardo Guerrero**
Coreografía **Eduardo Guerrero, Marco Flores,**
Alberto Selléz, Sara Jiménez

Dur. aprox: 110´

Butaca 24 € / Entresuelo 24 € / General 18 €

Baile **Eduardo Guerrero**
Artistas invitados **Sara Jiménez y Alberto Sellés**
Dirección musical y Guitarra **Joselito Acedo**
Cante **Ismael de la Rosa**
Batería **Manuel Reina**
Director escénico y dramaturgo **Mateo Feijoo con la**
colaboración de David Lago para el Romance



DESCUBREL



RECOMENDADO RED



“EN “DEBAJO DE LOS PIES”, EDUARDO GUERRERO SE REPLANTEA SU RELACIÓN CON LA ESCENA, CÓMO ESTABLECER UN DIÁLOGO ENTRE LA TRADICIÓN, LAS RAÍCES Y OTROS LENGUAJES QUE GENERALMENTE SON AJENOS AL FLAMENCO”

MATEO FEIJOO

Con ***Debajo de los pies*** Eduardo Guerrero te invita a participar de su universo; todas las preocupaciones vitales por las que transitamos conforman el imaginario de este proyecto. Desde lo personal trata de construir una narrativa universal en constante diálogo con su equipo.

En ***Debajo de los pies*** hay un mundo en el que la tradición y la contemporaneidad van de la mano. Sobre la escena un territorio sutil lleno de incontables matices en el que conecta lo cercano con lo más lejano. Invita al espectador a posar su ojo en una vasta escala de formas, volúmenes, cuerpos llenos de augurios. Sin duda, este es un trabajo que marca una nueva etapa en la obra de Eduardo Guerrero.



Coreografía **Eduardo Guerrero, Marco Flores, Alberto Selléz, Sara Jiménez**

Asesoramiento coreográfico **Rocío Molina e Iván Amaya**

Escenografía **Eduardo Guerrero**

Diseño escenografía y planos **Davinia Fillol**

Realización escenográfica **Teatro Bicentenario de San Juan, Argentina**

Diseño iluminación **Benito Jiménez**

Audiovisuales y espacio sonoro **Los Voluble**

Grabación de vídeos **Simone Serlenga**

Artistas en vídeos **Remedios Amaya y tío Maleno**

Diseño de producción **Clara Castro**

Coordinación técnica **Félix Vázquez**

Coordinación de producción **Compañía Eduardo Guerrero**

Vestuario **Maura y Revuelta**

Calzado **Begoña Cervera**

Fotografía **Luis Malibrán, Lucrecia Díaz, Ximena y Sergio**

Comunicación **Be CoolturalPlans**

Colaboran **Festival de Jerez, La Aceitera (Sevilla), Teatros del Canal (Madrid) Centro Cultural Paco Rabal (Madrid) La Factoría Cultural-ICAS (Sevilla)**

TEATRO

PRODUCCIONES FARAUTE

SÁB·ABR

18

20.30 h

SEIS PERSONAJES EN BUSCA DE AUTOR

De Luigi Pirandello

Dur. aprox. 100'

Butaca 24 € / Entresuelo 22 € / General 12 €

Adaptación y dirección **Antonio Álamo**

Dirección **Pepa Gamboa**

Intérpretes **Aiden Botia, Eva Egido, Ruth Gabriel, Nuria Gallardo, Ramón Langa, Chema León, Paula Muñoz, Didier Otaola, Montse Peidro, Fernando Ramallo, Jorge Torres, Lena Vega**



DESCUBREL



INSTITUTO DE CINE Y AUDIOVISUAL

inaem

PLATE

ORGANISMO DE PROMOCIÓN CULTURAL



*¿QUÉ ES REALIDAD? ¿QUÉ ES VERDAD?
¿HAY UNA REALIDAD NO VERDADERA?
¿HAY UNA VERDAD NO REAL?*

Estamos en el inicio de un ensayo, ya van llegando los actores y, poco después, el director. La actriz que siempre llega tarde, por supuesto, llega tarde. La obra que se disponen a ensayar es, curiosamente, de Luigi Pirandello: “El juego de los papeles”, una comedia en torno a un triángulo amoroso. Los actores, estoicamente, soportan el malhumor del director; el director, por su parte, no soporta a casi nadie, ni siquiera a Pirandello, y se muestra quisquilloso con todo y con todos. Hasta que el ensayo se ve interrumpido por una familia de seis individuos que declaran haber nacido personajes y esgrimen una pretensión imposible: que alguien represente su drama. De esa forma, la comedia se mezcla con la tragedia, la fantasía con la realidad y los personajes con los actores.

Fotografía **Marcos g Punto**
Imprenta y Diseño gráfico **Gráficas Isasa**
Composición de canciones **Uma Díaz**
Diseño de iluminación **Tatiana Revertó**
Vestuario/ Composición **Peris Costumes Group**
Diseño de escenografía **Igone Teso**
Música **Miguel Linares**
Producción **Celestino Aranda**
Ayudante producción **Mario Alberto Pires**
Distribución **Producciones Faraute**
Realización de Decorados **Z Escenografía y Pintura**
Sastrería **Luis Delgado**
Sonido **Juanjo Cañadas**
Iluminación **Eva Sáez**
Maquinaria y Dirección Técnica **Kike Hernando**



TEATRO JOVELLANOS DESCÚBRELO



Gijón | :Divertia

 Teatro
Jovellanos

CLÁSICA

TEMPORADA SOCIEDAD
FILARMÓNICA DE GIJÓN

MIÉ-ABR

22

20.00 h

CUARTETO QUIROGA

Precio 24 €

Aitor Hevia violín
Cibrán Sierra violín
Josep Puchades viola
Helena Poggio violonchelo

Elogiado por The New York Times por sus «exquisitas y frescas interpretaciones» y descrito como “revolucionario” por The Guardian, el **Cuarteto Quiroga** se ha consolidado como uno de los cuartetos más dinámicos y singulares de su generación, aclamado internacionalmente por crítica y público por su personalidad única, así como por su enfoque audaz y original al abordar el repertorio para cuarteto de cuerda.

Ganadores del Premio Nacional de Música 2018, el Premio Ojo Crítico de RNE y galardonados en los principales concursos internacionales para cuarteto (Burdeos, Paolo Borciani, Ginebra, Pekín, Fnapec-París, Palau Barcelona), en 2013 el **Cuarteto Quiroga** se convirtió en el primer conjunto en residencia en el Palacio Real de Madrid a cargo del cuarteto de Stradivarius decorados de la colección palatina.



Programa

I

Joseph HAYDN (1832 – 1809)

Cuarteto de cuerda en mi bemol mayor, op. 20, n.º 1

Dmitri SHOSTAKOVICH (1906 – 1975)

Cuarteto de cuerda n.º 8 en do menor, Op. 110

II

Ludwig van BEETHOVEN (1770 – 1827)

Cuarteto de cuerda n.º 12 en mi bemol mayor, Op. 1127

Organiza

 **FILARMÓNICA
GIJÓN**

TEATRO

TEATRO ESPAÑOL
ENTRECAJAS PRODUCCIONES
TEATRALES

SÁB-ABR

25

20.30 h

ESENCIA

De Ignacio García May

Dur. aprox. 90'

Butaca 24 € / Entresuelo 22 € / General 12 €

Dirección **Eduardo Vasco**

Intérpretes **Juan Echanove y Joaquín Climent**

Escenografía **Carolina González**

Iluminación **Miguel Ángel Camacho**

Fotografía Carte **Javier Naval**



DESCUBREL



ESENCIA ES LA INEXISTENCIA MISMA DE LO REAL

Pierre y Cecil, dos viejos amigos, se reencuentran después de muchos años. Su conversación, entremezclada con recuerdos y reflexiones, está atravesada por la espera de un misterioso autor que nunca va a llegar. ¿O quizá ha estado presente desde el principio?

Esencia es una de las obras más enigmáticas de Ignacio García May, un laberinto de percepciones donde la realidad se tambalea y se torna difusa. Una invitación a la reflexión y el cuestionamiento de nuestras propias certezas, una exploración sobre la realidad que nos rodea.

“(...) **Esencia**, la obra que nos ocupa, se define ya desde el título porque casi podríamos decir que es la obra programática de Ignacio. Una historia determinante, donde todas las cartas de su dramaturgia quedan boca arriba. Un texto que habla sobre la realidad (o las realidades) y que no solo transmite pensamiento y belleza, sino que tiene esa rara capacidad —solo aparece en las grandes obras— de transportarnos y transformarnos.(...)”

Eduardo Vasco



TEATRO

ONÍRICA MECÁNICA

DOM-ABR

26

19.30 h

VERNE

Dur. aprox 50' / Edad recomendada + 7

Adulto 15 € / Infantil 6 €

Dirección, dramaturgia,
escenografía y luz **Jesús Nieto**

Actores / manipuladores
**Estela Santos, Guillermo Carrasco,
Santiago Guillamon, Claudia Garón**



DESCÚBRELO



Ministerio de Cultura

iraem

PLATEA

COMUNICACIÓN

RECOMENDADO RED





Desarrollo creativo

Estela Santos, Guillermo Carrasco, Santiago Guillamón, Claudia Garón, Alicia Bernal, Pedro Guirao, Paula Alemán, Inés Muñoz, Ovidi Calderón y Jesús Nieto

Asistente de dirección **Alicia Bernal**

Auxiliar de dirección **Paula Sirvent**

Acompañamiento actuarial **Antón Valén**

Diseño sonoro y músicas **Pedro Guirao**

Diseño de iluminación **Jesús Nieto / Inés Muñoz**

Video escena **Paula Alemán / Jesús Nieto**

Confección vestuario **Tomas Soto Gomez**

Diseño cartel **Beto Valencia**

Diseño gráfico **Majo Carambola**

Mirada externa **Mariso García (Periferia Teatro)**

Producción y distribución **Inés Gutiérrez Arciniega**

Una coproducción de:

Onírica Mecánica y el Área de Artes Escénicas del Ayuntamiento de Murcia, con el apoyo de ICA Murcia, programa de residencias del Lava y Topic Tolosa

Estrenado en el Teatro Circo de Murcia el 13 de diciembre de 2024.

UN HOMENAJE A LA IMAGINACIÓN Y LA CREACIÓN COMO CUALIDADES COMUNES A TODOS LOS SERES HUMANOS

VERNE es una invitación a sobrevolar el universo de las novelas de aventuras creadas por Julio Verne, pero también a imaginar futuros en los que volver a generar relatos ilusionantes alejados del pesimismo actual.

Un lugar donde vencer nuevas batallas, conquistar lugares lejanos y poner de nuevo en valor la cualidad humana que nos hace diferentes: nuestra capacidad de imaginar.

Julio Verne fue célebre por sus novelas de aventuras y por su profunda influencia en el género literario de ciencia ficción. El autor francés reflejó como nadie las dos grandes aspiraciones del siglo XIX: La exploración del mundo y el progreso tecnológico.

En sus relatos, Verne intuía un mundo en desarrollo donde, un ser humano sin límites, viajaría por todo el planeta y conquistaría el espacio, aunque su opinión sobre el progreso no era demasiado esperanzadora. En este sentido, la visión optimista de la ciencia en sus novelas suele atribuirse a su editor Pierre Jules Hetzel. A ambos les unía el objetivo de difundir el conocimiento entre los jóvenes y creían en la educación de la infancia como medio para mejorar las condiciones sociales, pero según Hetzel, los lectores no querían relatos tristes ni sombríos sobre el progreso. Por eso, el editor ejerció un férreo control sobre las obras, hasta el punto de que Verne escribía sus manuscritos dejando libre la mitad del folio para las correcciones sugeridas por Hetzel. Hoy me pregunto ¿Qué hubiera pasado si Julio Verne no se hubiera dejado influenciar por esta excesiva visión optimista de la ciencia? Quizá nos hubiera podido alertar del maravilloso y a la vez oscuro futuro tecnológico que nos esperaba...

Este espectáculo es un homenaje a la imaginación y la creación como cualidades comunes a todos los seres humanos. Una invitación a imaginar un futuro luminoso desde una oscura noche.



30/ABRIL ————— 3/MAYO
L.E.V. (2026) 20 ANIVERSARIO
LABORATORIO DE ELECTRÓNICA VISUAL
LEV FESTIVAL.COM

Gijón | :Divertia

Artistas: Cod.Act
Proyecto: πTon
Foto: πTon_2017_©XavierVoiro

LEV.
LABORATORIO DE ELECTRÓNICA VISUAL

CLÁSICA

TEMPORADA SOCIEDAD
FILARMÓNICA DE GIJÓN

MIÉ·MAY

6

20.00 h

JÓVENES INTÉRPRETES CONSERVATORIO

ORQUESTA SINFÓNICA DEL CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GIJÓN

Precio 6 €



Ganadores del XXIII Concurso Jóvenes Intérpretes y del II Concurso de Música de Cámara del Conservatorio Profesional de Música y Danza de Gijón.

El alumnado premiado en la última edición del concurso **Jóvenes Intérpretes del Conservatorio Profesional de Música y Danza de Gijón** actuará como solista junto a la orquesta sinfónica u otra agrupación del centro educativo

Programa

Por conformar

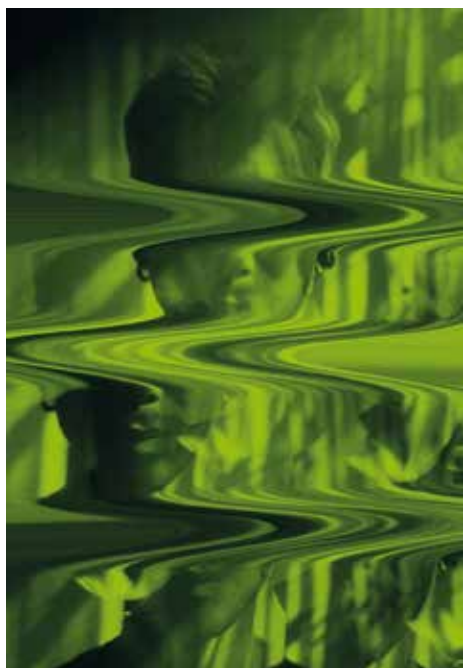
Organiza



CLÁSICA

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

OSPA ORGÍA DE IMÁGENES



JUE-MAY

7

20.00 h

Butaca 24 € / Entresuelo 21 € / General 19 €

Nuno Coelho director

Adèle Charvet mezzo

La **OSPA** es un referente dentro y fuera de Asturias por su versatilidad, su capacidad interpretativa y su calidad indiscutible. Está compuesta por sesenta y nueve profesores de varios países de la Unión Europea y también de Rusia, Estados Unidos, Ecuador y Filipinas. Su actividad principal se articula en torno a las temporadas de conciertos que ofrece cada año en Oviedo, Gijón y Avilés. Por ellas han pasado algunos de los solistas y directores más relevantes del panorama internacional, además de sus directores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés y Rossen Milanov.

Programa

Chausson

Poème de l'amour et de la mer

Debussy

Ibéria

Turina

Danzas Fantásticas

TEATRO

NIEBLA ROAD

RECORDADNOS ASÍ

De Olaya Pazos

SÁB·MAY

9

20.30 h

ESTRENO ABSOLUTO

Precio 18 €

* **DESCUBREL**

Dirección **Olaya Pazos**

Intérpretes **Laura Toledo, Violeta Orgaz, Sandra Cervera**

Diseño de Luces **Jesús Díaz Cortés**

Técnico de Luces **Guadalupe Jiménez**



ASISTIMOS A ESE MUNDO PROPIO QUE ES EL DE LA AMISTAD CON LA VENTAJA DE VER MÁS ALLÁ, LO QUE OTROS NO PUEDEN VER, LO QUE TRASCURRE EN SU INTERIOR

Tres amigas se reúnen en lo que parece un encuentro habitual, sin embargo será, con toda posibilidad, el último. Se conocen desde la infancia, pero quizá no se lo han dicho todo, quizá no haga falta.

“En este texto trato de abordar la complejidad de las relaciones, la necesidad de crear vínculos, de mostrar las debilidades y de olvidarnos de ellas. **Recordadnos así** parte de la imagen de un momento de felicidad, de lo efímero que puede ser y cómo tratamos de aferrarnos a lo que nos hace bien, a quienes nos sostienen y a su vez la búsqueda de la independencia emocional para recuperar el origen y la fuerza.”

Olaya Pazos

TEATRO

AY TEATRO

DOM·MAY

10

19.30 h

TEBANAS

EDIPO REY, SIETE CONTRA TEBAS
FENICIAS, ANTÍGONA

Tragedias de Esquilo, Sófocles
y Eurípides

Dur. aprox. 90'

Precio 18 €

Dirección **Yayo Cáceres**
Dramaturgia **Álvaro Tato**

Elenco **Cira Ascanio, Marta Estal, Fran Garzía,
Daniel Migueláñez, Mario García, Mario Salas**



DESCUBREL



INSTITUTO DE CINE Y AUDIOVISIÓN

inaem

PLATE

DEPARTAMENTO DE CULTURA



TEATRO
ACCESIBLE



AY TEATRO PROPONE UN VIAJE AL ORIGEN PURO DE LA TRAGEDIA CLÁSICA

El pueblo de Tebas revive sus tres grandes mitos a modo de coro trágico:

El rey Edipo busca al asesino de su padre para acabar con la maldición que sufre la ciudad; la salvación depende de revelar el secreto más terrible.

Eteocles, hijo de Edipo, defiende Tebas del ataque de su hermano Polinices, en una guerra a muerte por el poder.

Antígona, hija de Edipo, da sepultura a su difunto hermano a pesar de la ley de Creonte, nuevo mandatario de la ciudad que prohíbe el entierro del enemigo.

Ay Teatro reúne varias obras maestras de la tragedia griega representadas por un coro teatral de jóvenes actores y músicos que reviven el gran mito de Tebas: la saga de Edipo y sus descendientes. El joven elenco encarna a todos los personajes de una saga familiar que transgrede los límites sociales hasta las últimas consecuencias, en un espejo ético y moral donde se reflejan las grandes preguntas fundadoras de la convivencia: ¿son hereditarios los delitos y las culpas? ¿La verdad debe buscarse a cualquier precio? ¿Existe un límite entre razón y creencia? ¿Debe prevalecer el Estado sobre la persona? ¿Qué distingue al aliado del enemigo? ¿Cuál es la frontera entre justicia y ley? En definitiva: ¿quiénes somos nosotros?



Música original **Yayo Cáceres**
Escenografía **Ay Teatro y Tatiana de Sarabia**
Diseño de vestuario **Tatiana de Sarabia**
Diseño de iluminación **Miguel A. Camacho**
Diseño gráfico y fotografía **David Ruiz**
Sastrería **Alejandro Jaén**
Dirección técnica **Amalia Portes**
Producción ejecutiva **Marina Camacho**
Secretaría de producción **Carmen Quirós**

Prensa **Daniel Mejías**
Ayudante de prensa **Jorge Ochagavía**
Distribución **Emilia Yagüe Producciones**
Dirección de producción **Emilia Yagüe**

PABLO DÁVILA PRODUCCIONES

JUE·MAY

14

20.30 h

DUETOS SOBRE LA FORTUNA

Precio 13 €

Autoría, coreografía y bailarín **Pablo Dávila**Bailarina **Silvia Bango**

Duetos sobre la fortuna es una exploración sobre aquello que nos hace sentir dichosos en forma de tríptico sobre la suerte, el azar y el destino. Al estilo de un *triple Bill* tradicional, se llevan a escena tres reflexiones sobre la fortuna, sus distintos significados y posibles interpretaciones. Cada dueto indaga en un tema universal (el amor, la pertenencia y la ambición) desde el prisma de la suerte, generando una atmósfera y lenguaje únicos, pero con el objetivo común de reflexionar sobre nuestra fortuna.

Duetos

*As de oros
(como en casa) En ningún sitio
Medio vacío*

Codirección **Laura Iglesia**
 Recursos audiovisuales **Pablo Casanueva**
 Diseño de iluminación **Carlos Dávila**
 Composición **Mapi Quintana**
 Vestuario **Azucena Rico**
 Fotografía **Carolina Alacreu**
 Vídeo **Javi Lueje**
 Producción **Marta Allende**

VIE-MAY

15

20.30 h

HEVIA

PLATINUM EUROPE AWARD
25 ANIVERSARIO

Butaca 35 € / Entresuelo 30 € / General 25 €

Gaitas y flautas **José Ángel Hevia**
Piano **Rubén Rebolledo**
Bajo eléctrico **Paco Yebra**
Batería **Lauren Stradmann**
Percusiones **María José Hevia**

El gaitero que más discos ha vendido en todo el mundo, con tres millones de copias, celebra el **25 aniversario de la concesión del Platinum Europe Award**, al mítico *Tierra de Nadie*, con el que revolucionó el panorama de la música celta.

Hevia ofrece un concierto muy especial, con una potente banda, donde repasa, entre otros, los éxitos que le han hecho popular y que ya forman parte del repertorio folk internacional.

A las flautas y gaitas, tanto electrónica como acústica, se suman las percusiones tradicionales de su hermana María José y el bajo eléctrico, la batería y los teclados de su banda habitual.



TEATRO

TEATRO DE MALTA
PENTACIÓN ESPECTÁCULOS
OLYMPIA METROPOLITANA

SÁB·MAY

16

20.30 h

LA BARRACA

De Vicente Blasco Ibáñez

Dur. aprox. 90'

Butaca 24 € / Entresuelo 22 € / General 12 €

Dirección **Magüi Mira**

Intérpretes **Daniel Albaladejo, Antonio Hortelano, Jorge Mayor, Antonio Sansano, Patricia Ross, Claudia Taboada, Elena Alférez, Jaime Riba**



DESCUBREL



“LA BARRACA ES UNA HISTORIA DE SIEMPRE QUE NOS HABLA DE LA ETERNA LUCHA ENTRE LA RAZÓN Y LA VIOLENCIA, DE UNA COMUNIDAD ENFERMA CON COMPORTAMIENTOS SALVAJES. UNA HISTORIA QUE NOS HABLA DE LA IDENTIDAD TAN NECESARIA QUE NOS DA EL ARRAIGO A LA TIERRA EN LA QUE NACEMOS. ESA TIERRA QUE SE CONVIERTE EN DESIERTO SIN SU ALIMENTO PRINCIPAL, EL AGUA”

MAGÜI MIRA

La barraca cuenta el rechazo al que se ve sometida la familia de Batiste Borrull al instalarse en una barraca y en unas tierras de la huerta valenciana de las que fue desahuciada por impago otra familia que vivió y trabajó en ellas durante varias generaciones. Los hortelanos de la zona, arrendatarios todos ellos, pretenden mantener yermas esas tierras como símbolo de poder frente a sus arrendadores. El conflicto irá creciendo de intensidad hasta convertirse en tragedia.

La historia que cuenta **La barraca** conmociona por la actualidad de sus personajes y de sus conflictos. **La barraca** habla de la subida injustificada de los alquileres, de desahucios, de acoso infantil y del enconado enfrentamiento entre nativos e inmigrantes.

Versión **Marta Torres**

Composición musical **Santi Martínez**

Diseño de escenografía **Curt Allen y Leticia Gañán**

Diseño de vestuario **Helena Sanchis**

Diseño de iluminación **José Manuel Guerra**

Diseño espacio sonoro **Arenas Audio**

Producción ejecutiva **Jesús Cimarro**

Distribución **Rosa Sainz Pardo, David Ricondo y Eva Esteban**

Jefe técnico **Ignacio Huerta**

Comunicación y prensa **Isabel Martín y Javier Antolín**

Diseño gráfico **David Sueiro**

Video promocional **Clip Multimedia**

Jefe de producción **Juan Pedro Campoy**

Secretaría de producción **Lola Sánchez**



CLÁSICA

TEMPORADA SOCIEDAD
FILARMÓNICA DE GIJÓN

MIÉ·MAY
20
20.00 h

Precio 20 €

**ROCHAT
& RODILES**
ORÍGENES

Nadège Rochat violonchelo
Noelia Rodiles piano



Programa

Robert Schuman (1810 – 1856)
Fünf Stücke im Volkston
(Cinco piezas en el estilo popular), Op. 102

Manuel de Falla (1876–1946)
Suite popular española

Zoltán Kodály (1882 – 1967)
Sonata para violonchelo y piano, Op. 4

Igor Stravinsky (1882 – 1971)
Suite Italienne

Colabora



SÁB·MAY

23

20.30 h

REGINA

Un destino escrito con los pies de
Mayra Fernández y Ángeles Jiménez
adaptación teatral de la novela
“La Asturianita” de Pilar Sánchez
Vicente

Precio 13 €

ESTRENO ABSOLUTO

Dirección **Ángeles Jiménez**Reparto **Mayra Fernández y Sheila Montes**

*LA UNA, ESPEJO POSIBLE DE
LA OTRA. LA ASTURIANA Y LA
GALLEGA. LO QUE FUE... Y LO QUE
PODRÍA HABER SIDO*

Ayudantía de Dirección **Nacho Ortega**
Escenografía **Nuria Trabanco**
Iluminación **Rubén Rayán**
Vestuario **Azucena Rico**
Producción **Luz de Gas Teatro**

Tras perder los brazos en un accidente en su infancia, Regina se negó a aceptar el papel de víctima que la sociedad le tenía reservado. Con una determinación fuera de lo común, aprendió a vivir con los pies: pintaba, escribía, tocaba instrumentos, conducía... incluso disparaba una escopeta. Recorrió escenarios de todo el mundo, dando ejemplo de superación, talento y dignidad.

Sin brazos, desafió las reglas. Sin empujar, hizo temblar lo establecido, porque hay mujeres que sin tocar el mundo lo mueven entero. El azar quiso que, con apenas tres días de diferencia, naciera otra Regina en Galicia. Dos mujeres, dos Reginas, dos trayectorias que el tiempo y la memoria acabaron cruzando dramáticamente.





**CADA VEZ
QUE NOS
LLAMÁIS
CERVECINA
SE NOS
CAE UNA
LAGRIMINA**

**FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE DE XIXÓN**



CLÁSICA

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

OSPA DOMINIO MÁGICO

JUE-MAY
28
20.00 h

Butaca 24 € / Entresuelo 21 € / General 19 €

Kristiina Poska directora
Clara Andrada flauta



Programa

Hallik

*Transience *estreno en España*

Puts

*Concierto para flauta *estreno en España*

Mendelssohn

Sinfonía nº 3

La **OSPA** es un referente dentro y fuera de Asturias por su versatilidad, su capacidad interpretativa y su calidad indiscutible. Está compuesta por sesenta y nueve profesores de varios países de la Unión Europea y también de Rusia, Estados Unidos, Ecuador y Filipinas. Su actividad principal se articula en torno a las temporadas de conciertos que ofrece cada año en Oviedo, Gijón y Avilés. Por ellas han pasado algunos de los solistas y directores más relevantes del panorama internacional, además de sus directores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés y Rossen Milanov.

TEATRO

TEATRO ROMEA
GREC 2025

VIE·MAY

30

20.30 h

GIGANTE

De Mark Rosenblatt

Dur. aprox 135'

Butaca 24 € / Entresuelo 22 € / General 12 €

Dirección **Josep Maria Mestres**

Traducción **Joan Sellent**

REPARTO

Josep Maria Pou *Roald Dahl*

Victòria Pagès, Clàudia Benito, Aida Llop,

Pep Planas, Jep Barceló



DESCUBREL



Verano de 1983. El famoso escritor inglés Roald Dahl revisa las pruebas de su último libro, a punto de ir a imprenta, pero el escándalo provocado por un artículo antisemita que ha publicado recientemente no parece calmarse. A lo largo de una tarde en su casa, enfrentado a una interlocutora inesperadamente beligerante, Dahl se ve obligado a elegir entre disculparse públicamente o poner en riesgo su fama y reputación.

Escenografía **Sebastià Brosa**
Vestuario **Nidia Tusal**
Iluminación **Ignasi Camprodon**
Espacio sonoro **Jordi Bonet**
Caracterización **Toni Santos**
Dirección de producción **Maite Pijuan**
Dirección de oficina técnica **Moi Cuenca**
Oficina técnica **Jordi Farràs**
Ayudantía de dirección **Tilda Espluga**
Ayudantía de escenografía **Carolina Sánchez Sanchis**
Ayudantía de producción **Sira Castells y Sara López**
Concejalia **Tilda Espluga y Roger Solanes**
Sastrería **Rosario Macias**
Técnico de sonido **Roger Giménez**
Escenografía **Jorba-Miró Estudi-taller d'escenografia**
Marketing y comunicación **Teatre Romea**
Reportaje fotográfico **David Ruano**

Colaboradores **Jorge de La Garza y Montibello**
Agradecimientos **Anabel Moreno y Edith Romero**
Con el apoyo de **Generalitat de Catalunya**
ICEC Instituto Catalán de las Empresas Culturales,
INAEM, Unión Europea (Next Generation EU);
Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia
Distribución **Carme Tierz**

(...) EXPLORA, CON AGUDEZA Y CIERTO HUMOR, LA DIFERENCIA ENTRE UNA OPINIÓN RAZONADA Y LOS PELIGROS DE UNA RETÓRICA DICTADA POR LOS PREJUICIOS



Josep Maria Pou encarna a Roald Dahl, el excéntrico escritor de fama internacional, autor de éxitos como *Matilda*, *Charlie y la fábrica de chocolate* y *Las brujas*, que vio cómo unas declaraciones polémicas suyas inflamaban a la prensa y afectaban a su reputación con consecuencias imprevisibles.

Dirigida por Josep Maria Mestres e inspirada en hechos reales, la obra de Mark Rosenblatt ofrece un retrato poliédrico de un literato terriblemente carismático y explora, con agudeza y cierto humor, la diferencia entre una opinión razonada y los peligros de una retórica dictada por los prejuicios.

CLÁSICA

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

OSPA
MUDANZA

JUE·JUN

4

20.00 h

Butaca 24 € / Entresuelo 21 € / General 19 €

Nuno Coelho director
Vadym Kholodenko piano



Programa

Enescu

Rapsodia rumana nº 1 en la mayor. Op. 11

Liszt

Concierto para piano nº 2 en la mayor. S. 125

Bartók

Concierto para orquesta. SZ 116. BB 123

La **OSPA** es un referente dentro y fuera de Asturias por su versatilidad, su capacidad interpretativa y su calidad indiscutible. Está compuesta por sesenta y nueve profesores de varios países de la Unión Europea y también de Rusia, Estados Unidos, Ecuador y Filipinas. Su actividad principal se articula en torno a las temporadas de conciertos que ofrece cada año en Oviedo, Gijón y Avilés. Por ellas han pasado algunos de los solistas y directores más relevantes del panorama internacional, además de sus directores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés y Rossen Milanov.

VIE·JUN

5

20.30 h

MOISÉS
P. SÁNCHEZ

FALLA IMAGINADO

Precio 20 €

Moisés P. Sánchez piano, composición y arreglos
Ana María Valderrama violín
Pablo Martín Caminero contrabajo



Falla *Imaginado* es un proyecto del pianista y compositor **Moisés P. Sánchez** que propone una relectura de la obra de Manuel de Falla, combinando respeto por la tradición con una visión moderna y libre. A través de arreglos personales y una suite original, Sánchez explora la música de Falla desde un enfoque armónico y estructural influido por el jazz, el rock sinfónico, la música clásica y el impresionismo francés.

Con ocasión de su 150 aniversario en 2026, el repertorio incluye piezas icónicas del gran compositor gaditano, como *La vida breve* o *El amor brujo*, junto a obras menos conocidas como *Nocturno*, *Fantasia Bætica* o *Mazurka*. La improvisación juega un papel esencial, integrada de forma orgánica como extensión natural de la composición.

Acompañado por dos músicos de prestigio internacional —la violinista Ana María Valderrama y el contrabajista Pablo Martín Caminero—, Moisés P. Sánchez construye un diálogo creativo que ofrece nuevas lecturas del universo fallesco. El resultado es un concierto vivo y evocador, en el que se representan tanto la vertiente española de Falla como su lado más abstracto y europeo.

Falla *Imaginado* es una exploración abierta, una invitación a imaginar nuevas formas de escuchar y sentir una música que sigue viva, que continúa transformándose.

Colabora



TEATRO

SHOWPRIME

SÁB·JUN

6

20.30 h

AMERICAN BUFFALO

De David Mamet

Dur. aprox. 90'

Butaca 22 € / Entresuelo 20 € / General 12 €

Dirección **Ignasi Vidal**

Intérpretes **Israel Elejalde, David Lorente y Roberto Hoyo**



DESCUBREL



LA OBRA EXPLORA LAS COMPLEJAS RELACIONES ENTRE LOS PERSONAJES, ASÍ COMO TEMAS UNIVERSALES COMO LA AVARICIA, LA AMISTAD Y EL SACRIFICIO



Traducción **Borja Ortiz de Gondra**
Escenografía **David Pizarro y Roberto del Campo**
Iluminación **Felipe Ramos**
Vestuario **Sandra Espinosa**
Música **Marc Álvarez**

American Buffalo es una obra de 1975 del dramaturgo estadounidense David Mamet que se estrenó en el Goodman Theatre de Chicago. Se trata de una obra que ha dejado una huella imborrable en la historia del teatro, recibiendo múltiples premios y nominaciones, y capturando la imaginación y los corazones de audiencias globales.

American Buffalo nos transporta al mundo de Don, el propietario de una tienda de chatarra en Chicago, y su intento de recuperar una valiosa moneda de cinco centavos de búfalo que vendió por una fracción de su valor real. Junto a su joven empleado Bob y su compañero de póquer Teach, se embarcan en un plan para robar la moneda de vuelta, desencadenando una serie de eventos llenos de intriga, tensión y sorpresas inesperadas. La obra explora las complejas relaciones entre los personajes, así como temas universales como la avaricia, la amistad y el sacrificio.

“Mi fascinación por la obra de Mamet se remonta a mis años de estudiante de Arte Dramático. Siempre conectado con los instintos más básicos de sus personajes, retrata un universo psicológico que todos compartimos. Su fino bisturí para diseccionar la psique más simple, y lo que no se dice, lo que se calla, era lo que más me atraía. Mamet es maestro en esconder y mostrar solo lo justo, como si viéramos a dos personas charlando en una cafetería.”

Ignasi Vidal

A L E J A N D R O S A N Z
¿Y AHORA QUÉ?

GIRA ESPAÑA



12 JUNIO
GIJÓN
PARQUE HERMANOS CASTRO

MÁS INFORMACIÓN

WWW.ALEJANDROSANZ.COM



ENERO 12-16

45 SEMANA INTERNACIONAL DE MONTAÑA DE GIJÓN

Organiza Grupo de Montaña Torrecerredo



ENERO 23

FESTIVAL DE SOLIDARIDAD (FAV)

Organiza Federeación de Asociaciones Vecinales de Gijón/Xixón



ENERO 30

GALA PREMIOS OH!

Organiza EscenAsturias



FEBRERO 14-15

CONCURSO DE CHARANGAS ANTROXU D'XIXÓN



MARZO 29

GALA HOMENAJE ESTHER GÓMEZ CARRERAS



ABRIL 17

GALA DE DANZA

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GIJÓN



ABRIL 24

GALA CARMEN ELVIRA

Foto de Luz Sol



MAYO 31

GALA FINAL

V EDICIÓN DEL CONCURSO DE COMPOSICIÓN CORAL EVG



JUNIO 20-27

FESTIVALES FIN DE CURSO ACADEMIAS DE DANZA DE GIJÓN

enero
junio_2026

Encaja2

Teatro
Jovellanos

STREAMING

+ Info y venta de entradas
www.teatrojovellanos.com

Videos
www.teatrojovellanos.online

Ciclo de actividades en la caja escénica

Domingo
18 enero

Ana Rossi &
Jesús Mañeru

Miércoles
4 febrero

Jose Domingo

Domingo
1 marzo

Sal del coche

Miércoles
4 marzo

Ferla Megía

Domingo
12 abril

Colectivo
Ostatua

Miércoles
15 abril

Casapalma

Domingo
17 mayo

Marion Raw

Miércoles
3 junio

Carasueño

DOM-ENE

18

20.00 h

ANA ROSSI & JESÚS MAÑERU

Dur. aprox. 40' / Precio 6 € / **Aforo reducido**

Con la colaboración de **radio 3**

El dúo es una manera tan sencilla y tan compleja de hacer música que plantea hermosos desafíos para los intérpretes: se ponen de manifiesto escucha, calidad, experiencia, complicidad y respeto por el quehacer musical de sus componentes.

Una música viva que late al compás del momento presente y lo que ofrece.

Este formato -que es tanto más que la suma de sus dos partes- es el elegido por la cantante y compositora argentina **ANA ROSSI** y el percusionista y contrabajista navarro **JESÚS MAÑERU** para abordar un repertorio lleno de belleza.

Composiciones propias unidas con canciones de grandes compositores latinoamericanos conforman un concierto íntimo, profundo, alegre y elegante donde la palabra ocupa un lugar protagonista.

La dimensión artística creativa de la transmisión oral, el goce como fundamento, la curiosidad como vehículo, lo sutil como potencia, la escucha como participación, el compartir las palabras, formas y colores la naturaleza, el humor, y un largo etcétera son las inquietudes que los unen a la hora de hacer música y lo que pretenden brindar en directo.



MIÉ·FEB

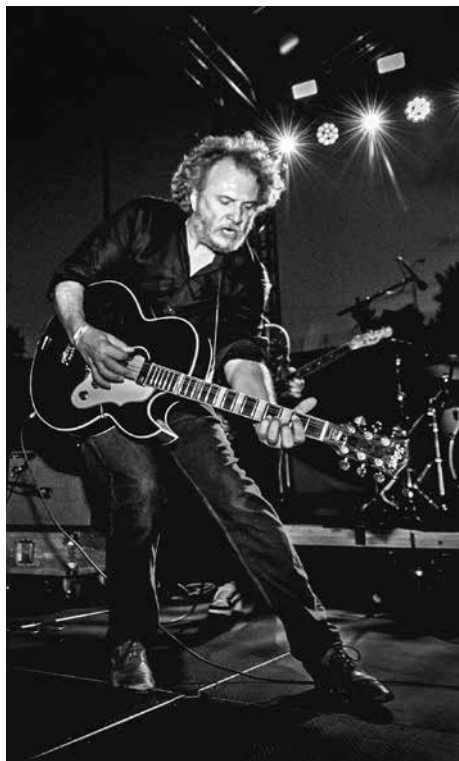
4

20.00 h

JOSE DOMINGO

Dur. aprox. 40' / Precio 6 € / **Aforo reducido**

Con la colaboración de **radio 3**



JOSE DOMINGO ha sido destacado por los medios especializados como uno de los autores más singulares del panorama nacional, mezclando en sus composiciones raíz mediterránea, psicodelia y poesía.

Sus discos han formado parte de las principales listas de los mejores trabajos del año. Enrique Bunbury dijo de **JOSE DOMINGO**: “Su álbum *Almería* me pareció excelente, y este *Vertical*, lleva sus aciertos a nuevos territorios, ahondando en la psicodelia, el flamenco, la copla y los aires mediterráneos”.

Cuenta con colaboraciones de El Niño de Elche y Soleá Morente. Aire renovado, pero conocedor del pasado inmediato, para la canción ibérica”. El videoclip de su canción *Picasso*; dirigido, editado y filmado por el propio **JOSE DOMINGO**, fue seleccionado para formar parte de la exposición *Picasso.mania*. La mayor exposición de Picasso del siglo XXI, basada en la influencia del legado del pintor en la cultura artística mundial actual. Exhibido en el Grand Palais de París, en la sección audiovisual, junto a obras de David Bowie, Jay Z y Enrique Morente.

DOM-MAR

1

20.00 h

SAL DEL COCHE

Dur. aprox. 40' / Precio 6 € / **Aforo reducido**

Con la colaboración de **radio 3**



SAL DEL COCHE son la banda más libre que uno pueda concebir. Son tan libres que ni siquiera pueden definirse como una banda al uso, sino como una suerte de agrupación sin número fijo de miembros que gira alrededor de **Lizardi, Alberto y Jangitz**, tres músicos vizcaínos para los que la idea de género musical es poco más que un estorbo triste y limitador. Porque si uno es capaz de unir en canciones redondas y sin solución de continuidad el grime, la no-wave, el footwork, el ASMR, las influencias neoclásicas y prácticamente cualquier materia sonora que se le pueda venir a uno a la mente, ¿qué son los géneros? Poco más que palabras que se lleva el viento. **SAL DEL COCHE** son pura música en movimiento, pura deconstrucción de cualquier patrón previo, del post-punk, de la electrónica de baile y del hip hop. Son mover el cuerpo hasta que cruja cada vértebra y peligre cada hueso, son como un grupo de punk funk que se sabe *el Hecho*, es simple de memoria, como una banda salida del No New York aterrizada en plena ría del Nervión con el catálogo de Hyperdub Records debajo del brazo. Son una explosión de baile y requiebros melódicos y libertad creativa y de color en el gris que nos rodea. Eso son **SAL DEL COCHE** hoy. Vaya usted a saber qué son mañana. Seguro que ni ellos lo saben, y mejor que sea así.

MIÉ·MAR

4

20.00 h

FERLA MEGÍA

Dur. aprox. 40' / Precio 6 € / **Aforo reducido**

Con la colaboración de **radio 3**



El asturiano **FERLA MEGÍA** es savia nueva. Es música tradicional, urbana y electrónica. Crea atmósferas con una amplia variedad de samples e inspiraciones ilimitadas, donde su capacidad innata para la melodía se acompaña con una puesta en escena renovada. En sus directos juega con bases que aportan capas y que, sumadas al pandero y la flauta, se encargan de sostener los cantares.

FERLA MEGÍA es un artista en el que se percibe un talento diferente que, ya en su debut, llamó la atención de voces tan autorizadas como la de Gustavo Iglesias (Radio 3). Algo que ya se intuía en 2019, año en el que irrumpía con su primer proyecto, *Casetes*.

Una figura que vive la música sin limitaciones y, sin duda alguna, una de las más inquietas de la escena asturiana, trabajando sobre un paraguas de innumerables varillas, que bebe tanto de los últimos sonidos urbanos como de la música tradicional.

Él mismo es el responsable de la parte gráfica y visual de su proyecto, impregnado de la coherencia artística que le aporta una personalidad y un universo propio que nace y se desarrolla en los valles asturianos, pero que puede encontrar la inspiración en cualquier rincón del mundo.

DOM-ABR

12

20.00 h

COLECTIVO OSTATUA

'12|12|12'

Dur. aprox. 40' / Precio 6 € / **Aforo reducido**

Con la colaboración de **radio 3**



'12|12|12' de **COLECTIVO OSTATUA** nace en el espacio de trabajo MOTU musica para intentar dar forma artística a la conexión e inquietud compartida entre las artistas que confluyen en dicho espacio.

Las canciones giran alrededor del costumbrismo como punto de conexión en un impulso visceral que responde a una vivencia y autodescubrimiento contemporáneo. 12 canciones de 12 sujetos individuales fundidos en un objeto de 12 pulgadas de acetato de celulosa común.

MIÉ-ABR

15

20.00 h

CASAPALMA

Dur. aprox. 40' / Precio 6 € / **Aforo reducido**

Con la colaboración de **radio 3**



Comprometidos con la recuperación de la canción montañesa y la reivindicación de las coplas más identitarias del folclore cántabro, **CASAPALMA** se ha consolidado como una de las propuestas más innovadoras del panorama musical actual. Con su capacidad para moverse con soltura entre lo ancestral y lo contemporáneo, el dúo transforma la tradición en una experiencia vibrante y actual. Su primer álbum, *Montañesas* (Raso Estudio, 2023) ha sido un hito en la reinterpretación del folclore ibérico, dotándolo de nuevas formas sin perder su esencia. Han girado por escenarios de todo el país e incluso por prestigiosas ferias de la World Music como el WOMEX con una propuesta que genera un diálogo entre los circuitos de las músicas tradicional, alternativa y electrónica.

Tras el reconocimiento obtenido con su primer álbum, *Montañesas*, **CASAPALMA** da un paso más en su búsqueda sonora y conceptual con *JOTAS*, su segundo trabajo, lanzado en Octubre de 2025 y editado por Raso Estudio

CASAPALMA está formado por **Irene Atienza** y **Yoel Molina**, que suman más de 15 años de experiencia en el sector musical.

DOM-MAY

17

20.00 h

MARION RAW

Dur. aprox. 40' / Precio 6 € / **Aforo reducido**

Con la colaboración de **radio 3**



Nacida en Ciudad de México y criada entre México, Estados Unidos y el Reino Unido, la música de **MARION RAW** encarna una identidad nómada.

Fusiona la tradición folk con la estética del indie underground en lo que ella describe como *Bolero Garage*, un estilo que abarca el country blues espectral, las baladas folk en español y la irreverencia rebelde del punk.

Sus canciones se sienten como reliquias desenterradas: íntimas, crudas y cinematográficas. Su voz lleva la aspereza del rockabilly, el dramatismo histriónico del bolero y el tono confesional de la música folk. Una poética rebeldía atraviesa toda su obra, tejiendo un sonido a la vez nostálgico e hipnótico de manera desarmante.

MIÉ·JUN

3

20.00 h

CARASUEÑO

Dur. aprox. 40' / Precio 6 € / **Aforo reducido**

Con la colaboración de **radio 3**



Javier Vicente es **CARASUEÑO**, productor afincado en Zaragoza y fundador de los estudios Lar de Maravillas, donde ha trabajado para Tulsa, Le Parody, Calavera y Alondra Bentley, entre muchos otros. Desde 2014, sus detallistas producciones han incorporado un variado abanico de influencias, de la electrónica lo-fi al pop retrofuturista.

Carasueño sin embargo comenzó su andadura musical a comienzos de los años 2000 con su grupo **Big City**, con quienes editó cuatro discos y giró extensivamente. Cuando Big City decidió tomarse un descanso, **CARASUEÑO** construyó su estudio y se alejó de la primera línea para convertirse en recluso colaborador de lujo de otros artistas. Lo que comenzó como un conjunto de ideas ermitañas construidas entre las producciones de otros se ha materializado ahora en *I'll Be Neon Too*, su primer disco en solitario, implosión de su mundo musical interior donde conviven Brian Wilson, Bradford Cox y Brian Eno en un retrato de la sociedad actual, la ausencia y la imperfección de las relaciones humanas.

En directo, las canciones de **CARASUEÑO** son defendidas en formato dúo por el propio **Javier Vicente** y por el percusionista, baterista y teclista **Luis Azcona**, resultando en una performance conjunta que resulta muy visual mientras transita entre la intimidad, el ambient, el indie-rock y una suerte de pop atemporal.

Fundación



**CAJA RURAL
DE GIJÓN**

de Gijón
y para *Gijón*

